



# CHAIRE DE LITTÉRATURES MODERNES DE L'EUROPE NÉOLATINE

Année académique 2016-2017

**M. Carlo OSSOLA, Professeur**

**COURS : PARADIGMES POUR UNE MÉTAPHOROLOGIE III :  
REPÈRES D'INVISIBLE**

**les mercredis à 17h, amphithéâtre Marguerite de Navarre (ouverture le 18 janvier 2017)**

## **Séminaires : L'envers du visible**

les jeudis de 10h à 12h, amphithéâtre Maurice Halbwachs

- 26 janvier **Vinciane PIRENNE**, FNRS et Université de Liège  
*Imaginer les dieux grecs : stratégies de représentation dans  
l'interprétation des songes d'Artémidore*
- 2 février **Dario MANTOVANI**, Université de Pavie  
*Rouge et pourtant invisible : une littérature juridique disparue*
- 9 février **Luca FIORENTINI**, Collège de France  
*Dante : Géryon et l'invisible en poésie*
- 16 février **Brenno BOCCADORO**, Université de Genève  
*«Symbolum est collatio formarum visibilium ad invisibilium  
demonstrationem» : images sonores de l'invisible dans la polyphonie  
de la Renaissance.*
- 23 février **Pierre MUSITELLI**, ENS  
*Les nocturnes d'Alessandro Verri*
- 2 mars **Chaké MATOSSIAN**, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles -  
École supérieure des Arts  
*« Invisible mais présent en esprit » : le Séducteur de Kierkegaard*
- 9 mars **Francisco JARAUTA**, Université de Murcia  
*Mark Rothko : visible-invisible, point de fugue*
- 16 mars **Carlo OSSOLA**, Collège de France  
*Le visible et l'invisible : Maurice Merleau-Ponty et Max Milner*