



COLLÈGE  
DE FRANCE  
1530

## Chaire de Création artistique

Titulaire, année académique 2010 – 2011  
Pr Anselm KIEFER

# L'ART SURVIVRA À SES RUINES

## *Die Kunst geht knapp nicht unter*

**Leçon inaugurale :** jeudi 2 décembre 2010, à 18 h 00

**Cours :** à partir du 10 janvier 2011, 16 heures, suivi du séminaire à 17 heures.

- |            |    |   |
|------------|----|---|
| 10 janvier | ▶  | Marine  |
|            | ▶▶ | Analyse du poème d'Arthur Rimbaud, <i>Marine</i> .<br>Olivier KAEPPÉLIN   |
| 24 janvier | ▶  | Genet, Nietzsche, Oussama   |
|            | ▶▶ | L'art peut-il être conciliable avec la vie ?<br>Daniel BUREN  |
| 7 février  | ▶  | Trois œuvres  |
|            | ▶▶ | Elles ont pour thème commun une voie de chemin de fer désaffectée.<br>Germano CELANT  |
| 28 février | ▶  | Passages  |
|            | ▶▶ | L'art et l'évolution ou l'échelle de Jacob<br>Edgar MORIN   |
| 14 mars    | ▶▶ | Du conflit d'angle de l'ordre dorique<br>Roland RECHT   |
| 21 mars    | ▶  | Ma destinée   |
|            | ▶▶ | À partir du lavis de Victor Hugo, Kiefer s'interroge sur la naissance de l'œuvre, le néant, la finitude du tableau, le proche et le lointain...<br>Antoine COMPAGNON            |
| 25 mars    | ▶▶ | Séminaire à l'atelier de Croissy-Beaubourg (Seine et Marne). Être à l'œuvre dans l'œuvre<br>– sous conditions d'accès<br>Danièle COHN   |
| 29 avril   | ▶▶ | Séminaire à l'atelier de Barjac (Gard), "Babel de production", où chaque espace, chaque installation est émanation de l'unité du tout – sous conditions d'accès<br>Danièle COHN |

Modérateur : Paul Ardenne

Peintre allemand, **Anselm KIEFER** est né en 1945 à Donaueschingen dans le Bade-Wurtemberg. Il étudie d'abord le droit, les langues et les littératures romanes, avant de s'orienter vers l'art en fréquentant les Ecoles des beaux-arts de Fribourg-en-Brigau et de Karlsruhe. Après avoir travaillé à Buchen dans le Bade-Wurtemberg, il s'installe en France et travaille depuis 1993 à Barjac dans le Gard et depuis 2007 à Paris.

L'œuvre d'Anselm Kiefer démarre sur une interrogation capitale : comment, après l'Holocauste, être un artiste qui s'inscrit dans la tradition allemande ? Ce travail existentiel de mémoire s'est élargi d'une quête spirituelle nourrie de grands mythes et de mystique kabbalistique. Pétri de culture, il mêle peinture, photographie, livres et sculptures. Fasciné par le judaïsme, Anselm Kiefer a, tout au long de son œuvre, exploré le thème de la Kabbale avec la même insistance que celui de la germanité.

Ses œuvres font partie des collections des plus grands musées du monde. En octobre 2007 trois de ses œuvres (Athanor une peinture de 11 mètres de haut, Danaë et Hortus conclusus, deux sculptures) entrent dans les collections du musée du Louvre. Il a inauguré le programme Monumenta du Grand Palais à Paris en 2007, avec un travail qui rend hommage notamment aux poètes Paul Celan et Ingeborg Bachmann, mais aussi à Céline.

En 2009, à l'occasion des célébrations des vingt ans de l'Opéra Bastille, l'institution commande à Kiefer la conception d'un spectacle musical avec récitant intitulé *Am Anfang* dont il réalise le concept, la mise en scène, les décors et les costumes sur des textes bibliques de l'Ancien Testament.

Anselm Kiefer a reçu le prestigieux Praemium Imperiale à Tokyo en 1999 et a été élu lauréat du Prix de la Paix des Libraires et Editeurs allemands pour l'année 2008.

▶ cours  
▶▶ séminaire

Toute l'actualité : [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)



COLLÈGE  
DE FRANCE  
1530

amphithéâtre Marguerite de Navarre - 11, place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris  
accès libre dans la limite des places disponibles