

« Le film va faire un beau pétard! » Quand Le Corbusier s'empare du cinéma



Veronique Boone
ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta

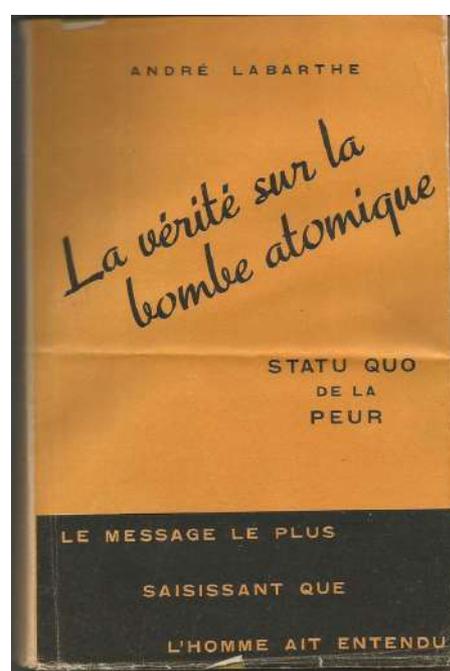




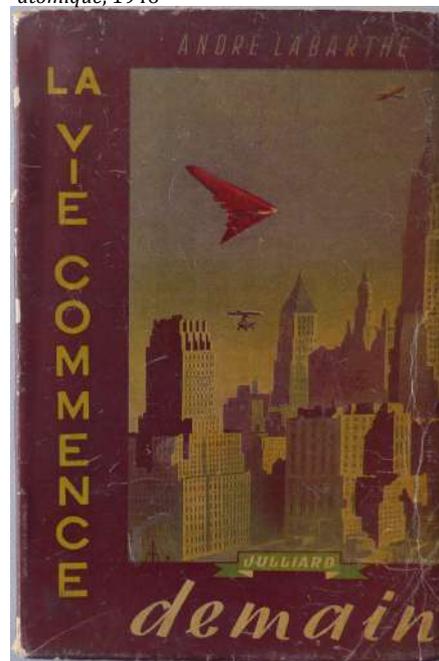
André Labarthe, "A Bikini la flotte cobaye a résisté, France-Soir, 2 juillet 1946



André Labarthe, Nicole Vedrès et Jean-Pierre Aumont, photographie de plateau 1949



André Labarthe, *La vérité sur la bombe atomique*, 1946



André Labarthe, *La Vie commence demain*, 1947



fiction ou documentaire

CINEMA PRODUCTIONS
58, av. Hoche - Paris - 8°
Wag. 21-85 et 86

C O P I E

Copie

Paris, le 12 Janvier 1950

Monsieur LE CORBUSIER
24, rue Nungesser et Coli
PARIS.

Monsieur,

Comme suite à la conversation que nous
avons eu avec vous nous vous confirmons, par la présente, que
pour votre collaboration à la réalisation de notre film :

" LA VIE COMMENCE DEMAIN "

et pour le remboursement des divers frais que cette collabo-
ration vous a occasionné, la somme de Fr 100.000 (Cent ~~xxx~~ mille)
vous sera remboursée dans le mois suivant la sortie en exclusi-
vité de ce film à PARIS.

Six mois après cette première sortie, nous
vous réglerons à nouveau, une somme de Fr 100.000 (cent mille)
soit un total de Fr 200.000.

Nous vous prions de croire, Monsieur, à
l'assurance de nos sentiments distingués.

CINEMA PRODUCTION
Le Gérant,

A. RUBIN.

Communication de
M^e Gabriel CHEREAU
Avocat au Barreau de Paris

F
LO



Abel Gance, *La Fin du monde*, 1931

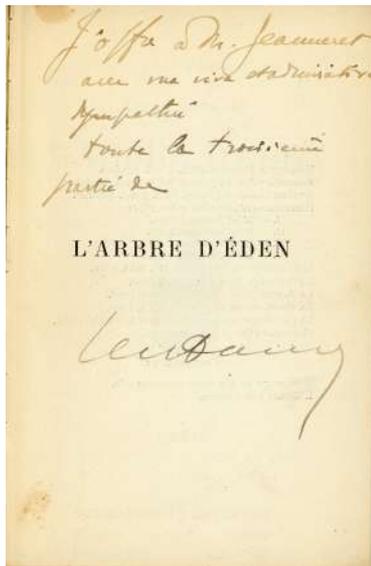


Pierre Chenal, *Architectures d'Aujourd'hui*, 1931

Abel Gance, *La Fin du monde*, 1931 (non utilisé)

« Alors que le cinéaste manie les drames passionnels, les intrigues amoureuses et les mystères policiers, il n'est pas facile de dresser un film en face d'un public, ayant tout simplement transporté sa Caméra autour des quatre murs d'une maison. Il faut une rare intention pour réussir et pour ne point tomber dans l'insupportable photogénie ».

