

Jean-Louis Cohen

## **Mies van der Rohe et la construction de la métropole, de Berlin à Chicago**

**1.**

**Introduction ; à l'école de Bruno Paul et Peter Behrens ;  
la maison Riehl et les premiers projets domestiques**



Ludwig Mies van der Rohe dans les années 1930 et dans les années 1960.

- 1. Introduction ; à l'école de Bruno Paul et Peter Behrens ; la maison Riehl et les premiers projets domestiques**
- 2. Cinq projets théoriques en verre, béton et brique**
- 3. Recherches tectoniques : les maisons Wolf, Esters et Lange et le monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxemburg**
- 4. L'invention d'un nouvel espace habitable entre Stuttgart, Barcelone et Brno**
- 5. Mies et le Bauhaus ; espoirs et désillusions dans l'Allemagne nazie**
- 6. Émigration et renouveau : la maison Resor et le campus de l'IIT**
- 7. Le cadre de la vie moderne : la maison Farnsworth et les appartements du Lake Shore Drive**
- 8. Le Seagram Building et la seconde vie du gratte-ciel. L'enseignement de Mies**
- 9. Mies urbaniste, de Detroit à Toronto. Un retour monumental à Berlin**

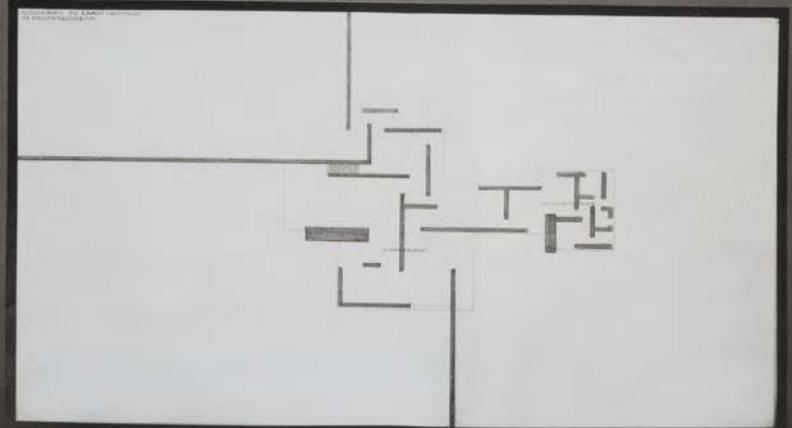
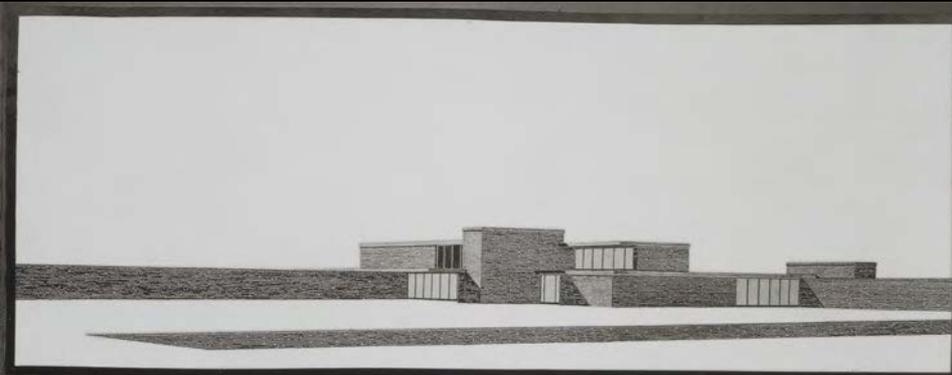


Pavillon de l'Allemagne, Exposition internationale de Barcelone, 1929.  
Seagram Building, avec Philip Johnson, New York, 1954-58.



Maison Riehl, Neubabelsberg, 1907-10.

Peter Behrens, Turbinenhalle pour l'AEG, Berlin-Moabit, 1908-09.



Projet de concours pour un immeuble de bureaux sur la Friedrichstraße, Berlin, 1921.  
Projet de maison de campagne en briques, 1923.



Monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxemburg, Berlin, 1926.  
Maison Hermann Lange, Krefeld, 1929.



Plan général et immeubles d'habitation à la cité du Weissenhof, Stuttgart 1927.

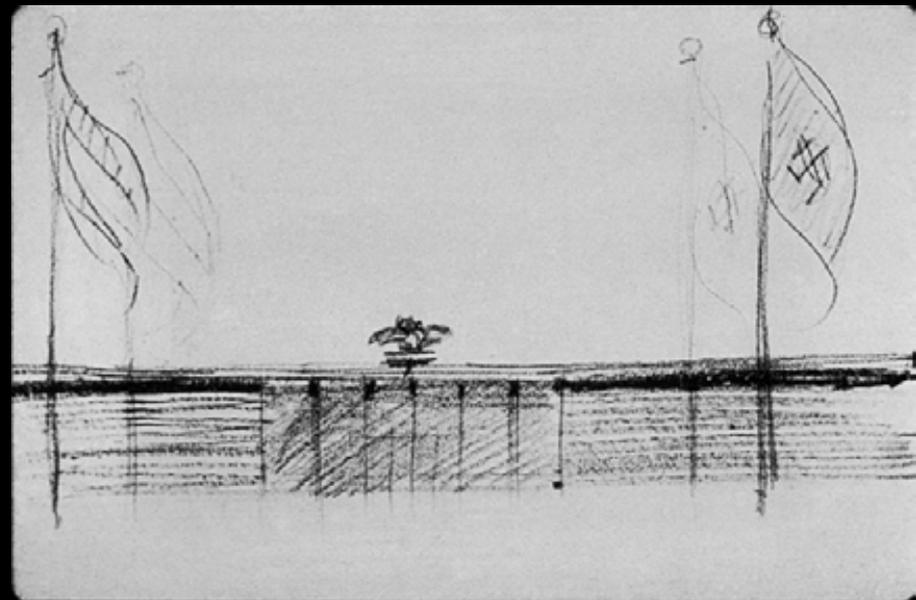
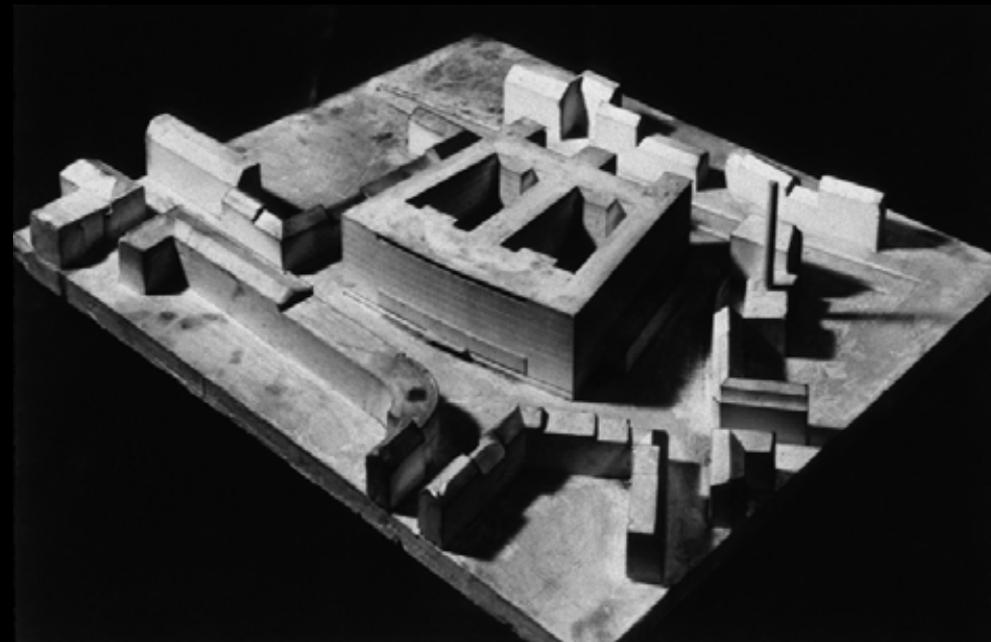


Pavillon de l'Allemagne, Exposition internationale de Barcelone, 1929, reconstruction 1986.  
Maison Tugendhat, Brno, 1930.



Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1925.

Bauhaus, Berlin-Steglitz, 1932.



Projet de concours pour la Reichsbank, Berlin, 1933.

Projet pour le pavillon de l'Allemagne, Exposition universelle de Bruxelles, 1935.



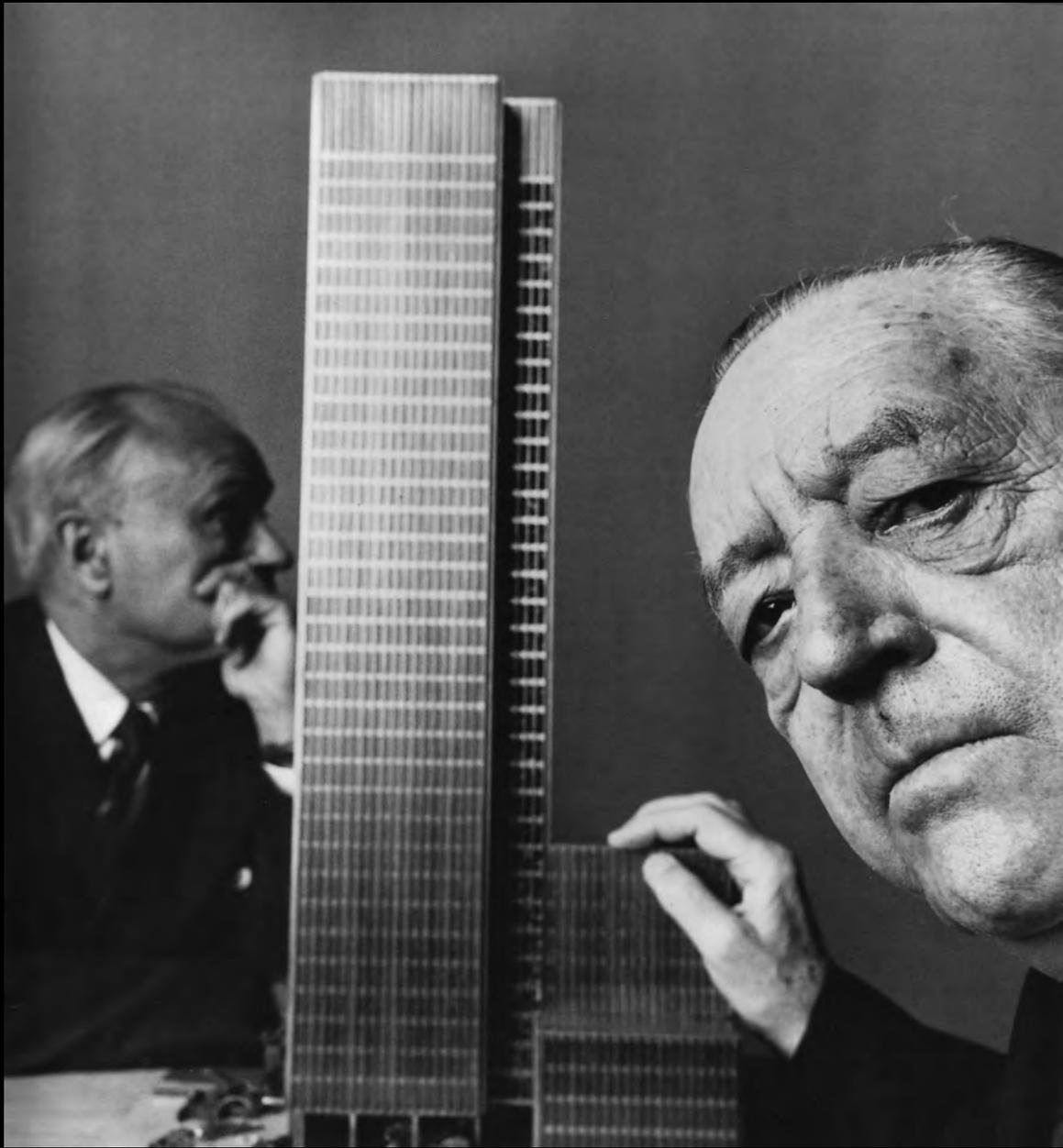
Projet de maison pour Helen et Stanley Resor, Jackson Hole, Wyoming, 1937-38.  
Plan général pour l'Illinois Institute of Technology, Chicago, 1940-41.



Maison Farnsworth, Plano, Ill., 1945-50.



