



CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Année académique 2018-2019

Amos GITAÏ

Le processus de création : contradictions, éthique, (ré)interprétations

Judi 6 et vendredi 7 juin 2019
Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Judi 6 juin

- 9h30 Ouverture
Alain PROCHIANTZ, *administrateur*, et Amos GITAÏ
- 9h45 Bruno MAURICE, accordéon
- 10h André WILMS lit des extraits de *Mont Carmel*, d'Amos GITAÏ
Séance « Art et mémoire », présidée par Frédéric MAIRE, directeur de la Cinémathèque suisse
- 10h20 « L'œuvre d'un cinéaste vivant dans les cinémathèques du monde (l'exemple des films d'Amos GITAÏ) »
Frédéric MAIRE
- 10h50 « Musique et mémoire : comment questionner la tension entre l'acte de créer et la remémoration du passé ? »
Laurent BAYLE, *directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris*
- 11h20 Pause
- 11h35 « Théâtre et contexte : le rapport au patrimoine »
Emmanuel DEMARCY-MOTA, *directeur du Théâtre de la Ville*
- 12h05 « Un enjeu de mémoire : l'œuvre d'un artiste contemporain face à un événement historique majeur. Les archives du cinéma d'Amos GITAÏ, un défi pour la BnF »
Joël HUTHWOHL, *directeur du département des arts du spectacle, BnF*
- 12h35 Projection (extrait) de *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin*, 2015
- 12h45 Déjeuner
- 14h Projection de *Lettre à un ami de Gaza*, 2018 (35 mn)
- 14h35 Table ronde « Décoloniser l'imaginaire »
présidée par Richard PEÑA, *université de Columbia*, avec Agnès SPIQUEL, *présidente de la société des études camusiennes*, Raoul PECK, *cinéaste et écrivain*, Amos GITAÏ, *architecte et bâtisseur de films*
- 15h35 Pause
Séance « Les matériaux de la création » présidée par Laurent ROTH, auteur et réalisateur
- 15h50 Bruno MAURICE, accordéon
- 16h « Éthique et documents dans l'écriture des films d'Amos GITAÏ »
Amos GITAÏ, Marie-José SANSELME, *scénariste*
- 16h30 « Apprentissages, tâtonnements, création » : *Plus tard tu comprendras, un cas d'archives* »
Marie-Pierre ULLOA, *université de Stanford*
- 17h « *Golem l'Esprit de l'Exil* : the visual style as a pictorial language »
Ophrah SHEMESH, *peintre et actrice*
- 17h20 « Le legs de Munio Weinraub : l'architecture, entre art et utilité sociale »
Michael CIDOR, *architecte, Bibliothèque nationale, Jérusalem*
- 17h40 « Design is meant for people »
Dan EYTAN, *architecte, professeur, Technion, Israël*
- 17h50 « Munio Weinraub et l'héritage du Bauhaus »
Lionel RICHARD, *professeur honoraire des universités*
- 18h10 Conclusion par Amos GITAÏ

Vendredi 7 juin

Séance « Mémoires, archives, parcours, représentations : l'héritage familial »

- 9h30 Introduction
Laurence ENGEL, *présidente de la BnF* et Amos GITAÏ
- 9h35 Projection de *Ana Arabia* (1h30)
- 11h05 Pause
- 11h20 « Pourquoi un artiste décide de donner les brouillons de son travail ? En quoi consistent ces documents dans le cas d'un cinéaste ? Les archives d'Amos GITAÏ à la Bibliothèque nationale de France, l'Université de Stanford »
Pierre-Marc De BIASI, *directeur de recherche (CNRS, ENS)*
- 11h50 « Étudier l'histoire d'Israël à travers le cinéma d'Amos GITAÏ »
Ouzi ELYADA, *historien des médias, université de Haïfa*
- 12h20 « La réinvention d'une langue »
Keren MOCK, *université Paris-Diderot*
- 12h50 Louis SCLAVIS, musicien
- 13h05 Déjeuner

Séance « Cinéma et résistance : leçons des cinq continents » présidée par Jean-Michel FRODON, critique et enseignant à Sciences Po

- 14h Kioomars MUSAYYEBI, *santour iranien*
- 14h15 « Options. Cinema in India, the exemple of Ritvik Ghatak »
Ashish RAJADHYAKSHA, *Centre for the Study of Culture & Society, Bangalore, Inde*
- 14h45 « The rise of Black African cinema »
Adewale Benneth OLUKAYODE, *université de Columbia*
- 15h05 « An illustrated lecture on Brazilian Cinema Novo, tracing its rise and fall as well as its continuing implications for filmmaking today »
Richard PEÑA, *université de Columbia*
- 15h35 Pause
- 15h50 « Comment le cinéma d'Amos GITAÏ fait archive »
Jean-Michel FRODON
- 16h20 « Cinema as resistance : Dziga Vertov and Serguei Eisenstein »
Naoum KLEIMAN, *ancien directeur du musée du cinéma de Moscou*
- 17h40 Conclusion par Amos GITAÏ