

Jean-Louis Cohen

Le Corbusier: paysages pour l'âge de la machine

1. Introduction : entre outrages et paysages

Sauf mention contraire, les photographies contemporaines sont de Richard Pare.



Le Corbusier en 1932, photographie studio Limot.



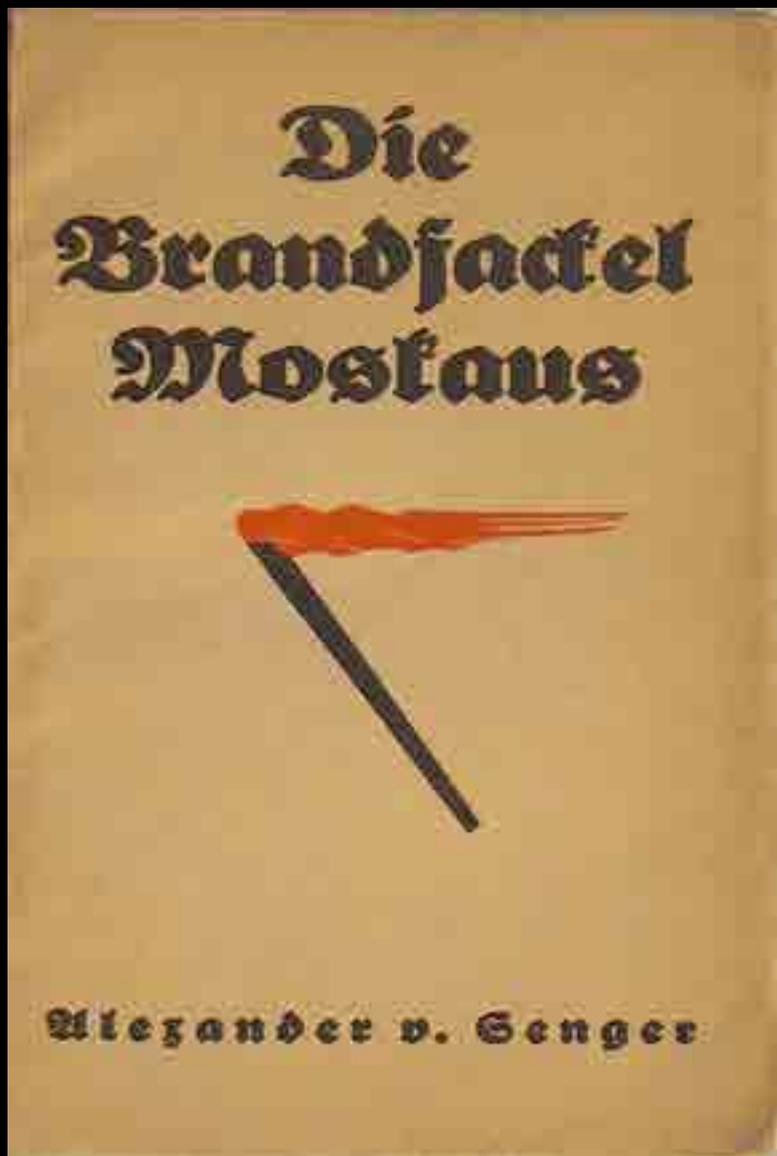
Exposition *Le Corbusier, le laboratoire secret*, Musée Pouchkine, Moscou, 2012.



« Le Corbusier revient », affiche, 1987.



Funérailles de Le Corbusier, Cour Carrée du Louvre, 1^{er} septembre 1965.



Alexander von Senger,
Le Cheval de Troie du bolchevisme, 1931.



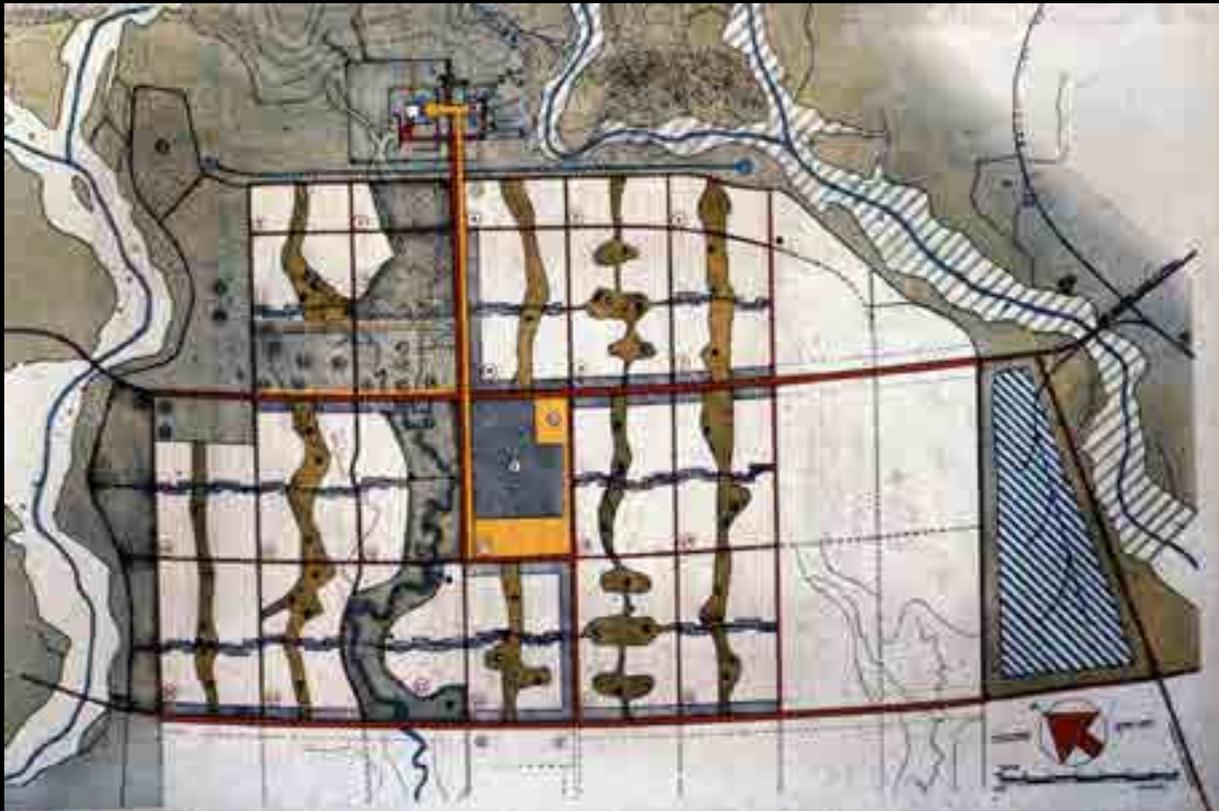
Camille Mauclair, *L'Architecture va-t-elle mourir ?*, 1933.