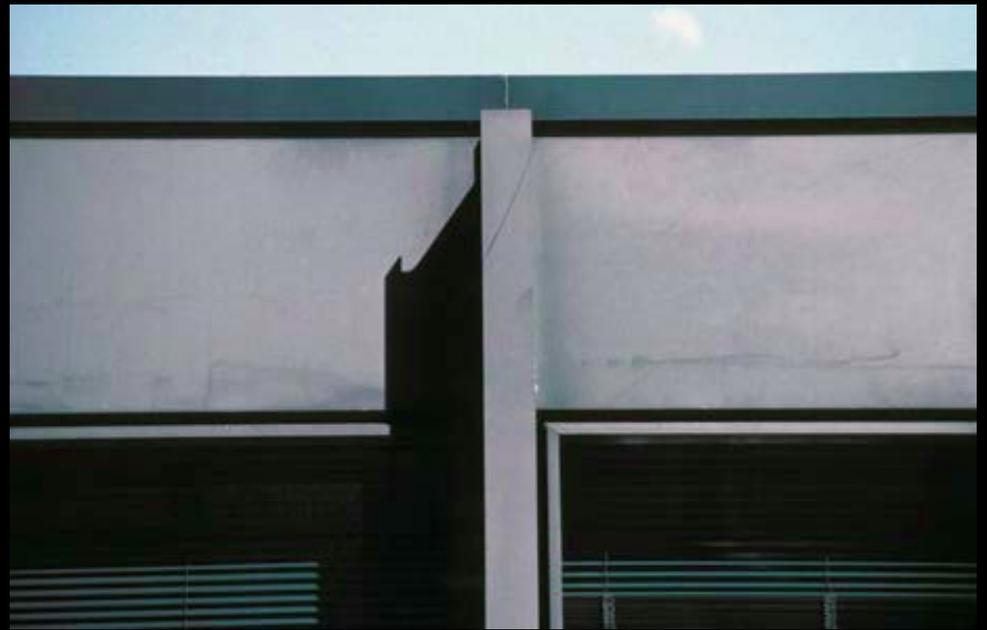
Immeubles d'habitation, 860/880 Lake Shore Drive, Chicago, 1948-51.



Seagram Building, avec Philip Johnson, New York, 1954-58, photographie de Irving Penn.



Ensemble d'habitation Lafayette Park, avec Ludwig Hilberseimer, Detroit, 1955-60.



Toronto Dominion Center, Toronto, 1963-69.

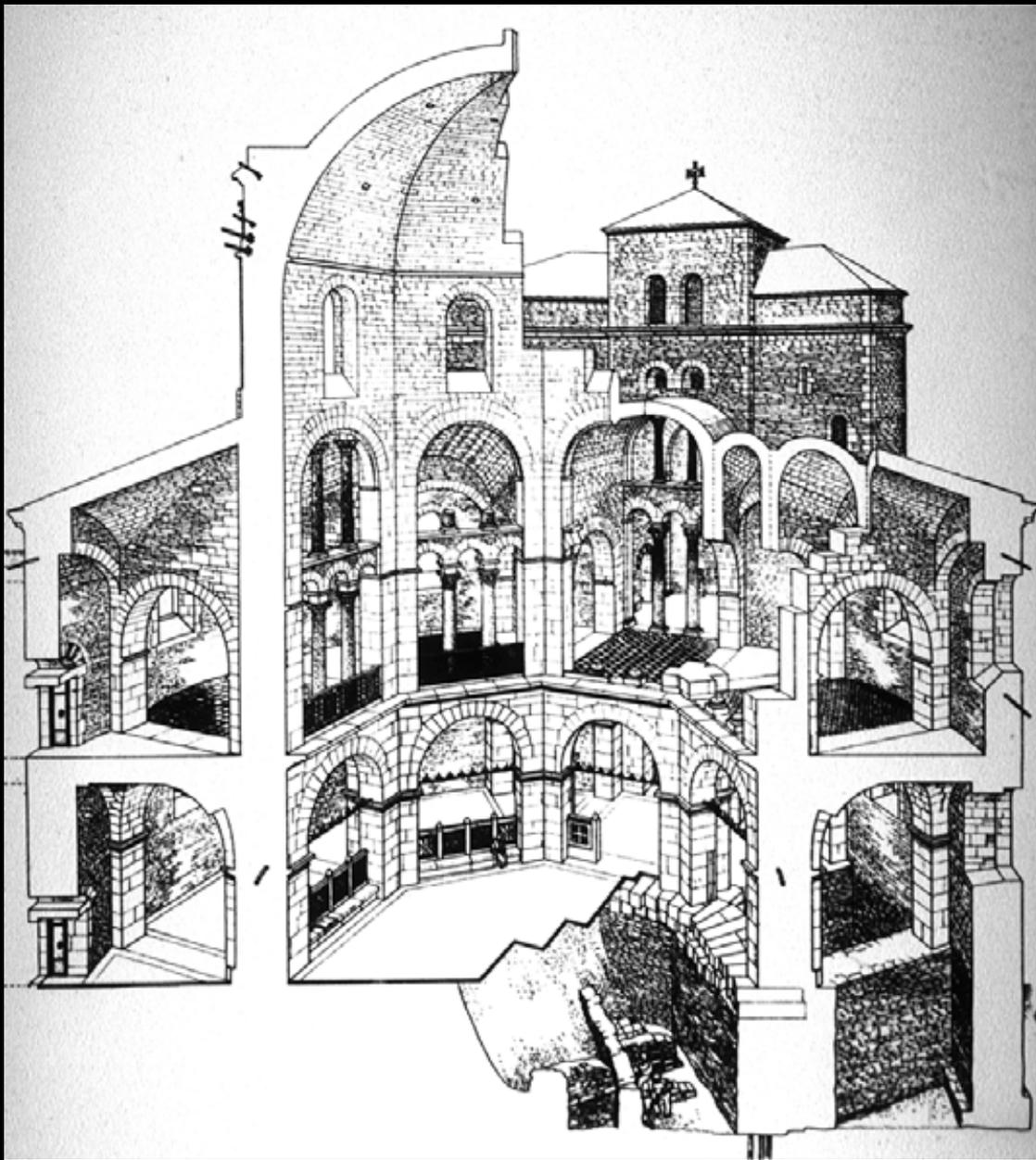
Westmount Square, Montreal, 1965-69, détail.



Neue Nationalgalerie, West-Berlin, 1962-68.



Aix-la-Chapelle, vue à vol d'oiseau, 1700. Vue d'ensemble de la cathédrale, 700-1400.



Chapelle Palatine, Aix-la-Chapelle, entre 796 et 805. Coupe perspective.



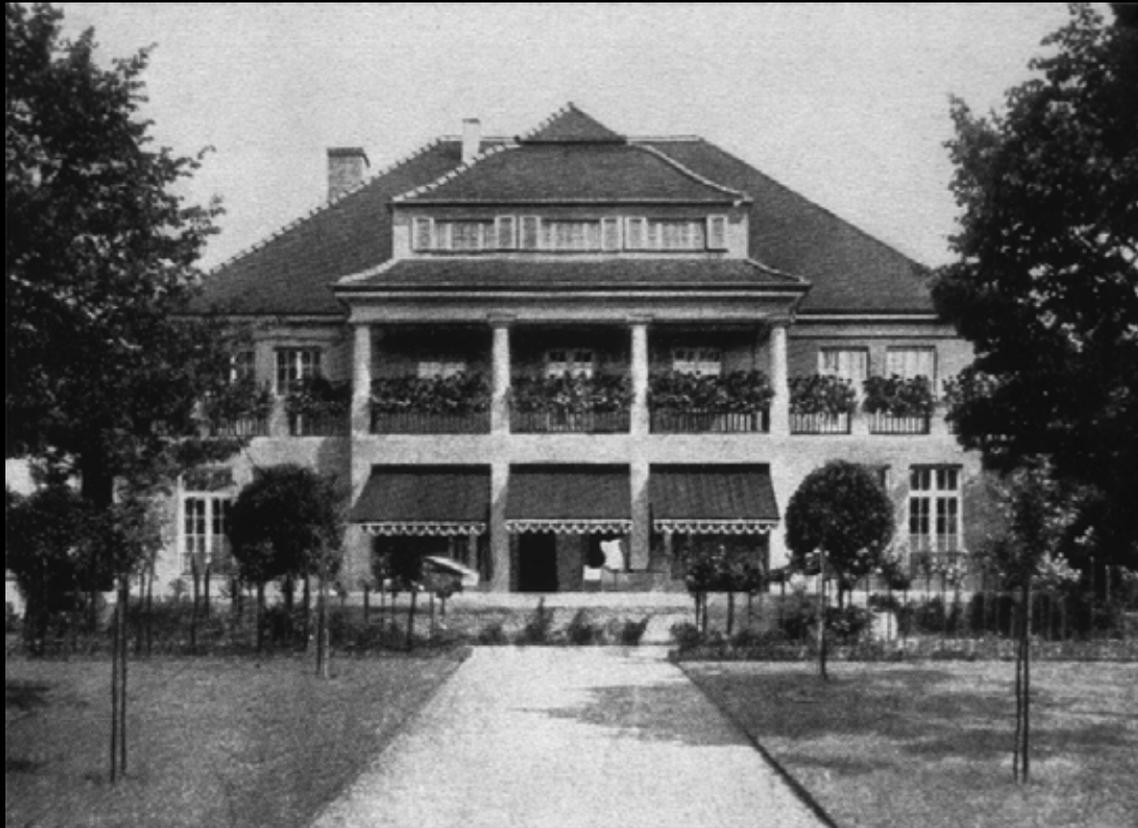
Chapelle Palatine, Aix-la-Chapelle, entre 796 et 805. Placage de marbre.



Cathédrale, Aix-la-Chapelle. Chœur gothique, 14e siècle.



Berlin : la Potsdamer Platz vers 1912, photographie de Heinrich Zille.  
Alfred Messel, Magasins Wertheim, Leipziger Platz, Berlin, 1896-04.



Bruno Paul

Maison Westend, Charlottenburg, 1906-08.

Vue général et fumoir, vers 1914.



Bruno Paul

Salon pour le paquebot Prinz Friedrich Wilhelm, 1914.

Club de tennis, Berlin, 1908.

PAUL ME BES

UM  
1800

ARCHITEKTUR U. HANDWERK  
IM LETZTEN JAHRHUNDERT  
IHRER TRADITIONELLEN  
ENTWICKLUNG

F. BRUCKMANN A.G. MÜNCHEN



Paul Mebes, *Vers* 1800, 1908.

PAULSCHULTZE-NAUMBURG  
KULTURARBEITEN  
BAND 3: DÖRFER U. KOLONIEN



HERAUSGEGEBEN VOM KUNSTWART

BEISPIEL

56



Abbildung 41

Zum Schluss noch Abb. 10. Hier kann auch von Armut gar keine Rede sein. Das kindische Tür-Gebäu ist vollständig überflüssig und verdankt lediglich dem eitelen Wunsch sein Dasein, auch so etwas zu haben, wie dort in der Stadt steht. Ein junger Maurermeister hat es noch

57

GEGENBEISPIEL



Abbildung 42

warm daher mitgebracht. Ich will auch verraten, wo er es her hat, wenn niemand es weitersagt: vom — Reichs-postamtsgebäude dort.

Wenn ich nicht mit dem Raume rechnen müsste, könnte ich schier ins Unendliche fortfahren, Würde und Gemeinheit so zu konfrontieren. Stoff dazu ist, Gott sei Dank und leider, genug da.

An den Beispielen der vier Torwege aus den vier



Hermann Muthesius, *La maison anglaise*, 1904.

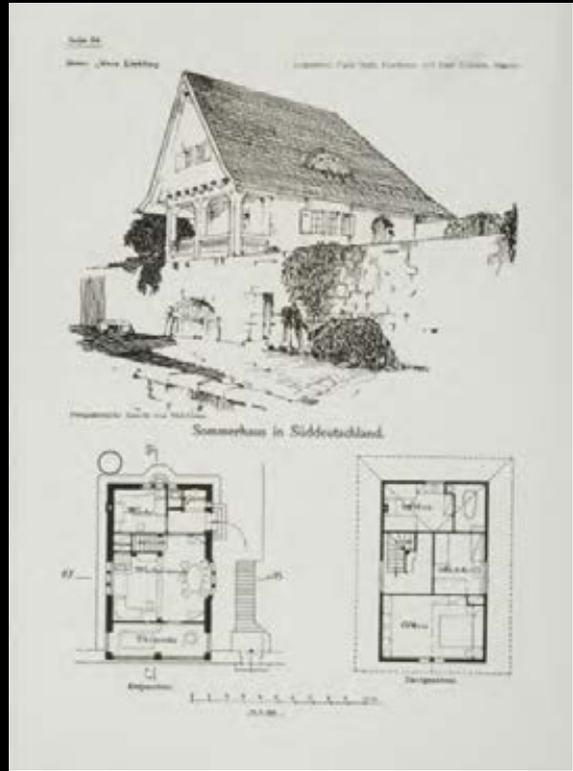
Maison Freudenberg, Berlin-Nikolassee, 1908. Edward Prior, *The Barn*, Exmouth, 1897.



