

Jean-Louis Cohen

# **L'architecture, vecteur du politique**

## **Le gouvernement de l'espace**

### **1. Architecture des pouvoirs et pouvoir des architectes**

**NON AUX BIDON VILLES**  
**NON AUX VILLES-BIDONS**



**L'URBANISME EST UN ACTE POLITIQUE**  
**AU SERVICE DU PEUPLE**

tous à la  
mutualité  
mardi 18 juin 68  
à 21 h.  
entrée gratuite  
débat public

organisé par les  
étudiants et  
professionnels de  
l'aménagement  
du cadre de vie  
et a.p.p.a.m.f.

« L'urbanisme est un acte politique au service du peuple », affiche, Paris, juin 1968.

La société ~~qui~~ désire violemment ~~une~~ chose ~~et~~ qu'elle ob-  
tiendra ou qu'elle n'obtiendra pas . Tout est ~~ici~~ , tout dépend de  
l'effort qu'on fera et de l'attention qu'on accordera à ces symptômes  
al~~l~~armants .

Architecture ou révolution .

*On peut éviter la Révolution .*

---

Le Corbusier : « Architecture ou révolution. On peut éviter la révolution ».  
Dernière phrase de *Vers une architecture*, 1923.



Álvaro Siza, habitations pour le SAAL, São Victor, Porto, 1974-1977.



Albert Speer et Adolf Hitler à Berlin, vers 1940.



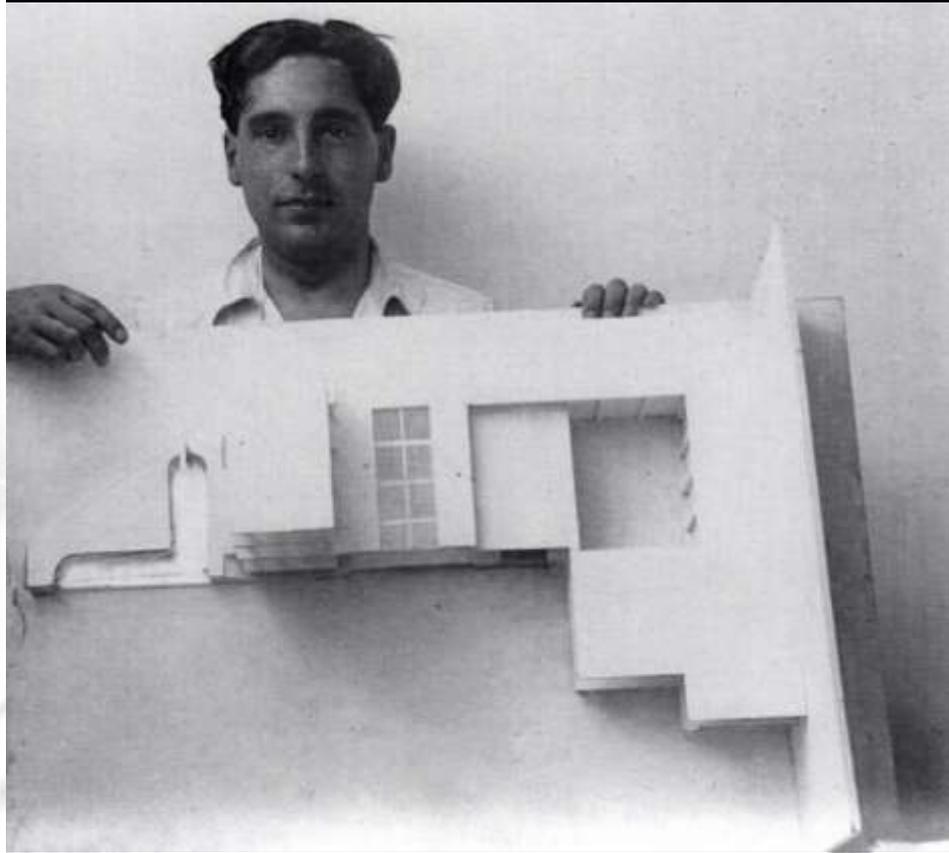
Hyacinthe Rigaud, portrait de Jules-Hardouin Mansart avec l'église des Invalides, 1685



Ed. Gilis, *Napoléon III et l'impératrice Eugénie visitent le chantier de l'Opéra, Paris, vers 1869*



Dominique Perrault et François Mitterrand visitent la Très Grande Bibliothèque, Paris, 1995



Giuseppe Terragni et Luigi Moretti dans les années 1930.



L'Arbeitsstab Wiederaufbausplanung déjeune, septembre 1944, avec Konstanty Gutschow, Friedrich Tamms, Rudolf Wolters, Hannes Dustmann et al.

- 1. Architecture des pouvoirs et pouvoir des architectes**
- 2. Représenter le temps : changements et ruptures**
- 3. L'expérience du temps et les paradoxes de la continuité**
- 4. Episodes allemands, de Weimar à la Guerre Froide**
- 5. Figures italiennes, du futurisme au postmodernisme**
- 6. Les affects politiques de Le Corbusier**
- 7. La démocratie comme maître d'ouvrage**
- 8. Générations et expériences partagées**



Michel Foucault dans son bureau, vers 1975.

# DOCUMENTS

**DOCTRINES  
ARCHÉOLOGIE  
BEAUX-ARTS  
ETHNOGRAPHIE**

12

Magazine illustré  
paraissant dix fois par an

---

Jean BABELON. Un Eldorado macédonien, cinq siècles avant Jésus-Christ. — Georges BATAILLE. L'Apocalypse de Saint-Sever, manuscrit du XI<sup>e</sup> siècle. — Jean-Baptiste Corot (1796-1875) : compositions classiques. — Carl EINSTEIN. André Masson : étude ethnologique. — Michel LEIRIS. A propos du "Musée des sorciers". — Dictionnaire critique : Rossignol, Architecture. — André SCHAEFFNER. Marcel Delannoy : Le Fou de la Dame.

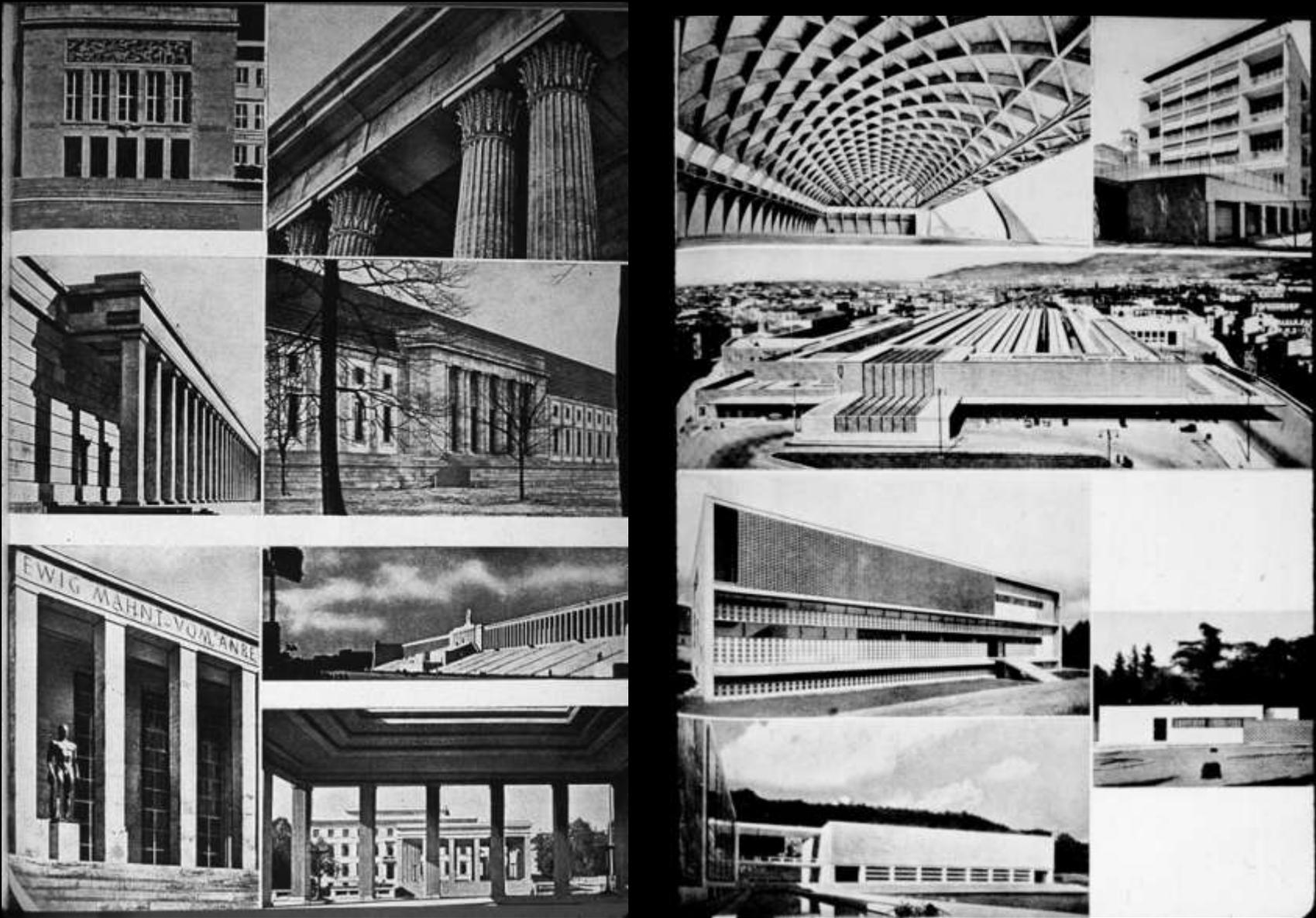
---

PARIS. - 39. rue La Boétie.

