



CHAIRE DE LITTÉRATURES MODERNES DE L'EUROPE NÉOLATINE

Année académique 2016-2017

M. Carlo OSSOLA, Professeur

COURS : PARADIGMES POUR UNE MÉTAPHOROLOGIE III : REPÈRES D'INVISIBLE

les mercredis à 17h, amphithéâtre Marguerite de Navarre (ouverture le 18 janvier 2017)

Séminaires : L'envers du visible

les jeudis de 10h à 12h, amphithéâtre Maurice Halbwachs

- 26 janvier **Vinciane PIRENNE**, FNRS et Université de Liège
Imaginer les dieux grecs : stratégies de représentation dans l'interprétation des songes d'Artémidore
- 2 février **Dario MANTOVANI**, Université de Pavie
Rouge et pourtant invisible : une littérature juridique disparue
- 9 février **Luca FIORENTINI**, Collège de France
Dante : Géryon et l'invisible en poésie
- 16 février **Brenno BOCCADORO**, Université de Genève
«Symbolum est collatio formarum visibilium ad invisibilium demonstrationem» : images sonores de l'invisible dans la polyphonie de la Renaissance.
- 23 février **Pierre MUSITELLI**, ENS
Les nocturnes d'Alessandro Verri
- 2 mars **Chaké MATOSSIAN**, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles - École supérieure des Arts
« Invisible mais présent en esprit » : le Séducteur de Kierkegaard
- 9 mars **Francisco JARAUTA**, Université de Murcia
Mark Rothko : visible-invisible, point de fugue
- 16 mars **Carlo OSSOLA**, Collège de France
Le visible et l'invisible : Maurice Merleau-Ponty et Max Milner