Alois Riehl

Maison Riehl, Neubabelsberg, 1907-10.

Ferme du Stuckhof, Langfuhr, dans *Vers* 1800.



Maison Riehl, 1907-10.

Carlo Stahl, Emil Schuster, projet pour une maison d'été, 1906.

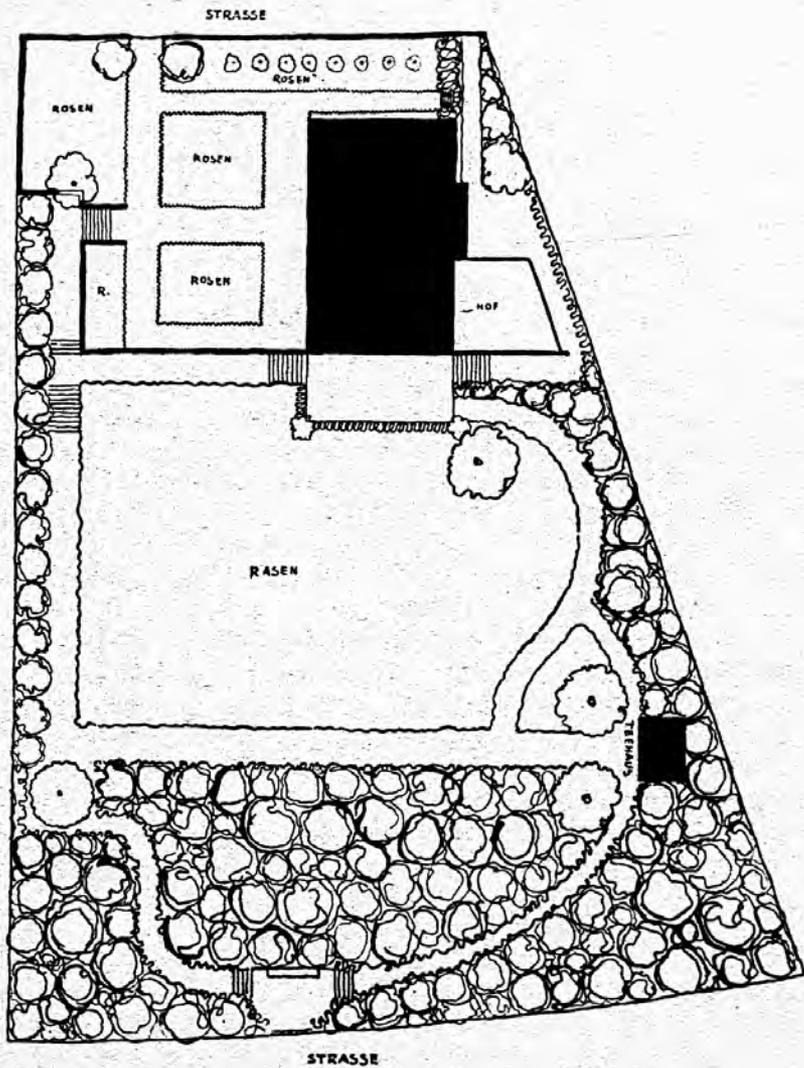
Peter Behrens, Crématoire, Hagen, 1906-07.



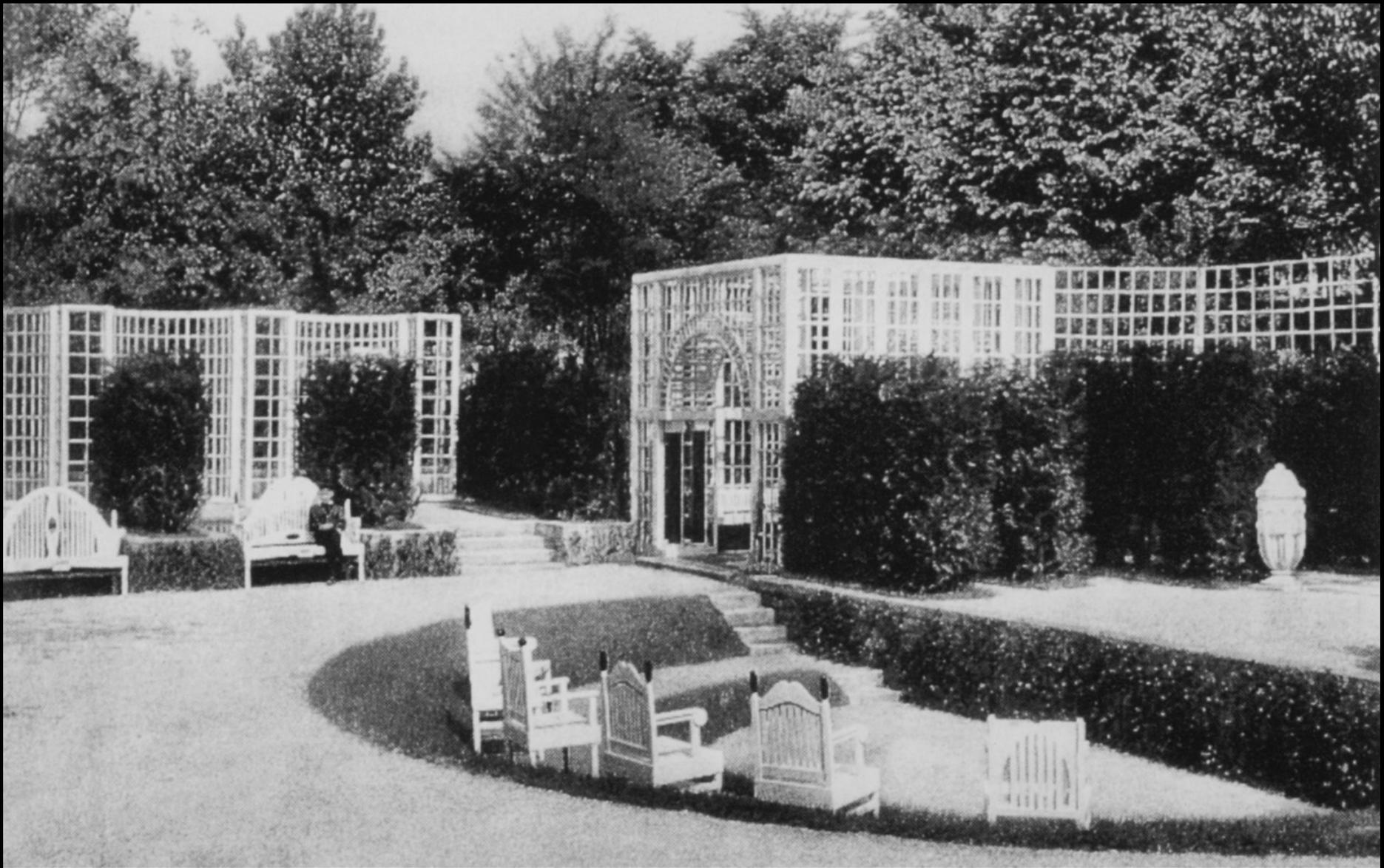
Maison Riehl, 1907-10. Vues contemporaines.



Maison Riehl, 1907-10. Vues de l'intérieur.



Maison Riehl, 1907-10.



Peter Behrens

Jardin et théâtre de plein-air à la Kunst- und Garten-bauausstellung, Mannheim, 1907.

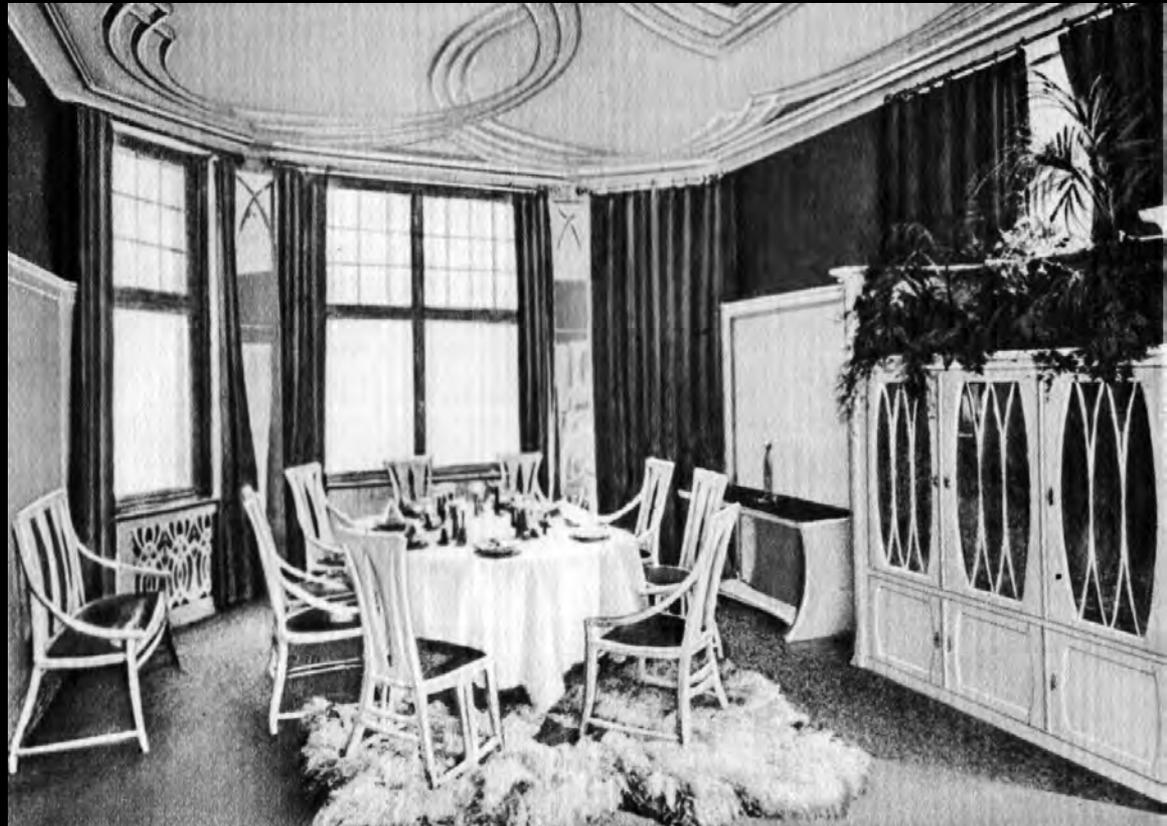
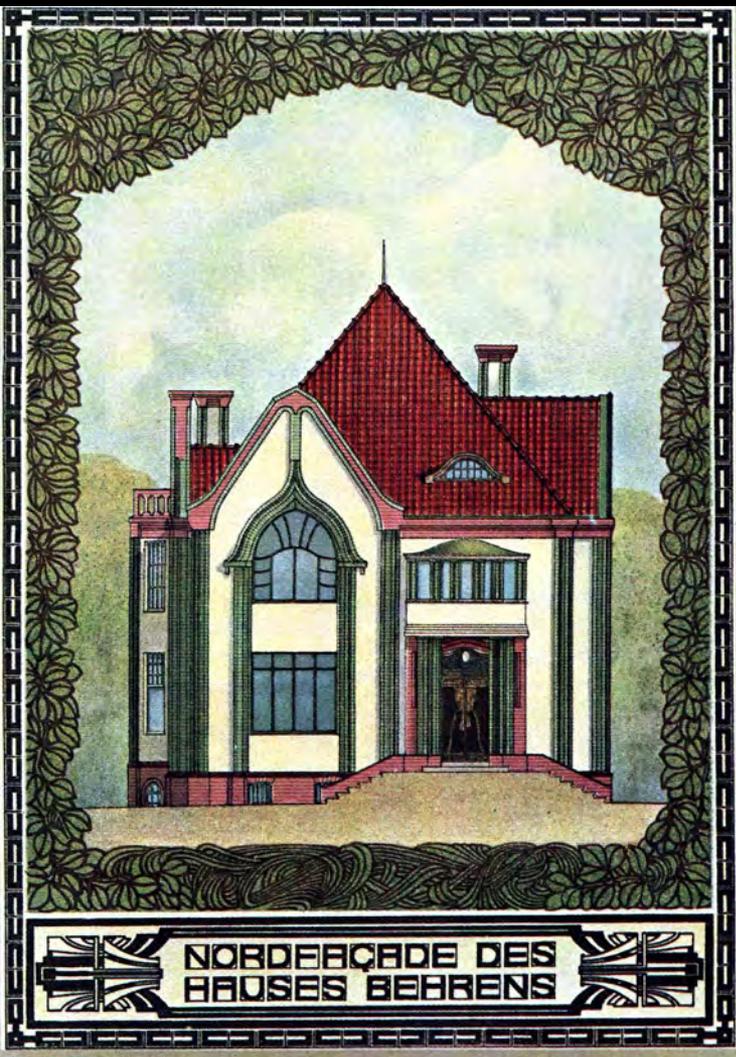


Winterharte Blütenstauden  
und Sträucher der Neuzeit  
von  
Karl Foerster



Karl Foerster, *Fleurs et arbustes rustiques d'aujourd'hui*, 1911.

