
D'où provient l'aptitude singulière de notre espèce à donner sens à l'expression de signaux acoustiques? Parole et musique façonnent la cognition sociale par le partage d'états affectifs, d'intentions, de symboles et de cultures. Pourquoi et comment ces systèmes de communication sont-ils apparus au cours de l'évolution ? Darwin invoquait la transformation musicale de la voix sous l'effet de l'émotion et concevait la production de ces sons comme une étape intermédiaire de l'acquisition du langage parlé. Est-ce à dire qu'il existe des parentés entre les sonorités émises et traitées par l'un et l'autre système ? Peut-on parler de langage musical ? Ou bien doit-on affirmer avec Wagner que la musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots ?

Si ces interrogations ne sont pas nouvelles, elles trouvent aujourd'hui quelques éléments de réponse dans les avancées réalisées au cours des deux dernières décennies par les neurosciences cognitives de la musique et du langage. De nouveaux concepts, outils et voies de recherche naissent aussi de la rencontre des neurobiologistes, spécialistes de l'évolution, philosophes, psychologues, anthropologues, psychoacousticiens, informaticiens, linguistes, musicologues, interprètes et compositeurs. Ce colloque entend illustrer combien cette réflexion est stimulante et féconde.

Colloque financé par
la Fondation Hugot du Collège de France

Pablo Picasso, Les trois musiciens © Succession Picasso 2008. Agence : akg-images



Colloque de rentrée du Collège de France

Aux origines du dialogue humain : Parole et musique

16 et 17 octobre 2008

Comité scientifique :
J.-P. Changeux
R. Chartier
A. Compagnon
S. Dehaene
P. Dusapin
C. Petit

Professeurs au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre
11 place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris - Tél. : 01 44 27 11 47
www.college-de-france.fr



**COLLÈGE
DE FRANCE**
— 1530 —

Entrée libre, sans inscription
dans la limite des places disponibles

PROGRAMME

JEUDI 16 OCTOBRE

Matinée : Président de séance, Stanislas Dehaene, *Collège de France*

9h00 Introduction par Pierre Corvol, *Administrateur du Collège de France*
et Jean-Pierre Changeux, *Collège de France*

Du signal acoustique à la perception

9h30 Entendre : les bases physiologiques de l'audition
Christine Petit, *Collège de France*

10h10 Helmholtz et la théorie physiologique de la musique
Jacques Bouveresse, *Collège de France*

10h50 Pause

Parole et musique : le propre de l'homme ?

11h10 Mice, chimpanzees and the molecular basis of language
Wolfgang Enard, *Max-Planck-Institute of evolutionary Anthropology, Allemagne*

11h50 L'auto-organisation dans l'évolution de la parole
Pierre-Yves Oudeyer, *INRIA*

12h30 Pause déjeuner

Après-midi : Président de séance, Antoine Compagnon, *Collège de France*

Diversité des cultures, invariance des structures ?

14h00 Comment formaliser la diversité des langues ?
Luigi Rizzi, *Université de Sienne, Italie*

14h40 Entre parole et musique : les langages tambourinés d'Afrique Centrale
Simha Arom, *CNRS, langues- musiques-sociétés*

L'invention de nouveaux modes de communication

15h20 Capter la parole vive : la notation de la musique de la parole
Roger Chartier, *Collège de France*

16h00 Pause

16h20 Poésie et musique
Michael Edwards, *Collège de France*

17h00 Synthèse de la voix parlée et chantée
Xavier Rodet, *IRCAM*

17h40 Concert par Donatienne Michel-Dansac, *soprano*
Réalisation informatique musicale IRCAM
Héctor Parra : Strette / Georges Aperghis : Récitations (extraits)



VENDREDI 17 OCTOBRE

Matinée : Président de séance, Jean-Pierre Changeux, *Collège de France*

Plasticité et éducation

9h00 L'apprentissage du chant chez l'oiseau : l'importance
des influences sociales
Martine Hausberger, *Université de Rennes*

9h40 Comment les enfants apprennent-ils leur langue maternelle ?
Ghislaine Dehaene-Lambertz, *CNRS, Centre NeuroSpin*

10h20 Variability in brain plasticity : how can musical training improve
cognition ?
Helen Neville, *Université d'Oregon, U.S.A.*

11h00 Pause

Le dialogue en échec

11h20 L'échec du dialogue entre parole et musique dans le chant
Isabelle Peretz, *Université de Montréal, Canada*

12h00 Les raisons de l'autisme
Monica Zilbovicius, *INSERM, CEA*

12h40 Pause déjeuner

Après-midi : Présidente de séance, Christine Petit, *Collège de France*

De la parole au chant

14h00 De la parole et du bruit : l'organisation de la compréhension orale
Christian Lorenzi, *ENS, CNRS, Université Paris Descartes*

14h40 Parole-chant : L'opéra
Claude Hagège, *Collège de France*

Musique du langage, langage de la musique

15h20 Musique et parole, de l'acoustique au numérique
Jean-Claude Risset, *CNRS - LMA*

16h00 Pause

16h20 « Parole, Parole, Parole »
Peter Szendy, *Université Paris X Nanterre*

17h00 L'émotion dans le langage musical
Emmanuel Bigand, *CNRS, Université de Bourgogne*