

L'écrivain espagnol Enrique Vila-Matas
Invité des Grandes Conférences du Collège de France
Avec la participation de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster

Le vendredi 24 mars 2017 à 18h30

Au Collège de France

Sous l'impulsion de son Administrateur, le Pr Alain Prochiantz, le Collège de France a lancé en juin 2016 une série de Grandes Conférences autour de personnalités marquantes de la vie artistique, littéraire et, plus largement, intellectuelle.

Après Anish Kapoor qui a ouvert ce cycle en juin 2016, c'est l'écrivain espagnol Enrique Vila-Matas qui vient partager au Collège de France sa vision toute singulière de l'écriture. Il sera accompagné de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster avec laquelle il a souvent collaboré.

Le dernier livre d'Enrique Vila-Matas, *Mac et son contretemps*, vient de sortir aux éditions Christian Bourgois.

L'entrée est libre et gratuite dans la limite des places disponibles. La conférence aura lieu en espagnol avec traduction simultanée.

Enrique VILA-MATAS est né à Barcelone en mars 1948. Son œuvre a été presque dans sa totalité publiée chez Christian Bourgois Editeur : *Abrégé d'histoire de la littérature portative, Suicides exemplaires, Enfants sans enfants, Bartleby et compagnie, Le Mal de Montano, Paris ne finit jamais, Docteur Pasavento, Explorateurs de l'abîme, Journal volubile, Dublinesca, Perdre des théories, Impressions de Kassel, Marienbad électrique, Mac et son contretemps.*

Elle a été traduite en 37 langues et couronnée par de nombreux prix littéraires : le prix Médicis étranger, le prix Rómulo Gallegos, le prix Rulfo, le prix Ennio Flaiano, le prix Elsa Morante, le prix Mondello, le prix Gregor von Rezzori, le prix Formentor, le prix national de Catalogne

Chevalier de la Légion d'honneur en France, membre du convulsif Ordre des Chevaliers de Finnegan's, fondateur de la Société de "Réfractaires à l'abrutissement général" (Nantes), et recteur (inconnu) de l'Université inconnue de New York.

Divers ouvrages critiques ont été publiés sur son œuvre ainsi qu'un livre d'entretiens avec son traducteur français actuel.