



COLLOQUE / SYMPOSIUM

16 > 18 mai 2022 / May 16 > 18, 2022

# History of the Sahara (to 650 Common Era)

---

# Histoire du Sahara (jusqu'à 650 de notre ère)

COLLÈGE  
DE FRANCE

—1530—

CHAIRE D'HISTOIRE  
ET ARCHÉOLOGIE  
DES MONDES AFRICAINS

Organisé par  
François-Xavier Fauvelle  
et Jean-Loïc Le Quellec

## History of the Sahara (to 650 Common Era)

---

## Histoire du Sahara (jusqu'à 650 de notre ère)

**16-17-18 mai 2022 / May 16-17-18, 2022**

Amphithéâtre Marguerite-de-Navarre  
Collège de France, 11 place Marcelin Berthelot, Paris

Pass vaccinal requis, masque obligatoire.

Ce colloque est le séminaire de recherche de la chaire d'Histoire et archéologie des mondes africains du Collège de France. Il est coorganisé et animé par le Professeur François-Xavier Fauvelle et Jean-Loïc Le Quellec, directeur de recherche émérite au CNRS.

En mai 2023 aura lieu un second colloque intitulé « Histoire du Sahara de 650 de notre ère à aujourd'hui / *History of the Sahara from 650 CE to the Present* », coorganisé avec Ghislaine Lydon, professeur à l'université de Californie à Los Angeles.

### **Avertissement au public**

Les communications délivrées lors de ce colloque seront de nature scientifique avancée ; elles seront prononcées en français ou en anglais ; elles ne seront pas diffusées en ligne.

**Introduction générale :** François-Xavier Fauvelle, Jean-Loïc Le Quellec, Ghislaine Lydon

**Introduction du colloque :** François-Xavier Fauvelle, Jean-Loïc Le Quellec

9h00-9h30

### 1. Le Sahara : un cadre paléo-environnemental

#### **The Sahara: A Palaeoenvironmental Framework**

Aziz Ballouche, Professeur à l'université d'Angers, France

Présentation : 9h30-10h15. Discussion : 10h15-10h30.

Présentation en français, *Powerpoint in English*

Cette contribution vise à proposer une perspective environnementale à long terme du Sahara en tant que zone géographique à large échelle. Nous aborderons d'abord la question de l'origine de l'aridité, avant de traiter des fluctuations des limites du Sahara à de grandes échelles de temps et d'espace, afin de fournir des cartes comparatives et d'identifier les périodes de « pont » ou de « barrière » pour la faune comme pour les hommes. L'accent sera mis sur l'Holocène et en particulier sur la Période Humide Africaine. Nous présenterons des zones spécifiques, notamment les marges nord et sud, avec leurs environnements et ressources, et leur rôle en tant qu'espaces d'émergence d'innovations (domestication, agriculture, fabrication de poteries et métallurgie).

*This contribution aims to provide a long-term environmental perspective on the Sahara as a large-scale geographic area. We will first address the origin of aridity, before tackling how the boundaries of the Sahara have fluctuated over time and space, providing comparative maps and identifying so-called «bridge» or «barrier» periods for both fauna and humans along the way. The focus throughout will be on the Holocene, in particular the African Humid Period. Our analysis will concentrate on the environments and resources of specific areas—including the northern and southern margins—as well as on the ways in which those areas functioned as sites of innovation (domestication, agriculture, pottery making and metallurgy).*

### 2. Les expressions graphiques rupestres du Sahara : état de l'art

#### **Saharan Rock Art: State of the Documentation**

Frédérique Duquesnoy, Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique (LAMPEA),

Aix-en Provence, France

Présentation : 10h30-11h15. Discussion : 11h15-11h30

Présentation en français, *Powerpoint in English*

Révélees aux regards occidentaux depuis près de cent soixante ans, les peintures et les gravures rupestres du Sahara ont suscité un grand engouement ainsi qu'une abondante littérature. Dans le contexte si spécifique du Sahara, elles constituent en effet un précieux témoignage d'éléments idéels ou matériels, hélas peu susceptibles d'être retrouvés en fouille, des sociétés qui les ont produites. À ce jour pourtant, leur inventaire demeure très incomplet, et leur apport à la connaissance de leurs auteurs, très limité tant en raison des difficultés d'inventaire et de l'absence de datation que des erreurs paradigmatiques et méthodologiques perpétuées dans leur étude. Ces dernières décennies néanmoins, le développement d'une approche conceptuelle et méthodologique plus rigoureuse ainsi que les innovations des technologies numériques offrent aux chercheurs de nouvelles perspectives d'étude des images rupestres, qu'il s'agisse de l'établissement des corpus ou de leur analyse.