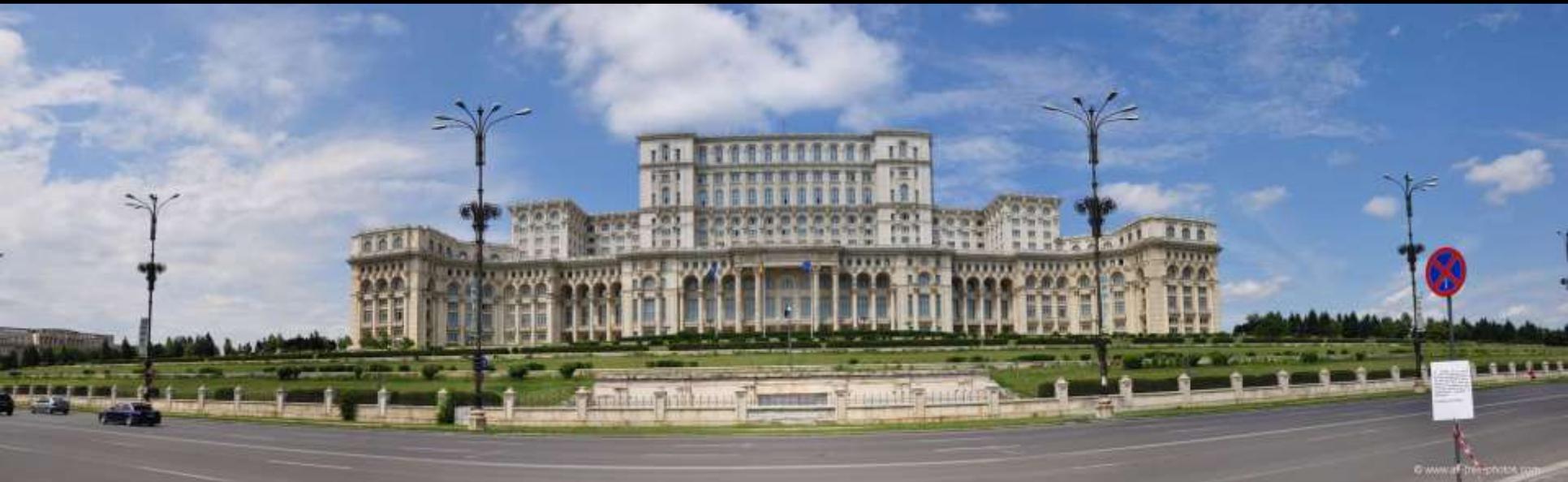
Prix : 15 fr.



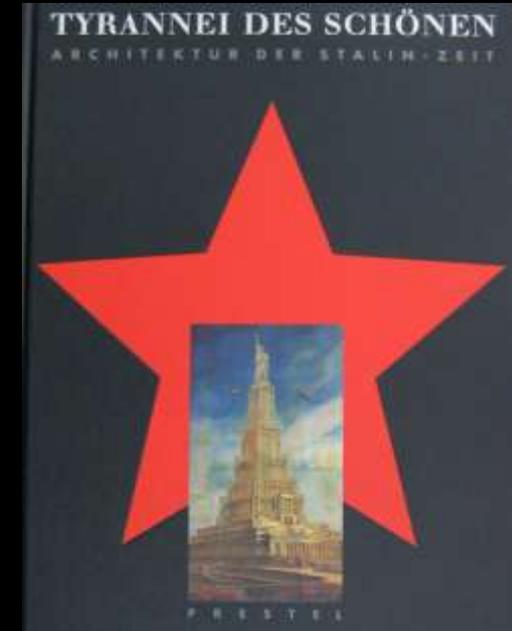
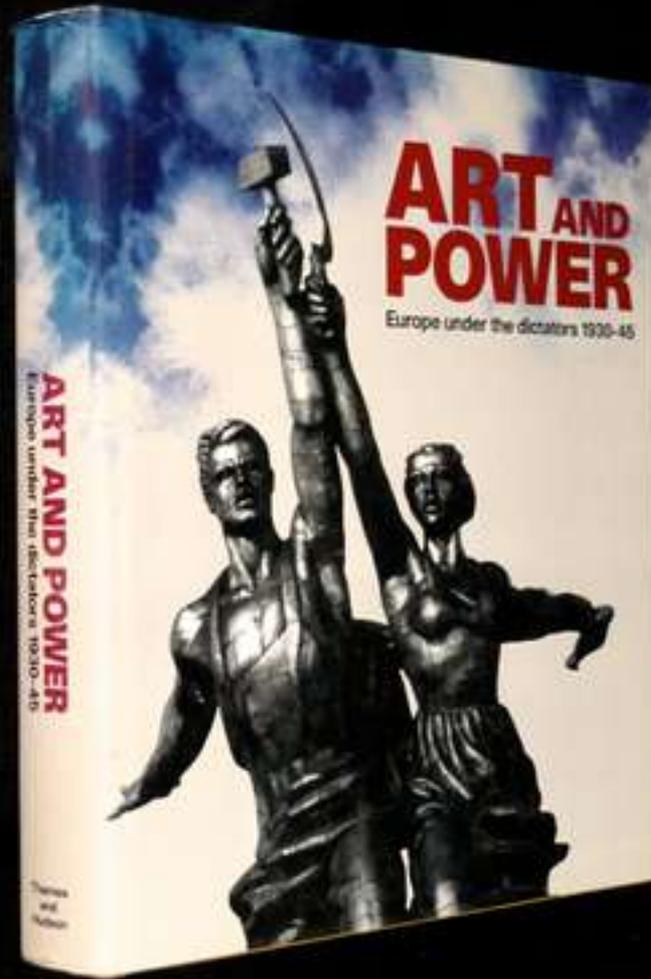
Victor Gruen, centre commercial Southdale, Detroit, 1956.



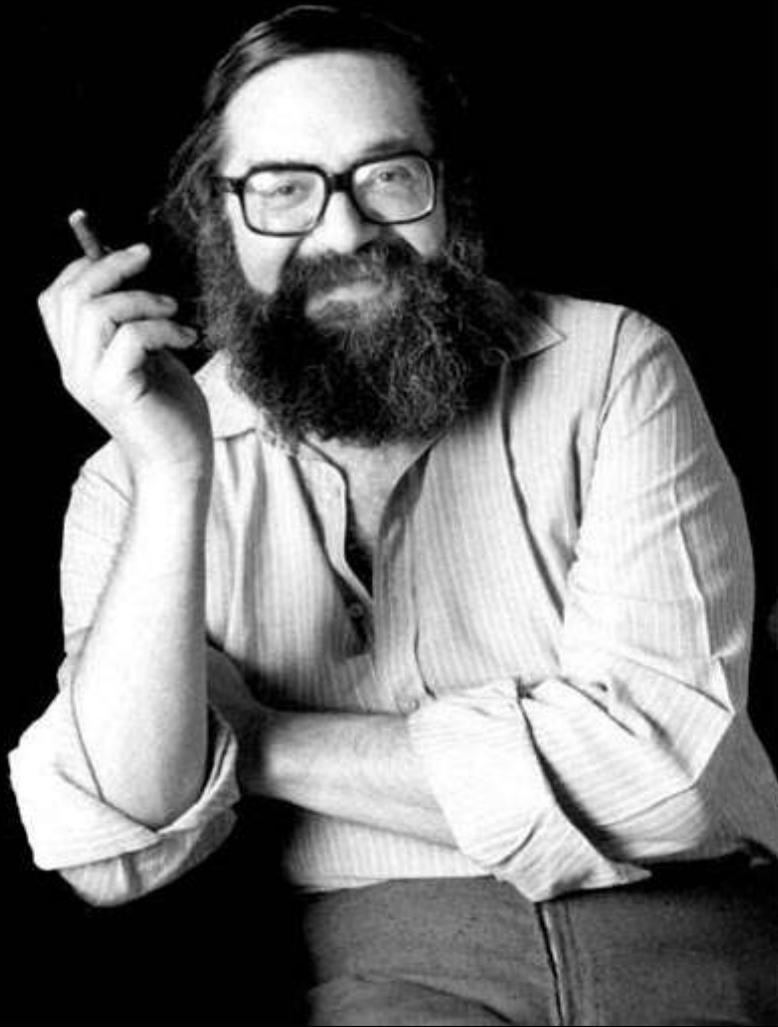
Bruno Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, 1950.