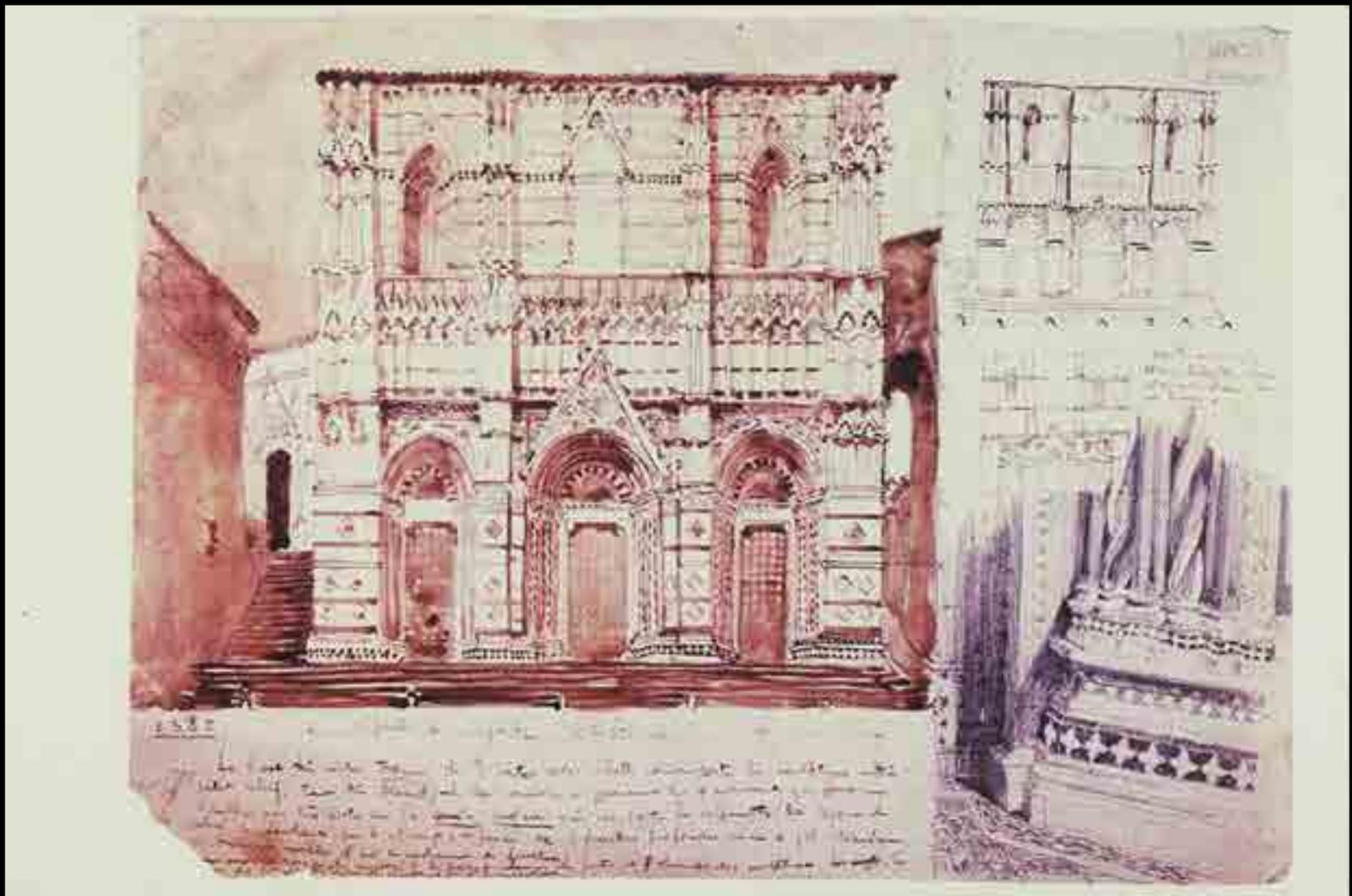
« Plan Voisin de Paris », 1925.