*Unknown to Westerners until the mid-nineteenth century, the rock paintings and engravings of the Sahara have since garnered a great deal of interest as well as an abundant scholarly literature. In the specific context of the Sahara, they provide valuable evidence of both the material and immaterial elements of the societies that produced them, elements that are unlikely to be found in excavations. To date, however, their inventory remains very incomplete, and what they can tell us about their authors very limited, both because of the difficulties of inventorying and the absence of dating and because of the paradigmatic and methodological errors perpetuated in their study. In recent decades, however, the development of a more rigorous conceptual and methodological approach, as well as innovations in digital technologies, have offered researchers new perspectives for the study of rock art images, both in terms of their inventory and analysis.*

### 3. Physical Anthropology: A Critical Assessment

#### **L'anthropologie physique : examen critique**

Scott MacEachern, Professor, Duke Kunshan University, Kunshan, China

Présentation : 11h30-12h15. Discussion : 12h15-12h30

Oral presentation in English, Powerpoint en français

*Despite its potentially alarming topic (physical anthropology) and because of the weight of colonial science in the academic as well as popular literature, this presentation is a necessary one, which aims at providing a critical examination of all kinds of biological data regarding human societies in the Sahara, from raciology to current paleogenetic research. Former and now-obsolete debates around concepts like “Pouloid,” “Leucoderm,” “Mediterranean,” “Melanoderm” and “Caucasoid” populations..., the relationships between art, skeletons and “races”, and the debates around the skin colour of the ancient Egyptians, will be examined. Finally, the question will be asked of whether a reformulation of physical anthropology is possible, with the contributions and limitations of phylogenetics, proteomics, ZooMS (ZooArchaeology by Mass Spectrometry, Collagen peptide mass fingerprinting).*

L'anthropologie physique soulève des interrogations potentiellement alarmantes. Néanmoins, du fait du poids de la science coloniale dans la littérature académique aussi bien que populaire, cette présentation critique de toutes les données biologiques au Sahara, qu'il s'agisse de la racologie ancienne ou de la paléogénétique actuelle, s'avère nécessaire. Ainsi retracera-t-on les débats, aujourd'hui obsolètes, sur les notions de populations « Puloïdes », « Leucodermes », « Méditerranéennes », « Mélanodermes », « Caucasoïdes »..., ainsi que les relations entre représentations rupestres, squelettes et « races », ou encore les débats au sujet de la couleur de peau des Égyptiens anciens. Pour finir, on posera la question de savoir si une reformulation de l'anthropologie physique est possible aujourd'hui, dans les contributions et limites de la phylogénétique, de la protéomique, ou encore du traçage du collagène par la technique ZooMS.

---

Pause de midi : 12h30-14h

---



#### 4. Monuments de pierre et structures monumentales *Stone Monuments and Monumental Structures*

Cette session fait l'objet de deux présentations :

##### **Monuments lithiques du Sahara et du Sahel (4<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> millénaire avant notre ère) *Stone Monuments of the Sahara and the Sahel (4<sup>th</sup>-1<sup>st</sup> Millennium BCE)***

Yves Gauthier, Association des Amis de l'Art rupestre saharien, France

Présentation : 14h00-14h30

Présentation en français, *Powerpoint in English*

Plus de 400.000 structures mégalithiques et monumentales ont été répertoriées à ce jour pour le Sahara. Les monuments funéraires forment l'essentiel de cet ensemble, loin devant les habitats, les dispositifs de piégeage et les monuments rituels ou culturels. Ces constructions, étagées sur les six derniers millénaires, sont aussi très inégalement réparties dans l'espace. L'étude des aires de distribution et la prise en compte de plusieurs facteurs — climat, géologie, art rupestre, engins de pêche et de chasse, éléments linguistiques — permettent de mieux cerner le peuplement du Sahara, les interactions entre les diverses populations et leur évolution dans le temps. Avec une telle base de données, on peut même envisager une étude de la démographie du Sahara depuis la mi-Holocène.

*To date, more than 400,000 ancient stone and monumental structures have been identified in the Sahara, the vast majority of which are funerary monuments, but which also include dwellings, trapping devices and ritual or cult monuments. Built over the last six millennia, these constructions are also very unevenly distributed. By studying areas of distribution while also paying close attention to several important factors—climate, geology, rock art, fishing and hunting implements, linguistic elements—the contribution allows us to better understand the settlement of the Sahara, the interactions between its various populations and their evolution over time. Such a database represents a necessary first step in a study of the demography of the Sahara since the mid-Holocene.*

##### **Tumuli et mégalithes protohistoriques et médiévaux de la région du Sahel *Protohistoric and Medieval Tumuli and Megaliths of the Sahel Region***

Hamady Bocoum, Directeur du Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal

Présentation : 14h30-15h00

Présentation en français, *Powerpoint in English*

De la Sénégambie au Mali, du Niger au Tchad, la région du Sahel livre un corpus exceptionnel de monuments en pierre et de structures monumentales. Cette présentation proposera une histoire des recherches et brossera le signalement des principales missions archéologiques, des principaux gisements de monuments, des principaux monuments et publications. Sur la base des travaux archéologiques conduits jusqu'à présent, elle proposera également une approche typologique, chronologique et fonctionnelle de ces monuments. Elle posera également la question de l'identification sociale de leurs auteurs.

