

Laurent Pernot (sous la direction de)

La rhétorique des arts

Actes du colloque tenu au Collège de France sous la présidence du Pr Marc Fumaroli.

Paris, Presses universitaires de France, 2012.

Cet ouvrage collectif, issu d'un colloque présidé par Marc Fumaroli, de l'Académie française, apporte une nouvelle perspective sur l'histoire intellectuelle et artistique de l'Europe, prolongeant en cela l'Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, publiée aux PUF en 1999.

Son propos consiste à mettre les beaux-arts en relation avec la rhétorique : d'un côté, la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique ; de l'autre, l'art de produire et d'analyser les discours. Rapprochement inattendu, et pourtant... Alors que la rhétorique a parfois la réputation d'être une discipline aride .ou spécialisée, on découvre ici que, tout au long de [histoire européenne, elle a constitué pour les artistes une référence partagée, un répertoire de thèmes et de formes d'expression, une sorte de langue commune. Allant plus loin, la rhétorique a exercé une influence sur les arts. S'est constitué un art de persuader propre à chaque art.

Tels sont les thèmes sur lesquels porte la réflexion, à propos d'une longue durée qui couvre l'Antiquité gréco-romaine, le Moyen Âge occidental et byzantin, la Renaissance, l'Âge classique et l'époque moderne contemporaine.

Laurent Pernot, correspondant de l'Institut, est professeur à l'Université de Strasbourg et ancien président de la Société internationale d'histoire de la rhétorique.