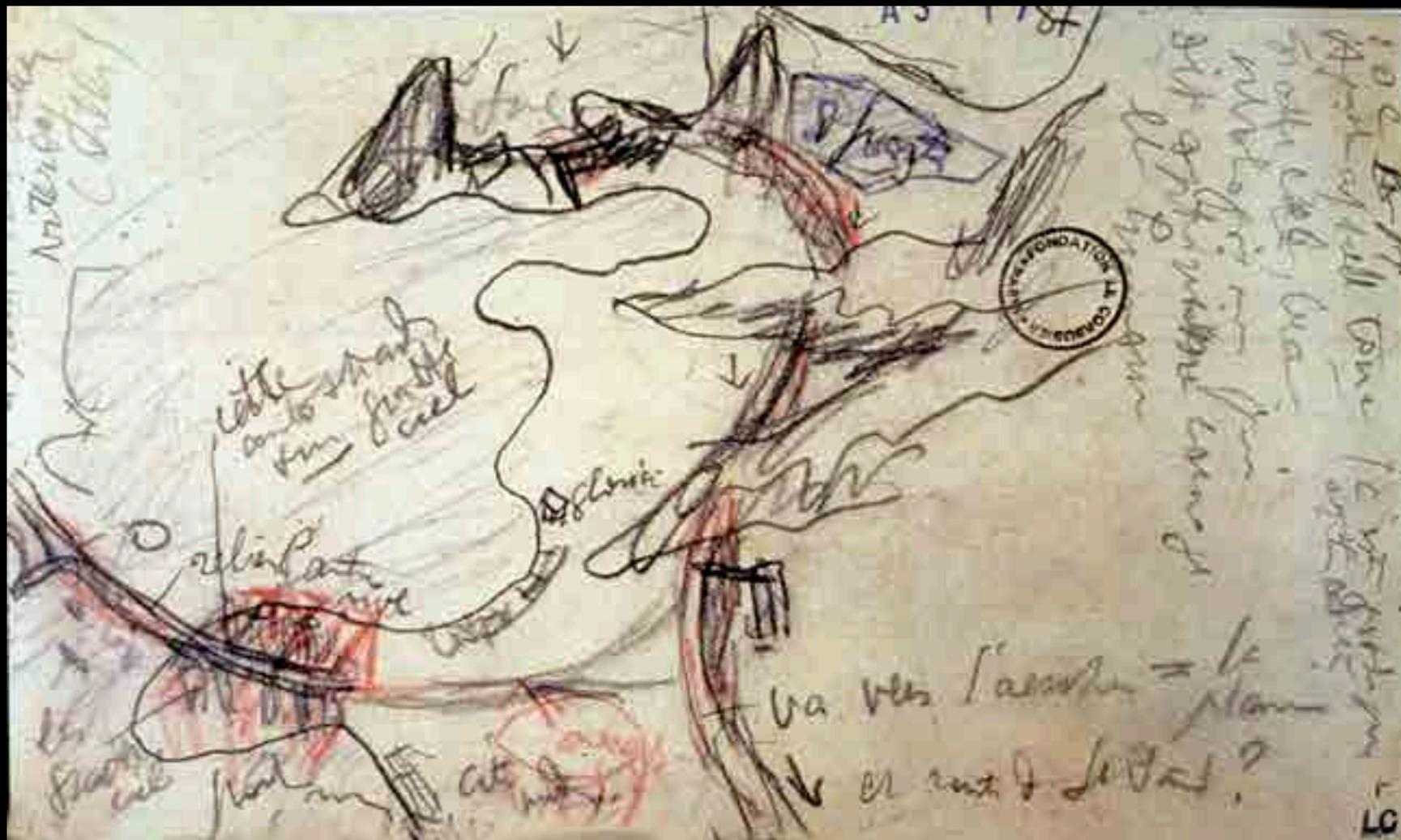
Villa Savoye, Poissy, 1928-1931.



Chapelle Notre Dame du Haut, Ronchamp, 1950-1955.
Plan de Chandigarh, 1951.



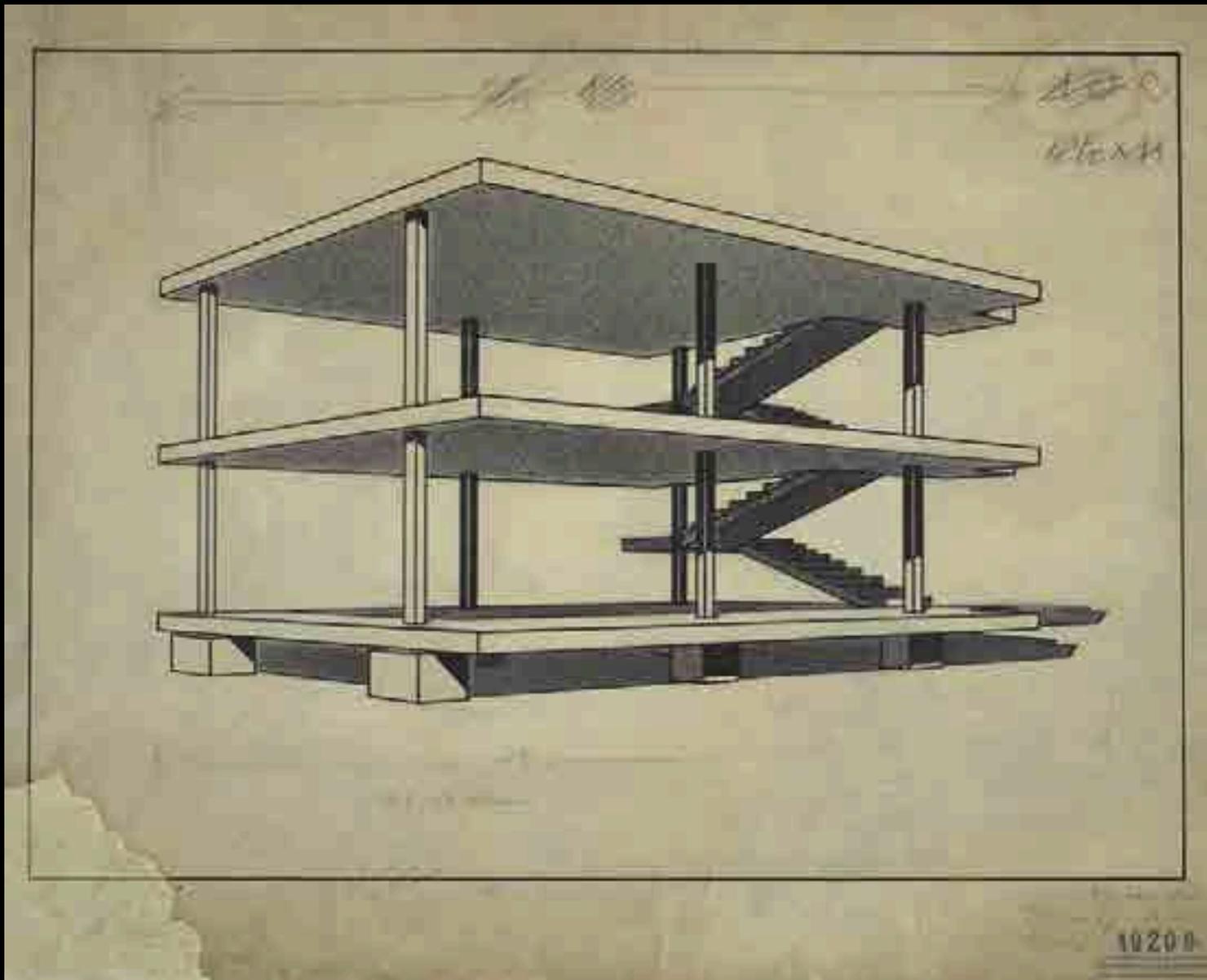
Dessins réalisés à Sienne, 1907.



Croquis dessiné lors d'un survol aérien de Rio de Janeiro, 1929.



