



COLLÈGE
DE FRANCE

— 1530 —

*chaire Religion, histoire et société
dans le monde grec antique*

Vinciane Pirenne-Delforge

Printemps 2020

Héros et héroïnes épigraphiques (1)

Cours 2019-2020 – « Dieux, daimones, héros (2) »

Hésiode, *Travaux & Jours*

récit des cinq espèces humaines

- des *daimones* divins sur la terre, issus des défunts de l'âge d'or (*geras*)
- des bienheureux mortels sous la terre issus des défunts de l'âge d'argent (*timē*)
- des héros dans l'Hadès ou dans les Îles des Bienheureux.

Pindare, *Pythiques* III, 94-95

μάκαρ μὲν ἀνδρῶν μέτα
ἔναιεν, **ἥρωσ** δ' ἔπειτα **λαοσεβής**.

Bienheureux, il habita parmi les hommes ; il devint ensuite un héros vénéré par le peuple.

Héraclite, 22 B 5 Diels-Kranz⁶ (Origène, *C. Celse* VII, 62, 11-14)

καὶ τοῖς ἀγάλμασι τουτέοισιν εὐχονται, ὅκοῖον εἴ τις τοῖς δόμοισι
λεσχηνεύοιτο, οὐ τι γινώσκων **θεοὺς** οὐδ' **ἥρωας**, οἵτινές εἰσι.

Ils adressent leurs prières à de telles statues comme quelqu'un qui discuterait avec des maisons, ne sachant rien de ce que sont les dieux et les héros.

- τίνι θεῶν
- τίνι θεῶν ἢ ἥρώων
- τίνι θεῶν ἢ θεᾶν
- τίνι θεῶν ἢ θεᾶν ... ἢ ἥρώων
- τίνας θεῶν (τοῖς θεοῖς ἐπιτρέπων)
- τίνι ἥρωι
- τίνι θεῶι

Lhôte 8A (III^e-II^e s.) :

θεοί. τύχαν ἀγαθάν. ἐπικοινωνῆται Εὐβαν-
 δρος καὶ ἅ γυνὰ τῶι Διεὶ τῶι Νάωι καὶ τᾶι Δι-
 ώναι **τίνι κα φεῶν (sic) ἢ ἥρώων ἢ δαιμόνων**
 εὐχόμενοι καὶ φύοντες (sic) λῶιον καὶ ἄμεινο-
 ν πράσσοιεν καὶ αὐτοὶ καὶ ἅ οἴκησις καὶ νῦν
 καὶ ἰς τὸν ἅπαντα χρόνον.

« Dieux. Bonne fortune. Evandros et sa femme demandent à Zeus Naios et à Diona auquel des dieux ou des héros ou des *daimones* adresser des prières et sacrifier pour agir au mieux et avec profit, eux-mêmes aussi bien que leur maisonnée, maintenant et pour toujours. »

CGRN 52, lignes A12-16 + B21-25 + Γ26-30 + Δ24-27 + E16-21

<p>Βοηδρομιῶνος τετράδι φθίν- οντος, Νύμφαι- ς, ἐμ Πάγωι Ἐρχ- ιᾶ(σιν), οἷς, Δ.</p>	<p>τετράδι φθί- νοντος, ἐμ Πά- [γ]ωι Ἐρχιᾶσι- Ἀχελῷωι οἷς, ΔΗ†</p>	<p>[B]οηδρομιῶνο- ς τετράδι φθ- ίνοντος, Ἀλό- χωι, ἐμ Πάγωι Ἐρχι(ᾶσιν) : οἷς : Δ</p>	<p>τετράδι φθί- νοντος, Ἑρμῆ- ι, ἐμ Πάγωι Ἐρ- χιᾶ(σι) : οἷς : ΔΗ†</p>	<p>τετράδι φθ- ίνοντος, Γῆ- ἐμ Πάγωι, Ἐ- ρχιᾶσι(ν), οἷς ν κύουσα, οὐ φ- ορά, Δ</p>
<p>aux Nymphes une brebis</p>	<p>à Achelôos un mouton mâle</p>	<p>à Alochos une brebis</p>	<p>à Hermès un mouton mâle</p>	<p>à la Terre une brebis pleine</p>

E. Kearns, *The Heroes of Attica*, London, 1989 (BICS, suppl. 57), p. 146 :

*Ἄλοχος Alochos (goddess or heroine?)