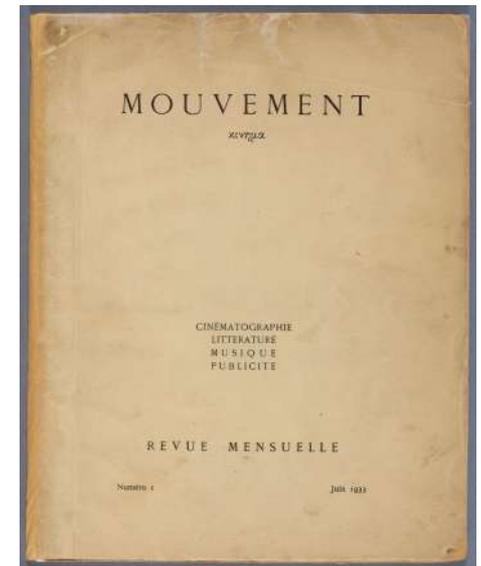
Le Corbusier, « Deux films de Pierre Chenal », texte dactylographié non daté (FLC 3-5-380)



Elie Faure, "De la cinéplastique", *L'Arbre d'Eden*, 1922



De Fayet, « Toepffer précurseur du cinéma », *L'Esprit Nouveau* 11/12, p.1337



Le Corbusier, "Esprit de Vérité", *Mouvement*, 1933



Madelon, madon ou Florens Elsbout in 'DE BEWAARSCHOOL. La Maternelle naar het boek van Léon Frey'



William Magnin et Claude Sarinelli, *Le Tour de la France par deux enfants*, adaptation télévisée, 1957

INFORMATION

UN FILM SUR L'UNITE D'HABITATION DE MARSEILLE
Scénario de Jacques Gestalder. — Prise de vue de Zuber

Le sens de l'espace et le sens de la vie intègrent Le Corbusier aux forces du Cosmos. Son lyrisme, j'allais dire son ivresse, s'exalte et s'épanouit comme une force de la nature. Il ne fait pas du monde son objet, il n'en est pas en dehors, il parle de l'intérieur et il est pour l'Architecture la voix de l'Etre.

Le film l'expliquera. C'est pour moi un bonheur, car il annonce une ère nouvelle d'architecture dyonisiaque vibrante, harmonieuse, et poussant comme la vie.

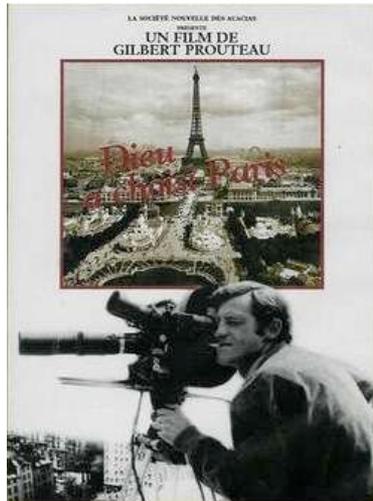
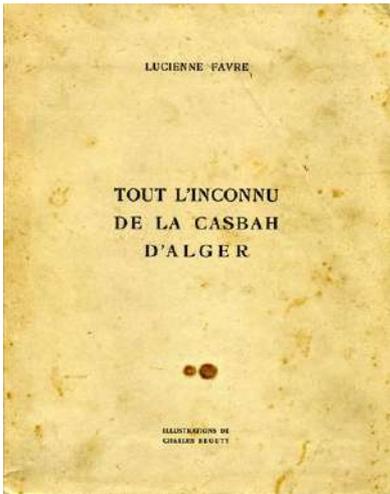
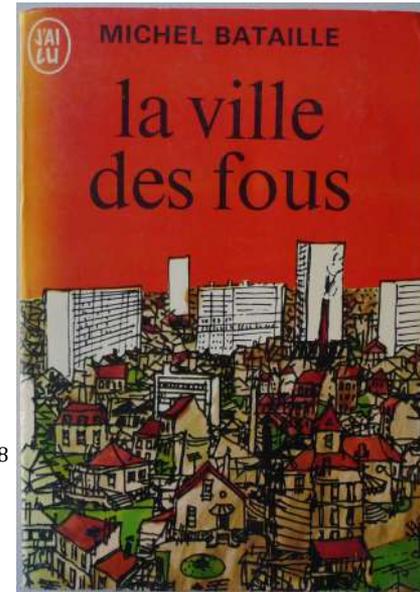
Sa maquette apparaîtra sur la danse allée d'Hélène Sauvaneix qui, symbole de vie, unira la section d'or et le Modulor à l'architecture.

A travers les ouvriers et les machines du chantier dont Zuber écouter les rythmes et regardera les gestes avec sa caméra, deux personnages, Aline et Jean, expliqueront, étage par étage, l'humanité intime de l'édifice.

Sept films de court métrage sont prévus sur les enfants, la circulation de la ville, le ravitaillement et la coopérative, le sport et la santé, l'éclairage, la température et le mobilier.