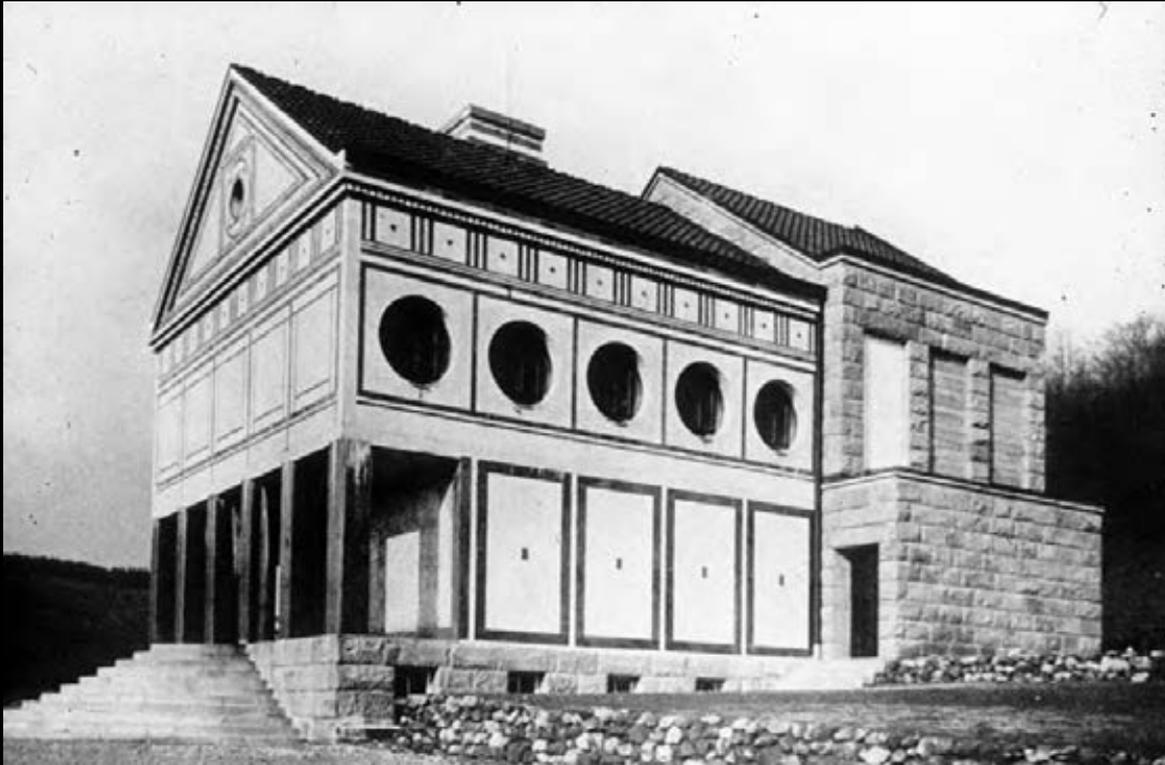
Mies devant la maison Riehl, vers 1914.



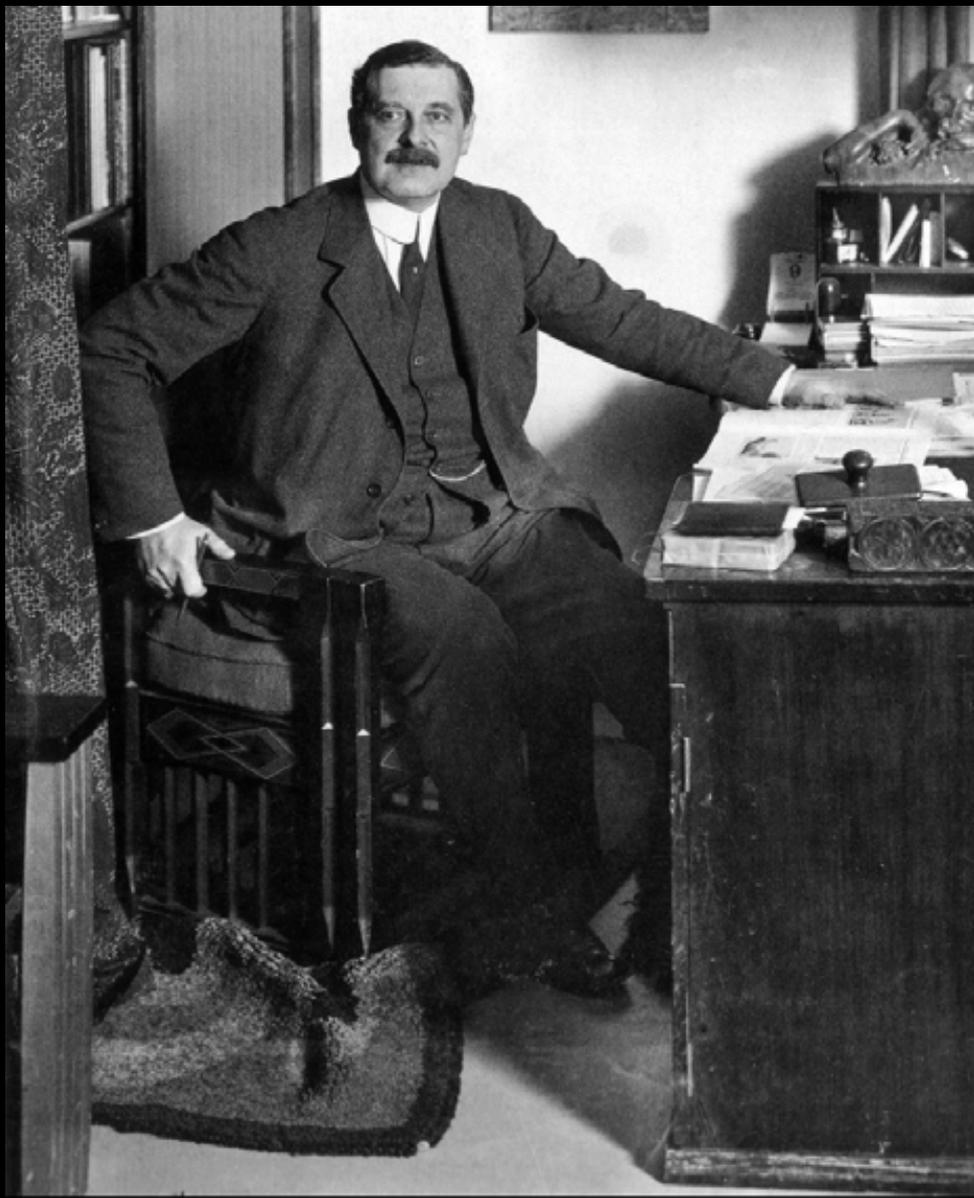
Peter Behrens, maison Behrens, Darmstadt, 1901.



Peter Behrens, services de table, 1902-04.



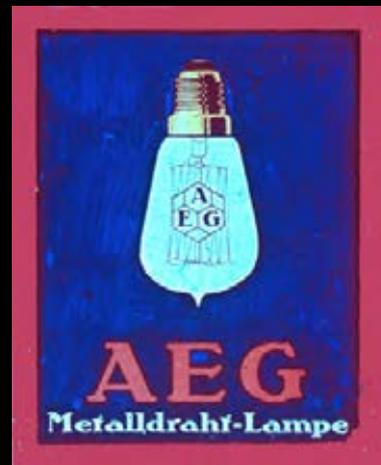
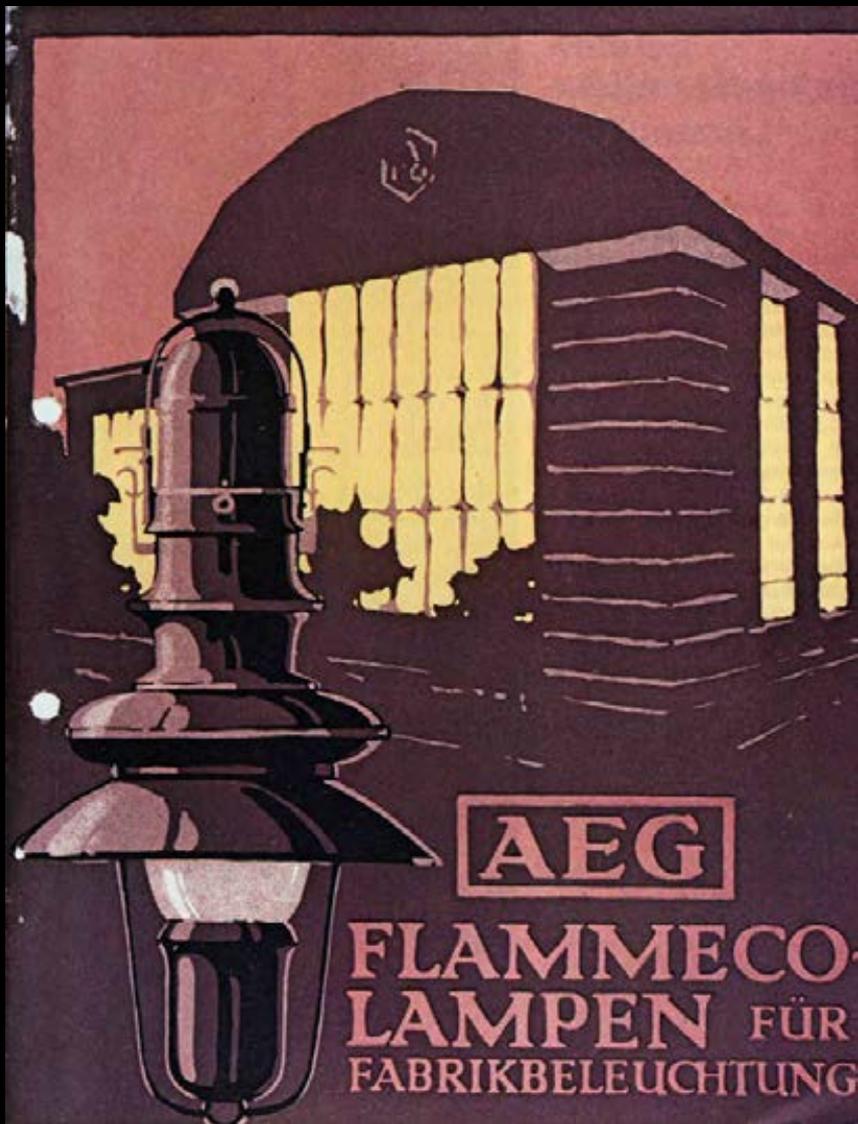
Peter Behrens, Crématoire, Hagen, 1906-07.



Peter Behrens en 1914.



Walther Rathenau  
portrait par Edvard Munch, 1907.



Peter Behrens

Produits et publicités pour l'AEG, Berlin 1907-14.



Peter Behrens, Usine d'équipements pour la haute tension de l'AEG, Berlin, 1910.



Peter Behrens

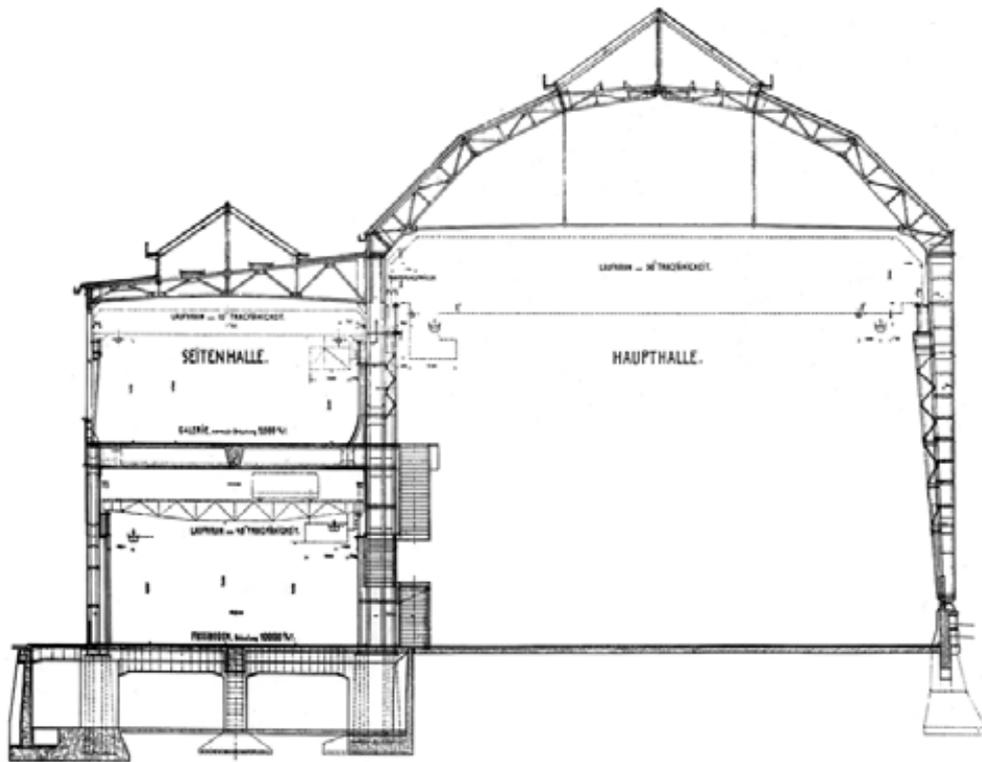
Usine de petits moteurs de l'AEG, Berlin, 1910.