*From Senegambia to Mali, and from Niger to Chad, the Sahel region possesses a remarkable body of stone monuments and monumental structures. This presentation will offer a history of research into these monuments as well as an outline of the main archaeological missions and publications. On the basis of archaeological work conducted up until now, it will also offer typological, chronological and functional approaches to these monuments while raising the question of their builders' social identity.*

##### **Discussion des deux présentations précédentes :**

15h00-15h15

#### 5. Archéologie des cultures matérielles *Archaeology of Material Cultures*

Cette session est divisée en deux présentations :

##### **Cultures préhistoriques au Sahara vues par les artefacts d'origine minérale *Prehistoric Cultures in the Sahara: As Seen Through Mineral Artifacts***

Latifa Sari, Centre National de Recherches Préhistoriques, Anthropologiques and Historiques d'Alger, Alger, Algérie

Présentation : 15h15-15h45

Présentation en français, *Powerpoint in English*

Cette communication présente un état des connaissances sur les industries lithiques et mobilières d'origine minérale des temps préhistoriques au Sahara. Ces artefacts sont replacés dans leur contexte archéologique en connexion avec les autres données d'ordre paléoenvironnemental et comportemental, afin de mieux appréhender les mécanismes de changement touchant à la fois aux sphères technique, économique et symbolique au sein des sociétés considérées. Une discussion sur le sort de ces artefacts, dont certains ont fait l'objet de trafic illicite, sera également abordée vers la fin de cette communication.

*This talk presents the state of our knowledge on the prehistoric lithic and movable mineral industries in the Sahara. By placing the artifacts in their archaeological context and comparing them with other paleoenvironmental and behavioral data, this paper allows for a better understanding of the technical, economic and symbolic changes affecting the relevant societies. The fate of these artifacts, some of which were illicitly trafficked, will also be addressed towards the end of this paper.*

##### **Archaeology of Material Cultures : Ceramics Archéologie des cultures matérielles : la céramique**

Friederike Jesse, University of Cologne, Germany

Présentation : 15h45-16h15.

Présentation en français, *Powerpoint in English*

La céramique au Sahara est un sujet de recherche fascinant, notamment parce qu'elle est apparue très tôt. Elle y est présente depuis l'Holocène ancien (10<sup>e</sup> millénaire avant le présent) dans le Sahara central et la vallée du Nil, et les données disponibles indiquent une invention indépendante dans différentes zones. L'étude du décor permet de distinguer différents groupes culturels au cours des temps anciens. La vaste distribution, parfois à l'échelle du Sahara, de certains types de décors indique des contacts et des échanges, même si les modes de diffusion changent au fil du temps. Différentes approches pour l'analyse de l'ornementation de la céramique ont été développées, et l'importance de la technique et de l'outil utilisés appliquer le décor est communément acceptée. Les analyses archéométriques conduisent non seulement à identifier la composition chimique de l'argile, ce qui aide à identifier les sources de matières premières et donc à retracer les modes de distribution, mais elles permettent aussi d'améliorer la connaissance de la fonction des récipients et des habitudes alimentaires anciennes.

*Ancient Saharan ceramics are fascinating objects of study, especially since they appeared so early on. Pottery first appears in the central Sahara and the Nile Valley in the Early Holocene (10<sup>th</sup> millennium BP), and the available evidence indicates that it developed independently in different areas. The study of its decoration allows us to distinguish between various ancient cultural groups. The large, sometimes Saharan-wide distribution of certain pottery design styles indicates contact and exchange, albeit with changing patterns over time. Although different approaches to analyzing pottery decoration have been developed, the importance of technique and tool for the application of decoration is common to all. Moreover, archaeometric analyses not only pinpoint the clay's chemical composition—which helps in identifying the sources of raw materials and thus in tracing distribution patterns—but also increase knowledge of the vessels' function and of ancient food habits.*

##### **Discussion des deux présentations précédentes**

16h15-16h30

## 6. Histoire zoologique du Sahara *Zoological History of the Sahara*

Joséphine Lesur, Museum national d'histoire naturelle, Paris, France

Présentation : 9h30-10h15. Discussion : 10h15-10h30  
Présentation en français, [Powerpoint in English](#)

Depuis 20.000 ans, au Sahara, les conditions climatiques et environnementales ont connu de profonds bouleversements. Recomposition des paysages, migrations ou disparitions de certaines faunes sauvages, autant de processus qui ont poussé les sociétés humaines à changer et adapter leurs relations au monde animal en fonction de ces conditions changeantes et plus ou moins contraignantes. À partir des ossements fauniques issus des sites archéologiques, mais aussi de leur comparaison avec les sources rupestres, cette présentation cherchera à illustrer l'évolution des faunes sauvages sahariennes, mais aussi l'adoption de l'élevage et sa diffusion, qui vont revêtir de multiples formes, à la mesure de la grande diversité environnementale et culturelle de la région.

