



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

CHAIRE HISTOIRE CULTURELLE
DES PATRIMOINES ARTISTIQUES EN EUROPE
XVIII^e-XX^e SIÈCLE

Année académique 2019-2020

Bénédicte SAVOY

Translocations

Séminaires les vendredis 14 et 28 février, 13 et 27 mars 2020
De 13h à 16h, Salle 4

Les trésors du Louvre à l'abri, Excelsior, 28 août 1939

Second volet d'un séminaire inauguré en 2018-2019, cet atelier souhaite montrer comment la recherche actuelle s'empare de la question des translocations, entendues comme l'ensemble des « catégories d'appropriation d'œuvres d'art et du patrimoine aux dépens d'un plus faible, économiquement ou militairement », dans ses multiples acceptions et champs d'application possibles. Il s'agit ainsi d'offrir un espace de discussion privilégié aux jeunes chercheurs et chercheuses qui s'intéressent à cette notion, quels que soient les cadres chronologique et géographique de leurs études, et de bâtir une réflexion collective sur les méthodes, les concepts et les outils interprétatifs mobilisés dans leurs travaux. Une place y sera accordée à la reprise de projets déjà présentés l'an dernier, dont les avancées les plus notables ou certaines problématiques précises pourront être débattues, tandis que des interventions sur des sujets inédits permettront d'apporter d'autres éclairages sur les quatre thèmes de recherche proposés : « spoliations », « collections », « frictions » et « expositions ».

14 février 2020

Spoliations

Victor CLAASS, *Institut national d'histoire de l'art* et Marie TCHERNIA-BLANCHARD, *Collège de France*

Introduction générale et présentation du séminaire

Margaux DUMAS, *université Paris Diderot*

Signé Beneman. Itinéraire d'une commode « spoliée »

Gitta HO, *Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel*

„... closely connected with German looting in France”. Le marchand Raphaël Gérard et la spoliation d'art pendant l'Occupation

28 février 2020

Collections

Élodie BAILLOT, *université Paris 1-Panthéon Sorbonne*

Translocations et construction de la valeur patrimoniale

Quelques réflexions autour des arts décoratifs espagnols dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Juliette TANRÉ, *Musée Carnavalet, université de Lille-École du Louvre*

La collection Salt. Une collection européenne d'antiquités égyptiennes ?

13 mars 2020

Frictions

Marian NUR GONI, *CESSMA, université Paris Diderot*

Deux lions et une constellation d'histoires (Tsavo-Chicago, 1898-2019)

Aline PIGHIN, *CESSMA, université Paris Diderot*

Assignations plastiques — essentialismes esthétiques :

Poto-Poto, Brazzaville (1946-1966-1985-?)

27 mars 2020

Expositions

Marion BERTIN, *École du Louvre, université de la Rochelle*

Le retour des ancêtres. Expositions et collaborations muséales autour des collections d'objets du Pacifique Sud

Martin HULLEBROECK, *université Paris 1-Panthéon Sorbonne, université Libre de Bruxelles*

De l'altérité à la différenciation : la performativité et la relationnalité pour étudier la mise en scène des trophées

Felicity BODENSTEIN, *Sorbonne université*

Discussion et conclusion