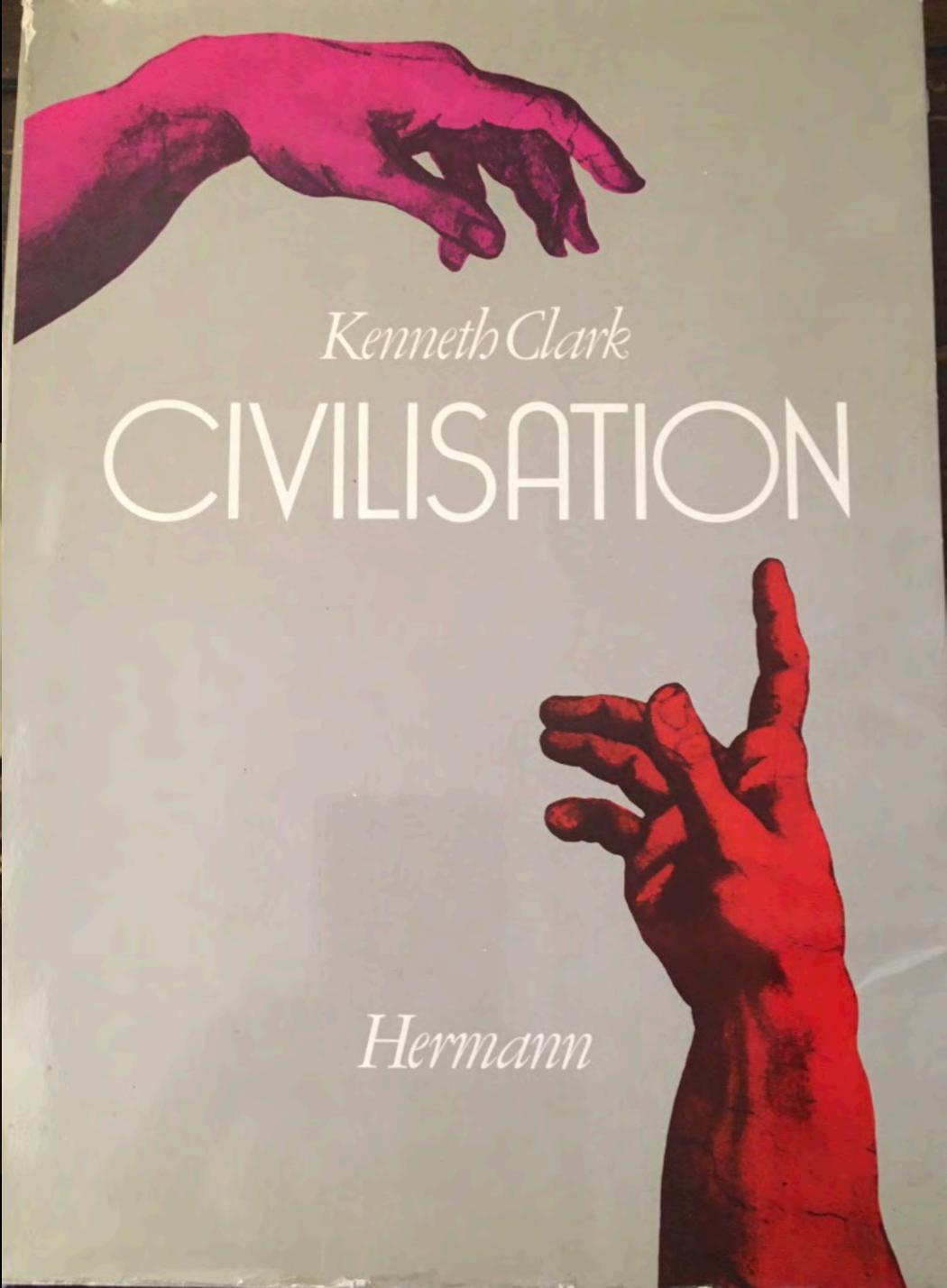
