



COLLÈGE  
DE FRANCE  
—1530—

## CHAIRE ARCHITECTURE ET FORME URBAINE

Année académique 2018-2019

Jean-Louis COHEN

Patientes recherches : redécouvertes  
de Le Corbusier

Judi 13 juin 2019, amphithéâtre Marguerite de Navarre

- 9h Introduction aux débats  
Jean-Louis COHEN, *Collège de France*
- 9h15 William Ritter, professeur de lettres et directeur de conscience du jeune Jeanneret  
Marie-Jeanne DUMONT, *École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville*
- 9h45 La Grâce de Le Corbusier  
Panayotis TOURNIKIOTIS, *École d'architecture, Université nationale technique d'Athènes*
- 10h15 Le Corbusier, Loos et la photographie  
Juan José LAHUERTA, *Université polytechnique de Catalogne, Barcelone*
- 10h45 Le dessin, mémoire de l'architecte : du carnet de voyage au projet  
Danièle PAULY, *École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine*
- 11h15 Les Cinq Points ; naissance difficile d'un style  
Tim BENTON, *Open University*
- 11h45 Questions aux intervenants de la matinée et discussion générale
- 12h30 Déjeuner
- Séance modérée par Guillemette MOREL JOURNEL, *École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais*
- 14h Géopolitiques du Muralnomad  
Romy GOLAN, *The Graduate Center, Université de la Ville de New York*
- 14h30 Le Corbusier and Argentina : great illusions, bitter frustrations and one house  
Pancho LIERNUR, *Université Torquato di Tella, Buenos Aires*
- 15h « Le film va faire un beau pétard ! » Quand Le Corbusier s'empare du cinéma  
Véronique BOONE, *Université Libre de Bruxelles, Faculté d'Architecture La Cambre Horta*
- 15h30 Le concept d'automatisme de Le Corbusier, peintures et béton brut  
Anna ROSELLINI, *Université de Bologne*
- 16h L'hôpital de Venise et l'enjeu de l'intertextualité  
Bruno REICHLIN, *Université de la Suisse italienne, Mendrisio*
- 16h30 Questions aux intervenants de l'après-midi et discussion générale
- 17h Lecture  
*Le Corbusier Coquille ! Paul Valéry*, texte écrit par Clotilde Félix-Fromentin,  
lu par Bruno Putzulu  
et Xavier de Guillebon, sous la direction de compagnie Fabbrica

Avec le concours de la Fondation Le Corbusier