

Né en 1966, Peter Szendy enseigne l'esthétique et la philosophie à l'université de Paris-X (Nanterre). Également conseiller pour les programmes de la Cité de la musique à Paris, il est l'auteur de divers essais, notamment sur la lecture, sur l'écoute et sur l'histoire des techniques et des corps.

Parmi ses derniers ouvrages : *Ecoute, une histoire de nos oreilles* (Minuit, 2001); *Membres fantômes. Des corps musiciens* (Minuit, 2002); *Les prophéties du texte-Léviathan. Lire selon Melville* (Minuit, 2004, qui a servi de livret pour un opéra de Georges Aperghis, *Avis de tempête*); *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage* (Minuit, 2007); *Tubes. La philosophie dans le juke-box* (Minuit, 2008).