J. GESTALDER.

Jacques Gestalder, annonce de film, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 1948



Ouvrir le chez soi

« I remember seeing a film, before I ever even decided to try to make films, called “La vie commence demain”, by Nicole Védres, who was a French filmmaker. And she did a film about people you've heard about—Sartre and Gide and Picasso—people whose names you know, but you've never seen them in normal situations, you've never seen them in conversations with people they know. The whole film is them in these normal situations. It's an amazing film, and it disappeared. But at the time, I thought, "That's what television could be." We can actually see people, and it could do what the still camera did for Life, which was go through doors and be places where normally you can't be »

Keith Beattie, Trent Griffiths, *D. A. Pennebaker: Interviews*, University Press of Mississippi, 2014



Alexandre Alexander, *Les Mains de Paris*, 1934



Émission sur Georges Braque, ORTF, 3 février 1954



Le Corbusier à la rue Jacob



Émission sur Fernand Léger, ORTF, 8 avril 1955



Nicole Vedrès, *La Vie commence demain*, 1950



Pierre Kast, *Le Corbusier, architecte du bonheur*, 1956



Interview de Le Corbusier par Tchernia, 1952



Monitor, BBC, 15 mars 1959



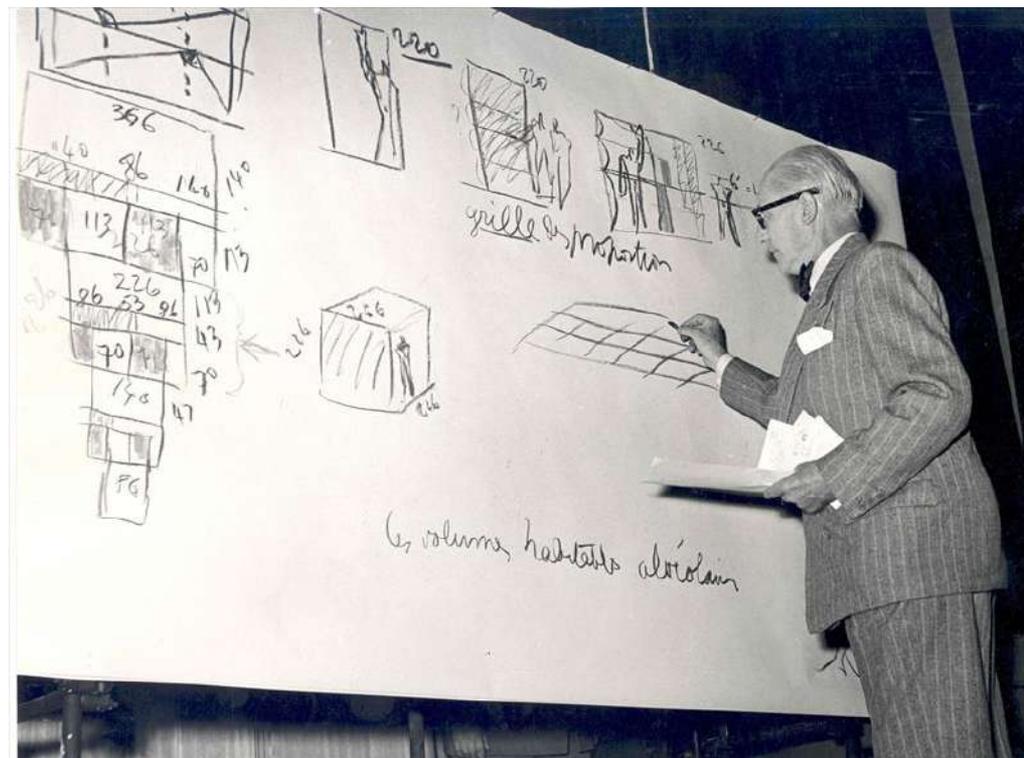
Pierre Chenal, *Architectures d'Aujourd'hui*, 1931



Nicole Vedrès, *La Vie commence demain*, 1950



Jean Epstein, *Les Bâisseurs*, 1938



Conférence de Le Corbusier à la Triennale de Milan, 1951

Identification à l'œuvre



"Après le Cubisme", Actualités Gaumont, 1919



Pierre Chenal, *Architectures d'Aujourd'hui*, 1931



Inauguration du quartier Frugès, Pessac, 1926

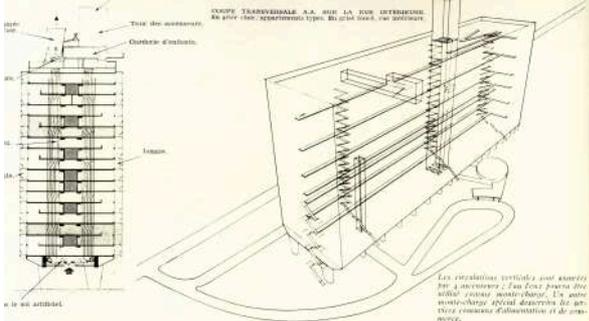


Jean Sacha, *La Cité radieuse*, 1953



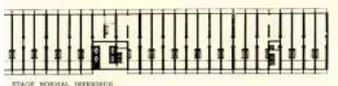
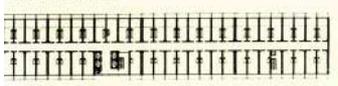
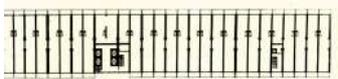
Le Corbusier et la maquette de la villa Savoye, MOMA

