

# ***Sur la palette de l'artiste. La physico-chimie dans la création artistique***

## **Philippe Walter**

Paris • Collège de France/Fayard • coll. « Leçons inaugurales du Collège de France » • n° 245 • novembre 2014 • 78 p. • ISBN : 978-2-213-68567-0.

Que nous apprennent la physique et la chimie sur le sourire de la Joconde ? Des techniques d'analyse performantes, mobiles et non invasives, utilisant des rayons X, des lasers ou la lumière ultraviolette, visible et infrarouge, permettent aujourd'hui de mieux comprendre le rôle des matières et des techniques picturales dans la création artistique. Elles contribuent également à l'expertise et à la restauration des œuvres, notamment pour reconstituer l'éclat des couleurs d'origine. Indissociable d'une démarche pluridisciplinaire, la physico-chimie nous fait remonter le temps et nous livre les secrets d'atelier des artistes, allant jusqu'à reconstituer le geste créateur.

*Philippe Walter a travaillé au Centre de recherche et de restauration des musées de France avant de fonder, à l'université Pierre et Marie Curie (Paris VI), une unité mixte de recherche avec le CNRS, le Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale (LAMS). Il a été professeur invité sur la chaire annuelle d'Innovation technologique Liliane Bettencourt du Collège de France pour l'année académique 2013-2014.*