

Point de fuite

Les images des images des images

Essais critiques sur l'art actuel, 1987-2007

Roland Recht

Préface de Henry-Claude Cousseau

Paris, Ed. Beaux-arts de Paris, 2009.

Roland Recht a partagé son activité entre la direction de musées et l'université. Ses intérêts l'ont porté aussi bien vers l'art médiéval que vers celui de ses contemporains. En 2001, le Collège de France a créé à son intention une chaire d'Histoire de l'art européen médiéval et moderne et en 2003 il a été nommé membre de l'Institut.

« L'histoire de l'art a depuis quelques décennies considérablement élargi son champ épistémologique. Elle a fini par tirer parti du développement des sciences humaines et ouvrir ses frontières à des disciplines connexes. Mais son objet, par définition, appartient au passé, et son regard, pour se déployer, doit mettre cet objet en perspective, le tenir à distance. Or quand il se penche sur les artistes de son temps, Roland Recht s'adonne non seulement brillamment au genre de la critique, mais il le fait en outre avec la profondeur de l'historien ; le retournement du discours sur son propre point de vue, dont cet exercice nous présente un exemple accompli, nous semble éminemment fécond. »

C'est ainsi que Henry-Claude Cousseau présente les essais publiés entre 1987 et 2007 par Roland Recht et réunis ici pour la première fois. Textes de commande parfois, ou encore liés à des expositions que l'auteur a organisées, ils témoignent d'une remarquable cohérence. De Marcel Broodthaers à Jean-Luc Godard, Roland Recht montre en quoi toute œuvre forte et singulière se présente comme un hiéroglyphe où les images s'emboîtent dans d'autres images, hiéroglyphe dont le critique ne peut pas prétendre épuiser la signification, mais dont il doit, patiemment, appréhender la configuration.