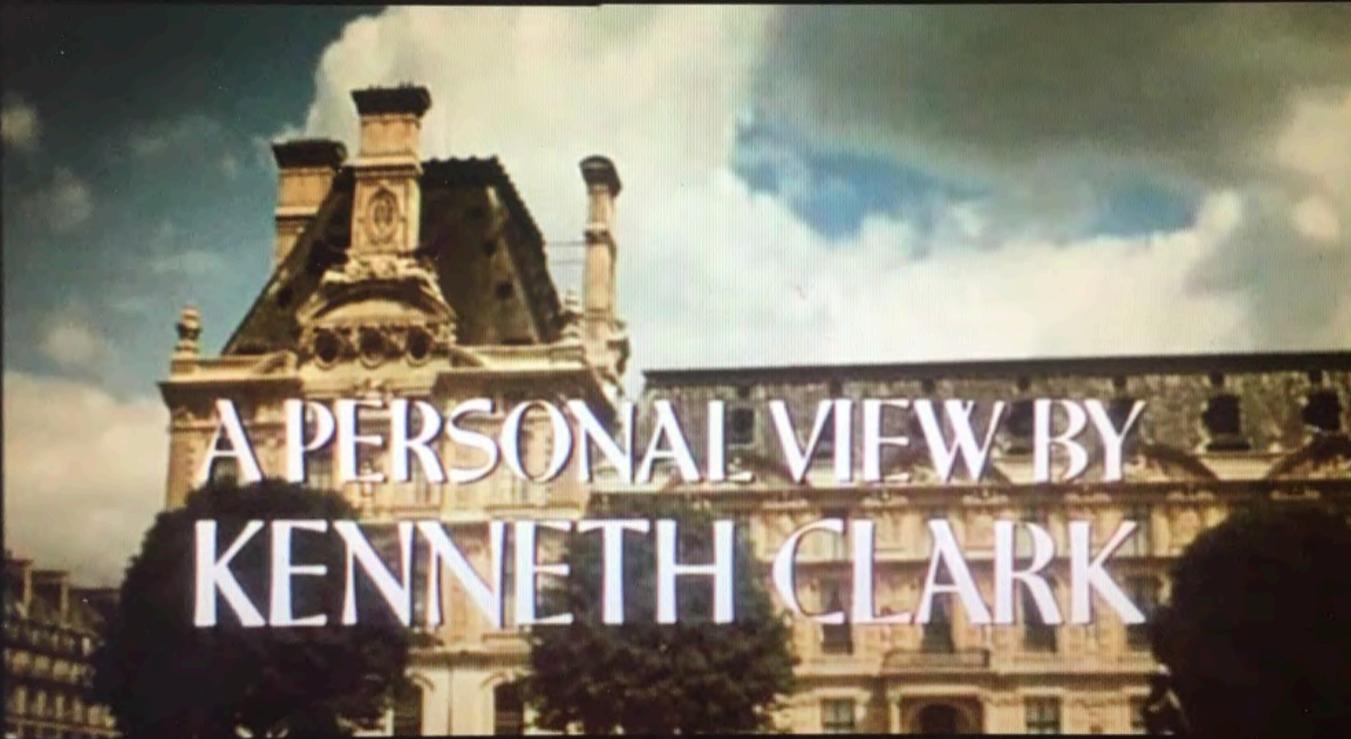