Peter Behrens, Halle des turbines de l'AEG, Berlin, 1908-09.



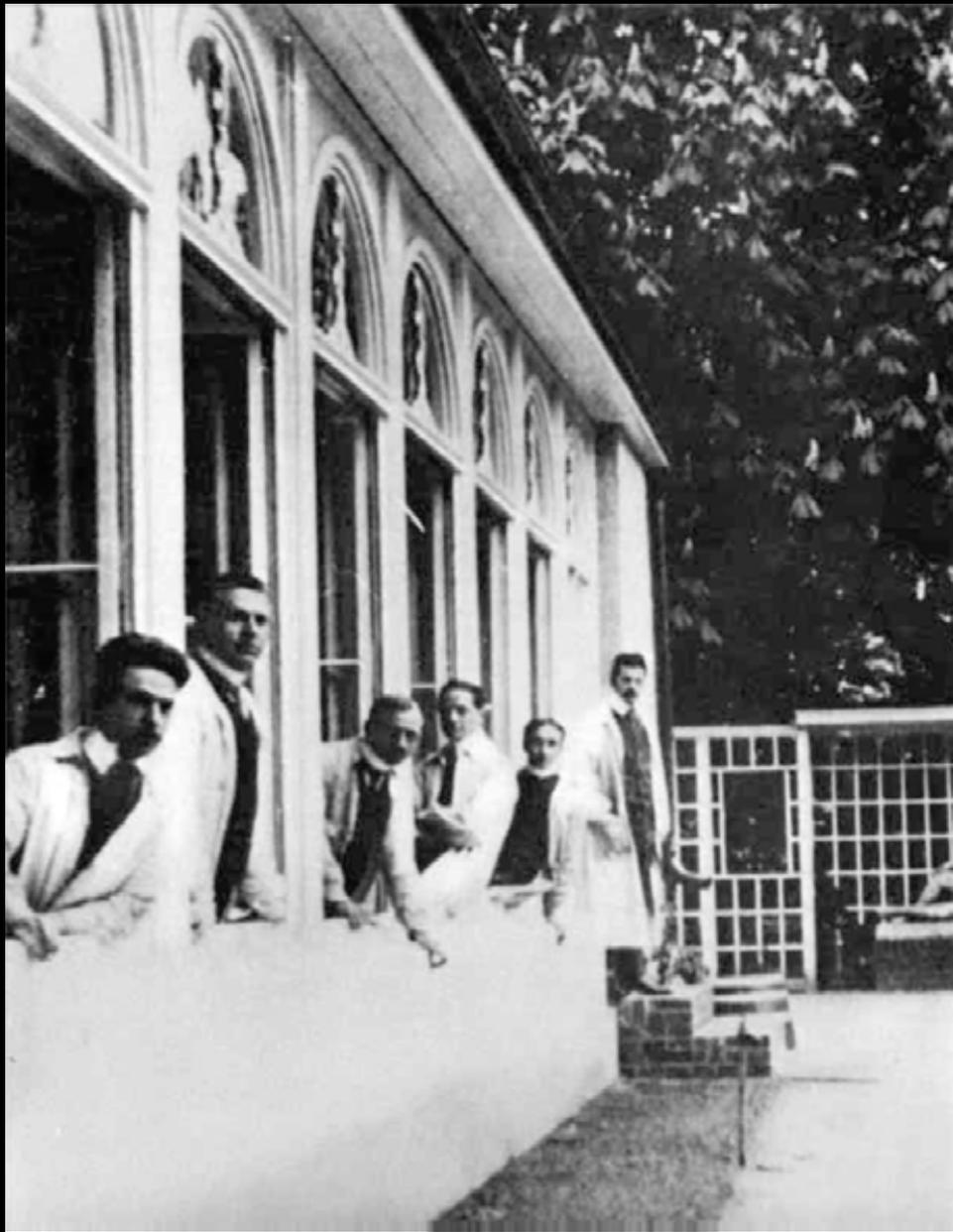
Peter Behrens, Halle des turbines de l'AEG, Berlin, 1908-09.



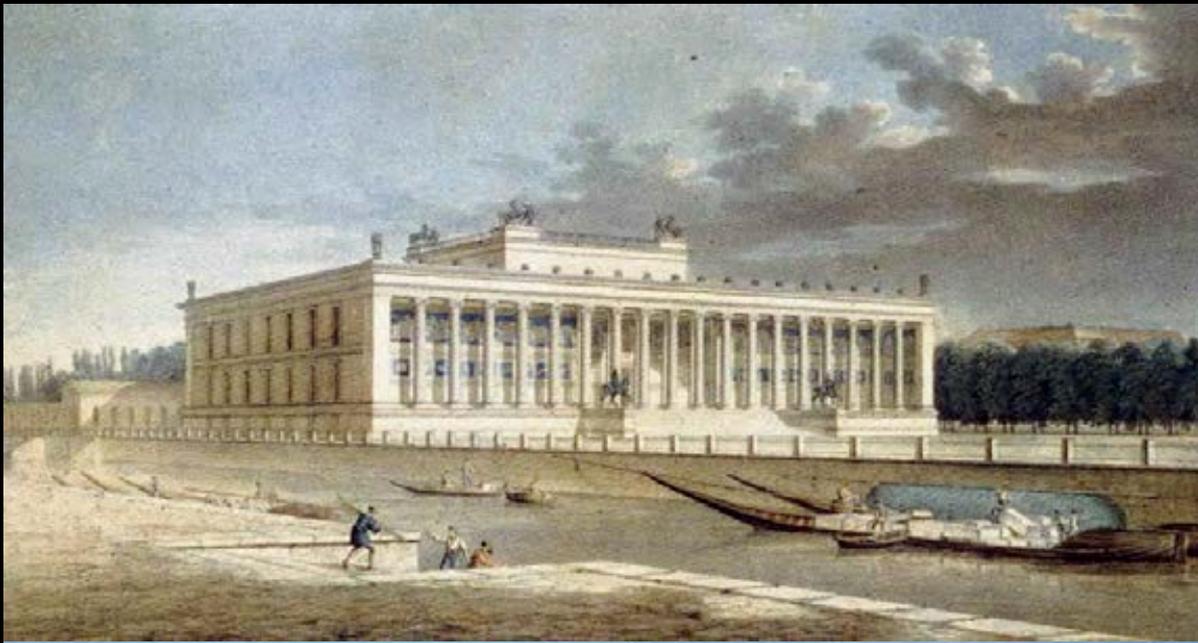
Peter Behrens, Halle des turbines de l'AEG, Berlin, 1908-09.



Peter Behrens, Halle des turbines de l'AEG, Berlin, 1908-09.



Les dessinateurs de l'atelier de Peter Behrens, Neubabelsberg, c. 1912.



Karl-Friedrich Schinkel

Altes Museum, Berlin, 1824-30 ; Maison du jardinier, Charlottenhof, Potsdam, 1830.



Projet de concours pour un monument à Bismarck, Bingen, 1912 (avec Ewald Mies).



Bruno Schmitz  
Monument à la bataille des Nations,  
Leipzig, 1898-1913.



Projet de concours pour un monument à Bismarck, Bingen, 1912 (avec Ewald Mies).



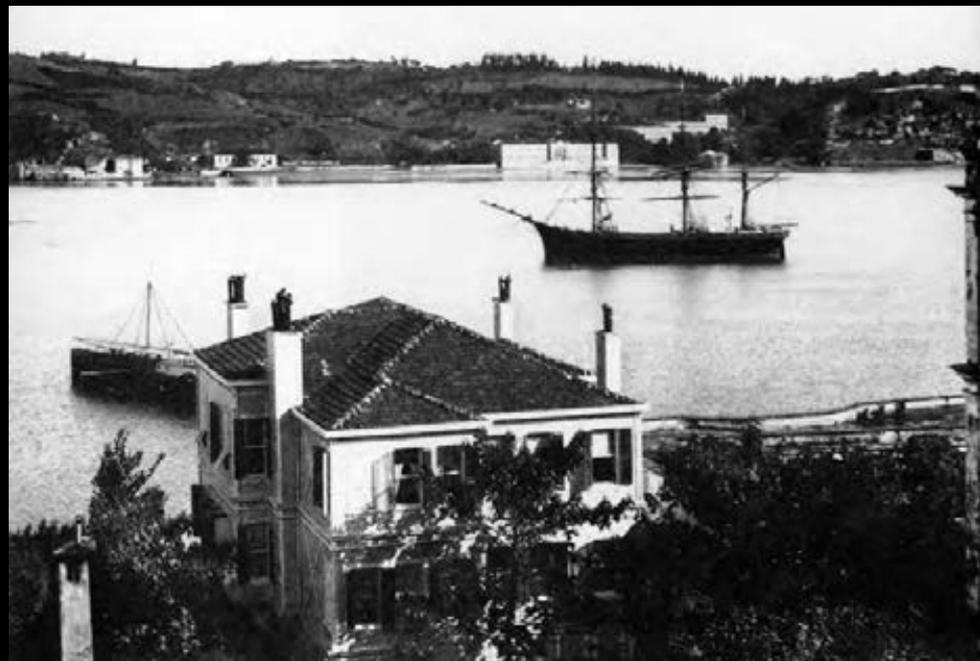
Projet de concours pour un monument à Bismarck, Bingen, 1912 (avec Ewald Mies).  
Karl-Friedrich Schinkel, projet pour un palais à Oréanda, Crimée, 1838.



Peter Behrens, Maison Theodor Wiegand, Dahlem, 1911-12.



Wiegand et Guillaume II à Jerusalem.



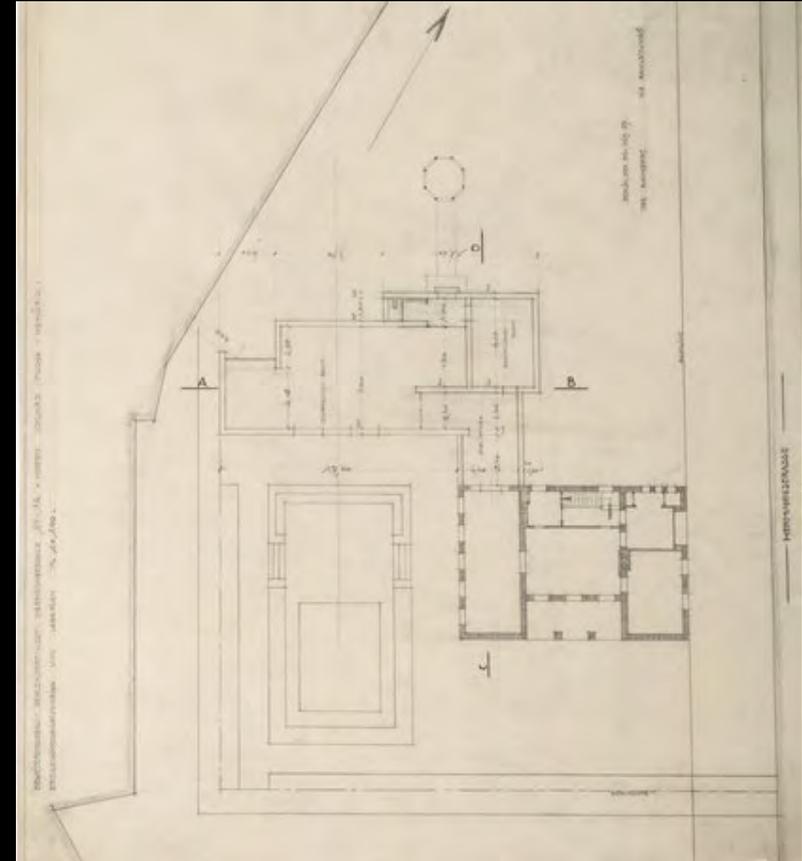
La maison de Wiegand à Arnavutköy.