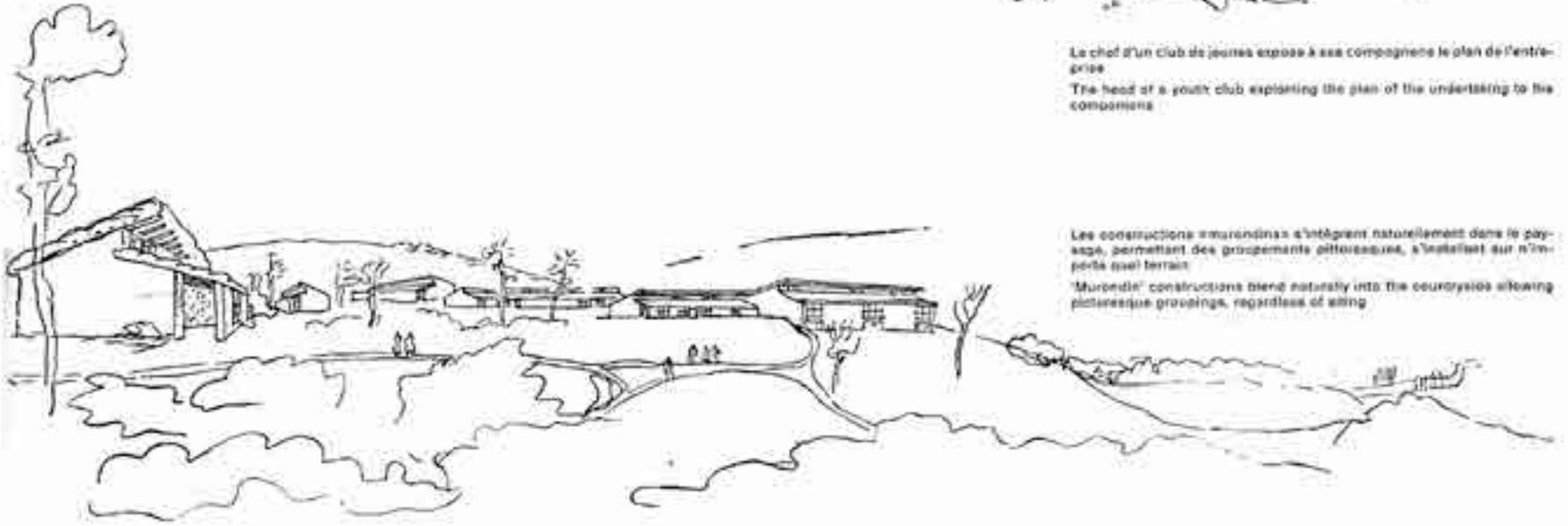
La Chaux-de-Fonds, vue aérienne, 1930.



Système constructif Dom-ino, 1914-1915.



Le chef d'un club de jeunes expose à ses compagnons le plan de l'entreprise
The head of a youth club exploring the plan of the undertaking to his companions

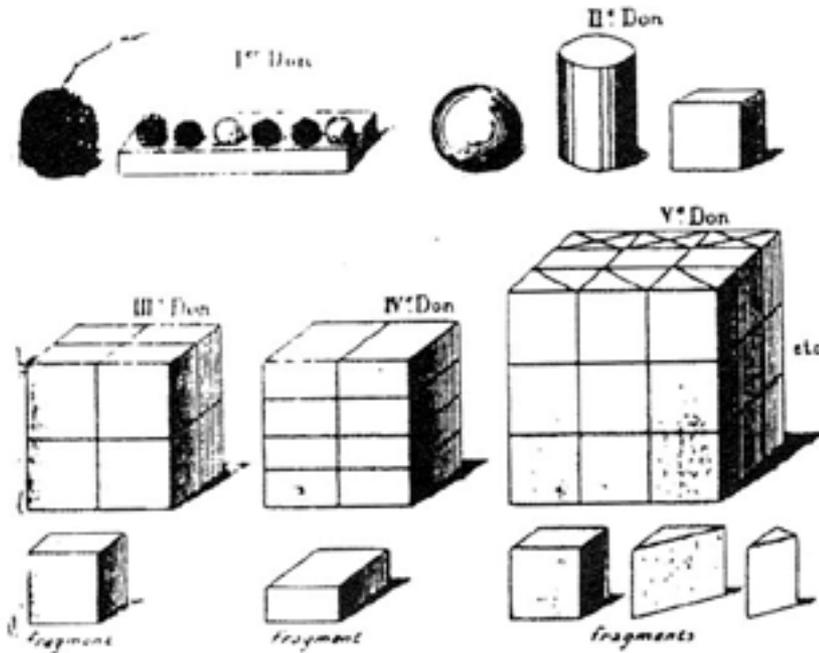


Les constructions «muronides» s'intègrent naturellement dans le paysage, permettant des groupements pittoresques, s'installent sur n'importe quel terrain
"Muronide" constructions blend naturally into the countryside allowing picturesque groupings, regardless of siting

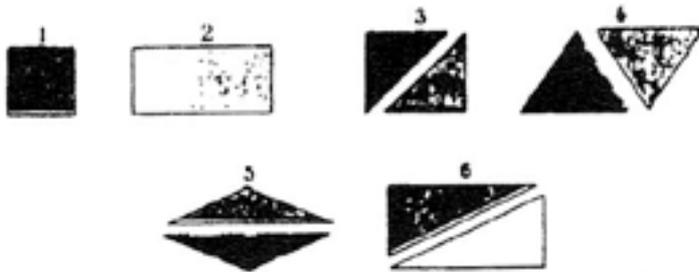


Sur le chantier du Centrosoyouz avec Nikolai Kolli, Moscou, 1930.

Solides



-Surfaces



Friedrich Wilhelm Froebel
solides et surfaces, vers 1840.



Les Tracés RÉGULATEURS

DE LA MANIÈRE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE D'INSPIRATION DE L'ÉPIQUE, DE
L'ÉPIQUE RÉGULÉES EN UN ANCIEN, EN UN MODERNE, EN UN PRÉSENT, EN
UN FUTUR, EN UN ÉTERNEL.

L'homme primitif a arrêté son chariot, il décide qu'il sera
son nid. Il choisit une clairière, il abat les arbres trop pro-
ches, il aplanit le terrain alentour, il ouvre le chemin qui le
relie à la rivière ou à ceux de sa tribu qu'il vient de quitter;
il fonce les piquets qui retiendront sa tente. Il s'entoure d'une
palissade dans laquelle il ménage une porte. Le chemin est
aussi rectiligne que le lui permettent ses outils, ses bras et son
temps. Les piquets de sa tente deviennent un cercle, un hexagone
ou un octogone. La palissade forme un rectangle dont les
quatre angles sont égaux, sont droits. La porte de la hutte
ouvre dans l'axe de l'enclos et la porte de l'enclos fait face à
la porte de la hutte.

