

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM DU LOUVRE

# 1881-2021: LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES DU LOUVRE A 140 ANS

MERCREDI 29 ET JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021



LOUVRE

# 1881-2021. LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES DU LOUVRE A 140 ANS

29 septembre 2021 à l'Auditorium du Louvre

30 septembre 2021 (matinée) à l'Amphithéâtre Halbwegs du Collège de France

Ces journées d'études organisées à l'auditorium du Louvre et au Collège de France nous invitent à mieux découvrir le département des Antiquités orientales du musée du Louvre, l'histoire de ses collections, de sa production scientifique et culturelle comme de ses actions de coopérations en lien étroit avec la naissance et le développement de la discipline que l'on appelle « archéologie orientale ». Son évolution muséographique, sa réception par le public et sa place tant au sein du palais qu'à l'échelle internationale, sont autant de thèmes et de réflexions abordés avec, à défaut de pouvoir évoquer tous ceux et celles qui ont œuvré au département depuis le 19<sup>e</sup> siècle, une place d'honneur donnée à son premier conservateur, l'archéologue Léon Heuzey.

Sous la forme de communications en solo et en duo, à travers deux tables-rondes, membres du département, conservateurs du Louvre, chercheurs extérieurs et étudiants auront à dessein de réfléchir, partager et échanger sur les activités du département à l'occasion de la célébration des 140 ans de sa création administrative.

Photographie de la salle Dieulafoy par Jean-Eugène Durand (1845-1926) © MdL/Département des Antiquités orientales



La salle des Gudea dans la Galerie d'Angoulême à partir de 1947 © MdL/Département des Antiquités orientales

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021 - AUDITORIUM DU LOUVRE

MATINÉE

À 10H

*Introduction générale*

par Ariane Thomas, Directrice du département des Antiquités orientales, musée du Louvre et Hélène Le Meaux, Conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

## I. Des collections archéologiques : réflexions sur la constitution du fonds et ses présentations

À 10H10

**Réflexions sur le rôle du département des Antiquités orientales dans le développement de fouilles archéologiques au Moyen-Orient**

Par Julien Chanteau, Chargé de mission, département des Antiquités orientales, musée du Louvre et Julien Cuny, Conservateur, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

À 10H40

**140 ans d'acquisitions au département des Antiquités orientales**

Par Nicolas Benoît, Documentaliste scientifique, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

À 11H10

**Témoins d'un grand changement du département des Antiquités orientales à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, le projet Grand Louvre**

Par Annie Caubet, Conservateur général du patrimoine émérite et Marielle Pic, Conservateur général du patrimoine émérite

À 11H40

**Les réserves du département et leur évolution jusqu'au centre de conservation de Liévin**

Par Vincent Blanchard, Conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

À 12H10

**Questions – discussion**

## APRÈS-MIDI

### II. Un département scientifique ouvert sur l'extérieur

À 14H

**Léon Heuzey, premier conservateur du département.  
Un archéologue sachant écrire**

Par Emmanuel Schwartz, Conservateur du patrimoine émérite

À 14H30

**Le département d'Archéologie orientale du Louvre:  
assyriologues et fouilles en Mésopotamie (1881-1933)**

Par Dominique Charpin, Collège de France, chaire « Civilisation mésopotamienne », UMR 7192

À 15H

**Réflexions sur les coopérations à l'échelle nationale et  
internationale à travers le temps**

Par François Bridey, Conservateur du patrimoine, Attaché culturel, Ambassade de France, New York



Portrait de Léon Heuzey, premier conservateur du département des Antiquités orientales, par Eugène Pirou en 1883  
© Bibliothèque nationale de France

Fouille de Roman Ghirsman à Tepe Giyan en 1932 © MdL/Département des Antiquités orientales



Fouilles Abu Saïba, Bahreïn, 2018 © Marianne Cotty

À 15H30

**Le département comme lieu de recherche et les collections comme objet d'étude antique et moderne:  
une place donnée aux étudiants – « Ma recherche présentée en 5 minutes »**

Avec: Ariane Aujoulat, Agathe Chave, Michel Gutierrez, Raphaëlle Rannou, Juliette Chevée, A. L. Guigues et Zoé Vannier

Naviguer entre archéologie et histoire de l'art: les représentations du corps humain en Mésopotamie du Néolithique au Bronze ancien

Par Ariane Aujoulat, Conservatrice du patrimoine au Musée national Adrien Dubouché, doctorante en Histoire de l'art et archéologie (École du Louvre et Université Clermont Auvergne)

