



RELIGION, HISTOIRE ET SOCIÉTÉ DANS LE MONDE GREC ANTIQUE

Année académique 2019-2020

Vinciane PIRENNE-DELFORGE
Professeure

Dieux, *daimones*, héros (2)

Cours le jeudi à 11h

Du 23 janvier au 2 avril 2020, amphitéâtre Marguerite de Navarre

La pluralité du monde supra-humain des Grecs se définit par une multiplicité de figures divines et héroïques. Mais qu'est-ce qui fait le dieu ou le héros ? Comment circonscrire ces catégories générales attestées dans la documentation antique et dont les chercheurs modernes usent largement ? Comment comprendre, en outre, le terme de *daimōn* qui apparaît dans la poésie en lien avec l'action divine ? Poursuivant l'investigation ouverte l'an dernier, nous tenterons de comprendre la dimension cultuelle du *daimōn* quand il est qualifié de « bon *daimōn* » (*Agathos daimōn*) en relation avec Dionysos, la Bonne Fortune (*Agathē Tychē*) et un Zeus local, voire familial, pourvoyeur de bienfaits. Sur un tel plan cultuel seront également convoquées les Nymphes, dont le nom commun renvoie à la jeune fille en âge de se marier. Le statut intermédiaire de ces dernières, dont plusieurs textes font des entités mortelles, permet d'enrichir et d'affiner l'interrogation sur le statut divin. Enfin, le statut de « héros » ajoute à ce paysage supra-humain une autre déclinaison de l'ambiguïté des destinataires cultuels, sur le large spectre qui va de la mortalité des hommes, limités dans leur action, à l'immortalité des dieux, caractérisés par leur puissance.

Cours

23 janvier 2020	<i>Agathos daimōn</i> en contexte dionysiaque
30 janvier 2020	<i>Agathos daimōn</i> et <i>Agathē Tychē</i>
6 février 2020	<i>Agathos daimōn</i> et les bienfaits de Zeus (1)
13 février 2020	<i>Agathos daimōn</i> et les bienfaits de Zeus (2)
20 février 2020	Convoquer les Nymphes (1)
27 février 2020	Convoquer les Nymphes (2)
5 mars 2020	Le statut des héros : définitions poétiques (1)
12 mars 2020	Le statut des héros : définitions poétiques (2)
19 mars 2020	Héros et héroïnes épigraphiques (1)
26 mars 2020	Héros et héroïnes épigraphiques (2)
2 avril 2020	Conclusions