

# Les bibliothèques invisibles

## Qu'est-ce qu'une bibliothèque ?

19 janvier 2021

William Marx



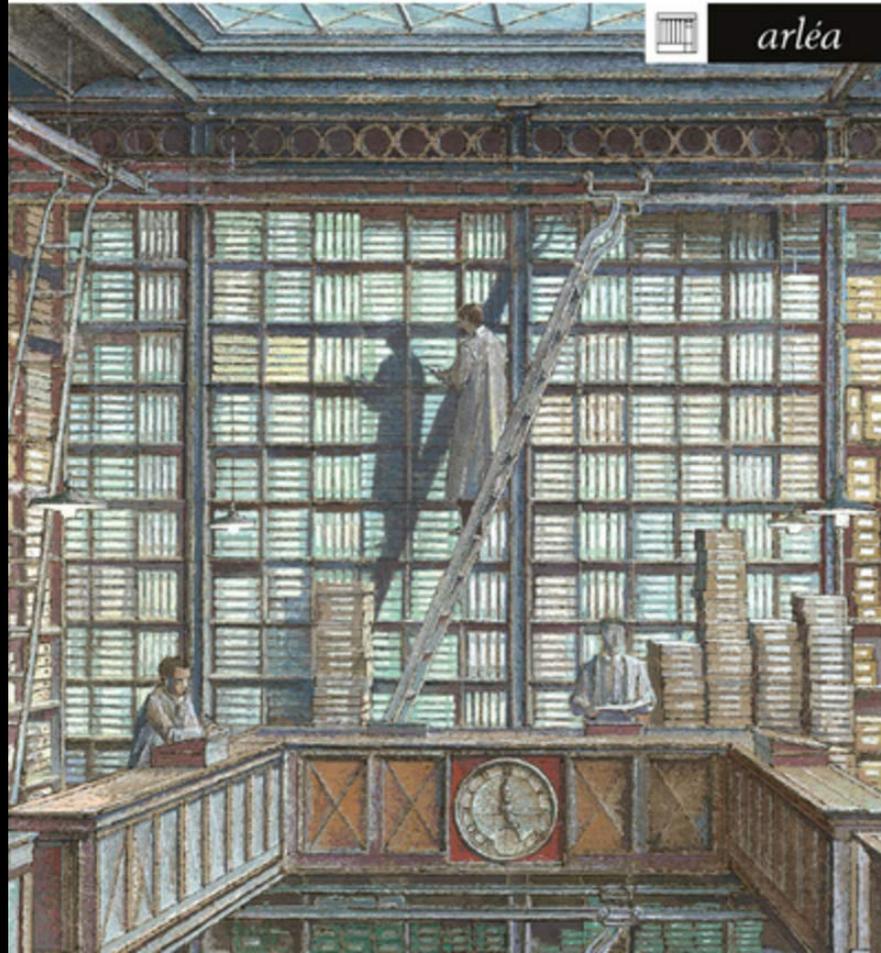
COLLÈGE  
DE FRANCE  
— 1530 —

# LE SILENCE DES LIVRES.

George Steiner



*arléa*



*In omnibus requiem quæsivi et nusquam inveni nisi in angulo cum libro.*

Partout j'ai cherché le repos, et je ne l'ai trouvé nulle part ailleurs que dans un coin avec un livre.

---

LEÇONS INAUGURALES DU  
**Collège de France**

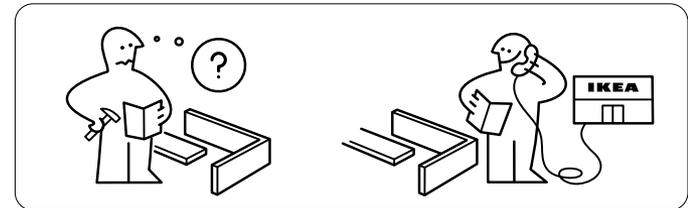
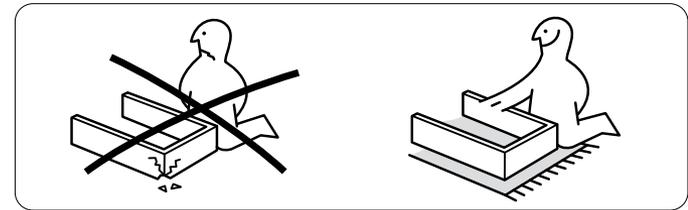
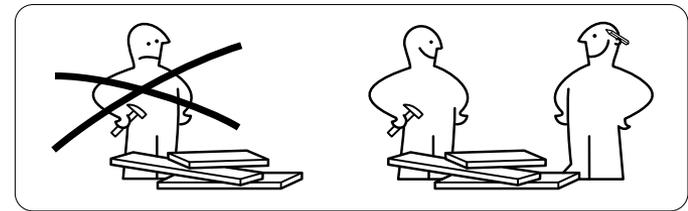
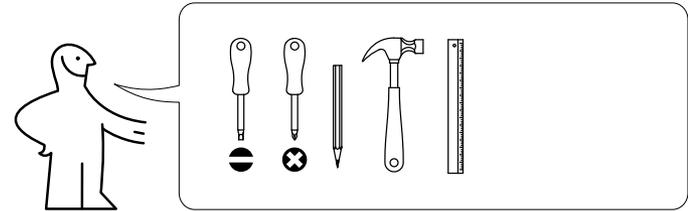
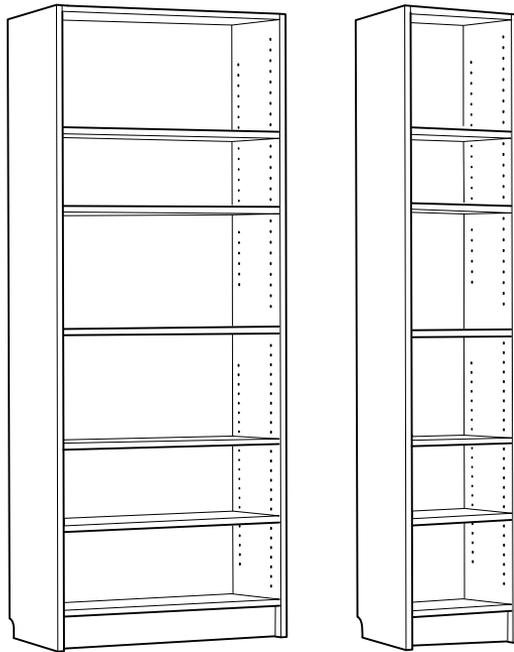
---