Que fait l'art africain à la notion de civilisation ?

Anne Lafont
23 octobre 2020

CIVILISATION

The image is a title card for the film 'Civilisation'. The word 'CIVILISATION' is written in a large, white, serif font with a slight shadow, centered horizontally. The background is a sunset or sunrise over a city skyline, with a prominent dome-shaped building in the center. The sky transitions from a deep blue at the top to a warm orange and yellow near the horizon. The city buildings are silhouetted against the bright light of the sun.



Kenneth Clark
CIVILISATION

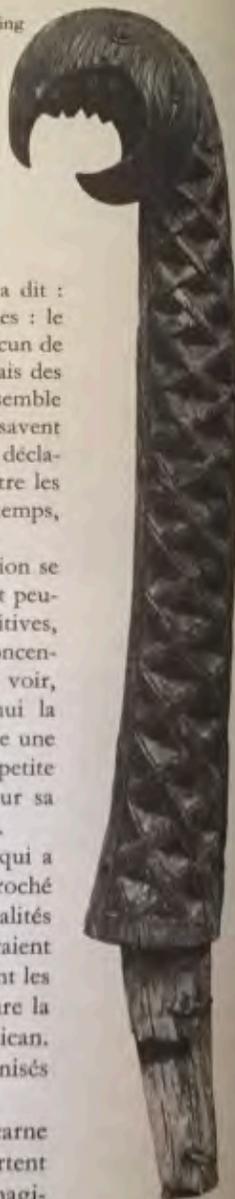
Hermann

naître quand je la vois; et je suis en train de la regarder. Ruskin a dit : « Les grandes nations écrivent leur autobiographie en trois volumes : le livre de leurs actions, le livre de leurs mots et le livre de leur art. Aucun de ces livres ne peut se comprendre sans qu'on ait lu les deux autres mais des trois le seul auquel on puisse faire confiance est le dernier ». Dans l'ensemble je pense que c'est vrai. Les écrivains et les hommes politiques savent exprimer toutes sortes de nobles sentiments, mais ce ne sont que des déclarations d'intentions. Si pour connaître la vérité je devais choisir entre les propos d'un ministre de la Construction et les bâtiments élevés de son temps, je prendrais les bâtiments.

Mais on ne peut pas pour autant dire que l'histoire de la civilisation se confonde avec l'histoire de l'art. Loin de là. De grandes œuvres d'art peuvent naître dans les sociétés barbares; en fait, les peuplades primitives, parce qu'elles vivent repliées sur elles-mêmes, donnent à leur art une concentration et une vitalité particulières. Au neuvième siècle, on pouvait voir, parfois, la proue d'un bateau viking remonter la Seine. Aujourd'hui la même proue, que l'on voit au British Museum, est considérée comme une puissante œuvre d'art. Mais pour la mère de famille installée dans sa petite hutte, cette apparition était moins agréable — aussi menaçante pour sa civilisation que, pour la nôtre, le périscope d'un sous-marin atomique.

Un exemple plus précis me vient à l'esprit : un masque africain qui a appartenu à Roger Fry. Je me rappelle que le jour où il l'a acheté et accroché chez lui nous sommes tombés d'accord : ce masque avait toutes les qualités d'une grande œuvre d'art. Aujourd'hui la plupart des gens le trouveraient plus émouvant que la tête de l'Apollon du Belvédère. Pourtant, pendant les quatre cents ans qui ont suivi sa découverte, l'Apollon fut la sculpture la plus admirée du monde. Napoléon était très fier de l'avoir volé au Vatican. Maintenant tout le monde l'a oublié, sauf les guides des voyages organisés — ces derniers hérauts de la culture traditionnelle.

Indépendamment de ses mérites en tant qu'œuvre d'art, l'Apollon incarne un plus haut degré de civilisation que le masque nègre. Mais ils portent tous deux des messages d'un autre monde, un monde créé par notre imagi-



nation. Pour l'imagination d'un noir, c'est un monde de peur et de ténèbres où d'horribles punitions sanctionnent la moindre infraction à un tabou. Pour celle d'un Grec, dans l'antiquité, c'était un monde de lumière et de confiance où les dieux nous ressemblent, sauf qu'ils sont beaucoup plus beaux et descendent sur la terre pour enseigner aux hommes la raison et les lois de l'harmonie. Cette belle formule ne doit pas être prise au pied de la lettre, le monde gréco-romain abondait en superstitions et en cruautés. Malgré tout, la différence entre ces deux sculptures est révélatrice : elle signifie qu'à certaines époques, l'homme s'est senti concerné — corps et



