



JOURNÉE D'ÉTUDE

4 novembre 2021

Qu'est-ce qu'un *theos* ?

La Grèce ancienne en comparaison

Organisateurs : Claude Calame, Vinciane Pirenne-Delforge, Gabriella Pironti



ÉCOLE PRATIQUE
des HAUTES ÉTUDES

PSL 



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

4 novembre 2021 - JOURNÉE D'ÉTUDE

Qu'est-ce qu'un *theos* ?

La Grèce ancienne en comparaison

Organisateurs : Claude Calame, Vinciane Pirenne-Delforge, Gabriella Pironti

« Nos archives débordent, regorgent, de puissances, de divinités, de dieux, des grands, des petits, des obèses, des obscènes, des terribles, des minables, de tout poil, de toutes couleurs, drôles, pitoyables, transcendants, ronds-de-cuir. Des dieux en pagaille, une population en pleine expansion. On en fabrique partout, sans cesse. » Ainsi Marcel Detienne introduisait-il, en 1988, un dossier comparatiste intitulé précisément : « Qu'est-ce qu'un dieu ? ». La question posée à cette occasion, *ti theos* ?, trouve sa formulation indigène en Grèce ancienne dans un fragment de Pindare. Elle a été reprise en 2010 par Albert Henrichs qui y répondait en reconnaissant aux *theoi* helléniques trois caractéristiques fondamentales : l'immortalité, l'anthropomorphisme, le pouvoir.

Peut-on se contenter de cette réponse ou bien faut-il poursuivre le questionnement ? Dans l'historiographie de la définition du « dieu » envisagé en milieu polythéiste se profile en particulier la notion de « puissance divine », à la suite des travaux de Jean-Pierre Vernant et en contraste avec l'application généralisée de la notion de « personne » aux divinités du monde grec. Dans cette recherche sur la spécificité de la figure divine, il faut aussi tenir compte des études qui ont signalé depuis lors les limites de l'anthropomorphisme. Dans la volonté qui nous anime de reprendre l'interrogation de Pindare et de placer une fois encore le dieu, la déesse, les dieux, *theos* et *deus*, *thea* et *dea*, au centre d'une réflexion commune, la perspective comparative est double : définition par contraste avec la figure du héros et celle du mortel, et comparaison différentielle avec les dieux dans d'autres religions antiques, tout en tenant compte des formes discursives et iconographiques qui font apparaître une divinité comme telle. Il s'agira dès lors de faire le point sur les enquêtes récentes et d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche sur cette question cruciale pour l'histoire des religions antiques.

PROGRAMME :

Collège de France, Salle 4

- 09h00 Introduction**
par Gabriella Pironti (EPHE)
et Vinciane Pirenne-Delforge (Collège de France)
- 09h30** Claude Calame (EHESS)
Au-delà de la "personne" et de la "puissance divine" : comment divinités et héros grecs sont-ils invoqués par mortelles et mortels ?
- 10h15** Thomas Galoppin (Toulouse/MAP), Francesco Massa (Fribourg)
Theoi et puissances divines à l'épreuve du comparatisme, dans le sillage des rencontres toulousaines en l'honneur de Jean-Pierre Vernant
- 11h00 Pause**
- 11h30** Ilaria Calini (Hastec, EPHE)
Dieux-héros et rois-dieux dans les compositions littéraires de la Mésopotamie ancienne
- 12h15** John Scheid (Collège de France)
Numen, deus, diuus. La notion romaine de la divinité
- 14h30** Anna Angelini (Zürich)
Du super-corps du dieu trônant à l'invisibilité du dieu céleste : la représentation de Yhwh dans la Septante
- 15h15** Hélène Collard (Liège)
Dieux au figuré, ou comment l'image fait le dieu
- 16h00** Renaud Gagné (Cambridge)
"Tous les dieux." Rituel, rhétorique et totalité divine
- 16h45 Pause**
- 17h15 Table ronde**
avec la participation de Philippe Borgeaud (Genève),
Jean-Jacques Glassner (CNRS), Charles Malamoud (EPHE),
François de Polignac (EPHE).

Conformément aux consignes gouvernementales, l'accès au Collège de France est soumis au contrôle d'un passe sanitaire ainsi qu'au respect des gestes barrières. Le port du masque est obligatoire dans les amphithéâtres.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Qu'est-ce qu'un *theos* ?

La Grèce ancienne
en comparaison

4 novembre 2021

Inscription gratuite mais obligatoire :
manfred.lesgourgues@college-de-france.fr

En couverture : *Poséidon, Apollon, Artémis et Aphrodite dans
l'assemblée des dieux de la frise du Parthénon.*



ÉCOLE PRATIQUE
des HAUTES ÉTUDES

PSL 



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—