**William Marx**

Vivre  
dans la bibliothèque  
du monde

- 19 janvier 2021      **Cours** : Qu'est-ce qu'une bibliothèque ?  
**Séminaire** : Bibliothèque des grandes aventures et rayonnages SF dans le couloir : collection et canonicité dans les productions sérielles  
Matthieu LETOURNEUX, *Université Paris Nanterre*
- 26 janvier 2021      **Cours** : Les mythes de fondation des canons  
**Séminaire** : Panthéons littéraires de pierre et de papier  
Anne-Marie THIESSE, *CNRS*
- 2 février 2021      **Cours** : Bibliothèques et pouvoir  
**Séminaire** : De la lectrice à l'autrice : naissance des bibliothèques au féminin en français  
Estelle DOUDET, *Université de Lausanne*
- 9 février 2021      **Cours** : Les bibliothèques cachées  
**Séminaire** : Les traductions du Coran à travers les siècles : de la bibliothèque électronique à la bibliothèque mentale  
Tristan VIGLIANO, *Aix-Marseille Université*
- 2 mars 2021      **Cours** : La bibliothèque tragique  
**Séminaire** : À la recherche de la bibliothèque perdue : Galien à Paris  
Antoine PIETROBELLI, *Université de Reims Champagne-Ardenne*
- 9 mars 2021      **Cours** : Bibliothèques manipulées et censurées  
**Séminaire** : Construction du canon scolaire, construction de la littérature  
Martine JEY, *Sorbonne Université*
- 16 mars 2021      **Cours** : Les étagères mentales  
**Séminaire** : Construire, déconstruire une bibliothèque de la littérature mondiale  
Jérôme DAVID, *Université de Genève*
- 23 mars 2021      **Cours** : Bibliothèques et sens de l'histoire  
**Séminaire** : Évaluations et réévaluations : la question du canon musical depuis 1945  
Karol BEFFA, *École normale supérieure*
- 30 mars 2021      **Cours** : La bibliothèque mondiale  
**Séminaire** : Vie du bibliothécaire  
Cyrille MARTINEZ, *Sorbonne Université*
- 13 avril 2021      **Cours** : Bibliothèques et société  
**Séminaire** : Traductions et nouvelles bibliothèques en temps de guerre : le cas de l'Occupation allemande (1940-1944)  
Christine LOMBEZ, *Université de Nantes*

# BILLY



*[It] is in the study of literature, the literature of one's own language in the first place, that one comes to recognize the nature and priority of the third realm (as, unphilosophically, no doubt, I call it, talking with my pupils), the realm of that which is neither merely private and personal nor public in the sense that it can be brought into the laboratory or pointed to. You cannot point to the poem; it is 'there' only in the re-creative response of individual minds to the black marks on the page. But—a necessary faith—it is something in which minds can meet.*

C'est dans l'étude de la littérature, et de la littérature dans sa propre langue en premier lieu, que l'on parvient à reconnaître la nature et la priorité du troisième royaume (ainsi que, de façon fort peu philosophique, sans doute, je le nomme lorsque je parle à mes élèves), le royaume de ce qui n'est ni purement privé et personnel, ni public – en ce sens qu'on ne pourrait pas l'apporter au laboratoire ou le montrer du doigt. Vous ne pouvez pas montrer du doigt le poème ; il n'est "là" que dans la réaction re-créative d'esprits individuels aux signes noirs disposés sur la page. Cependant – voici une nécessité de foi – c'est quelque chose où les esprits peuvent se rencontrer.

Frank Raymond Leavis,  
« The Two Cultures? The Significance of C. P. Snow », 1962



# LYCOPHRON

ALEXANDRA



LES BELLES LETTRES

PARIS

PASCAL QUIGNARD

Lycophron et Zétès



*nrf*

*Poésie* / Gallimard