Place of worship. Pagos (the hill) at Erchia.

Cult details. On 27 Boedromion receives a sheep; sacrifice group includes nymphs, Acheloös, Hèrmes and Ge.

Mythology. Unknown; even the status of this personage is unclear, and she may equally well be goddess as heroine. The Wife whose name one might hesitate to speak is of course she who is no longer Κόρη. See also p. 23 n. 71.

CGRN 32 – Thorikos – vers 380-375

25 Πυανοψιῶνος, Διὶ Καταιβάτῃ ἐμ [Φιλομ]-
η' λ' ἰδῶν τέλεον πρατόν, ἕκτῃ ἐ[πὶ δέκα].
Νεανίαι τέλεον, Πυανοψίοις, Π[.....]⁶

En Pyanopsion, pour Zeus Kataibatès, chez les Philomelidai, un animal adulte disponible à la vente; le 16, pour **Neanias**, un animal adulte; aux Pyanopsia [...]

CGRN 56, col. II – Marathon – vers 380-375

20 τετάρτης τριμήνο Μουνιχιῶνος Ἀρ[ιστομά]-
χῶι βὸς ὕ^β ΔΔΔΔ ὕ^ο οἷς ὕ^Δ ΔΗ ἠρώνηι ὕ^ο οἷς ΔΗ ἱερ[ώσου]-
να : ΓΗ Νεανίαι βὸς ὕ^β ΔΔΔ ὕ^ο οἷς ὕ^Δ ΔΗ ὕ^χ χοῖρο[ς ΗΗ]
ἠρώνηι : οἷς ὕ^Δ ΔΗ ὕ^ι ἱερώσυνα : ΓΗΗϚ *vacat*

Lors du quatrième trimestre, en Mounichion, pour Ar[istoma]chos, un bovin, 90 dr., un mouton mâle, 12 dr.; pour l'héroïne, une brebis, 11 dr., les ém[olu]ments du prêtre, 7 dr., pour **Neanias**, un bovin, 90 dr., un mouton mâle, 12 dr., un porcelet, [3 dr.], pour l'héroïne, une brebis, 11 dr., les émoluments du prêtre, 7 dr. et 1 ½ obole.

SEG 33, 167, fr. c, col. III.1, lignes 11-12 – Athènes – 343/2

... τέλμα τὸ παρὰ [τὸ ἡρώιον τοῦ] **Νεανίου** ἔξω τείχους ...

... la zone humide du côté du [*hērōon*] de **Neanias**, à l'extérieur de la muraille...

Maria Letizia Lazzarini, *Le formule delle dediche votive nella Grecia arcaica*, Roma, 1976 (*Memorie della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche della Accademia Nazionale dei Lincei*, serie VIII, vol. XIX).

P. Guillon, *Les trépieds du Ptoion I*, Paris, 1943, n° 1 :

Σιμωνίδα ἄρχοντος τῷ ἡέροϊ τῷ Πτοϊοῖ Ἀκριφιῆς ἀνέθεαν.

Sous l'archontat de Simonidas, les Akraiphienens ont dédié (ceci)
au héros Ptoïos.



1. Colonne 7 (dédicace n° 1).

P. Guillon, *Les trépièdes du Ptoion I*, Paris, 1943, n° B2 :

Πυ[ρ]ίδαο ἄρχοντος Ἀκραίφ[ι]έες ἀνέθει[α]ν [τ]ῷ Πτοῖοι ἡ[έ]ροι.

Sous l'archontat de Puridaos, les Akraiphieniens ont dédié (ceci) au héros Ptoios.