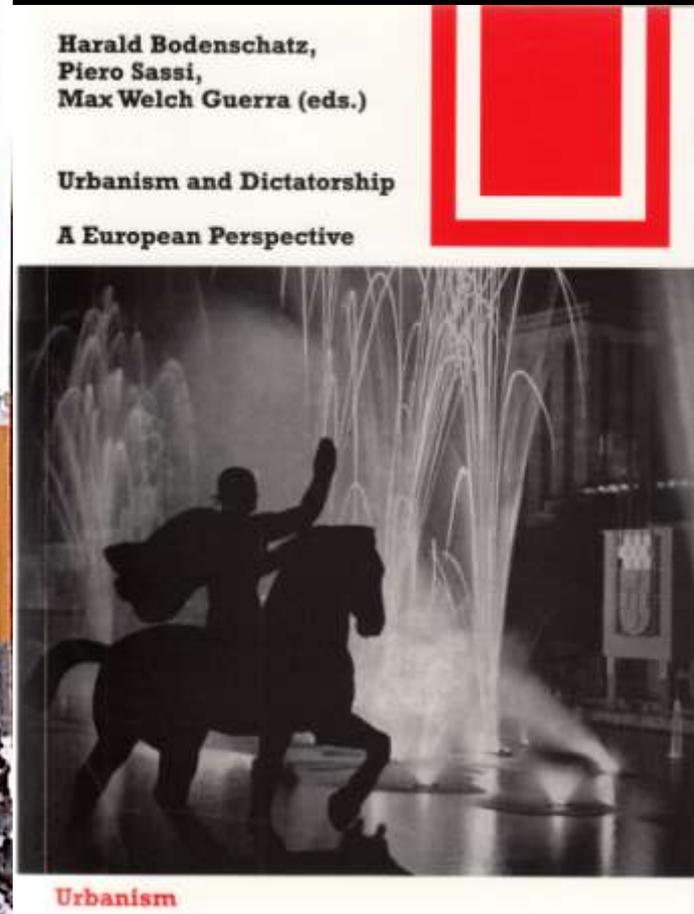
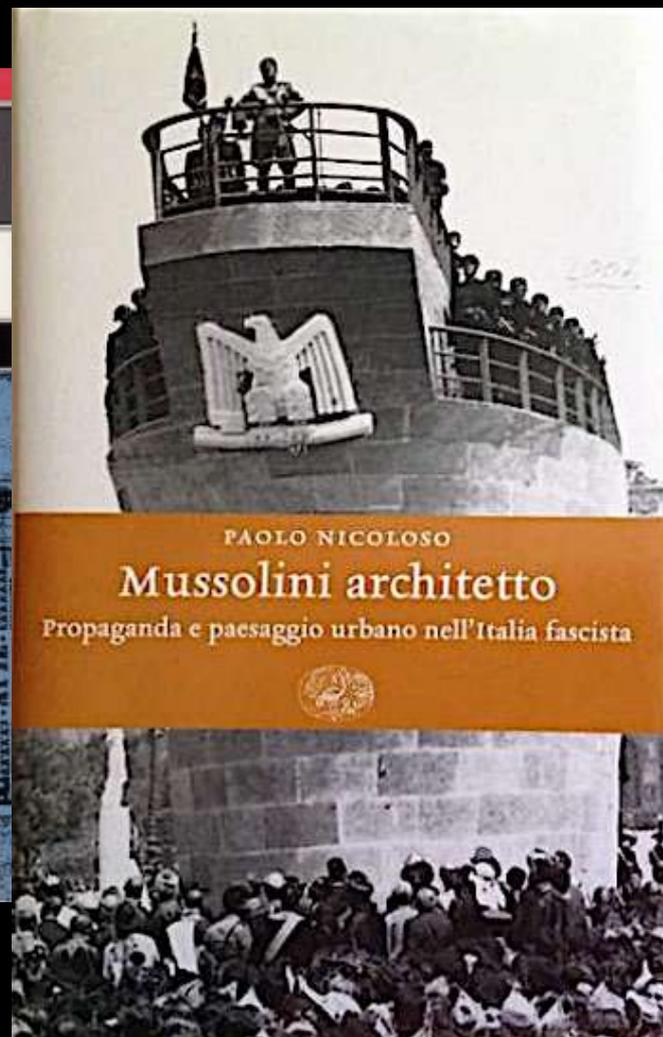
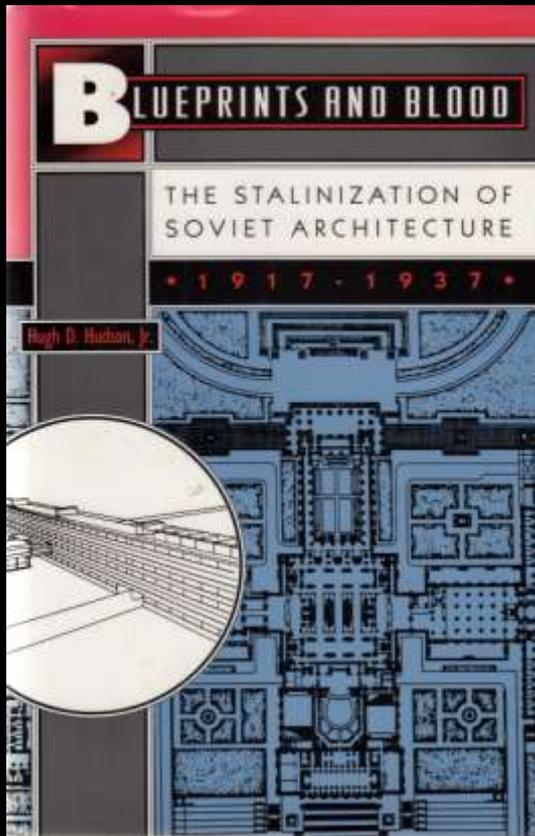
Anca Petrescu et al., Palais du Peuple, Bucarest, 1982-1996.



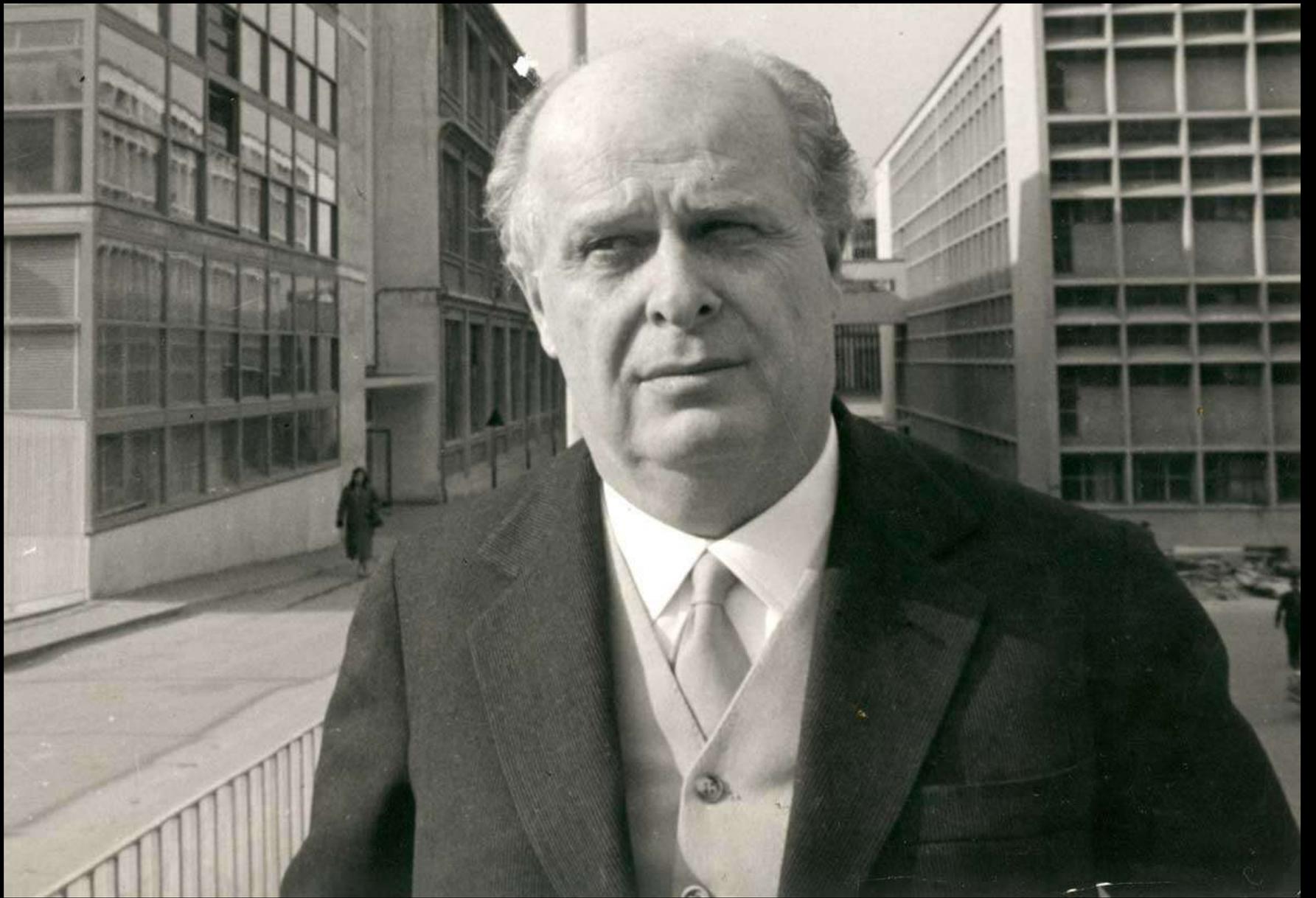
Architecture et totalitarismes: trois catalogues publiés entre 1989 et 1994.



Manfredo Tafuri, vers 1980.



Architectes et dictateurs, ouvrages publiés entre 1994 et 2015.



Adriano Olivetti à Ivree, vers 1958.



Le percement de l'avenue de l'Opéra, Paris, 1870.