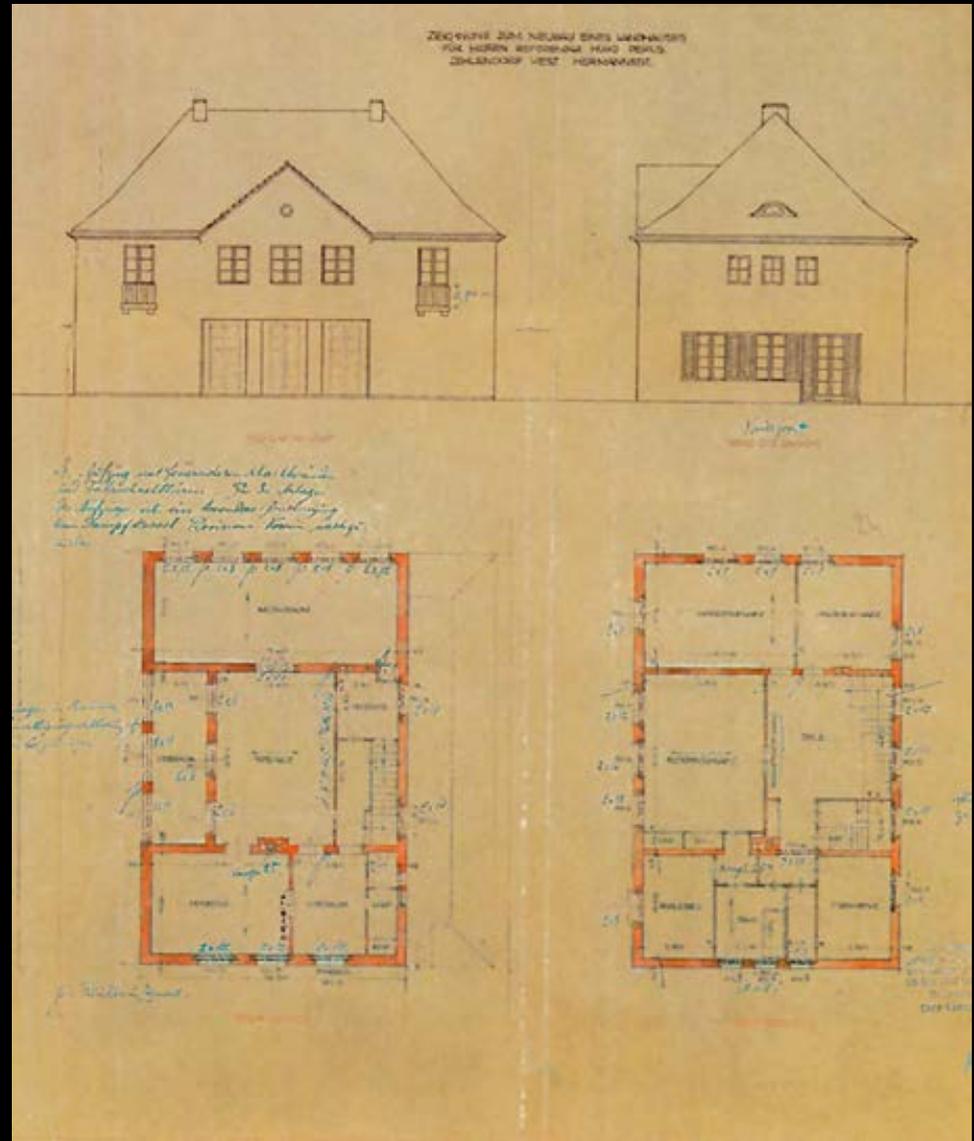
Peter Behrens, Maison Theodor Wiegand, Dahlem, 1911-12.



Maison Hugo Perls, Zehlendorf, 1911.



Karl-Friedrich Schinkel, Nouveau Pavillon, Charlottenbourg, 1824-25.  
Maison Hugo Perls, Zehlendorf, 1911.



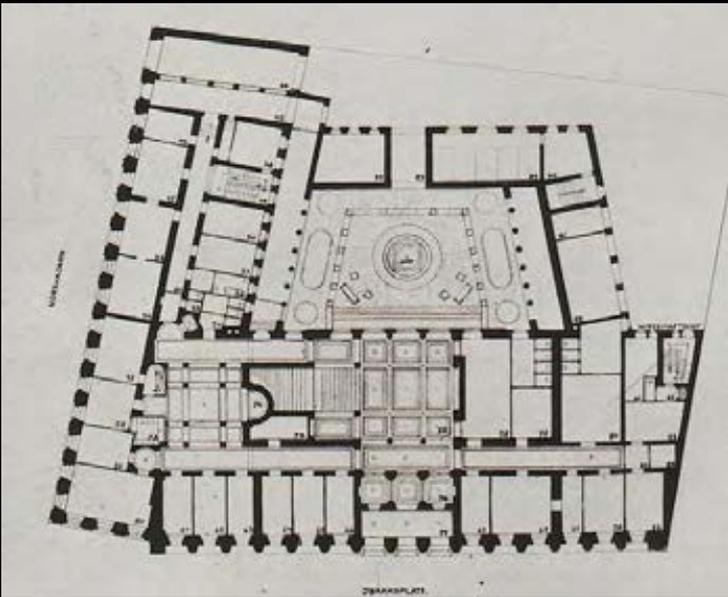
Maison Hugo Perls, Zehlendorf, 1911.



Maison Hugo Perls, Zehlendorf, 1911. Peintures murales de Max Pechstein.



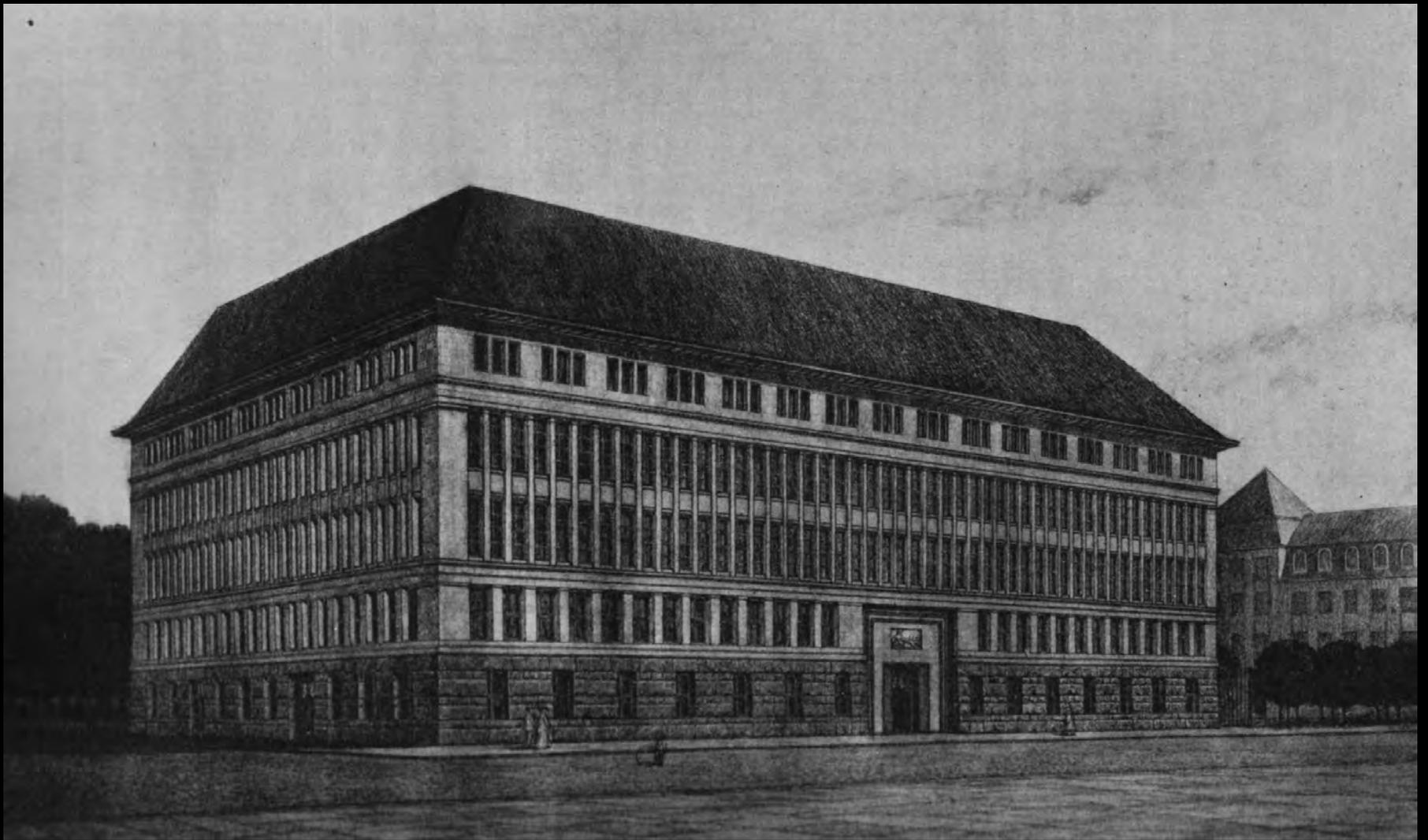
Maison Hugo Perls, Zehlendorf, 1911.  
La corniche, comparée à celle de la maison Wiegand.



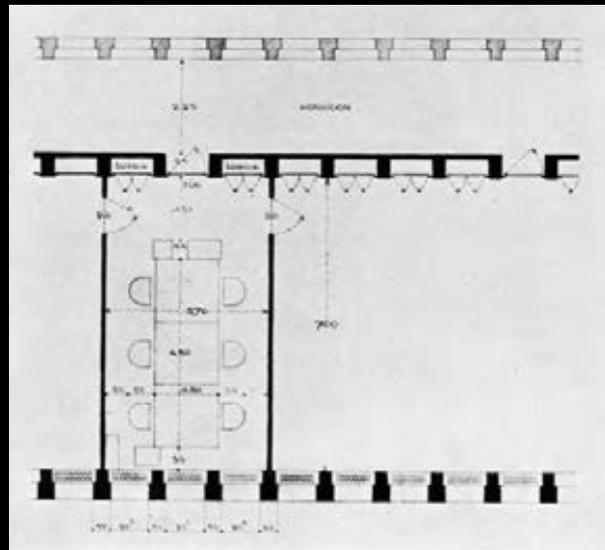
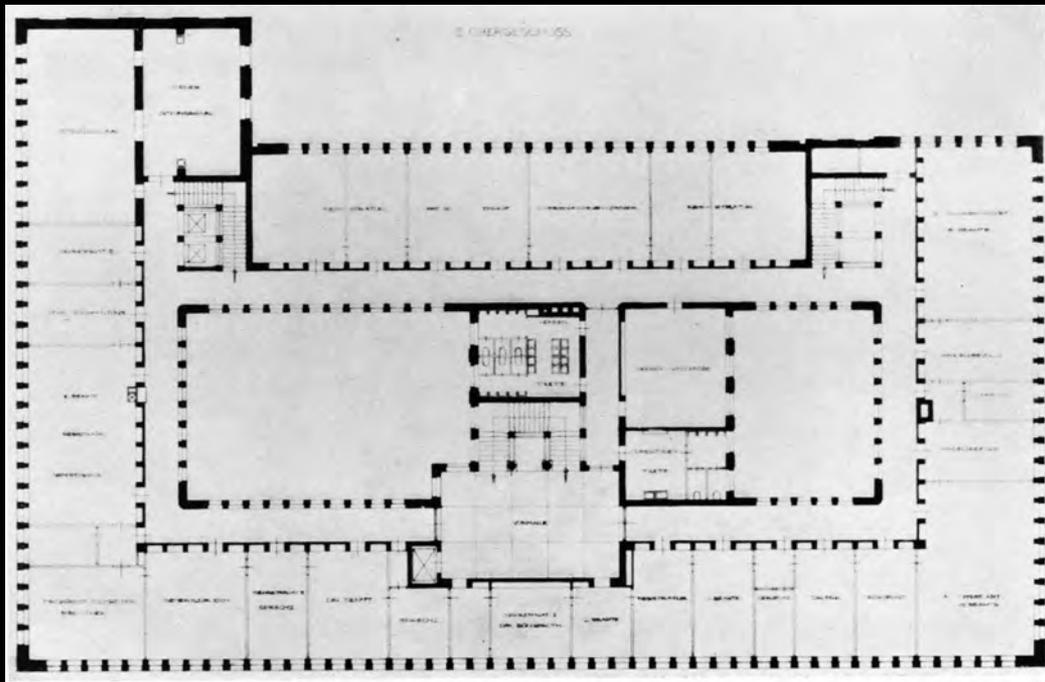
Peter Behrens, Ambassade d'Allemagne, Saint-Pétersbourg, 1912.