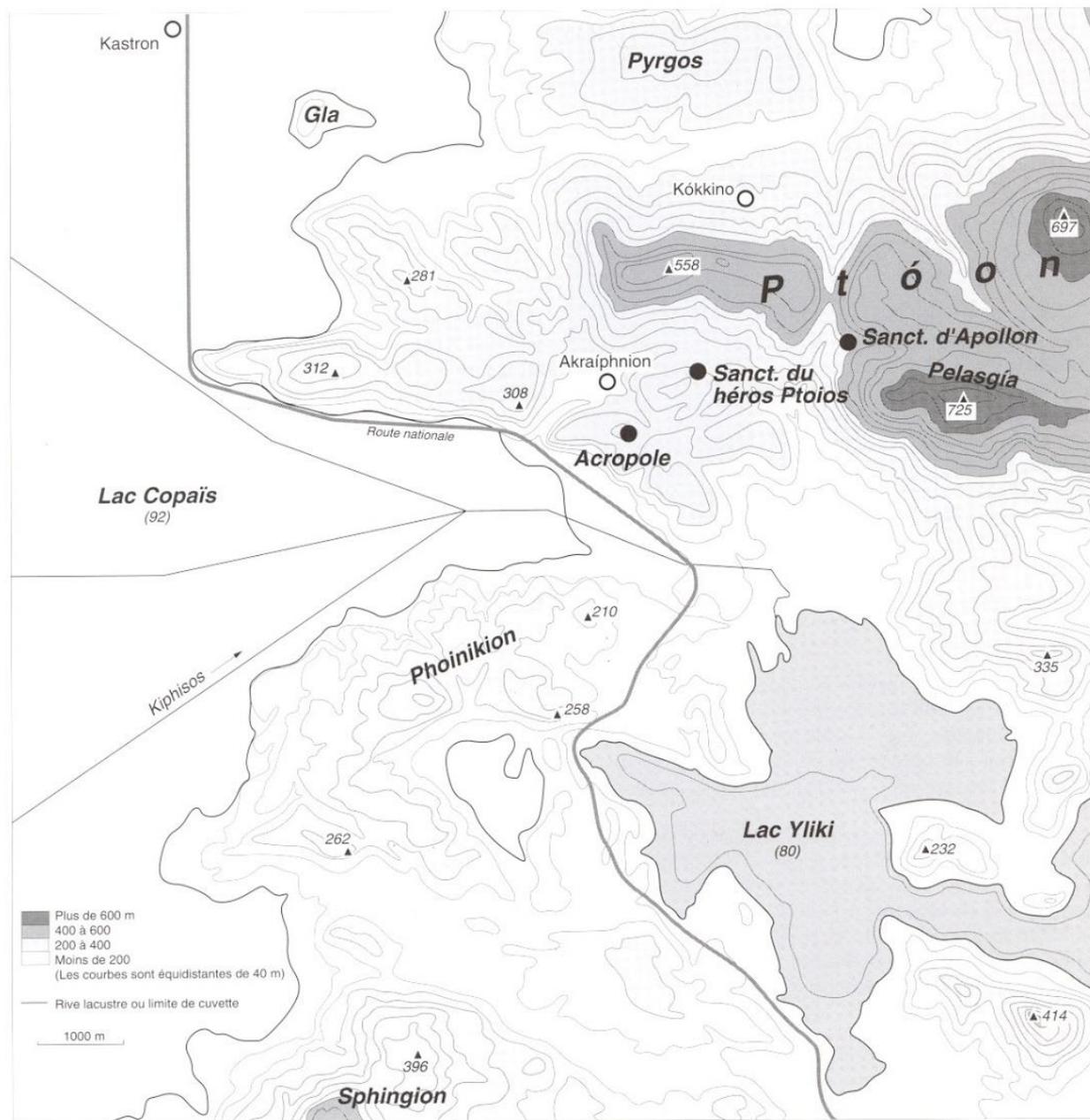


Fig. 1. — La région du Ptoion et les sites principaux du territoire d'Akraiphia. Carte O. Deslondes.

- François de Polignac, « Sanctuaries and Festivals », in K.A. Raaflaub, H. van Wees (dir.), *A Companion to Archaic Greece*, Oxford, 2009, p. 427-443, spéc. p. 430-434.
- François de Polignac, « Cités et sanctuaires dans le monde grec : de l'intérêt des décalages », in S. Augusta-Boularot, S. Huber, W. Van Andringa (dir.), *Quand naissent les dieux. Fondation des sanctuaires antiques : motivations, agents, lieux*, Rome, 2017 (*Collection de l'École française de Rome*, 534), p. 11-18, spéc. p. 14-16.