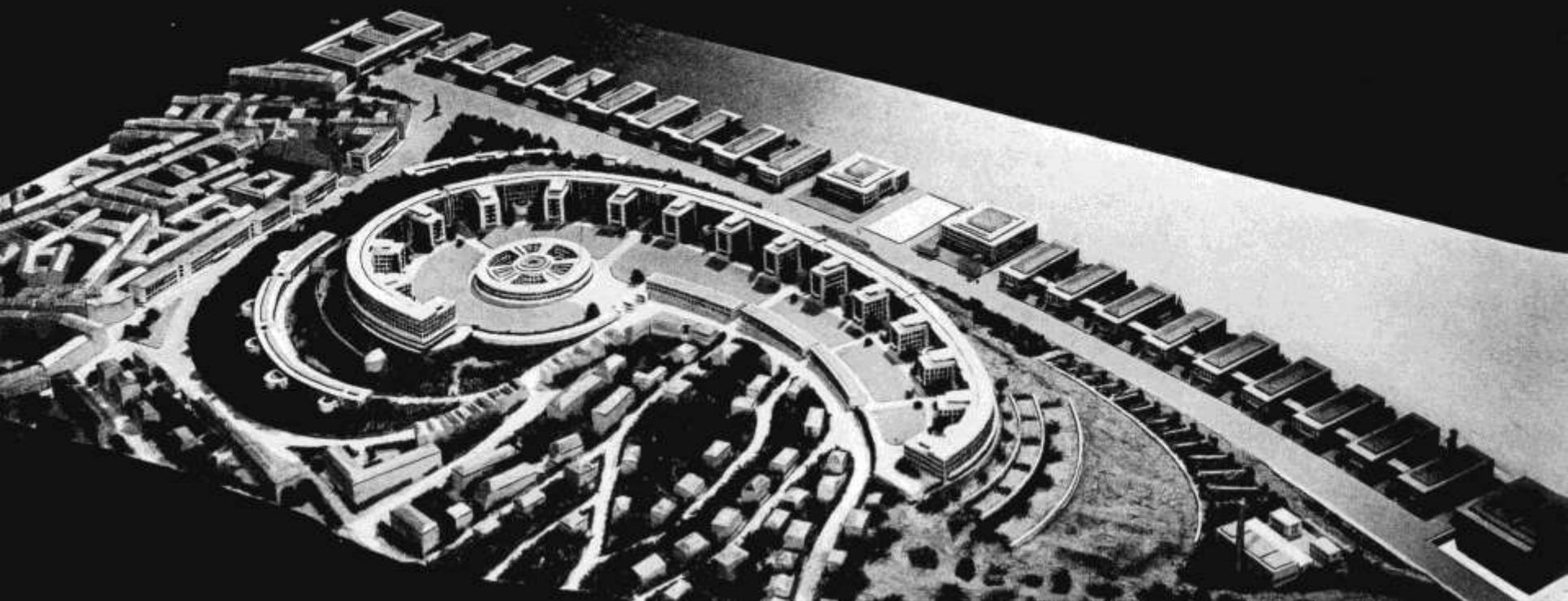
Clarence Stein, Greenbelt, Maryland, planche dans Lewis Mumford, *The Culture of Cities* 1938



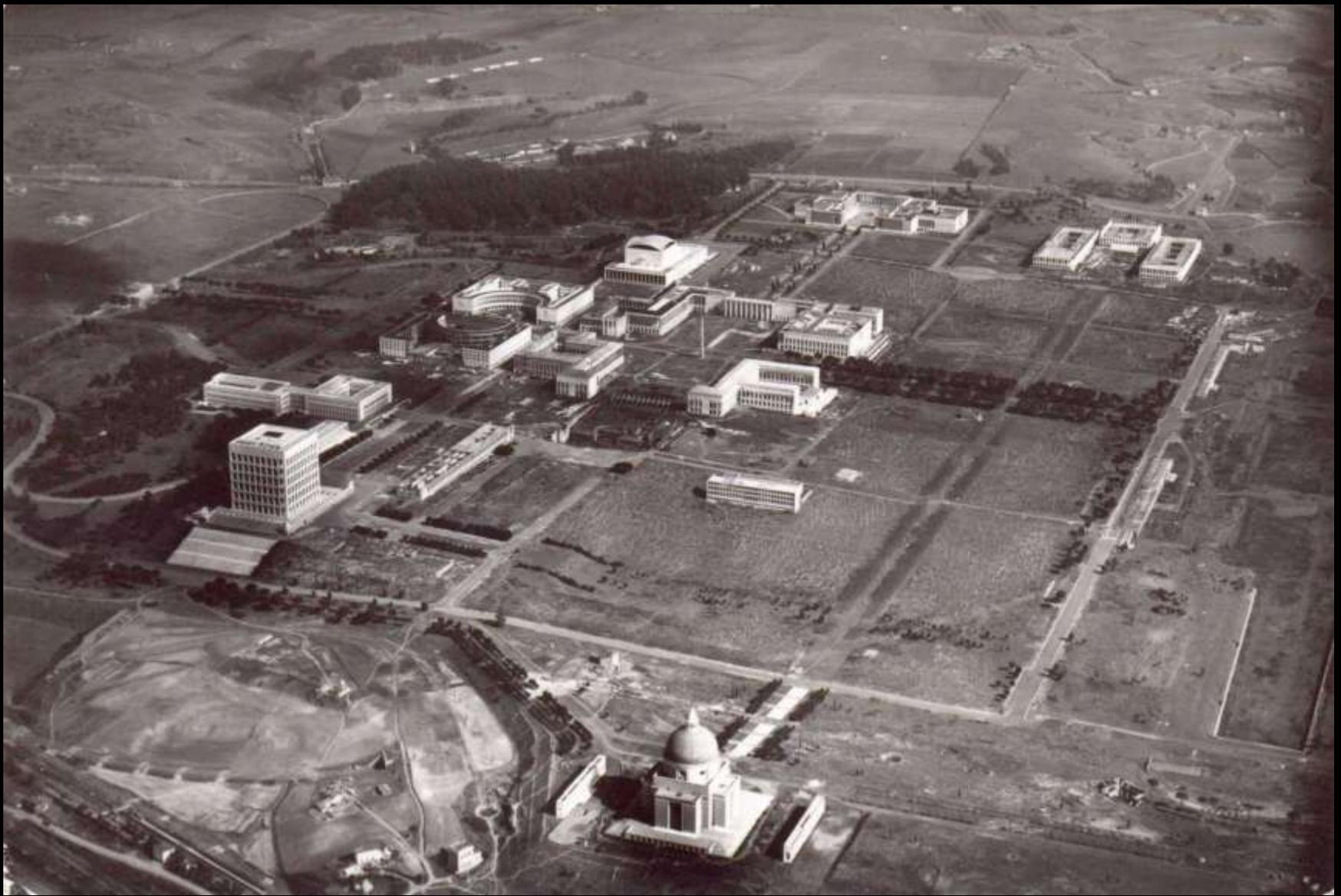
Robert Boileau, Jacques-Henri Labourdette, ensemble des Lochères, Sarcelles, 1955-1962.



Le Triangle fédéral, Washington, DC, vue en 1934.



Hans et Wassili Luckhardt, projet pour la Cité universitaire de Bratislava, 1942.



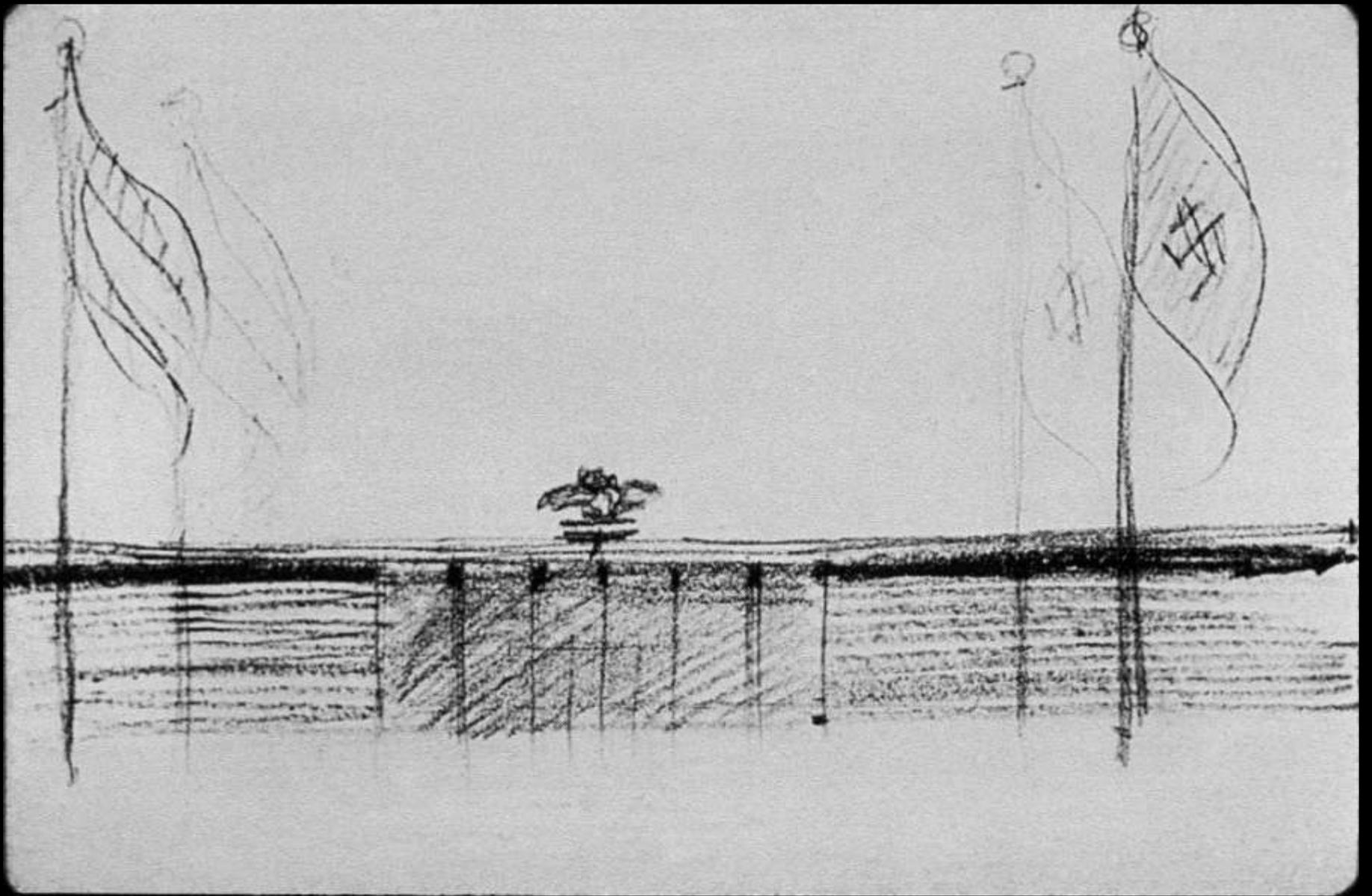
Les bâtiments de l'Exposition universelle de Rome, vue en 1953.



