

SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

Elisabeth SCHULZE-BUSACKER, La culture littéraire de Chrétien de Troyes . .	289
Helen NICHOLSON, Echoes of the Past and Present Crusades in <i>Les Prophecies de Merlin</i>	320
Daniel HELLER-ROAZEN, « Li mirouers pardurables ». La <i>question</i> du <i>Roman de la Rose</i>	341
Pilar LORENZO GRADÍN et Eva M ^a DÍAZ MARTÍNEZ, El fragmento gallego del <i>Livro de Tristán</i> . Nuevas aportaciones sobre la collatio	371
Christophe CHAGUINIAN, Essai d'établissement de la langue d'origine de la composition <i>Or leves sus, franca cotoiza gan</i> (PC 342,1)	397
Paul BROSMAN, Intervocalic West Germanic <i>k</i> in Old French	419
Stéphanie BRAZEAU et Serge LUSIGNAN, Jalon pour une histoire de l'orthographe française au XIV ^e siècle. L'usage des consonnes quiescentes à la chancellerie royale	444
Véronique DOMINGUEZ, La scène et l'enluminure. L' <i>Apolline</i> de Jean Fouquet dans le livre d'Heures d'Etienne Chevalier	468

MÉLANGES

Jacques CHOCHÉYRAS, Du <i>Tristan</i> de Thomas au <i>Tristan</i> de Béroul. La querelle d'Iseut	507
Michelle SZKILNIK, Roland et les chameaux. Sur la date de la <i>Chanson de Roland</i>	522
Gustav Adolf BECKMANN, Le vers, le verset et le contexte. Encore le <i>Roland</i> d'Oxford et la Bible. A propos de <i>Roland</i> 1423 et suiv., 2393, 2477 et 2616.	532

COMPTES RENDUS

Claude BURIDANT, Grammaire nouvelle de l'ancien français (A. BERTIN) . . .	543
<i>Le Siège de Barbastre</i> , éd. Bernard GUIDOT (C. ROUSSEL)	553
<i>Le roman de Tristan en prose</i> (version du manuscrit fr. 757 de la Bibliothèque nationale de Paris), t. III, éd. Jean-Paul PONCEAU (R. TRACHSLER)	556
<i>L'Histoire d'Erec en prose</i> , roman du XV ^e siècle, éd. Maria COLOMBO TIMELLI (E. BAUMGARTNER)	560
Richard H. ROUSE and Mary A. ROUSE, "Illiterati et uxorati". Manuscripts and their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200-1500 (G. HASENOHR)	565
PÉRIODIQUES	570
CHRONIQUE	579
INDEX DES MOTS	582
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS	587
TABLE DES MATIÈRES	590

Les prochains fascicules contiendront :

- Beatrice BARBIELLINI AMIDEI, Sotto le maschere di Arnaut. Alcuni appunti in margine all'esegesi di Arnaut Daniel.
- Matthia CAVAGNA et Laurent BRUN, Pour une édition du *Miroir historial* de Jean de Vignay.
- Christophe CHAGUINIAN, *Alba* et *gayta* : deux définitions à problème de la *Doctrina de compondre dictatz* et leur solution.
- Roberto CRESPO, Richard de Fournival, *Adés m'estoie a che tenus* (R. 2130).
- Oreste FLOQUET, Considérations sur la musique et la métrique des chansons d'Adam de La Halle dans le chansonnier *W* (BNF, fr. 25566) dit de La Vallière.
- Phyllis GAFFNEY, Childhood and Gender : Chrétien's *pucele as manches petites*, or the Importance of being marginal.
- John HAINES, A Newly Discovered Old French Passion Poem Fragment in Grenoble.
- Masami OKUBO, La formation de la collection des *Miracles* de Gautier de Coinci.
- Danielle ROCH, La structure des *Autres balades de divers propos* de Christine de Pizan, ou la quête inachevée de l'harmonie du monde.
- Shigemi SASAKI, La formation d'un conte et sa fonction de « chronique » des Mérovingiens et des Lioinois dans le *Tristan en prose* et dans le *Livre de Chasse* de Gaston Phébus.
- Tania VAN HEMELRYCK, *Le Livre des quatre dames* d'Alain Chartier. Un plaidoyer pacifique.