IG I³ 1019 / SEG 43, 6 (550-500?)



Ἄντιφάνης ἀνέθεκ[εν] Ἀρχεγέτει ἡέροι ἄγαλμα

Antiphanès a dédié cette statue au héros archégète.

IG II² 2849 (Rhamnonte – IV^e siècle)

— — — ἀνέθηκεν Διονύσῳ ἱερεὺς ἥρω ἀρχηγέτου
[ἐπαινεθεῖς] καὶ στεφανῶθεις ὑπὸ τῆς βουλῆς καὶ τῶν δημοτῶν
καὶ τῶν στρατιωτῶν.

Le prêtre du héros archégète a dédié ... à Dionysos, après avoir été loué et couronné par le conseil, les démotés et les soldats.



- Francis Prost, *Le sanctuaire de l'Archégète Anios. Contribution à l'histoire politique et religieuse des Cyclades*, École française d'Athènes, collection *Exploration archéologique de Délos*.
- Francis Prost, « Peuples, cités et fondateurs dans les Cyclades à l'époque archaïque », in V. Fromentin, S. Gotteland (dir.), *Origines gentium*, Bordeaux, 2001, p. 109-121.
- Francis Prost, « L'alphabet des Déliens à l'époque archaïque », in C. Müller, F. Prost (dir.), *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique*, Paris, 2002, p. 305-328.

θεός

theos

ἀρχηγέτης

archēgetēs

βασιλεύς

basileus

Ἄνιος

Anios

IDélos 68 A & B

(linteaux de porte du sanctuaire d'Anios, l'Archegecion de la cité – fin V^e – début IV^e s. av. J.-C.) – *BCH* 118 (1994), p. 69-98.

ξένωι οὐχ ὁσίη ἐσι[έναι]

ξένωι οὐχ ὁ[σίη ἐσιέναι]

À un étranger, il n'est pas religieusement permis d'entrer.

Anne Pariente, « Le monument argien des ‘Sept contre Thèbes’ », in M. Piérart (dir.), *Polydipsion Argos. Argos de la fin des palais mycéniens à la constitution de l’État classique*, Athènes, 1992 (*BCH* suppl. 22), p. 195-119 :

Ἐρόων
τόν ἐν Θέ
βαις

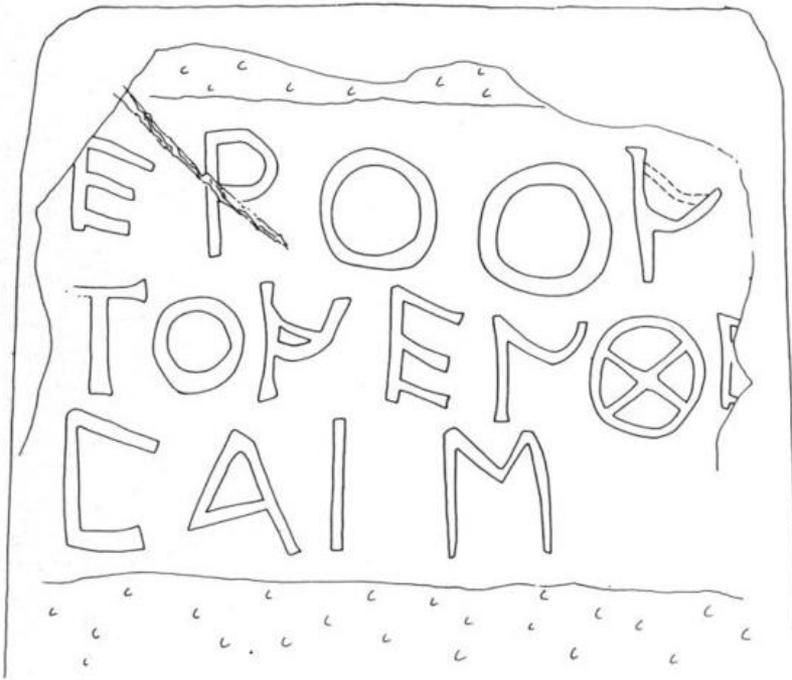


Fig. 3. — Fac-similé de l'inscription archaïque (K. Kolokotsas).



Fig. 2. — Inscription archaïque de la borne NO de l'enclos.