Valéry Giscard d'Estaing visite le marché aux bestiaux de La Villette, Paris, 1978.



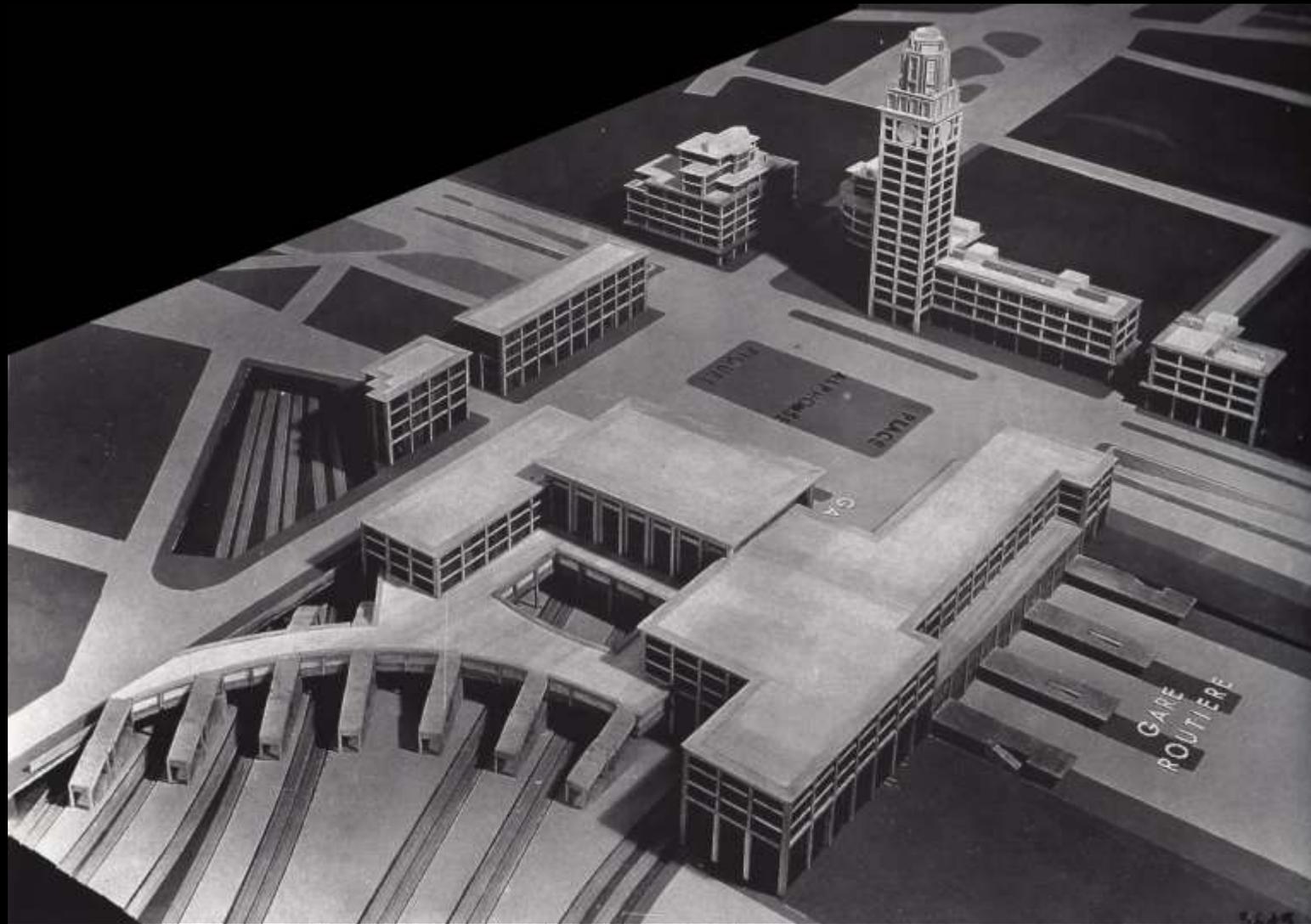
Pietro Maria Bardi, *Tavolo degli orrori*, 1931.



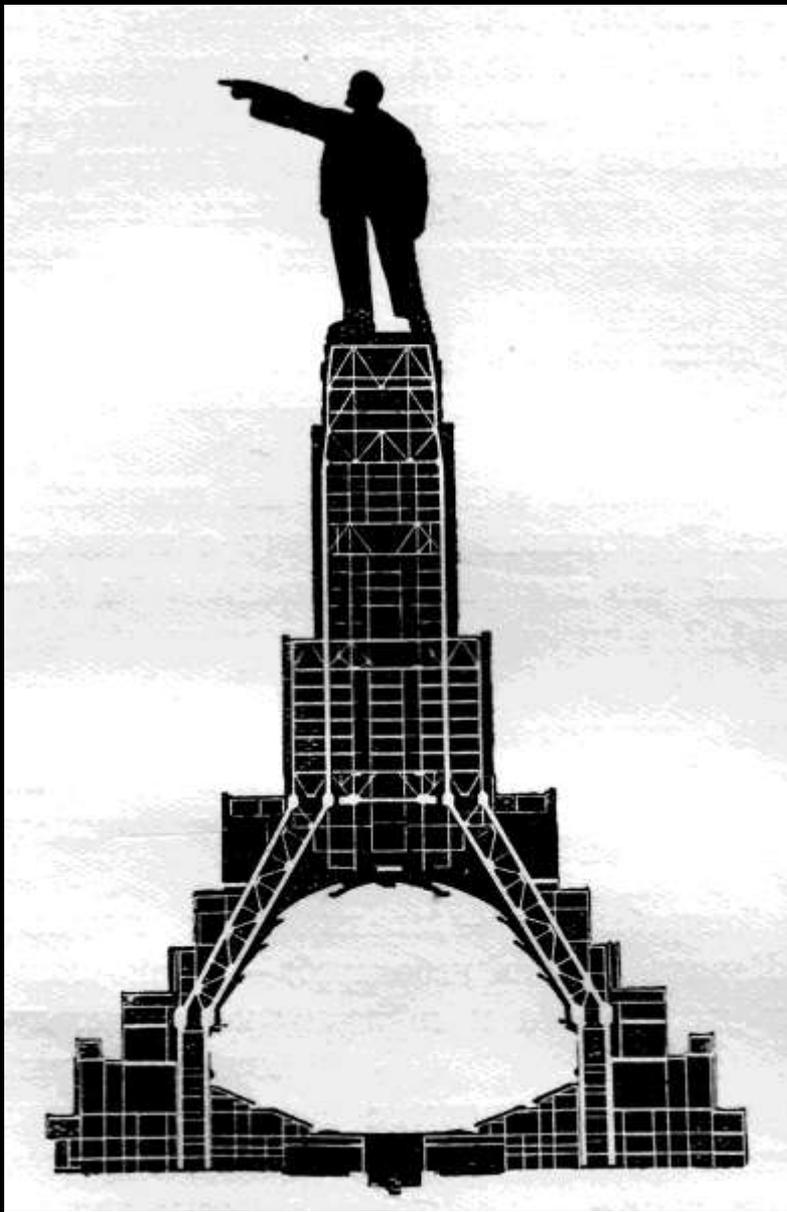
Ludwig Mies van der Rohe, projet pour le pavillon de l'Allemagne à Bruxelles, 1935.