*For 20,000 years, climatic and environmental conditions in the Sahara have undergone profound changes. From shifting landscapes to the migrations or disappearance of certain wild fauna, natural processes occurring over this long period have forced human societies to continuously adapt their relationship to the animal world. Using faunal bones from archaeological sites in comparison with rock-art sources, this presentation seeks to illuminate both the evolution of Saharan wild fauna, as well as the adoption and dissemination of various forms of animal husbandry that arose in an area of great environmental and cultural diversity.*

## 7. Histoire floristique du Sahara *Floral History of the Sahara*

Anne-Marie Lézine, CNRS (LOCEAN), Paris, France

Présentation : 10h30-11h15. Discussion : 11h15-11h30  
Présentation en français, [Powerpoint in English](#)

Le pollen et les macrorestes végétaux du désert saharien sont utilisés pour reconstituer les changements de végétation passés. Les données polliniques sont extrêmement rares pour les périodes antérieures à l'Holocène dans l'une des régions les plus arides du monde. L'enregistrement le plus détaillé et continu de l'histoire du désert est fourni par les carottes marines au large de l'Afrique du Nord. Le site ODP 658 au large de la Mauritanie montre que les steppes désertiques ont commencé à s'étendre il y a environ 2,5 millions d'années, mais les dunes de Djourab au Tchad montrent que les environnements arides existaient dès 7 Ma dans un paysage en mosaïque comprenant des forêts et des prairies. Au cours du dernier million d'années, le désert a subi des phases de contraction/extension en phase avec les alternances glaciaires/interglaciaires de l'hémisphère nord. La phase la mieux documentée est l'Holocène, bien que, là encore, les données soient rares et souvent discontinues. Néanmoins, les données polliniques et les macrorestes végétaux montrent que les plantes tropicales qui étaient confinées au bord du golfe de Guinée pendant la dernière période glaciaire ont migré vers le nord, en utilisant des couloirs de migration tels que les berges des rivières et les zones humides. Au maximum de la période humide de l'Holocène, elles ont pu atteindre jusqu'à 26°N. On en déduit qu'un paysage en mosaïque d'une grande biodiversité s'est mis en place, comprenant des plantes tropicales dans les endroits humides et des plantes désertiques ou semi-désertiques ailleurs. Ces plantes, aujourd'hui dans des zones de végétation bien distinctes, ont occupé une bande latitudinale commune, surtout entre 10°N et 24°N. Le lac Yoa, au nord du Tchad, montre que le recul du « Sahara vert » a commencé vers 4000 avant l'ère commune, tandis que l'environnement désertique moderne a été définitivement établi à 2700 AEC.

*Pollen and plant macro-remains from the Saharan desert are used to reconstruct past vegetation changes. Pollen data are extremely scarce for periods prior to the Holocene in one of the most arid regions of the world. The most detailed and continuous record of desert history is provided by marine core samples taken off the North African coast. Core samples from the ODP 658 site off Mauritania show that desert steppes started to expand from c. 2.5 million years ago, while samples from the Djourab dunes in Chad show that arid environments existed as early as 7 Ma as part of a mosaic-like landscape that also included forests and grasslands. During the last million years, the desert underwent phases of contraction/extension in sync with the glacial/interglacial alternations of the northern hemisphere. The best documented phase is the Holocene, although here again, data are scarce and often discontinuous. Nevertheless, pollen data and plant macro-remains show that tropical plants that were confined to the edge of the Gulf of Guinea during the last ice age migrated northward via migration corridors such as rivers banks and wetlands. At the height of the Holocene Humid Period they reached as far north 26°N. This suggests that a mosaic landscape of great biodiversity had developed, including tropical plants in wet areas and desert or semi-desert plants elsewhere. Today confined to distinct vegetation zones, these plants then occupied a common latitudinal band, particularly between 10° and 24°N. Lake Yoa, in northern Chad, shows that the retreat of the «green Sahara» began around 4000 BCE, while the modern desert environment was definitively established by 2700 BCE.*

## 8. Histoire linguistique du Sahara *Linguistic History of the Sahara*

Lameen Souag, CNRS LaCiTo, Paris, France

Présentation : 11h30-12h15. Discussion : 12h15-12h30  
Présentation en français, [Powerpoint in English](#)

Les traces écrites des langues parlées au Sahara remontent à moins de trois millénaires et se limitent, pour la plus grande partie de cette période, à ses franges septentrionales berbérophones et arabophones, les traces du Mandé et du Songhay aussi bien que traces linguistiques dans le Sahara ne commençant que beaucoup plus tard. La linguistique historique comparée permet cependant de reconstruire des langues peu ou pas attestées à partir de leurs descendantes mieux documentées, en utilisant des preuves de distribution et des correspondances sonores régulières pour aider à établir des profondeurs de temps relatives. La reconstruction du vocabulaire culturel et l'identification des strates de mots d'emprunt permettent de comparer les résultats aux données archéologiques et écrites. Au Sahara, ces méthodes révèlent une histoire linguistique caractérisée par des expansions répétées qui nivellent la diversité antérieure, en particulier dans le Nord, tout en découvrant des connexions surprenantes entre des zones éloignées, par exemple, entre Tabelbala et Azelik, ou Gao et Kanem.