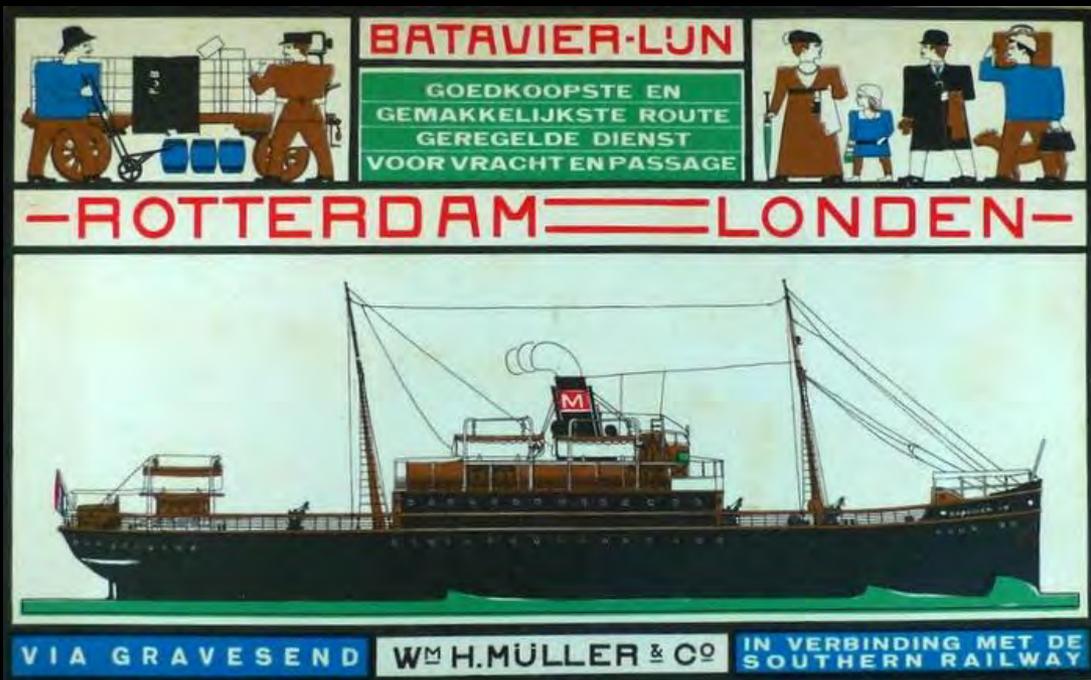
Peter Behrens, Ambassade d'Allemagne, Saint-Pétersbourg, 1912.



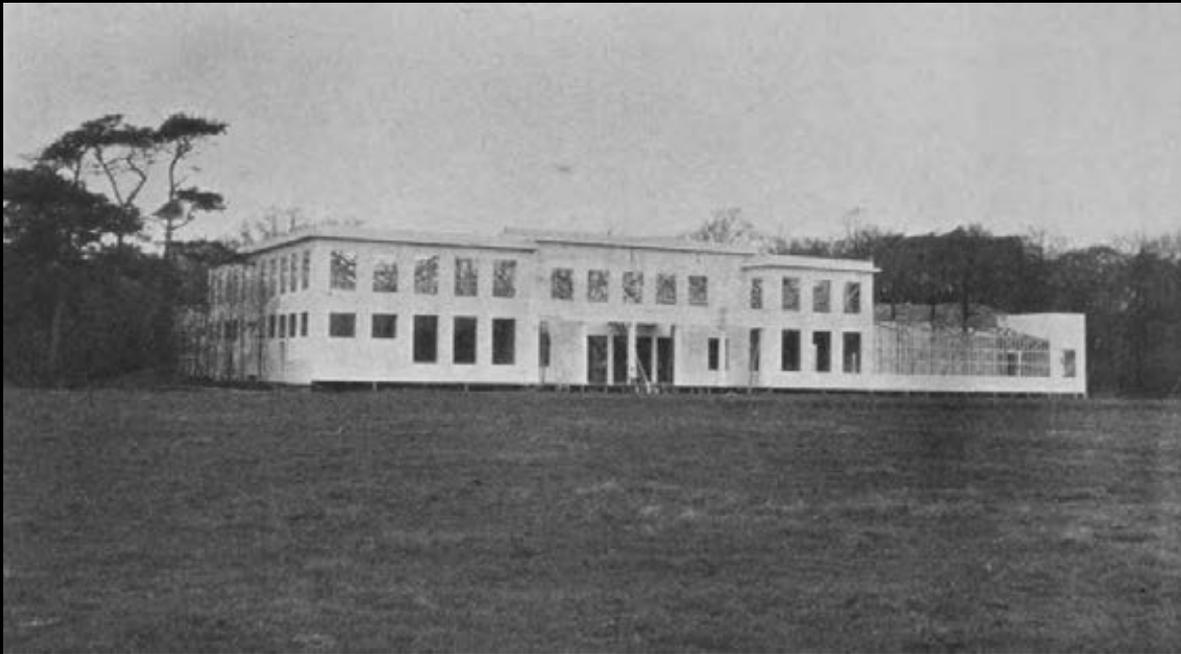
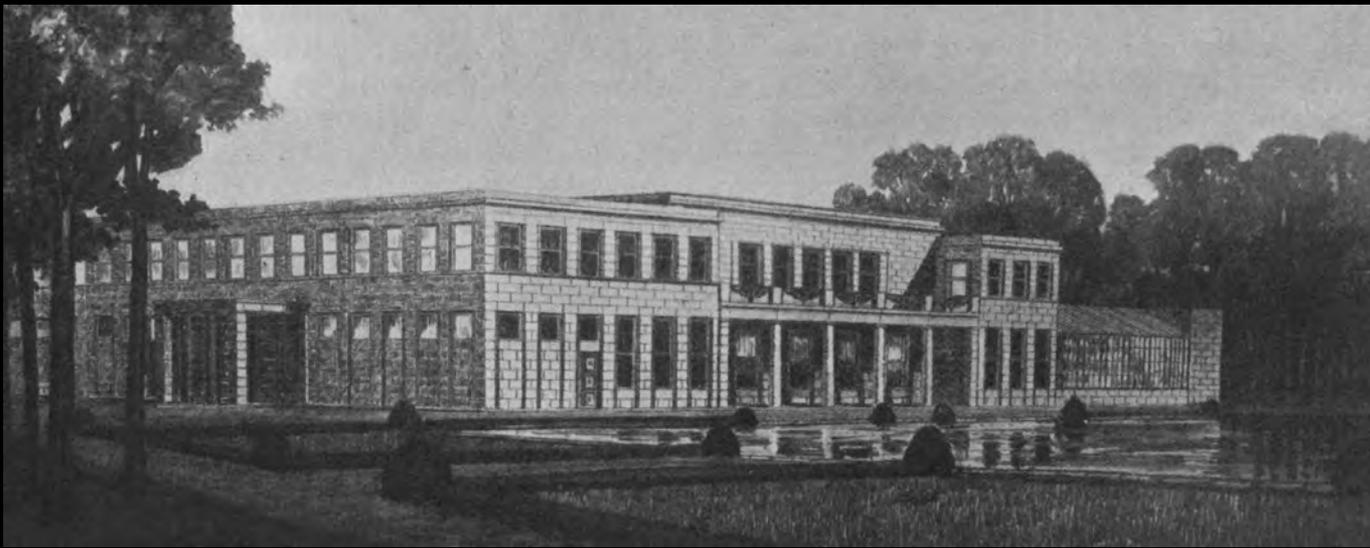
Peter Behrens, Siège social de Mannesmann, Düsseldorf, 1911-12.



Peter Behrens, Siège social de Mannesmann, Düsseldorf, 1911-12.



Bart van der Leck, affiche pour la compagnie de navigation W. H. Müller, 1916.  
Helene Kröller-Müller.



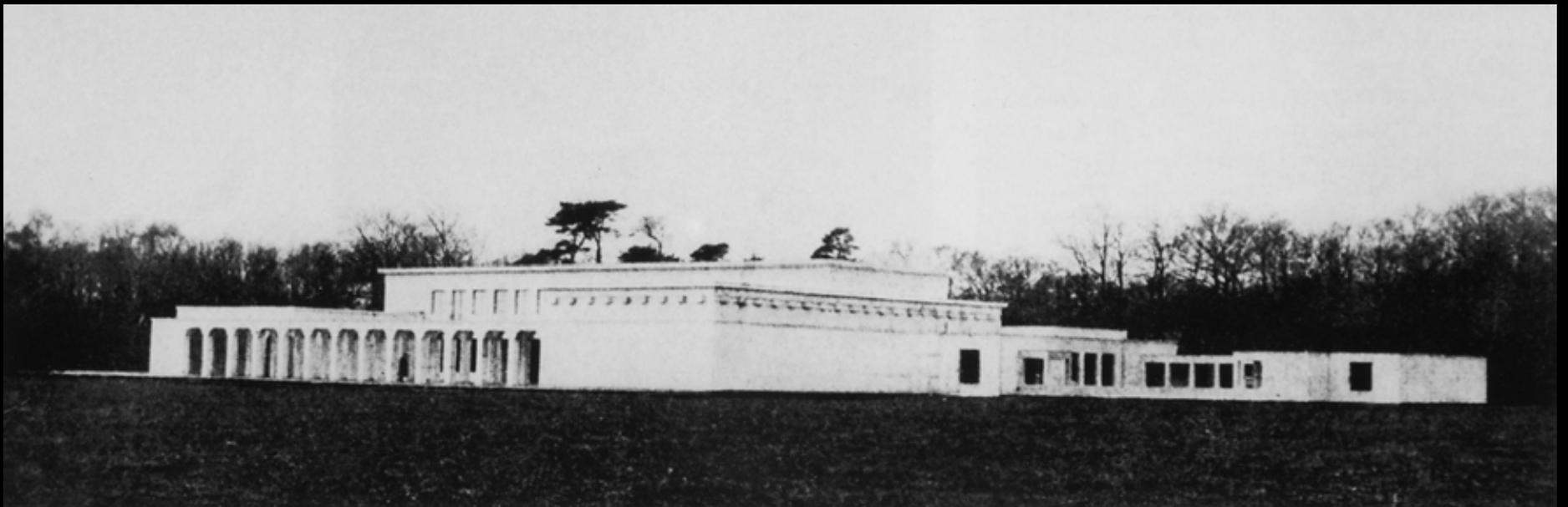
Maison Kröller-Müller, Wassenaar, La Haye, 1911-12, projet de Peter Behrens.



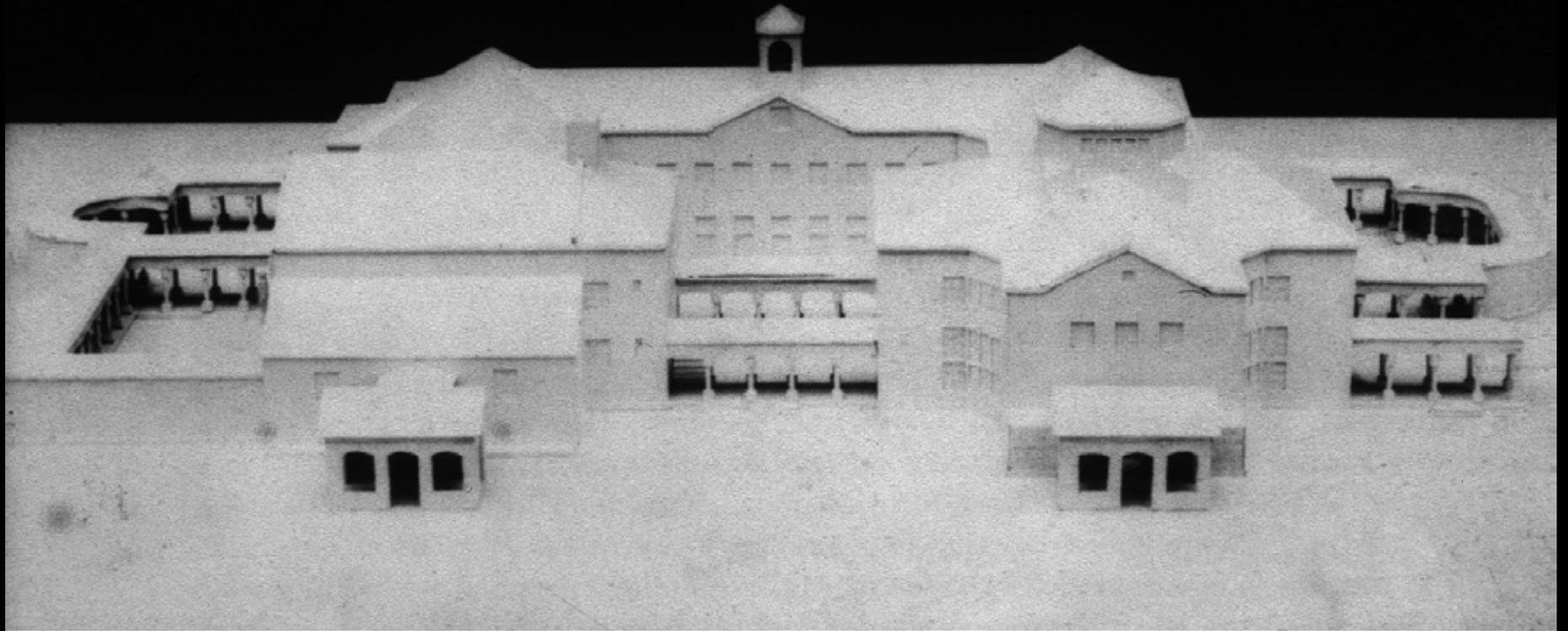
Hendrik Petrus Berlage  
Bourse, Amsterdam, 1898-03.