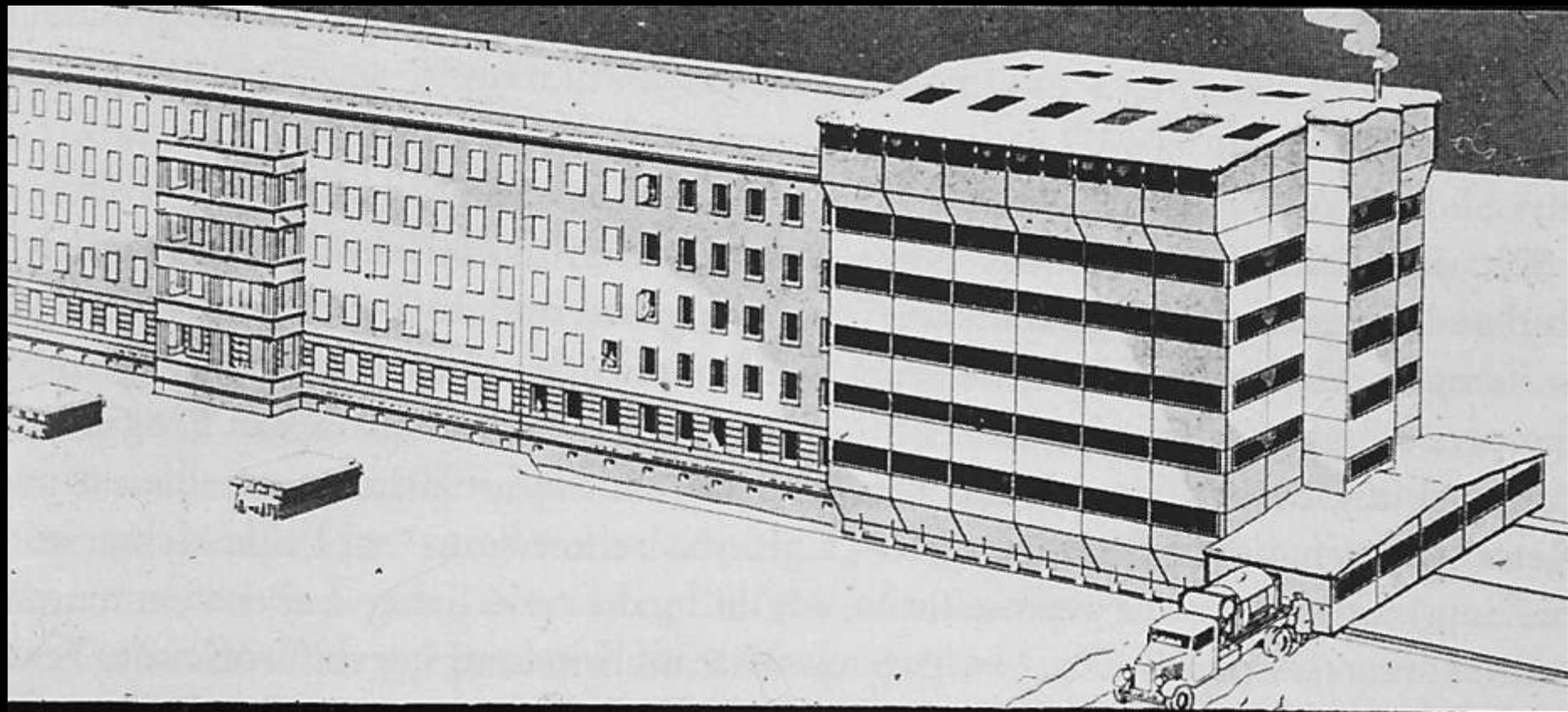
Marcello Piacentini et Benito Mussolini après la démolition de la spina di Borgo, Rome, 1937



Auguste Perret, projet pour la place Alphonse Fiquet, Amiens, 1943.



Boris Iofan, projet pour le Palais des Soviets, Moscou, versions de 1939 et 1959.



Ernst Neufert, Hausbaumaschine, in *Bauordnungslehre*, 1943.

Federal Bureau of Investigation  
United States Department of Justice  
Washington, D. C.

AR:DS

May 23, 1940

ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 4/20/86 BY SP4 [signature]

Mr. Tolson	.....
Mr. Nathan	.....
Mr. E. A. Tamm	.....
Mr. Clegg	.....
Mr. Ladd	.....
Mr. Egan	.....
Mr. Glavin	.....
Mr. Nichols	.....
Mr. Rosen	.....
Mr. Tracy	.....
Miss Gandy	.....

MEMORANDUM FOR MR. E. A. TAMM

Victor ~~John~~ Taylor, Attorney in the Anti-Trust Division

was referred to me from the Director's office. He had with him one [redacted] who had some information concerning a Philip Johnson, who is alleged to be engaged in certain Nazi activities in New York City. Johnson resides at 751 Third Avenue rear, New York City. He is the son of a prominent citizen who formerly lived at Cleveland, Ohio, and who was at one time President of the White Sewing Machine Company. He is believed to be of the Tom L. Johnson family.

LTD

Philip Johnson is presently living on an income which has been left to him. He has had various German friends who have evidenced a strong interest in the Nazi form of Government. Johnson was formerly in Germany, is a graduate of the 1938 class of Harvard University, speaks an excellent German, is highly excitable and of a nervous temperament and according to [redacted] is a homo-sexual type. He at one time was interested in the Museum of Modern Art, 33rd Street, New York City, and has as one of his closest friends a Mr. Blackburn, who at one time was manager of the aforementioned museum.

Johnson, it is alleged, had become interested in modern architecture and at one time arranged and was responsible for the international architectural exhibits, the first that was held in this country. He is alleged to be friendly with a Dr. Murphy, Park Avenue, 63rd Street, New York City. He has often in his conversations since 1933 expressed his interest in the coming Revolution and has stated that things will be different "when the revolution comes". A close friend of his is Lawrence Dennis, who is alleged to be an excellent speaker and publicist. An organization, according to [redacted] was formed in 1934 by Johnson known as the Grey Shirts, he believes.

RECORDED & INDEXED

Ruth Merrill, who is now an executive with the Ladies Home Journal, RKO Building, Radio City, was formerly secretary to Johnson, who it is alleged has an income of approximately [redacted]

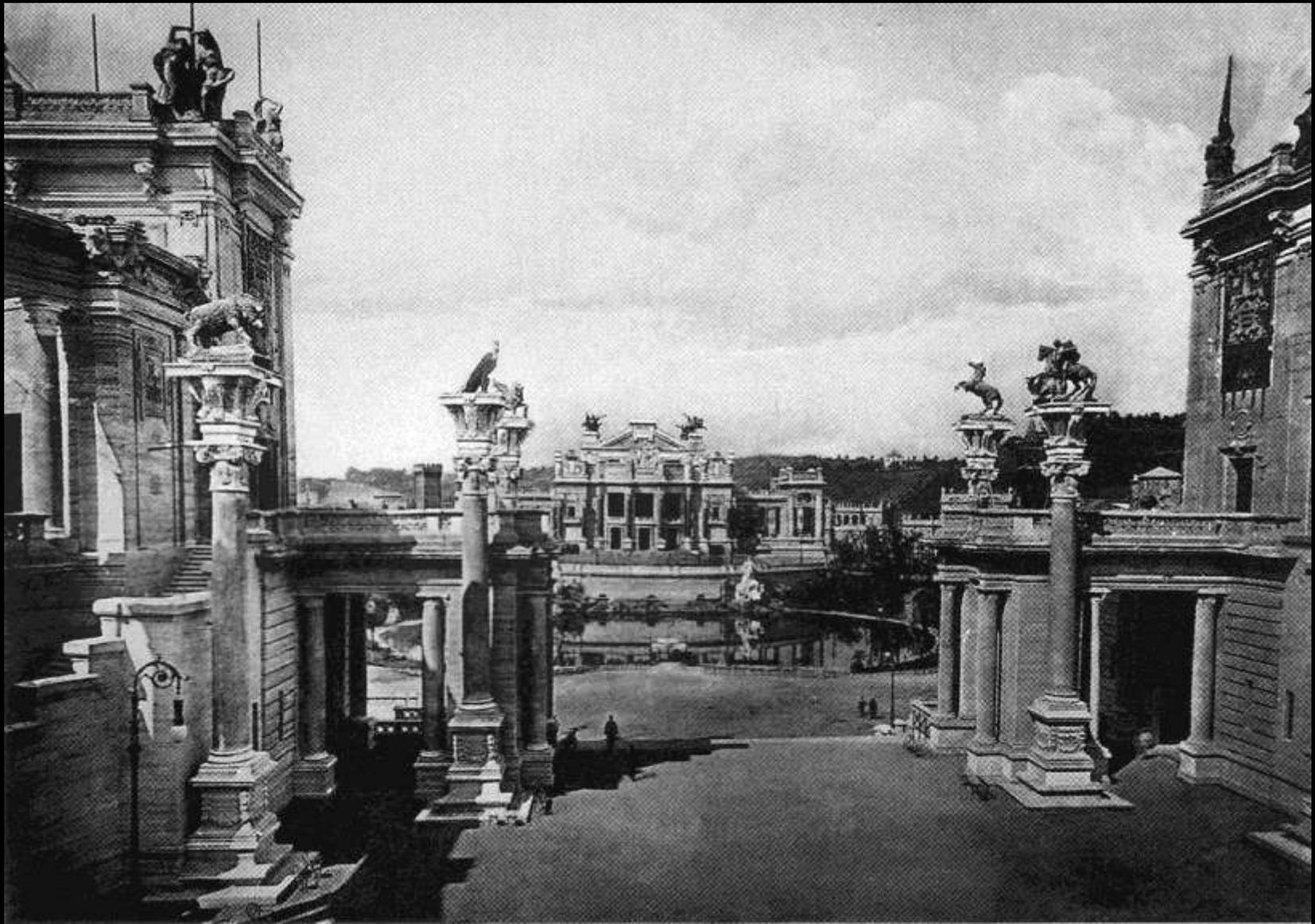
100-32734-X  
 FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
 6 JUL 20 1940  
 U. S. DEPT. OF JUSTICE  
 TAKE FIVE

COPIES DESTROYED 7/30/55

Philip Carl Young Johnson



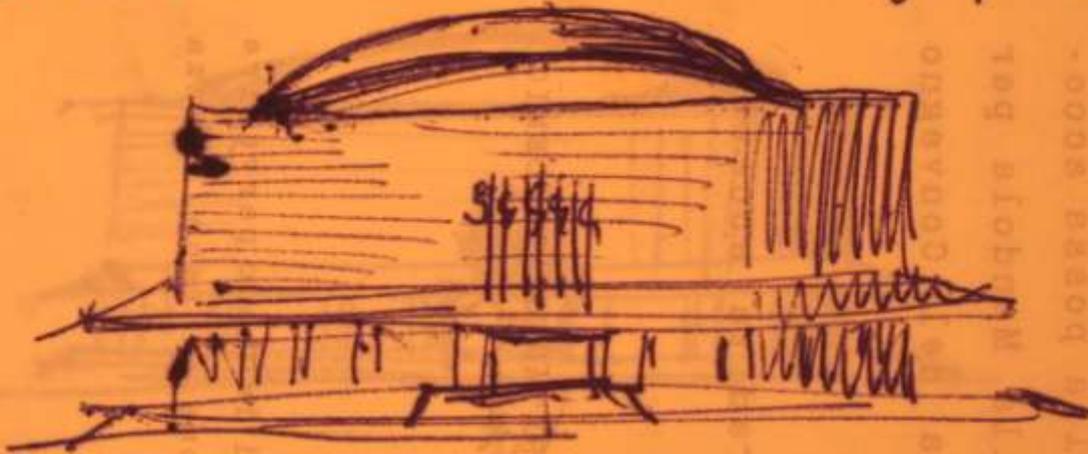
Michel Pinseau, grande mosquée Hassan II, Casablanca, 1988-1993.



