

Hélène Le Meaux

Les recherches d'**Hélène Le Meaux** portent sur l'expansion phénicienne en Méditerranée à l'Âge du Fer et sur ses répercussions dans les cultures matérielles de l'ensemble du Bassin méditerranéen. Membre de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, elle a soutenu en 2004 à l'Université de Paris IV et publié en 2010 une thèse intitulée *L'iconographie orientalisante dans la péninsule ibérique. Questions de styles et d'échanges*. Elle a assuré avec Élisabeth Fontan, conservatrice en chef au Louvre, le commissariat de l'exposition *La Méditerranée des Phéniciens. De Tyr à Carthage*, présentée à l'Institut du monde arabe de novembre 2007 au mois d'avril 2008. Pendant sept ans, elle a été maître de conférences en histoire de l'art antique à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour avant de rejoindre en 2015 le département des Antiquités orientales du Musée du Louvre où elle exerce depuis les fonctions de conservatrice, responsable des collections du Levant et de la Méditerranée au I^{er} millénaire av. J.-C. Elle vient de terminer avec Françoise Briquel-Chatonnet la rédaction d'un ouvrage sur le sarcophage d'Eshmunazor II, roi de Sidon et coordonne la publication du corpus des stèles puniques de Carthage du Musée du Louvre.