Un immeuble à grandeur publique



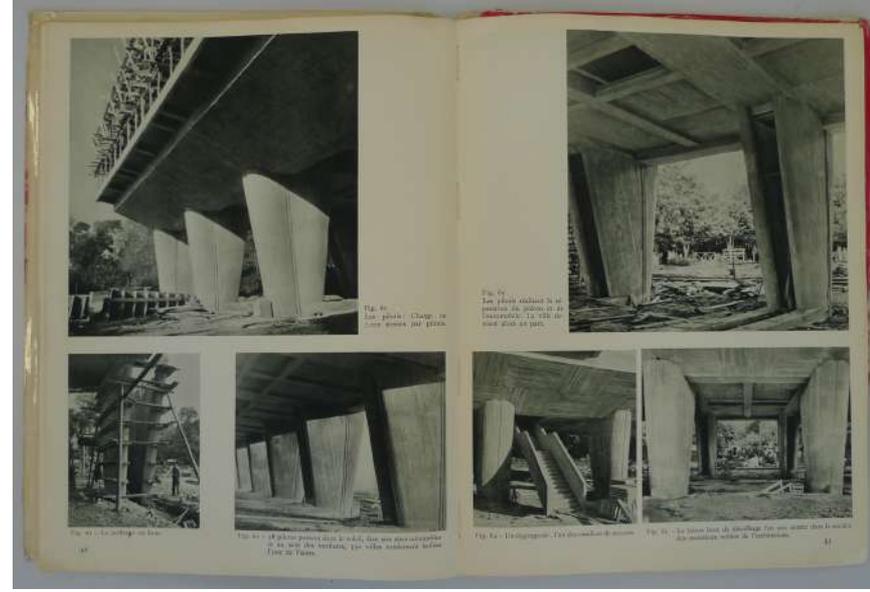
UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER A MARSEILLE

LE CORBUSIER ET A. Wogensky, ARCHITECTES
Y. BOGANSKY, INGÉNIEUR
BUREAU TECHNIQUE - ATRAT-FRANCE

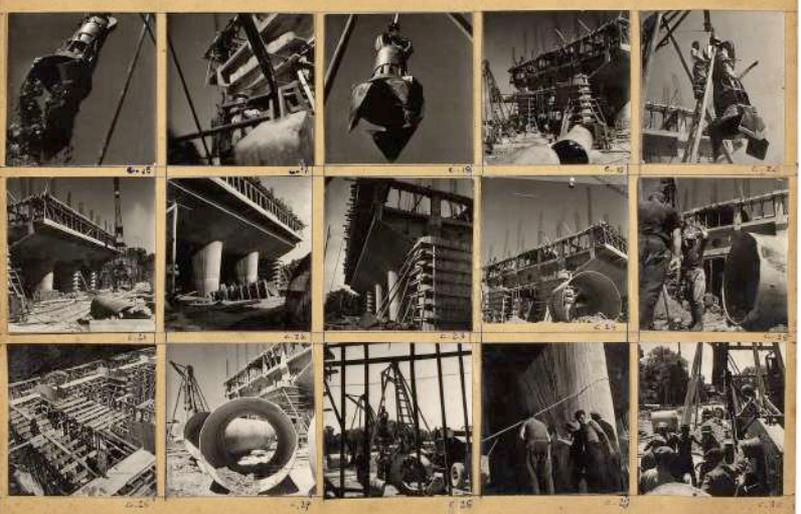


LE CORBUSIER
L'UNITÉ
D'HABITATION
DE
MARSEILLE

LE POINT
SOUILLAC RUE
MULHOUSE
63 Rue Regnier



UNITÉ D'HABITATION MARSEILLE. Etat de chantier le 24 juin 1948



Proposition Zubr. Films MMi 2 avril 1948
83 10 53

OPERATEUR
18 mois 1,5 déplacement par mois
durée moyenne 2 jours
27 x 2 = 54 jours
à 25000 par semaine = 200'000^{Frs}

CAMERA
54 jours à 500^{Frs} (!) 27'000

SEJOUR-OPERATEUR
54 jours à 1500^{Frs} 81'000

VOYAGES-OPERATEUR
27 x 2 = 54 trajets à 2500 135'000

TOTAL PRISE DEVES P = 443'000

Métrage moyen tourné par voyage
120 mètres. Métrage total 3'240 m
x 60 180'000

Prix de 3000 mètres tournés : 623'000^{Frs}
par fais 2 films 35'500^{LG}

Par mois - - - - -





Nicole Vedrès, *La Vie commence demain*, 1950



Gabriel Chereau, *Le Corbusier travaille*, 1951

INFORMATION

UN FILM SUR L'UNITE D'HABITATION DE MARSEILLE

Scénario de Jacques Gestalder. — Prise de vue de Zuber

Le sens de l'espace et le sens de la vie intègrent Le Corbusier aux forces du Cosmos. Son lyrisme, j'allais dire son ivresse, s'exalte et s'épanouit comme une force de la nature. Il ne fait pas du monde son objet, il n'en est pas en dehors, il parle de l'intérieur et il est pour l'Architecture la voix de l'Être.

