

## « La Femme porte l’Afrique ». « La crise ivoirienne. Un homme, Choi ». Extraits de deux documentaires

*Professeur Idriss Diabaté*

*Professeur à l’Université Alassane Ouattara, et Réalisateur*

Bonjour, Mesdames, Mesdemoiselles et Messieurs,

J’ai 30 minutes pour présenter ma communication qui est essentiellement basée sur deux extraits de mes deux dernières productions cinématographiques. Chaque extrait dure 13 minutes, deux fois 13 font 26 minutes, donc il ne me reste plus que 4 minutes pour présenter le contour de ma communication.

Je m’appelle Idrissa Diabaté, Ivoirien, enseignant et auteur/réalisateur de films documentaires sur des faits de sociétés. Je suis très flatté et aussi touché d’être invité au Collège de France. Flatté car cette maison est prestigieuse et elle a vu passer un grand nombre de savants du monde entier pour venir présenter le résultat de leurs recherches. Touché parce que le Professeur Dominique Kerouedan que je connais depuis plus de vingt ans, et avec qui j’ai travaillé plusieurs fois sur des projets dans le domaine de la santé, me permet aujourd’hui de vous montrer quelques extraits de deux de mes films : le premier extrait : « La femme porte l’Afrique » et le deuxième extrait « La Crise Ivoirienne, un Homme, Choi ».

C’est auprès de Jean Rouch que j’ai fait mes classes, que j’ai appris à regarder l’Homme, à le filmer sans porter de jugement, juste pour mieux l’entendre afin de pouvoir mieux le présenter. Oui, en effet, Jean Rouch a été très important pour moi et a influencé ma manière de faire le cinéma documentaire. J’ai déjà réalisé une trentaine de films documentaires : sur des artistes, des enseignants/chercheurs, le quotidien des femmes, etc. Enfin bref un regard sur l’Afrique d’aujourd’hui. En accord avec le Professeur Dominique Kerouedan, j’ai sélectionné ici deux extraits de mes deux dernières réalisations.

Le premier extrait c’est « La femme porte l’Afrique ». Film qui me tient particulièrement à cœur, il présente cinq femmes très modestes et très courageuses. Ces femmes, qui sont semblables à de nombreuses mères africaines, sont prêtes à travailler durement, seules, pour voir réussir leurs enfants. Chargées de courage, elles travaillent dans de difficiles conditions mais parviennent, peu à peu, à économiser pour les études de leurs héritiers. Pour moi ce film est une interpellation, j’interpelle les hommes politiques africains dans leurs limousines pour qu’ils regardent un peu ces femmes qui vendent de l’eau au bord des routes, qui vendent du charbon de bois dans les marchés précaires, ou encore qui sèchent l’attiéké sur des plastiques au sol. Afin qu’ils les assistent pour améliorer leurs outils de production car c’est grâce au travail de ces femmes que l’Afrique a aujourd’hui des ouvriers,

des personnels de santé, des professeurs, des artistes qualifiés, d'où le titre du film : « La femme porte l'Afrique ».

Autre film particulièrement important pour moi : le portrait de l'homme qui a su redonner à mon pays, la Côte d'Ivoire, une démocratie. Il s'agit de Mr Choi, diplomate Coréen et Représentant spécial du Secrétaire général de l'ONU « Organisations des Nations Unies » en Côte d'Ivoire. Nommé en pleine crise, ce diplomate a réussi à organiser de façon transparente et juste des élections présidentielles qui ont opposé Mr Laurent Gbagbo et Mr Alassane Dramane Ouattara. J'ai essayé de montrer le rôle prépondérant de cet homme dans le renouveau de la Côte d'Ivoire.

Ces deux extraits représentent pour moi l'Afrique d'aujourd'hui ; d'un côté nous avons des femmes seules qui se battent quotidiennement sans aucune aide pour scolariser leurs enfants, et de l'autre côté des élections qui se déroulent démocratiquement.

Demain des enfants scolarisés grâce aux efforts et aux courages de leurs mères grandiront dans une société démocratique.

N'est-ce pas l'espoir ?