



CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Année académique 2016-2017

Pr Philippe MANOURY

MUSIQUES, SONS ET SIGNES

Cours les vendredis à 14h00, suivi du séminaire à 15h00
Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Leçon inaugurale le 26 janvier, 18h00 sur :
L'INVENTION DE LA MUSIQUE

Les compositeurs, au cours de l'histoire, n'ont eu de cesse de redéfinir la nature même de ce qu'on appelle « musique ». Ils étaient aussi des expérimentateurs qui ont inventé des musiques qui n'existaient pas. Cet incessant renouvellement des formes et des moyens d'expression sonore est, aujourd'hui encore, ce qui continue de nous relier à eux. Nos technologies numériques remplissent des fonctions comparables à celles des luthiers de la Renaissance, et nos recherches sur de nouveaux modes de représentation s'inscrivent dans la continuité de celles qui ont donné naissance, vers le XI^{ème} siècle, aux premières partitions musicales.

Ces cours et séminaires exposeront divers aspects touchant à la composition musicale d'aujourd'hui, de notre connaissance du matériau sonore jusqu'à la situation actuelle de la « musique savante » dans notre société, en passant par les nouvelles modalités d'écriture et de syntaxes musicales, des réflexions sur l'orchestre, les voix, les technologies du temps réel et l'opéra.

Un colloque dressera l'état de l'art dans le domaine de la création musicale et un concert sera consacré à la composition en temps réel.

3 février (durée du cours : 2h)

Cours **Repenser les formes I : Les écritures du sonore**

10 février

Cours **Repenser les formes II : L'orchestre, le lieu et l'espace**

Séminaire **L'espace en musique**

Philippe LEROUX, *Compositeur, professeur à l'université Mc Gill à Montréal*

17 février

Cours **Repenser les formes III : Émergence des formes**

Séminaire **L'émergence des formes dans la nature**

Mathieu LANGER, *Maître de conférence, Institut d'Astrophysique Spatiale, Orsay*

24 février (durée du séminaire : 2h)

Séminaire **Repenser les formes IV : Le "Thinkspiel", nouvel alliage théâtre / musique**

Nicolas STEMANN, *Metteur en scène*

Thomas GOEPFER, *Réalisateur en Informatique Musicale*

19 mai

Cours **Temps et musique I : Stratégies de l'écoute**

Séminaire **Mémoire musicale, mémoire historique**

Jean-François HEISSER, *Pianiste*

Jean-Frédéric NEUBURGER, *Pianiste*

2 juin

Cours **Temps et musique II : Grammaires musicales génératives**

Séminaire **Organisation temporelle dans la narration**

6 juin

Colloque **Etat de l'art / état d'alerte**

de 9h00 à 18h00, amphithéâtre Marguerite de Navarre

9 juin

Cours **Temps et musique III : La musique savante à l'épreuve de notre temps**

16 juin

Cours **Temps et musique IV : La composition... en temps réel et en temps différé**

Séminaire **Problématiques liées au temps réel dans la musique**

Gérard BERRY, *Professeur au Collège de France*

Arshia CONT, *Informaticien, spécialiste du suivi automatique de partitions*

Concert en collaboration avec l'IRCAM à 20h00

Philippe Manoury : *Partita II* pour violon et électronique

Le temps, mode d'emploi pour deux pianos et électronique

Hae Sun Kang, violon - Andreas Grau, Götz Schumacher, pianos

Serge Lemouton, réalisateur en informatique musicale

Philippe Manoury : projection sonore.