Le film l'expliquera.

C'est pour moi un bonheur, car il annonce une ère nouvelle d'architecture dyonisiaque vibrante, harmonieuse, et poussant comme la vie.

Sa maquette apparaîtra sur la danse ailée d'Hélène Sauvaneix qui, symbole de vie, unira la section d'or et le Modulor à l'architecture.

A travers les ouvriers et les machines du chantier dont Zuber écouterà les rythmes et regardera les gestes avec sa caméra, deux personnages, Aline et Jean, expliqueront, étage par étage, l'humanité intime de l'édifice.

Sept films de court métrage sont prévus sur les enfants, la circulation de la ville, le ravitaillement et la coopérative, le sport et la santé, l'éclairage, la température et le mobilier.

J. GESTALDER.



Jean Sacha, *La Cité radieuse*, 1953



Nicole Vedrès, L

951

INFORMATION

UN FILM SUR

Scénario de J.

*Le sens de l'es
aux forces du C
s'exalte et s'épan
pas du monde so
l'intérieur et il es*

Le film l'expl

*C'est pour mo
d'architecture dy
comme la vie.*

*Sa maquette ap
qui, symbole de vie, unira la section d'or et le Modulor à l'architecture.*

A travers les ouvriers et les machines du chantier dont Zuber écoutera les rythmes et regardera les gestes avec sa caméra, deux personnages, Aline et Jean, expliqueront, étage par étage, l'humanité intime de l'édifice.

Sept films de court métrage sont prévus sur les enfants, la circulation de la ville, le ravitaillement et la coopérative, le sport et la santé, l'éclairage, la température et le mobilier.

J. GESTALDER.



Jean Sacha, *La Cité radieuse*, 1953

Grand voyage
manually

A livre manuscrit
de notes de son journal
etc

premier collection

populaire - pas cher
avec photos
de Jago et Dany



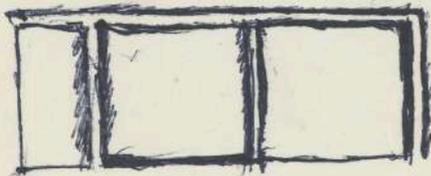
cartes postales

les cartes postales typiques et les cartes postales
en noir
en couleur.

photos - fines
en juillet

Films - (Lanka) et Hems	autres ouvrages Greenland - \$ 2000
-------------------------------------	--

Festival Jean Vitez



9
7
CHENAL
PARIS 6

BA 107

PARIS LE 10 JUIN 1931

Cher monsieur Le Corbusier,

Veuillez trouver ci-joint le devis minimum pour la réalisation d'un film documentaire sur la construction de l'immeuble de l'A.S. Le film n'exéderait pas 300 Mètres. Les prises de vues s'échelonnent sur une année. Il serait sonorisé ultérieurement pour pouvoir être diffusé dans les salles de cinéma.

1200 Mètres Encre Kodak F 22	4.800
Développement et Tirage Copie de travail	4.000
Titres, Cartons et Pondus	500
Mise en scène et prises de vues (1 PE)	9.400
Sonorisation (Studio et musiciens)	30.000
1 Copie sonore de 270 mètres	1.200
Vise de la Censure	50
.....
	40.000

NOTE: Le film sera légèrement " Romané " .

Et l' A.S. le désire d'exploiter moi-même le film et toutes les rentrées seront versées au Siège moyennant une commission de 20% (Les Maisons demandent 10%)

Je prévois que l'A.S. pourra ainsi rentrer F. L.G. dans ses fonds après l'exploitation normale.

Chenal



L2-4-11-001.TIF



L2-4-12-001.TIF



L2-4-13-001.JPG



L2-4-14-001.JPG



L2-4-15-001.JPG



L2-4-16-001.JPG



L2-4-17-001.JPG



L2-4-18-001.JPG



L2-4-19-001.JPG



L2-4-20-001.JPG



L2-4-21-001.TIF



L2-4-22-001.JPG



L2-4-23-001.TIF



L2-4-24-001.TIF



L2-4-25-001.TIF



L2-4-26-001.TIF

Jouer sa notoriété

« Le vendredi soir 7 octobre je prenais le train de nuit pour Marseille où " je tournais" 2 jours sur le chantier, en tant que "star", avec J.-Pierre Aumont, lui même étoile consacrée. Film faisant contrepoids ou suite au film "Paris 1900" de Nicole Vedrès, ce sera "France 1950" où sont mis en scène divers types tournés vers l'avenir : science, pensée sur art. chacun de nous tourne en vrai devant les cameras au milieu de 10 opérateurs de toutes sortes. Sont en jeu : A. Gide, Jean Rostand (biologiste), Labaud, scientifique, Joliot-Curie physicien, J-P Sartre, Corbu. Picasso »

Le Corbusier à sa mère et Albert, 23 octobre 1949 (FLC, R2-2-9)





Le Corbusier et Joséphine Baker, 1929



Le Corbusier et Nehru, 1955



Le Corbusier et Albert Einstein, 1946

Claude Nollier revient à l'écran pour interviewer Le Corbusier



Le Corbusier interviewé par Claude Nollier, 1956



Le Corbusier et Picasso, 1949



Le Corbusier, Sergei Eisenstein et Andrei Burov, 1928

« T'ai-je dit qu'on est venu filmer ici, pour un grand film documentaire intitulé : des cathédrales aux temps modernes. Il y a cinq interventions parlées, à la fin : Jouhaux de la CGT, Arrachart du Syndicat du bâtiment, X des loisirs, Aug Perret et moi ».