« Les tracés réguliers »
in *L'Esprit nouveau*, 1920 [TK]



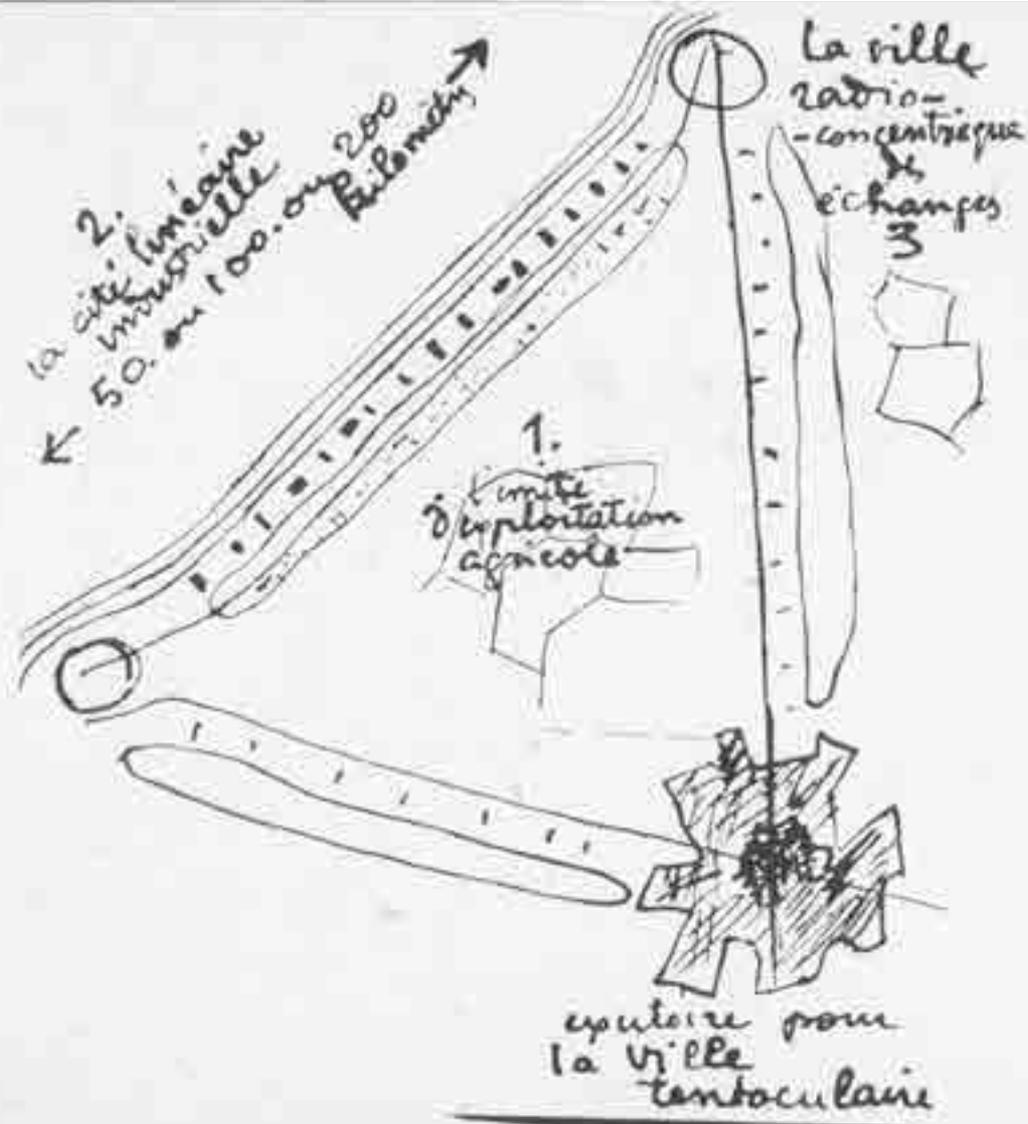
Le Modulor : présentation à New York, 1947.



Moulage dans le béton à Firminy, 1965.
photographie JLC.



Le premier Congrès international d'architecture moderne, La Sarraz, 1928.



Les « Trois établissements humains », 1945.



Le Corbusier dans son appartement, rue Jacob, photographie Brassai, 1931.

FRANCE

ou

ALLEMAGNE ?

un côté de

l'autre

Enquête sur l'activité de deux peuples
pendant une période historique
(1870-1914)

UNE ŒUVRE DE NÉCESSAIRE RÉHABILITATION.



France ou Allemagne?, projet de livre, 1916-1918.



Écriture de Chausson, architecte.

Tous rapports à M. les Architectes.

Le milieu.

Le terrain.

Le plan.

Les lignes d'ordonnement.

Les murs qui ne voient pas.

Les poteaux.

Les vitres.

Les toits.

Architectonisme.

Le type de Rome.

L'architecture est un art de la forme architecturale.

L'architecture est chose de puissance.

L'art d'œuvre, sans construction.

L'œuvre est pure.

Pure création de l'esprit.

Maison ou ville.

La loi d'Émile est plus impérativement vraie que les autres.

Le ciel est haut et l'homme est l'élémentaire.

Il faut être l'art d'œuvre de la ville.

Architecture ou révolution.

Destination de la peinture.

L'art d'architecture est l'art de la pensée architecturale et de la forme architecturale.

La ville est une œuvre architecturale.

Le plan est l'élémentaire de la forme architecturale.

Les murs qui ne voient pas.

Les poteaux.

Les vitres.

Les toits.

Architecture.

Le type de Rome.

L'architecture est un art de la forme architecturale.

L'architecture est chose de puissance.

L'art d'œuvre, sans construction.

L'œuvre est pure.

Pure création de l'esprit.

Maison ou ville.

La loi d'Émile est plus impérativement vraie que les autres.

Le ciel est haut et l'homme est l'élémentaire.

Il faut être l'art d'œuvre de la ville.

Architecture ou révolution.

Écriture de Chausson, architecte.

Tous rapports à M. les Architectes.

Le milieu.

Le terrain.

Le plan.

Les lignes d'ordonnement.

Les murs qui ne voient pas.

Les poteaux.

