

Akram Zaatari

Originaire de Saida, l'artiste **Akram Zaatari** vit et travaille à Beyrouth. Il a produit plus de cinquante vidéos, une douzaine d'ouvrages et de très nombreuses installations photographiques, tous focalisés sur des sujets, des thèmes et des pratiques concernant les fouilles, la résistance politique, la vie d'anciens militants, l'héritage d'une gauche épuisée, la circulation d'images en temps de guerre et sur le jeu du temps lié à des lettres qui ont été tour à tour perdues, trouvées, enfouies, découvertes ou qui, d'une manière ou d'une autre, ont atteint leur destination avec un retard. Il a joué un rôle majeur dans le développement de l'infrastructure formelle, intellectuelle et institutionnelle de la scène artistique beyrouthine. Il fait partie des quelques jeunes artistes issus de la courte mais délirante période expérimentale de l'industrie télévisuelle du Liban, radicalement réorganisée après la guerre civile. En tant que cofondateur de la Arab Image Foundation, organisation novatrice menée par des artistes et dévouée à l'étude et à la recherche de la photographie dans le monde arabe, il a grandement contribué à l'élargissement d'un discours sur la conservation et les pratiques archivistiques. Akram Zaatari a représenté le Liban à la biennale de Venise en 2013 et ses œuvres ont été exposées à Documenta13 en 2012. Il est aussi l'auteur de longs-métrages, dont *This Day* (2003) et *Twenty-Eight Nights and a Poem* (2015).