Lettre de Le Corbusier à sa mère, 15 décembre 1937

« Les César Film (Allemand) qui ont fait l'opéra de 4 sous + 4 de l'infanterie etc, tournent ces jours au bureau un film intitulé : les mains. Il s'agit de divers artistes dans leur milieu: Cocteau, Picasso, Maillol, Stravinsky, Corbusier. C'est tout un fourbi dans l'atelier ! J'ai demandé qu'Albert sonorise. (En tous cas une partie lui est accordée) ».

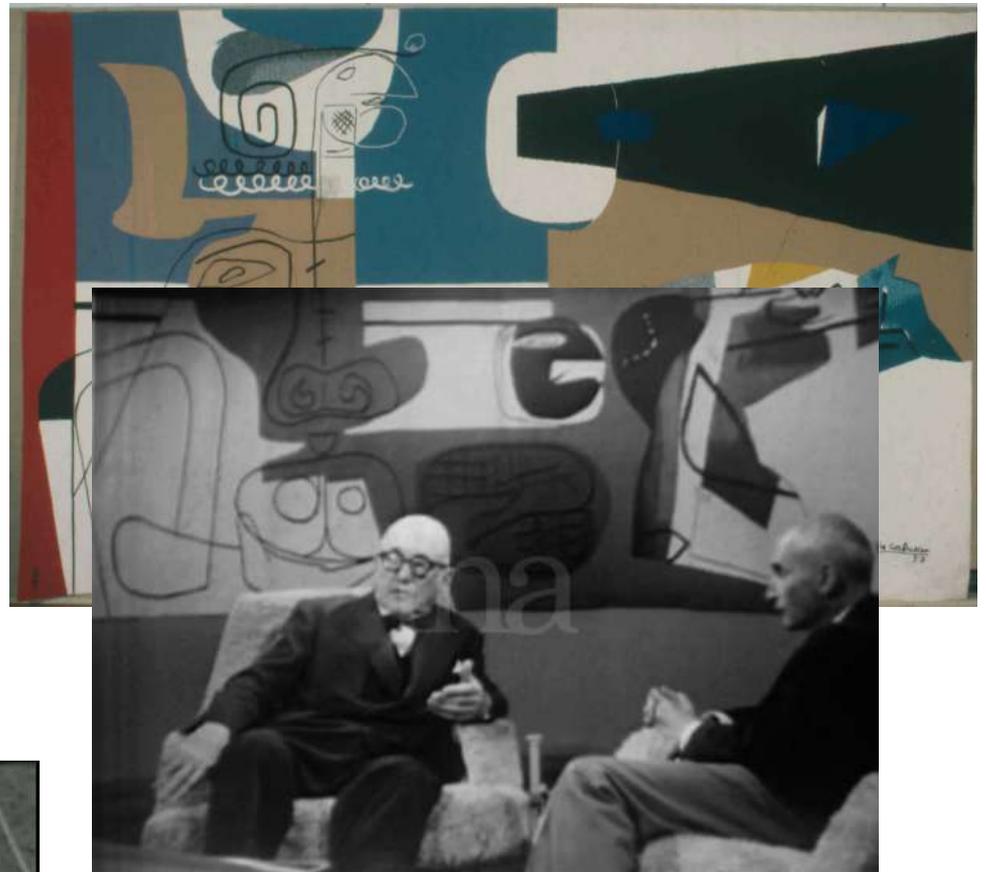
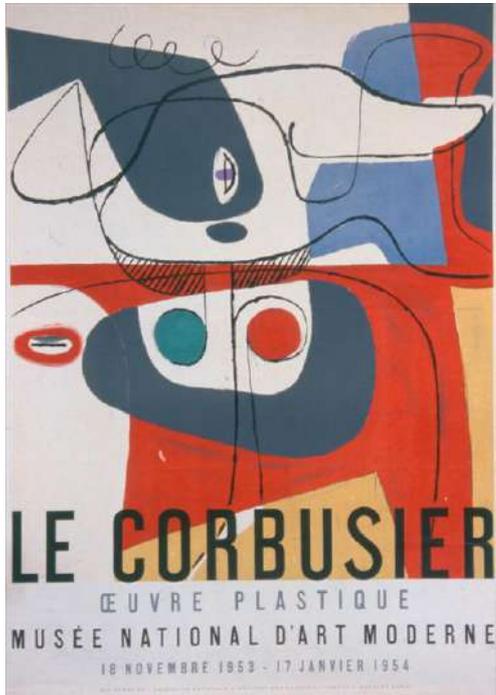
Lettre de Le Corbusier à sa mère, 9 avril 1934

« Je n'ai pas l'intention de laisser établir un court-métrage de cinéma me concernant personnellement et répondant à cette question: « que pensez-vous? Quelles sont vos préoccupations les plus récentes? » Je refuse tous les jours des demandes semblables. Ne m'en veuillez pas ».