Les vitres.

Les toits.

Architecture.

Le type de Rome.

L'architecture est un art de la forme architecturale.

L'architecture est chose de puissance.

L'art d'œuvre, sans construction.

L'œuvre est pure.

Pure création de l'esprit.

Maison ou ville.

La loi d'Émile est plus impérativement vraie que les autres.

Le ciel est haut et l'homme est l'élémentaire.

Il faut être l'art d'œuvre de la ville.

Architecture ou révolution.

Écriture de Chausson, architecte.

Tous rapports à M. les Architectes.

Le milieu.

Le terrain.

Le plan.

Les lignes d'ordonnement.

Les murs qui ne voient pas.

Les poteaux.

Les vitres.

Les toits.

Architecture.

Le type de Rome.

L'architecture est un art de la forme architecturale.

L'architecture est chose de puissance.

L'art d'œuvre, sans construction.

L'œuvre est pure.

Pure création de l'esprit.

Maison ou ville.

La loi d'Émile est plus impérativement vraie que les autres.

Le ciel est haut et l'homme est l'élémentaire.

Il faut être l'art d'œuvre de la ville.

Architecture ou révolution.

Écriture de Chausson, architecte.

Tous rapports à M. les Architectes.

Le milieu.

Le terrain.

Le plan.

Les lignes d'ordonnement.

Les murs qui ne voient pas.

Les poteaux.

Les vitres.

Les toits.

Architecture.

Le type de Rome.

L'architecture est un art de la forme architecturale.

L'architecture est chose de puissance.

L'art d'œuvre, sans construction.

L'œuvre est pure.

Pure création de l'esprit.

Maison ou ville.

La loi d'Émile est plus impérativement vraie que les autres.

Le ciel est haut et l'homme est l'élémentaire.

Il faut être l'art d'œuvre de la ville.

Architecture ou révolution.

Écriture de Chausson, architecte.

Tous rapports à M. les Architectes.

Le milieu.

Le terrain.

Le plan.

Les lignes d'ordonnement.

Les murs qui ne voient pas.

Les poteaux.

Les vitres.

Les toits.

Architecture.

Le type de Rome.

L'architecture est un art de la forme architecturale.

L'architecture est chose de puissance.

L'art d'œuvre, sans construction.

L'œuvre est pure.

Pure création de l'esprit.

Maison ou ville.

La loi d'Émile est plus impérativement vraie que les autres.

Le ciel est haut et l'homme est l'élémentaire.

Il faut être l'art d'œuvre de la ville.

Architecture ou révolution.



Le Poème électronique, 1958.



Le bol, rouge, 1919.



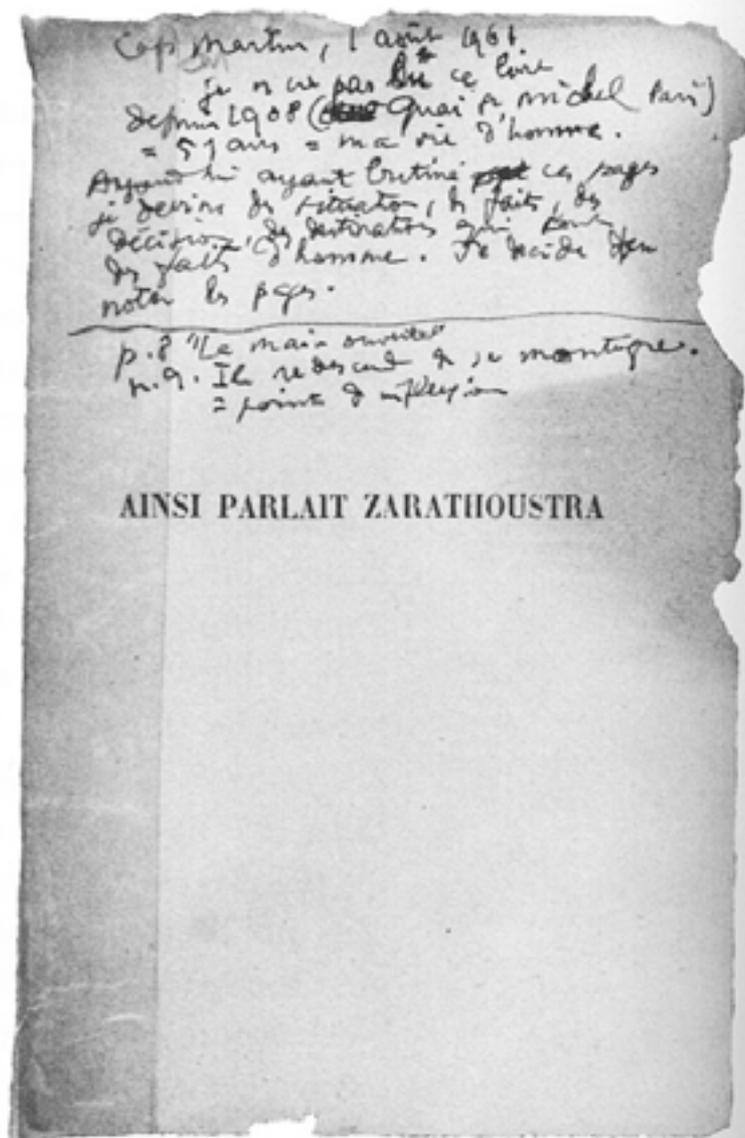
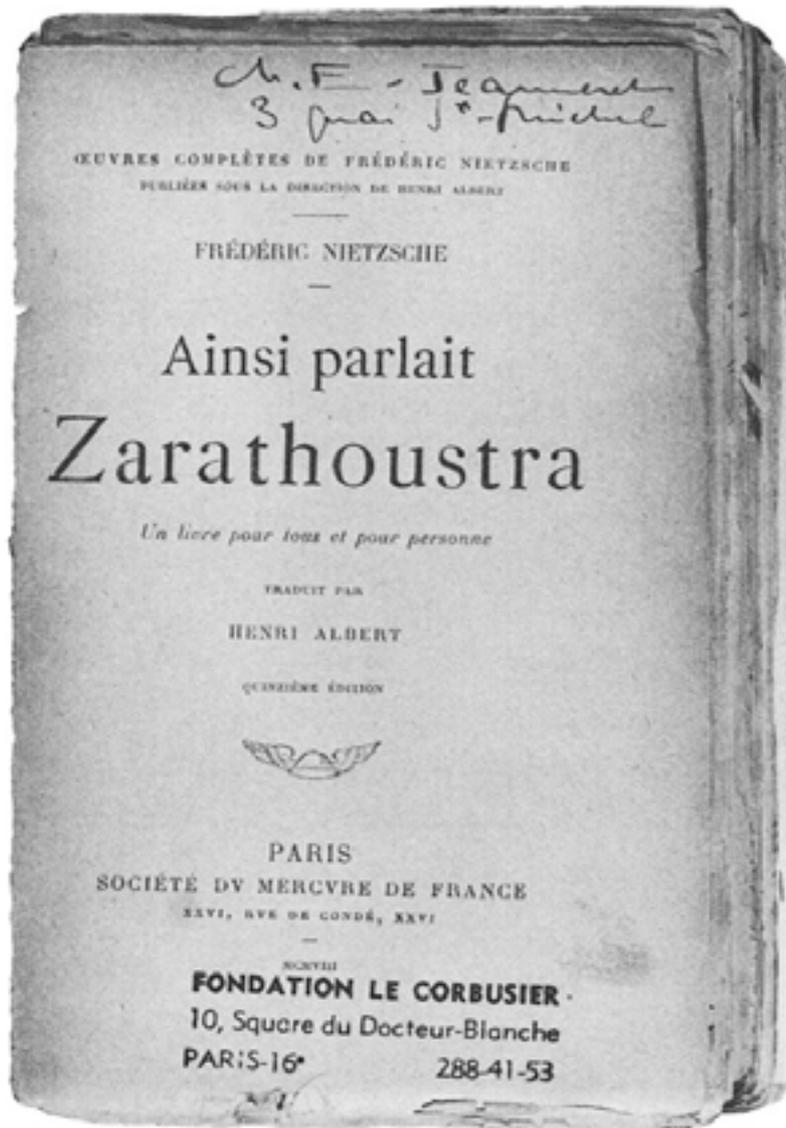
Nature-morte de *L'Esprit nouveau*, 1924.