Textiles minéralisés au département des Antiquités orientales: des objets aux archives, perspective d'étude  
Par Agathe Chave, Ingénieur de l'École Polytechnique

Jules-Georges Bondoux (1866-1919), un peintre entre la Perse et la France

Par Michel Gutierrez, Élève conservateur du patrimoine INP-INET

Le personnel féminin du département des Antiquités orientales du Louvre: 1881-1963

Par Raphaëlle Rannou, Élève de Master 2 Recherche à l'École du Louvre

Une histoire de faussaire: regards sur de fausses antiquités orientales

Par Juliette Chevée, Élève conservatrice du patrimoine INP-INET

Le marché de l'art et le département des Antiquités orientales du Louvre: retracer la circulation et la provenance des objets archéologiques au 20<sup>e</sup> siècle

Par Anne-Lise Guigues, Doctorante à l'École du Louvre et à Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La protection des musées en temps de conflits armés: du département des Antiquités orientales du Louvre aux musées nationaux de Beyrouth et Kaboul

Par Zoé Vannier, Doctorante à l'École du Louvre et Paris 1 Panthéon-Sorbonne

À 16H30

## Hommages à Pierre Amiet et Béatrice André-Salvini

### Projections:

Entretien avec Pierre Amiet dans le cadre de la série *Témoins du Louvre*, mené par Françoise Mardrus et Ariane Thomas, le 27 février 2019.

Entretien avec Béatrice André-Salvini réalisé par G. Giardina, dans le cadre de l'exposition *Mésopotamie, carrefour des cultures – Grandes Heures des manuscrits irakiens*, organisée aux Archives nationales en 2015.

Pierre Amiet dans le photogramme du film *Témoins du Louvre* © D.R.



Béatrice André-Salvini dans le photogramme du film *Les Grandes Heures des manuscrits irakiens* © D.R.



Relevés topographiques, Byblos, 2019 ©Julien Chanteau

—  
JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021 - COLLÈGE DE FRANCE (AMPHITHÉÂTRE HALBWACHS)  
—

MATINÉE  
—

### III. Le département et les antiquités orientales : réception, connexions, diffusion

À 10H10

#### L'évolution du rôle du département des Antiquités orientales vu par les publications savantes

Par Lionel Marti, Chercheur CNRS, UMR 7192, PROCLAC

À 10H40

#### La réception par le public des collections et des salles du département des Antiquités orientales (1881-1914)

Par Nicole Chevalier, Ingénieur d'études émérite

À 11H10

#### La création des départements d'antiquités orientales dans les grands musées européens

Par Silvia Roman, Docteur, sciences religieuses - EPHE PSL, membre de l'UMR 8167, chef du service des expositions du Château de Versailles

À 11H40

#### Table ronde « Le département des Antiquités orientales au sein du Louvre et réflexions disciplinaires croisées »

Avec:

Sébastien Allard, Directeur du département des Peintures ;

Ludovic Laugier, Conservateur du patrimoine, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ;

Yannick Lintz, Directrice du département des Arts de l'Islam ;

Christophe Barbotin, Conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités égyptiennes ;

Ariane Thomas, Directrice du département des Antiquités orientales

À 12H10

#### Questions – discussion

À 12H30

#### Conclusion

# PROCHAINEMENT

## EXPOSITION

### PARIS – ATHÈNES. NAISSANCE DE LA GRÈCE MODERNE 1675 – 1919

DU 30 SEPTEMBRE 2021 AU 7 FÉVRIER 2022

HALL NAPOLÉON

En 2021, la Grèce fêtera le bicentenaire de son indépendance ; c'est également il y a 200 ans, en 1821, que la *Vénus de Milo* est entrée dans les collections du Louvre. L'exposition retrace les liens culturels, diplomatiques et artistiques unissant la Grèce et la France au 19<sup>e</sup> siècle, mettant en lumière la façon dont le regard des Européens sur la Grèce se transforme avec la redécouverte de l'Antiquité grecque.

Commissaires de l'exposition : Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, et Marina Lambraki-Plaka, directrice de la Pinacothèque d'Athènes



Jacques Rizo, Soirée athénienne, 1897, Athènes © National Gallery- Alexandros Soutsos Museum Photo Stavros Psiroukis

*Journées d'étude organisée en lien avec l'exposition d'actualité consacrée à cet anniversaire, visible dans le Hall Colbert, aile Richelieu, niveau O, salle 233 (juillet 2021 - février 2022).*

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Programmatrices : Ariane Thomas et Hélène Le Meaux

Chargée de Production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)