Le Corbusier à Alain Sauvy, 6 juillet 1965 (FLC, B3-10-500)

artiste-architecte-urbaniste

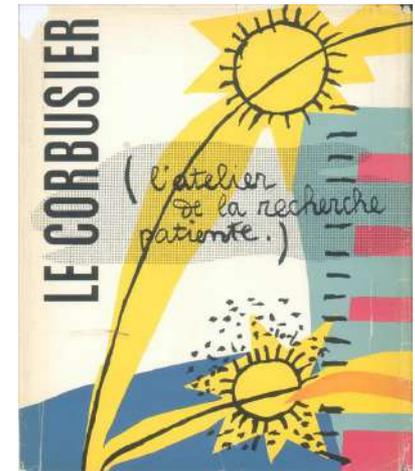




Dimanche en France, ORTF, 1960



Le Corbusier à Luynes, ORTF, 15 avril 1962





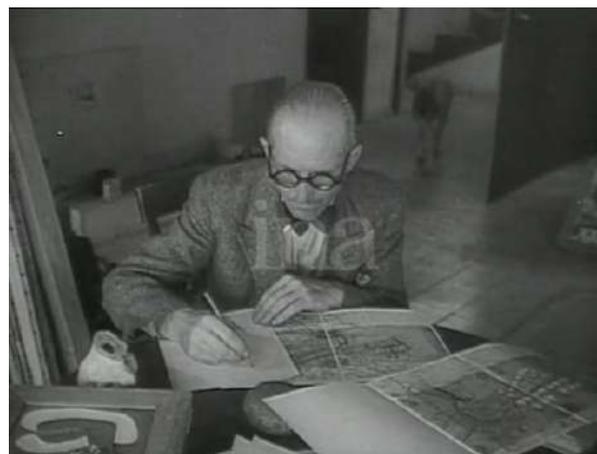
Pierre Chenal, *Architectures d'Aujourd'hui*, 1931



Jean Epstein, *Les Bâisseurs*, 1938



L'Art retrouvé, *Actualités Françaises*, 1945





Exposition Demain Paris, 1961, MLET

Paris, le 18 Septembre 1961

Monsieur Jean DUBUISSON
7, Avenue Albert Bartholome
P A R I S (15^e)

Mon cher Dubuisson,

La T.V., Séquence "Faire Face" Igor Barrère, organise peut-être pour le 29 une émission à laquelle Sudreau participera sur les problèmes du logis.

J'ignore la tournure d'esprit de cette émission. J'ignore qui y participe. Je voulais simplement vous signaler que vous pourriez dire, à l'occasion, que Le Corbusier n'a pas fait un seul logis à Paris depuis trente années

Et qu'on lui a retiré Meaux après huit années de travail, retiré sans explication, par silence (le Conseil Municipal de Meaux avec procs-verbaux, Les Sociétés d'H.L.M. et leurs procès-verbaux, le Sous-Préfet de Meaux, le Sous-Préfet, les Commissions du Sous-Préfet avec toutes les représentations M.H.L., etc, etc... évanouissement total !).

On pourrait engager le procès le plus délicieux et le rendre public par une plaquette, mais je n'ai pas le temps ni le goût pour ces choses. Il y a là pourtant un mystère.

L-C à la suite des offres si passionnantes de Renault Engineering (Mr Myon) avait demandé à M. Sudreau, sur son programme de 400.000 logis, l'octroi de 5.000 logis, au cours de plusieurs années, pour poursuivre les études de standardisation moderne. Sudreau lui offrit une commande de 200 logis ?? = une demi unité d'habitation. Ceci mériterait examen par devant public.

Croyez, mon cher Dubuisson, à mes sentiments les meilleurs.

LE CORBUSIER

P.S. Philippe Lamour est l'ancien Secrétaire de la revue "Plan"

...