3. Masque d'Afrique noire



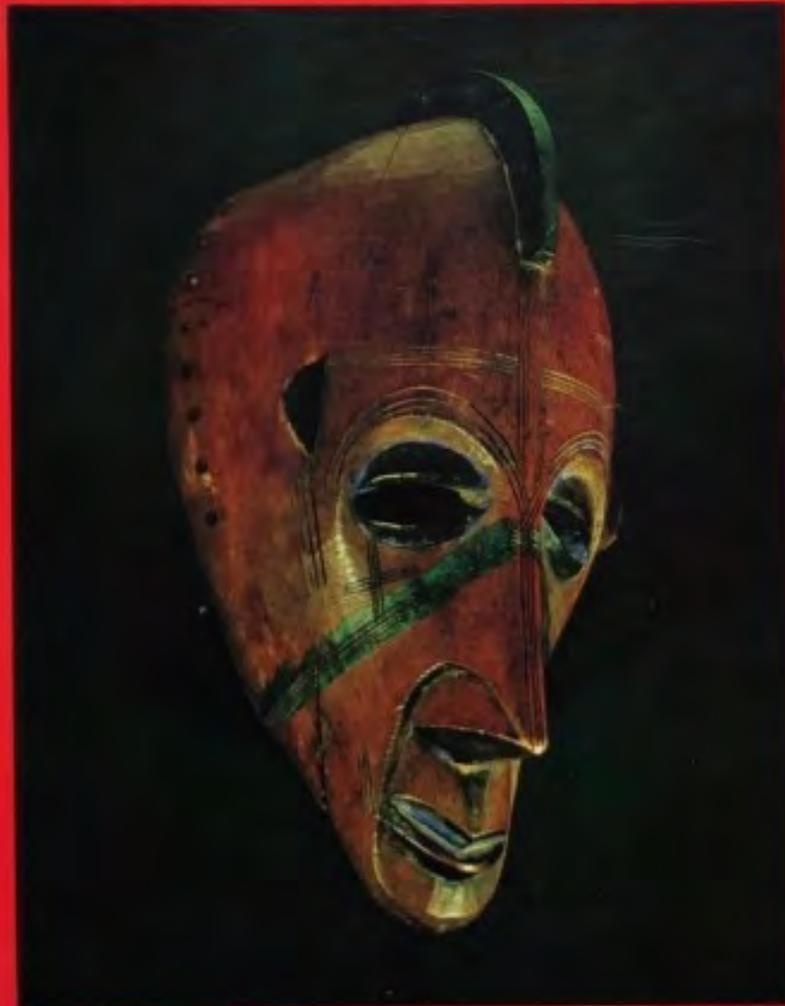
4. L'Apollon du Belvédère

âme — par autre chose que la lutte de chaque jour pour la vie et de chaque nuit contre la peur, et qu'il a éprouvé le besoin de développer ses facultés de réfléchir et de ressentir afin de se rapprocher le plus possible d'un idéal de perfection où s'équilibreraient la raison, la justice et la beauté physique. Il est arrivé à satisfaire ce besoin de diverses manières : par des mythes, par la danse et le chant, par des systèmes philosophiques et par l'ordre qu'il a imposé au monde extérieur.

Tous les fruits de son imagination sont les expressions d'un idéal. L'Europe occidentale est l'héritière d'un idéal de ce genre. La Grèce l'a

African Art

from the collection of Norbert Elias

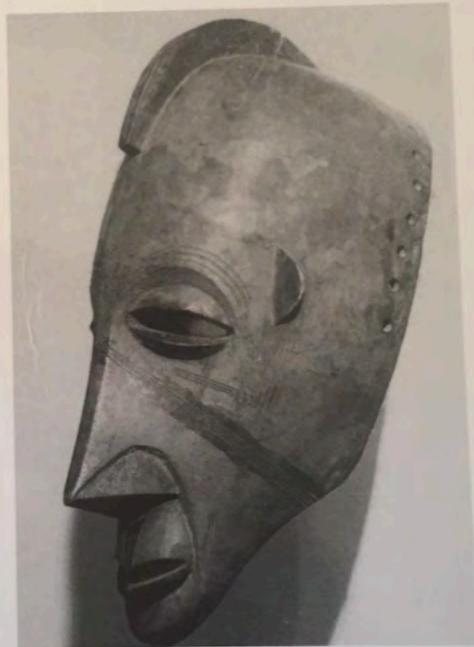


Mask 66 Mali (Bamako?)

NORBERT ELIAS

ÉCRITS
SUR L'ART AFRICAIN

Traduction de Jean-Bernard Ouédraogo
et Françoise Armengaud



ÉDITIONS
KIMÉ

African Art

from the collection of Norbert Elias



Mask 68 Mali (Bamako?)



Kenneth Clark

CIVILISATION



Hermann

