

Aby WARBURG, Miroirs de faille.
à Rome avec Giordano Bruno et Édouard Manet, 1928-29
Textes établis et présentés par Maurizio Ghelardi, traduits de l'allemand par Sacha Zilberfarb.
Collection des Écrits de Warburg, tome 1, conçue par Samuel Delerue, dirigée par Maurizio
Ghelardi, Suzanne Müller, Roland Recht.
Paris, Edition l'écarquillé – les presses du réel, 2011.

À travers la figure de Giordano Bruno et la lecture du *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, Aby Warburg, le grand spécialiste de l'art de la Renaissance, nous invite à quitter les chemins balisés de l'histoire de l'art. Reprenant la question de la migration des symboles, sur laquelle il s'était longuement penché en étudiant l'héritage et les survivances de l'Antiquité, Warburg s'intéresse désormais au nouvel espace de pensée que l'homme a conquis avec la naissance de la science moderne.

C'est à Rome, dans cette ville qui a gardé visibles toutes les couches de son passé et où affleurent toutes les traces de la culture visuelle européenne, que Warburg va nourrir ses ultimes réflexions et les jeter, éparses, sur le papier.