*Written records of the languages spoken in the Sahara go back less than three millennia, and for most of that period are limited to its Berber and Arabic-speaking northern fringes, with those from its Mande and Songhay-speaking southern fringes, as well as Saharan records, appearing only much later. Comparative historical linguistics, however, makes it possible to reconstruct poorly attested or unattested languages from their better-attested descendants, using distributional evidence and regular sound correspondences to help establish relative time depths. The reconstruction of cultural vocabulary and the identification of loanword strata make it possible to compare the results with archeological and written evidence. Such methods reveal a linguistic history characterised by repeated expansions that continually flattened out previous diversity, particularly in the North, while also uncovering surprising connections between far-flung areas, such as Tabelbala and Azelik, Gao and Kanem.*

---

Pause de midi : 12h30-14h

---



## 9. Resettlement at the Beginning of the Holocene, 12000-5000 BCE Repeuplement au début de l'Holocène (12000-5000 AEC)

Barbara E. Barich, ISMEO – International Association for Mediterranean and Oriental Studies,  
and Sapienza University of Rome Foundation

Présentation : 14h-14h45. Discussion : 14h45-15h  
Oral presentation in English, Powerpoint en français

*This presentation offers a synthesis of cultural developments in the Sahara at the beginning of the Holocene, starting with the reoccupation of the region around 12,000-10,000 BP, after the long arid period corresponding to the Late Glacial Maximum. The resumption of the monsoon regime and the beginning of the "African Humid Period" was a time of repopulation by new peoples, and thus the beginning of a completely new cultural cycle after a long phase of abandonment. Even if a space with recurrent characteristics can be identified in the Sahara, it is obvious that the events were not synchronous and, furthermore, that the sequences were not completed in all territories. One would need a complete set of environmental, technological and demographic information to adequately reconstruct this phase. This chapter will focus on the most reliable territories and examples to attempt an updated reconstruction of the early Holocene cultural events in the Sahara.*

Cette communication présente une synthèse des développements culturels au Sahara, en commençant par la réoccupation de la région vers 12.000-10.000 BP, après la longue période aride correspondant au Dernier Maximum Glaciaire. La reprise du régime des moussons et le début de la « Période humide africaine » ont été l'occasion d'un repeuplement par de nouvelles sociétés, et donc le début d'un cycle culturel entièrement nouveau après une longue phase d'abandon. Même si l'on peut identifier dans le Sahara un espace aux caractéristiques récurrentes, il est évident que les événements n'ont pas été synchrones et que, de plus, les séquences ne sont pas complètes dans tous les territoires. Pour une reconstruction adéquate de cette phase, il est nécessaire de pouvoir s'appuyer sur un ensemble complet d'informations environnementales, technologiques et démographiques. Cette présentation se concentrera sur les territoires et les exemples les plus fiables, pour une reconstruction actualisée des événements culturels de l'Holocène précoce au Sahara.

## 10. Le Sahara comme espace pastoral et agraire (de 5000 à 1500 avant notre ère) The Sahara as a Pastoral and Agrarian Space (from 5000 BCE to 1500 BCE)

Jean-Loïc Le Quellec, Directeur de recherche émérite, CNRS, France

Présentation : 15h-15h45. Discussion : 15h45-16h  
Présentation en français, Powerpoint in English

Les archives rupestres sahariennes ont soulevé l'enthousiasme des comparatistes qui ont cherché à les étudier comme s'il s'agissait des carnets d'anciens anthropologues. Certains ont pensé pouvoir les décrypter à la lumière de traditions peules qui en seraient l'écho actuel, d'autres les ont utilisées pour reconstituer des relations à longue distance, du Nil à l'Atlantique. La documentation s'est considérablement enrichie durant ces dernières décennies, et les excès comparatistes ont laissé la place à des tentatives plus modestes, enrichies par les données archéologiques et environnementales, et visant à mettre en lumière les relations entre groupes voisins, par l'étude de motifs graphiques précis. Ainsi se précise l'histoire du pastoralisme saharien, de l'Holocène moyen aux débuts de l'agriculture.