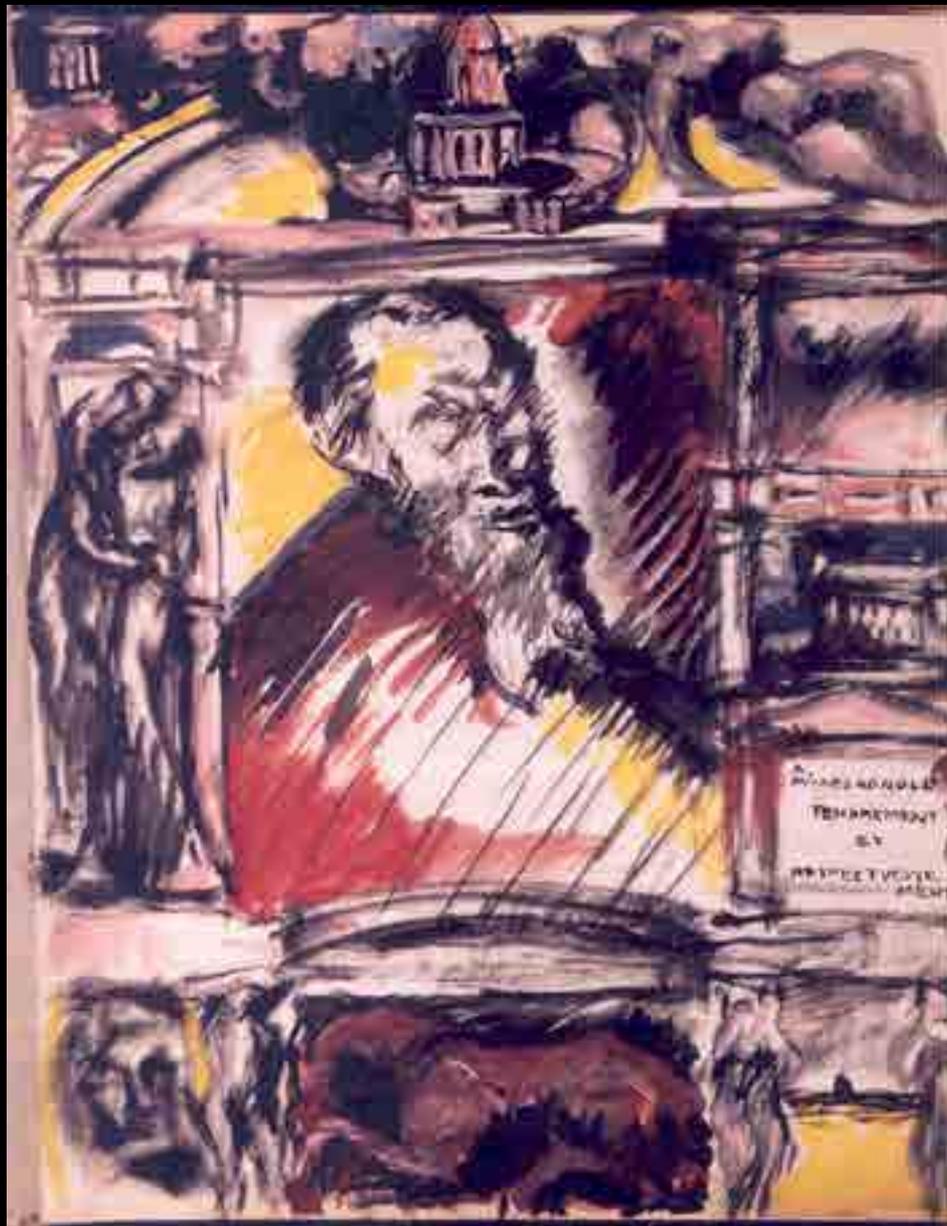
Ozon Opus 1, 1947.



Ozon II, 1962.



Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, exemplaire de Le Corbusier.



« À Michel-Ange, tendrement et respectueusement », 1917.