Hendrik Petrus Berlage  
Bourse, Amsterdam, 1898-03.



Maison Kröller-Müller, Wassenaar, La Haye, 1911-12, projet de Mies.



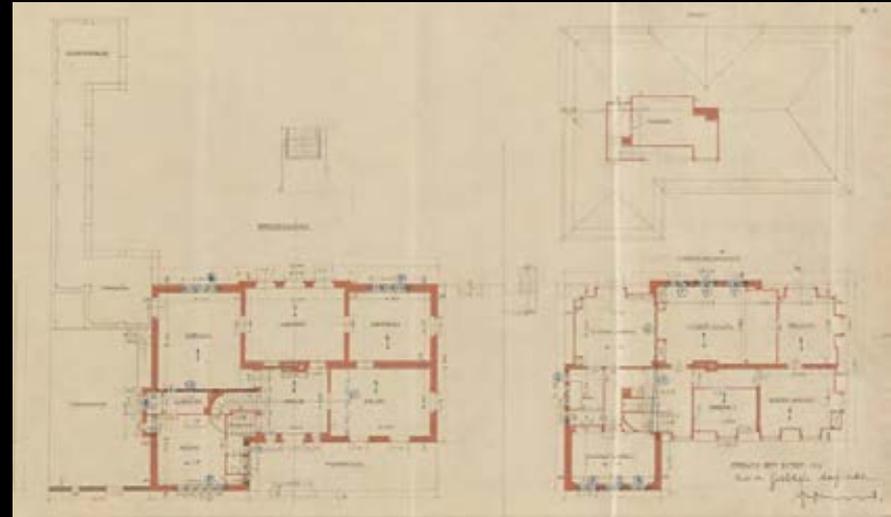
Maison Kröller-Müller house, Wassenaar, La Haye, 1911-12, projet de Hendrik Petrus Berlage.



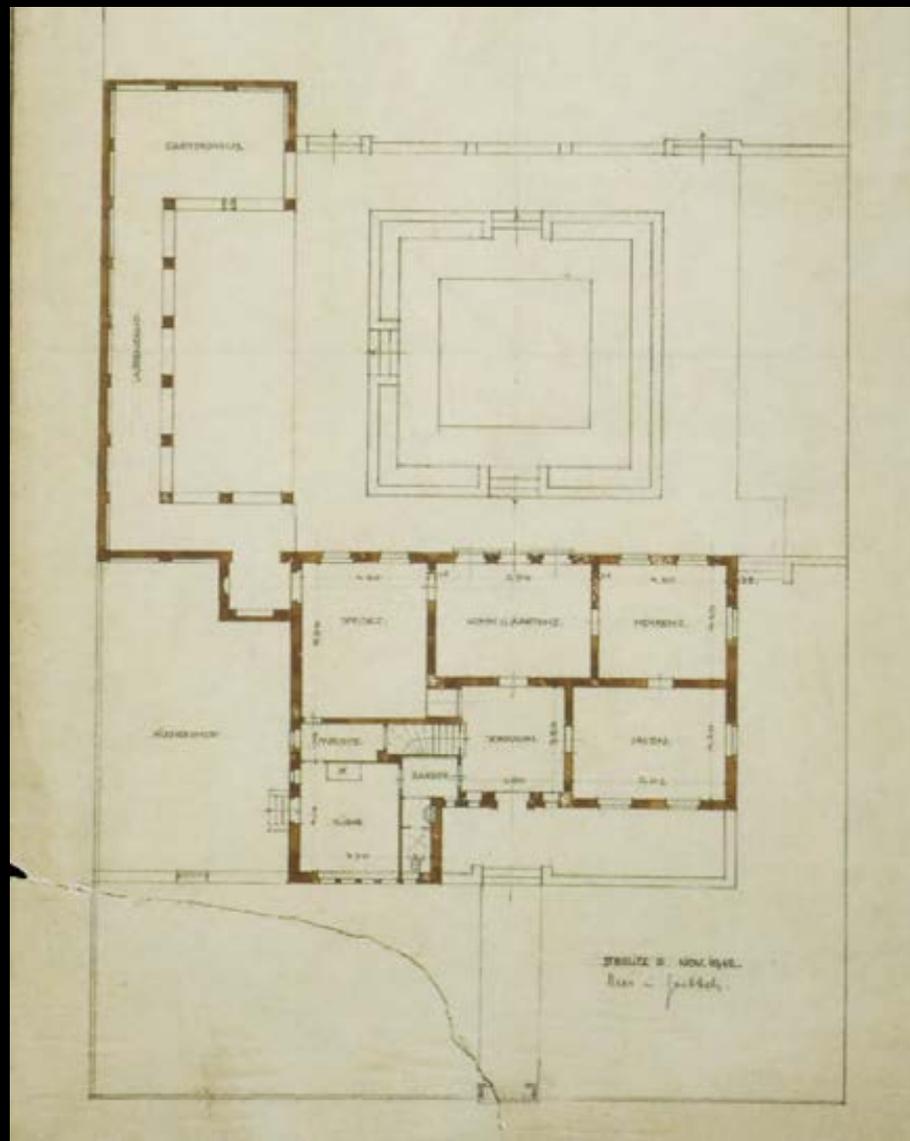
Mies et sa fille Georgia, née en 1914.



Maison Ernst Werner, Zehlendorf, 1912-13.



Château de Behle, Czarlikau, 19e siècle, dans les *Kulturarbeiten* de Schultze-Naumburg, 1910.  
Maison Ernst Werner, Zehlendorf, 1912-13.



Maison Ernst Werner, Zehlendorf, 1912-13.



Maison Ernst Werner, Zehlendorf, 1912-13.



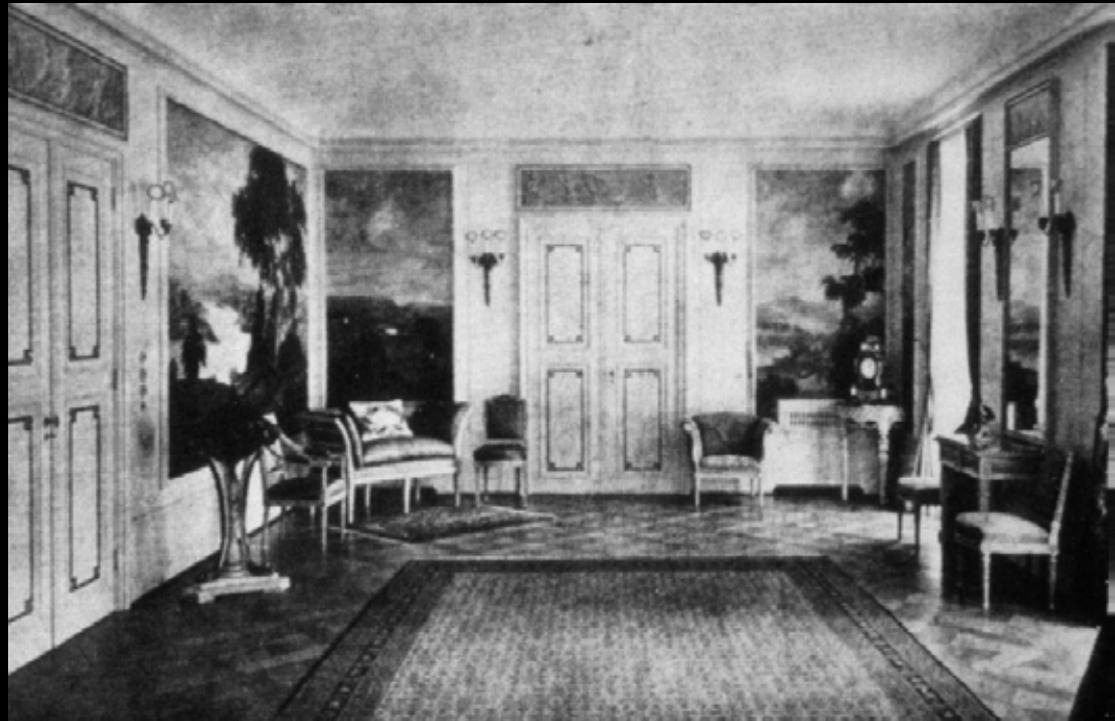
Maison Franz Urbig, Neubabelsberg, 1917.



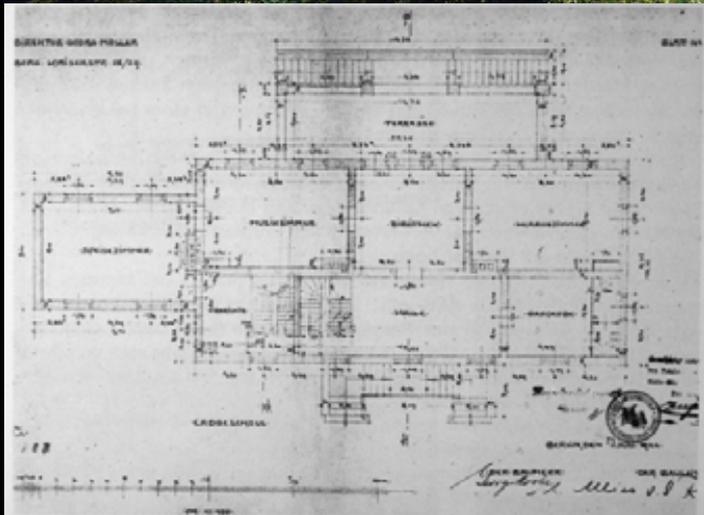
Maison Franz Urbig, Neubabelsberg, 1917.



Maison Franz Urbig, Neubabelsberg, 1917.



Maison Franz Urbig, Neubabelsberg, 1917.



Maison Georg Mosler, Neubabelsberg, 1924.



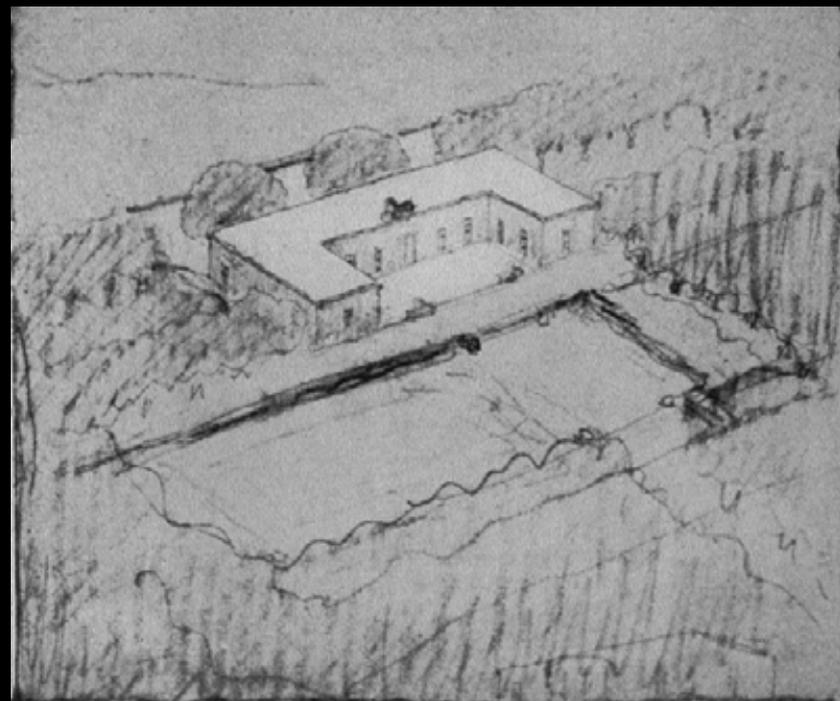
Maison Georg Mosler, Neubabelsberg, 1924.



Maison Georg Mosler, Neubabelsberg, 1924 ; détail comparé à la Bourse de Berlage.



Maison Georg Mosler, Neubabelsberg, 1924. Plafond et rangements intégrés.



Projet de maison pour l'architecte, Werder, 1914.



Mies en Roumanie, vers 1915.



Karl Liebknecht, Rosa Luxemburg et la revolution de novembre 1918 à Berlin.