Cette lettre ne vous est envoyée que pour vous fournir une copie de cette lettre de "viele" - Secrétaire, Lamour, etc. -

18/9/61
L-C

1

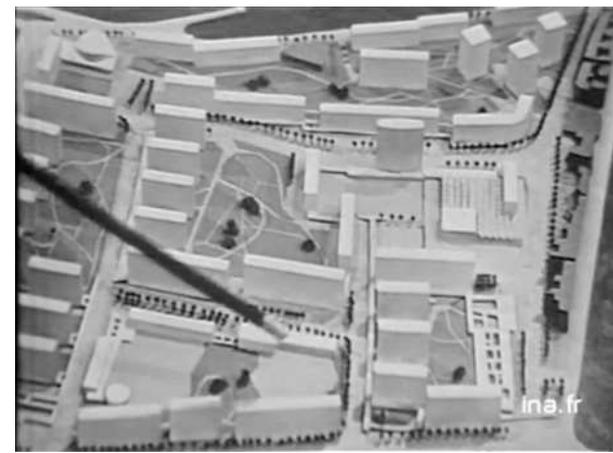
2

3
3 bis

5
L-C



Roland Bernard, Problèmes de la construction, 6 novembre 1958



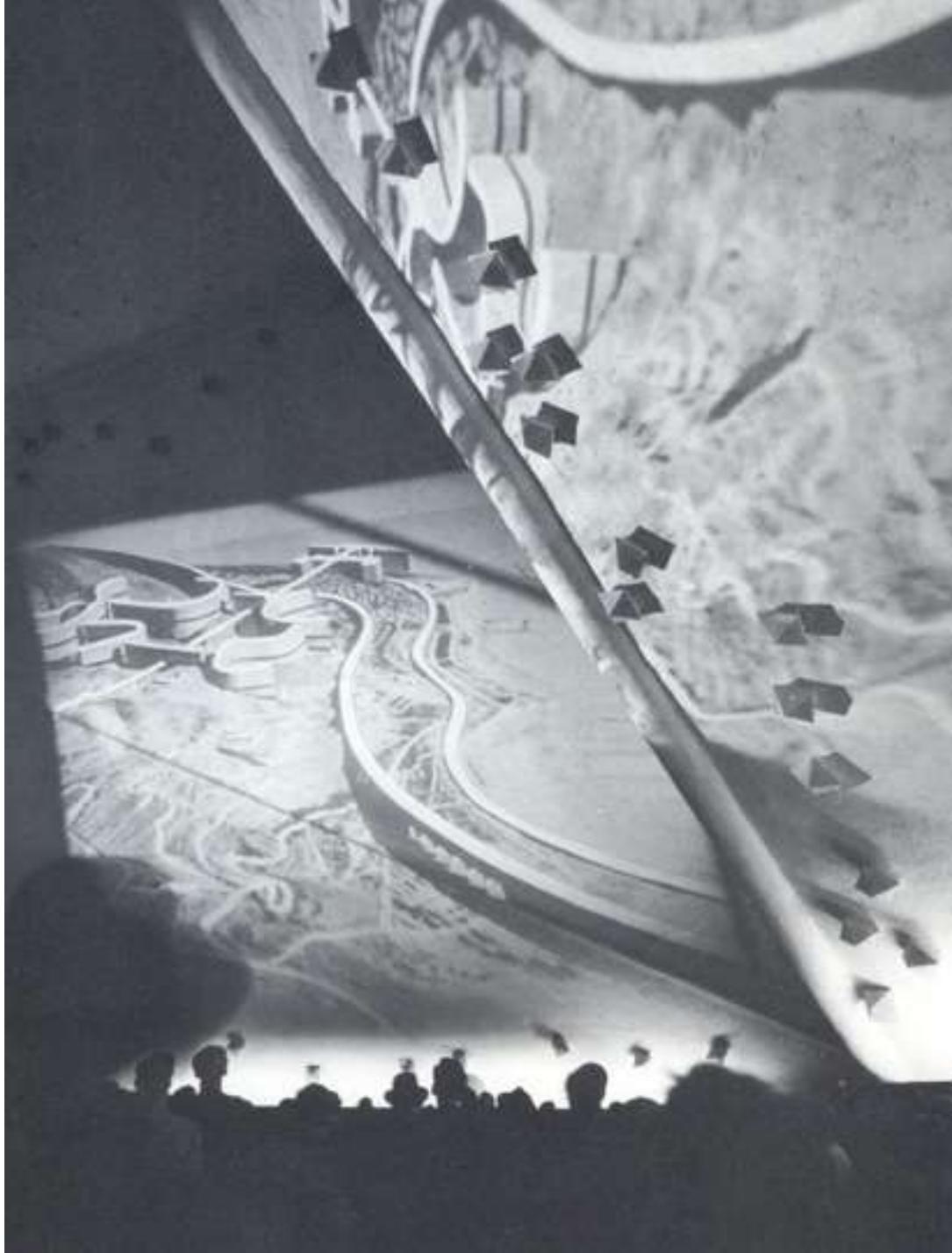
Une pensée de la civilisation moderne

« Ma ligne de conduite est triomphante aujourd'hui , - partie gagnée ! Le film "1950" dans 3 mois, va faire un beau pétard. J'ai un quart d'heure la parole avec projection des images les plus démonstratives de mes idées : Ville Radieuse etc. ¼ d'heure de cinéma, c'est énorme surtout si le film est brillamment conçu »

Le Corbusier à sa mère, 11 décembre 1949 (FLC, R2-2-12/13)



Nicole Vedrès, *La Vie commence demain*, 1950, still



Le Corbusier, *Le Poème Electronique*,
1958
Photographie Lucien Hervé





des dieux faits d'hommes



harmonie



