

AMOS GITAÏ ET L'ENJEU DES ARCHIVES
Sous la direction de Jean-Michel Frodon

Editions Sébastien Moreu : <https://www.sebastienmoreu.com/>

Date de parution	10 mars 2021
ISBN	978-2-9567147-7-4
Langue	Français
Nombre de pages	272 (broché)
Dimensions	185 × 120 × 1.4 cm

Textes de Patrick Boucheron, Amos Gitaï, Jean-Michel Frodon, Ouzy Elyada, Keren Mock, Lionel Richard, Pierre-Marc de Biasi, Marie-José Sanselme, Marie-Pierre Ulloa, Frédéric Maire, Joël Huthwohl, Emmanuel Demarcy-Mota, Laurent Bayle et Laurence Engel.

Comme le rappelle Patrick Boucheron en introduction, pour qu'il y ait archive, il faut un acte volontaire, dynamique, réfléchi. C'est exemplairement le cas de ce qu'a effectué Amos Gitaï à partir des éléments de documentation et de création qui jalonnent les 50 ans de son parcours de cinéaste, d'artiste, de chercheur et de citoyen engagé. Les textes qui composent ce livre sont issus d'un colloque au Collège de France qui clôturait le cycle de conférences que Gitaï y a donné. Ils montrent comment l'auteur de *Kippour* a utilisé les archives existantes pour se faire chroniqueur et commentateur de son pays et de son temps avec les moyens du cinéma. Et ils explicitent les stratégies mobilisées par Gitaï pour constituer des corpus féconds, et faire que ses récits, fictions ou documentaires, continuent de contribuer à l'histoire et à la réflexion. Signés de personnalités éminentes dans le domaine des arts (cinéma, littérature, théâtre, musique, architecture), de la recherche et de l'archive, ces textes éclairent, au-delà du cas singulier et remarquable d'Amos Gitaï, les ressources d'une pensée de l'archive élaborée par un créateur et partagée avec de nombreuses institutions à travers le monde.