*The Saharan rock archives have aroused the enthusiasm of comparatists who have sought to study them as if they were the notebooks of ancient anthropologists. Some have thought they could be deciphered in the light of Fulani traditions that would be their current echo, others have used them to reconstruct long-distance relations, from the Nile to the Atlantic. The documentation has been considerably enriched in recent decades, and comparative excesses have given way to more modest attempts, enriched by archaeological and environmental data, and aiming to shed light on relations between neighboring groups through the study of precise graphic motifs. Thus, a history of Saharan pastoralism, from the Middle Holocene to the beginnings of agriculture, is beginning to be written.*

## Mercredi 18 mai 2022

## 11. La protohistoire du Sahara : chars et métal The Protohistory of the Sahara: Chariots and Metal

Yves Gauthier, Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien, France

Présentation : 9h30-10h15. Discussion : 10h15-10h30  
Présentation en français, Powerpoint in English

À ce jour, aucun vestige de char n'a été retrouvé dans le Sahara. Pour autant, leur présence dans tous les reliefs (de l'Atlantique au Tibesti) où de l'art rupestre est connu ainsi que les multiples variations technologiques représentées témoignent de leur utilisation au Sahara et de la créativité des constructeurs. L'absence de figurations du Tibesti jusqu'au Nil montre que la charrerie a évolué indépendamment de son homologue nilotique et qu'elle s'inscrit dans un monde paléoberbère. L'étude du contexte, des détails technologiques et de l'attelage lève partiellement le voile sur les utilisateurs de ces chars et leurs relations avec les autres populations sahariennes. Ces données et l'analyse archéologique permettent en outre de mieux mesurer l'impact de la métallurgie dans l'émergence de la charrerie saharienne.

*To date, no remains of a chariot have been found in the Sahara. However, their presence in all the mountainous reliefs (from the Atlantic to the Tibesti) where rock art is known, as well as the multiple technological variations depicted thereon, testify to their use in the Sahara and to the creativity of their builders. The absence of depictions from the Tibesti to the Nile shows that cartage evolved independently of its Nilotic counterpart and that it was part of a paleoberber world. The study of context, technological details and hitching partially lifts the veil on the users of these chariots and their relations with other Saharan populations. This data, coupled with archaeological analysis, also allows us to better measure the impact of metallurgy on the emergence of Saharan cartage.*

## 12. Le Sahara : un paysage inscrit The Sahara: An Inscribed Landscape

Dominique Casajus, CNRS IMAf, Paris, France

Présentation : 10h30-11h15. Discussion : 11h15-11h30  
Présentation en français, Powerpoint in English

Les Touaregs utilisent des alphabets qui dérivent d'alphabets beaucoup plus anciens, usuellement qualifiés de « libyques ». On trouve des inscriptions « libyques » dans tout le Maghreb, depuis la Libye jusqu'au Maroc et même jusqu'aux îles Canaries, parfois associées à des inscriptions puniques ou latines. Plusieurs lettres libyques ayant la même forme et la même valeur que les lettres correspondantes de l'alphabet phénicien, il est plus que probable que ces alphabets dérivent de l'alphabet phénicien, mais certains auteurs défendent la thèse d'une origine indigène. Sur la date d'apparition des alphabets libyques et l'évolution qui a conduit de leur forme ancienne aux actuels alphabets touaregs, on en est réduit aux hypothèses. Depuis les années 1960, des intellectuels kabyles et marocains ont élaboré une forme moderne de ces alphabets, en y adjoignant des voyelles, ce qui modifie profondément leur nature.

*The Tuareg use alphabets that derive from much older alphabets, usually referred to as «Libyan». «Libyan» inscriptions, sometimes combined with Punic or Latin inscriptions, are found throughout the Maghreb, from Libya to Morocco, even as far as the Canary Islands. The fact that several Libyan letters have the same shape and value as the corresponding letters of the Phoenician alphabet render it likely that these alphabets derive from the latter, although some authors continue to defend an indigenous origin. As for when the Libyan alphabets first appeared, and how they evolved from their ancient form to the current Tuareg alphabets, we can only speculate. Since the 1960s, Kabyle and Moroccan intellectuals have developed a modern form of these alphabets, adding vowels to them, with profound consequences.*

### 13. Oasis Systems, Mobility and Trade within and across the Sahara (800 BCE-650 CE)

#### Systemes oasiens, mobilité et commerce dans et à travers le Sahara (800 avant J.-C. - 650 après J.-C.)

David Mattingly, Professor of Roman Archaeology, University of Leicester, Great Britain

Presentation: 11h30-12h15. Discussion: 12h15-12h30

[Presentation in English](#), [Powerpoint en français](#)

*The contribution will summarise the work on the pre-Islamic emergence of oases and networks of oasis systems across the Sahara, with significant implications for the spread of technologies and trading connections. The contribution will focus on specific case studies from southern Libya (the Garamantes) and southern Morocco (the Gaetuli peoples of the Wadi Draa) but will also draw on the wider results of the ERC-funded Trans-Sahara project on these issues. An important body of radiocarbon dates demonstrates the spread of oasis farming at a far earlier date than has been conventionally recognised. This body of work necessitates a reconsideration of the assumed start-up date of many other Saharan oases and of the sort of societies that inhabited the Sahara in antiquity, specifically recognising the existence of sedentary and pastoral population groups alongside each other.*

