

Histoire de l'art européen médiéval et moderne

M. Roland RECHT, membre de l'Institut
(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), professeur

2007-2008 : Le cours n'a pas eu lieu cette année.

ACTIVITÉS DU PROFESSEUR

Nouvelles responsabilités scientifiques

- Comité de rédaction de la revue en ligne *Histara*.
- Comité de rédaction de la revue en ligne *artefakt*.
- Comité de rédaction de la revue *Perspective*.

Participation à des colloques

- Invité d'honneur aux *Rencontres d'Archimède* consacrées à l'avenir du patrimoine, 30 août 2007, Cluny.
- « La réception du Romantisme allemand en France », communication au colloque *Histoire de l'art du XIX^e siècle (1848-1914), bilans et perspectives*, Musée d'Orsay, Ecole du Louvre, 13-14 septembre 2007.
- « Goethe et Falconet », communication au colloque *De la quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Université de Lausanne 14-16 février 2008, Paris (Centre allemand d'histoire de l'art), 10-12 avril.

Conférences

- « Parler de l'art en Europe », conférence dans le cadre de l'exposition *Le grand atelier*, Bruxelles, Académie royale de Belgique des Sciences et des Arts, 29 novembre 2007.
- « Gotische Architektur zwischen Abbild und Bauforschung. Gibt es eine französische Rezeption der deutschen Kunstgeschichte ? », conférence pour le centenaire du *Deutscher Verein für Kunstwissenschaft*, Berlin, Kunstgewerbemuseum, 15 mars 2008.

Ouvrages :

— *Le grand atelier. Chemins de l'art en Europe (V^e – XVIII^e siècle)*, catalogue de l'exposition Europalia, palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 5 octobre 2007-20 janvier 2008, Bruxelles 2007, 336 pages ; édition anglaise : *The grand atelier. Pathways of Art in Europe (5th-18th centuries)*, Bruxelles 2007 ; édition flamande : *Het meesterlijke atelier. Europese kunstroutes (5^{de}-18^{de} eeuw)*, Bruxelles 2007 ; édition allemande : *Atelier Europa. Meisterwerke - Kunst aus 1300 Jahren*, Stuttgart 2007.

— *Relire Panofsky*, (dir.), coll. Principes et théories de l'histoire de l'art, Cycle de conférences au musée du Louvre du 19 novembre au 17 décembre 2001, Louvre - Beaux-arts de Paris, Paris 2008, 200 pages.

Articles

— « Introductory Remarks on the Notion of Universality », dans *Museum International*, 235, septembre 2007, p. 52-58.

— « Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann : a crítica constitutiva da história da arte », dans *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, XIV, n° 15, 2007, p. 166-173.

— « Une stratégie culturelle exigeante », dans *Un monde à part. Dialogue entre art moderne et art contemporain dans la collection Würth*, dans le catalogue de l'exposition du Musée Würth France-Erstein, 2008, p. 157-159.

— « L'historien de l'art est-il naïf ? Remarques sur l'actualité de Panofsky », dans *Relire Panofsky*, Paris 2008, p. 11-36.

— « Louis Courajod et Salomon Reinach à l'École du Louvre : deux conceptions de l'histoire de l'art », dans *Les frères Reinach*. Colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, (dir. S. Basch, M. Espagne, J. Leclant), Paris 2008, p. 236-248.

— « Goethe et la société mondiale de l'art », dans *Clartés. Grandes signatures*, n° 3, juil./août 2008, p. 62-73.

Articles de presse et médias

— Chronique mensuelle dans *Le Journal des Arts*.

— France-Culture, Peinture fraîche, novembre 2007, invité de Jean Daive.

— France-Culture, Du grain à moudre, vendredi 11 avril 2008.