Marcello Piacentini, Exposition du Cinquenaire, Rome, 1911.

CONI

Autto vers  
D " mus



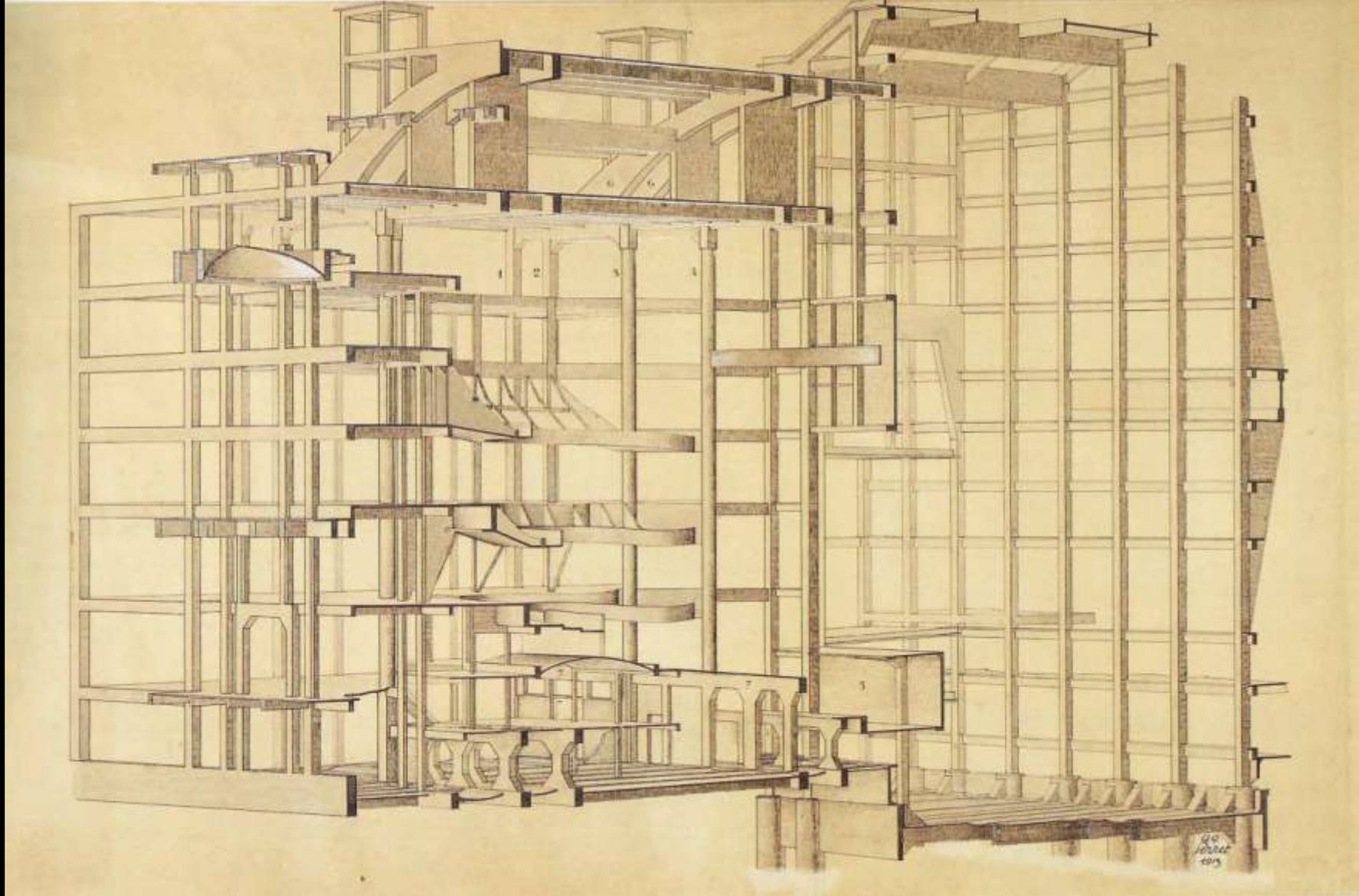
Marcello Piacentini, projet pour un palais des Sport à l'EUR, Rome, 1953.



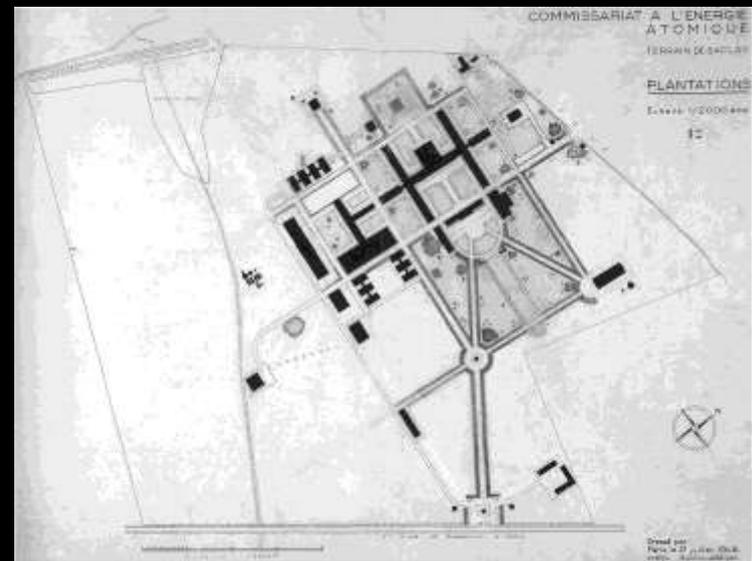
Alexéi Chtchoussev, gare de Kazan, Moscou, 1913-1926.



Alexéi Chtchoussev, siège du NKVD/GPU/KGB, Moscou, 1940-1947.



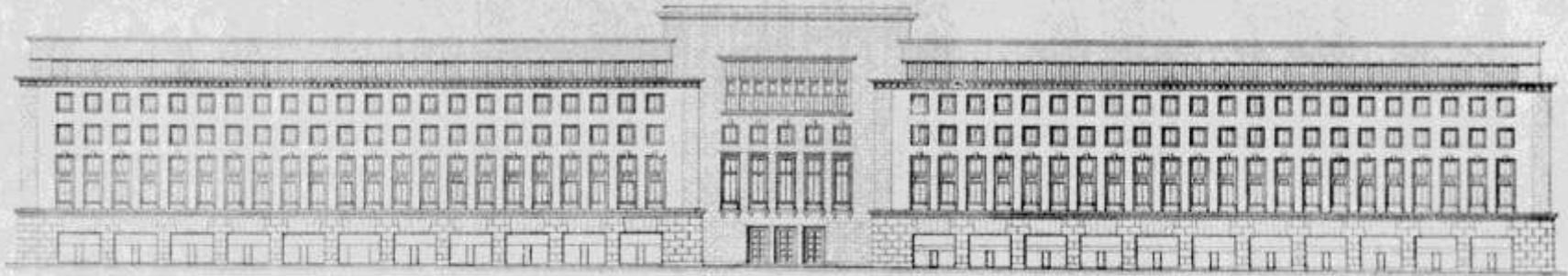
Auguste Perret, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1910-1913.



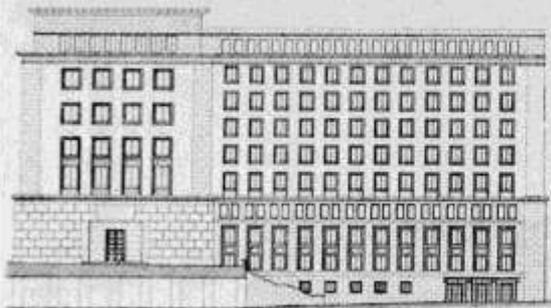
Auguste Perret, Commissariat à l'énergie atomique, Saclay, 1948-1953.



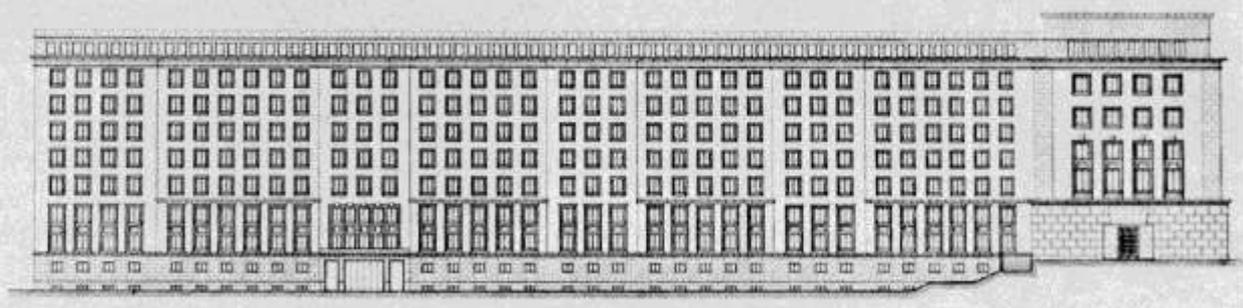
Peter Behrens, ambassade d'Allemagne, Saint-Pétersbourg, 1912.