La contribution résumera les travaux sur l'émergence préislamique des oasis et des réseaux de systèmes oasiens à travers le Sahara, avec des implications significatives pour la diffusion des technologies et des connexions commerciales. La contribution se concentrera sur des études de cas spécifiques du sud de la Libye (les Garamantes) et du sud du Maroc (les peuples Gaetuli du Wadi Draa), mais s'appuiera également sur les résultats plus larges du projet Trans-Sahara financé par l'ERC sur ces questions. Un important corpus de dates radiocarbones démontre la diffusion de l'agriculture oasienne à une date bien plus précoce que ce qui a été conventionnellement reconnu. Cet ensemble de travaux nécessite une reconsidération de la date présumée de l'installation de nombreuses autres oasis sahariennes et du type de sociétés qui habitaient le Sahara dans l'Antiquité, en reconnaissant spécifiquement l'existence de groupes de population sédentaires et pastoraux les uns à côté des autres.

---

Pause de midi : 12h30-14h

---

### 14. Le Sahara dans les sources écrites anciennes (jusqu'à 650 de notre ère)

#### *The Sahara in Ancient Written Sources (Until 650 CE)*

Cette session est divisée en trois présentations.

##### **Les Égyptiens et le Sahara : à la croisée des sources**

##### ***The Egyptians and the Sahara: At the Crossroads of Sources***

Dominique Farout, École du Louvre, et Vincent Morel, Laboratoire «Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident », Paris, France

Présentation 14h-14h30

[Présentation en français](#), [Powerpoint in English](#)

Loin de se cantonner à la vallée du Nil, les Égyptiens ont tissé, depuis la plus haute antiquité, des relations multiples et complexes avec leurs différents voisins, habitants du Sahara. Bien que l'égyptologue soit dépendant de sources peu nombreuses, soumises au hasard des découvertes, variables selon les époques et souvent figées dans un discours monumental convenu, il demeure possible d'inférer sur ces relations dans la diachronie. Cette présentation en dressera une histoire, en envisageant deux perspectives que sont, d'une part, la façon dont les « enfants des déserts » ont été perçus par le pouvoir égyptien (figurations et textes) et, d'autre part, la façon dont ce même pouvoir s'est approprié les espaces désertiques. Cherchant « ce que [les sources] nous laiss[ent] entendre, sans avoir souhaité le dire », les approches prises sur le matériel seront plurielles, de l'archéologie du paysage à l'anthropologie, de la philologie à la sémiologie.

*Far from confining themselves to the Nile Valley, since earliest antiquity the Egyptians have forged multiple, complex relations with the various inhabitants of the Sahara. Although Egyptologists are dependent on few sources—chance discoveries that vary according to time period and that are often fixed in a set monumental discourse—it remains possible to carry out diachronic analyses of these relations. This presentation will set out a history of the Egyptians' interactions with their neighbors, privileging two perspectives: on the one hand, the ways in which the «children of the deserts» were represented pictorially and textually by the Egyptian power and, on the other hand, the ways in which this same power appropriated the desert spaces. Drawing on fields as diverse as landscape archaeology and anthropology, philology and semiology, we take an interdisciplinary approach to the material in order to hear «what [the sources] let us hear, without having wanted to say it.»*

##### **Le Sahara dans les sources écrites antiques relatives**

##### **à la période phénicienne et grecque (jusqu'à 650 de l'ère commune)**

##### ***The Sahara in Ancient Written Sources (Until 650 CE)***

##### ***Relative to the Phoenician and Greek Period***

Mohamed Tahar, Université de Tunis, Tunisie

Présentation : 14h30-15h

[Présentation en français](#), [Powerpoint in English](#)

Cette présentation examinera les sources grecques relatives aux récits de circumnavigations phéniciennes, persanes et grecques autour du continent africain et à l'épreuve du désert du Sahara. En mettant les sources écrites en regard de la documentation archéologique sur les établissements côtiers du Maroc, elle se demandera quelle fut l'expérience et la connaissance du Sahara par les anciens. Seront examinés, en particulier, Hérodote et Diodore de Sicile.

*This presentation will examine Greek sources relating to accounts of Phoenicians, Persians and Greeks who circumnavigated the African continent and braved the Sahara desert. By comparing the written sources with the archaeological record of Morocco's coastal settlements, it will ask how ancient authors—in particular Herodotus and Diodorus of Sicily—came to acquire their knowledge.*

## L'image du Sahara dans les œuvres romaines

### *The Image of the Sahara in Roman Literature*

Thouraya Belkahia, Université de Tunis, Tunisie

Présentation : 15h-15h30.

Discussion des trois présentations : 15h30-16h.

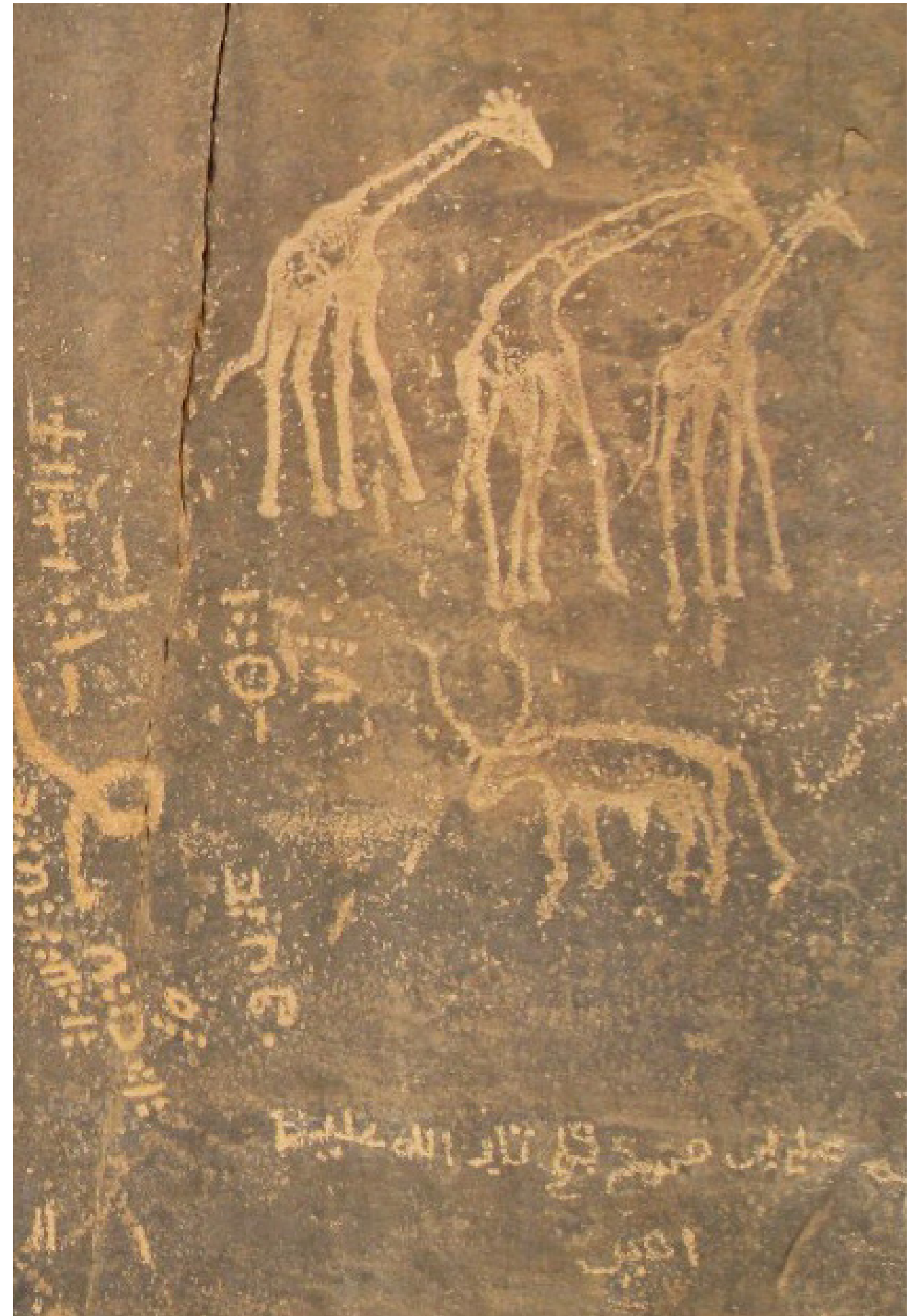
Présentation en français, *Powerpoint in English*

Cette étude tentera de présenter les regards de la littérature romaine sur le Sahara. Nous étudierons la façon dont les Romains concevaient cette région et rappellerons à cette occasion quelle étendue en latitude les Romains lui attribuaient. Nous nous interrogerons ensuite sur l'image ou les images donnée(s) à ses peuples, en essayant de relever et d'analyser des aspects socio-culturels qui pourraient correspondre à une vision déformée, en accord avec des idées préconçues.

*This study attempts to present how the Sahara was viewed in Roman literature. We will study the way Roman authors approached the region and will use this opportunity to reiterate how much latitude they gave it. We will then question the image or images given to its peoples, identifying and analyzing sociocultural aspects corresponding to a distorted vision resulting from preconceived ideas.*

---

FIN





**COLLÈGE  
DE FRANCE**  
—— 1530 ——

Thomas Römer  
Administrateur du Collège de France  
11, place Marcellin-Berthelot, 75005 Paris  
[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

Année  
académique  
2021/2022