HAUPTANSICHT VON DER NORD-SÜD-ACHSE



ANSICHT VON DER LÜTZOWSTRASSE



ANSICHT VON DER LUDENDORFFSTRASSE

Peter Behrens, projet pour le siège de l'AEG sur l'axe Nord-Sud, Berlin, 1937.



Le Corbusier et la maquette du plan Voisin de Paris de 1925; photogramme du film de Pierre Chenal *Architectures d'aujourd'hui*, 1930.



Le Corbusier, maquette du Capitole de Chandigarh, 1955.

Le Corbusier

# "LA VILLE RADIEUSE" LE DESPOTE

Éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de  
la civilisation machiniste.

\* Paris  
Moscou

\* Genève Buenos Aires  
Rio de Janeiro

Alger

Barcelone

Stockholm

Amers



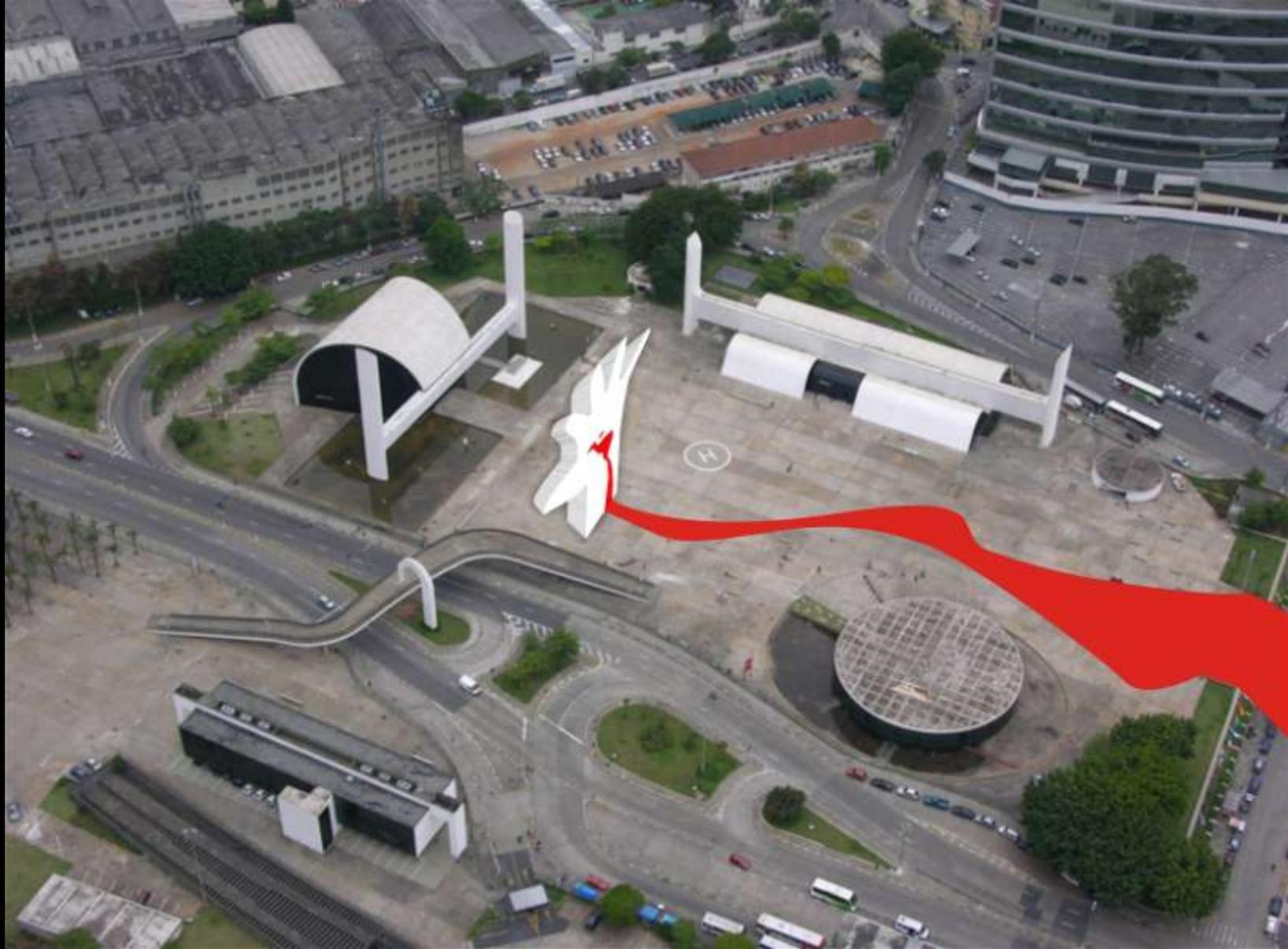
cet ouvrage est dédié  
à l'Antente.

Paris mai 1933

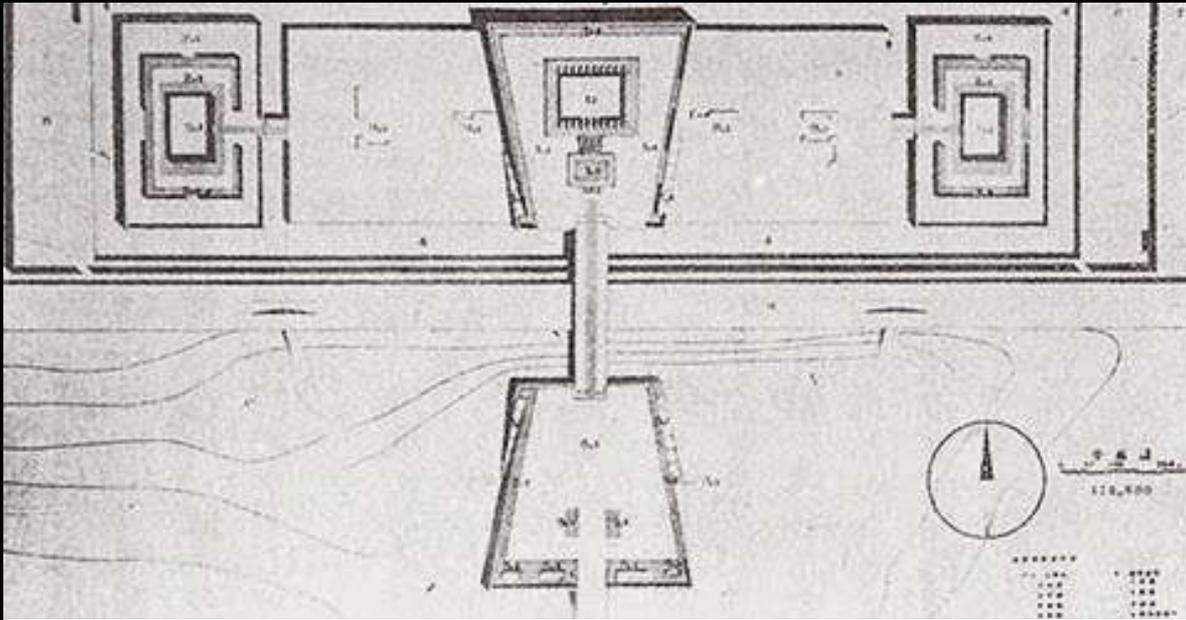
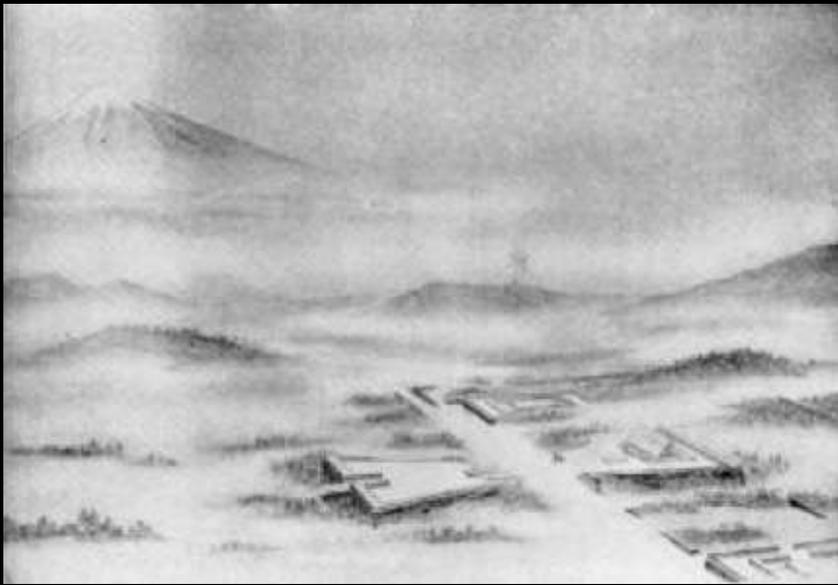
Voir les lacunes ill  
suées de juy



Lucio Costa, Oscar Niemeyer, et al., Ministère de l'Education et de la Santé, Rio de Janeiro, 1936-1941



Oscar Niemeyer, Mémorial de l'Amérique latine, São Paulo, 1987.



Kenzô Tange, projet de mémorial pour la Daitôa, 1942.



Kenzô Tange, Centre pour la paix, Hiroshima, 1949-1954.

# L'ART SACRÉ

Revue mensuelle



Nos amis d'Allemagne

3-4

Novembre-Décembre 1959

Emil Steffann, église Sainte-Elisabeth, Opladen, 1953-1958, couverture de *L'Art sacré*, n° 3-4, 1959.



Le Parthénon, Athènes, 447-442 avant J.-C.

Frank Gehry, Fondation Vuitton, Paris, 2006-2014 après J.-C.