JE PRENDS VENISE À TÉMOIN

(PRÉAMBULE DU PLAN D'UNIVERS)

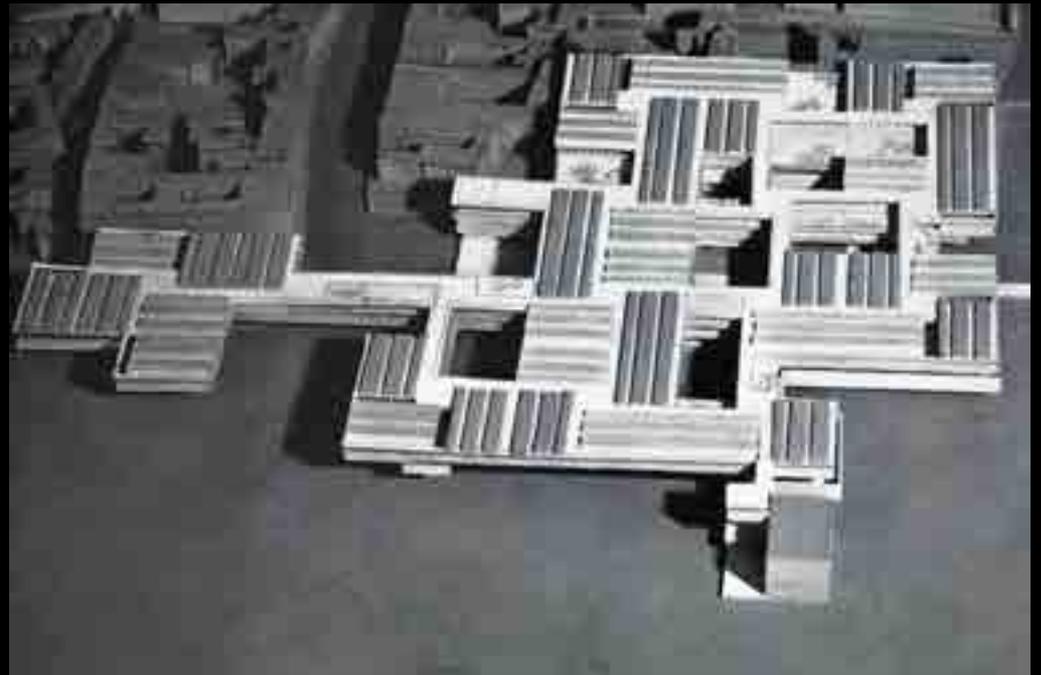


Deux transports : le pont sur terre, la gondole sur eau.
Tel : le service d'eau.

Venise est « l'unique » à peu près d'eau.

La mer y O est l'appui de toutes les maisons ; toute maison, si infime soit-elle, a ses immortelles, tout dessous ses canaux à l'air. Dans la plaine d'eau — comme ailleurs la plaine de terre — on connaît très bien l'extension. C'est l'un des supports les plus favorables de l'architecture.

en fait, si, la
bonne des citées
s'ingénierent, le
grand usage, les
maisons des autres
de terre. Il n'y a
pas une seule des
Venise.



« Je prends Venise à témoin », 1935.

Projet d'hôpital civil, Venise, 1962-1965.

L'ILLIADE

~~Chant, Livre~~
Déesse
Chant
La colère
d'Achille

Jour ce livre
est antique de
1620-1630

Notes sur un exemplaire de l'*Illiade*.



Exemplaire de *Don Quichotte* relié dans une peau de chien.



La Colonne



à 91 ans, Marie Charlotte
Amélie
Jeanneret Penat
rêve du soleil, la lune,
les monts, le lac et les
forêts, entouree de l'admiration
affectueuse de ses enfants 10 septembre 1957

Marie-Charlotte-Amélie Jeanneret, portrait dans *Une petite maison*, 1954.



Yvonne Gallis, Le Corbusier, Jeanne Lohy et Fernand Léger dans les années 1930.



Gustave et Auguste Perret.



Avec Amédée Ozenfant,
Rome, 1921.



Avec Charlotte Perriand.



Anatoli Lounatcharski.



Giuseppe Bottai.



André Morizet.



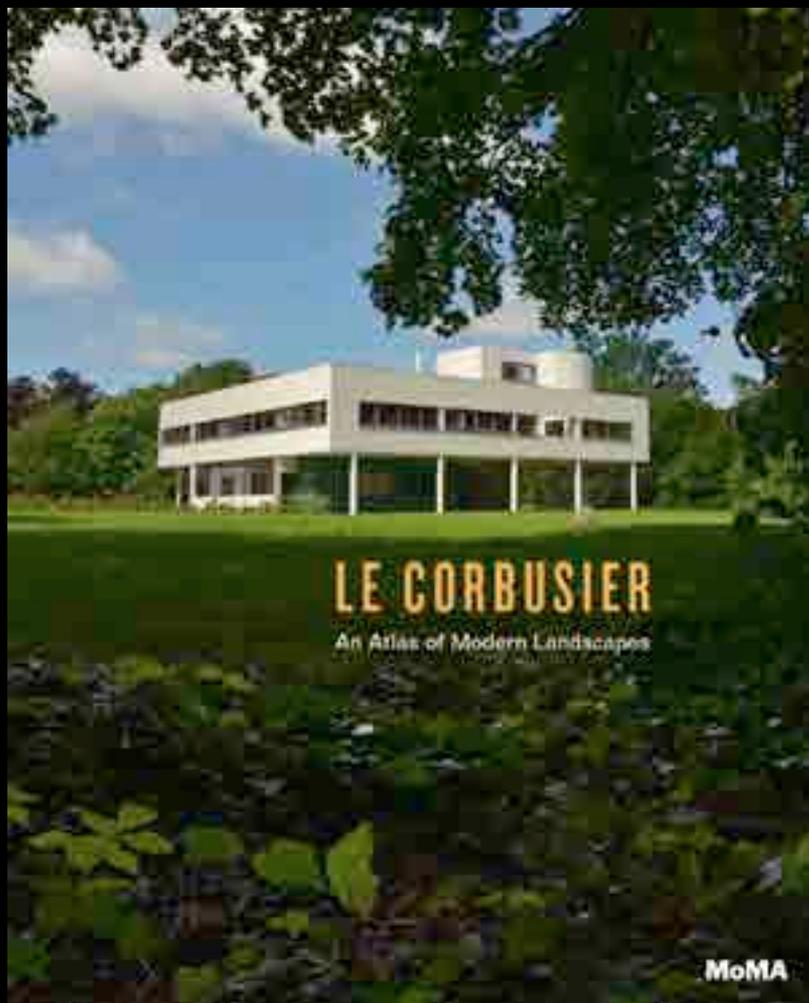
Paul Vaillant-Couturier.



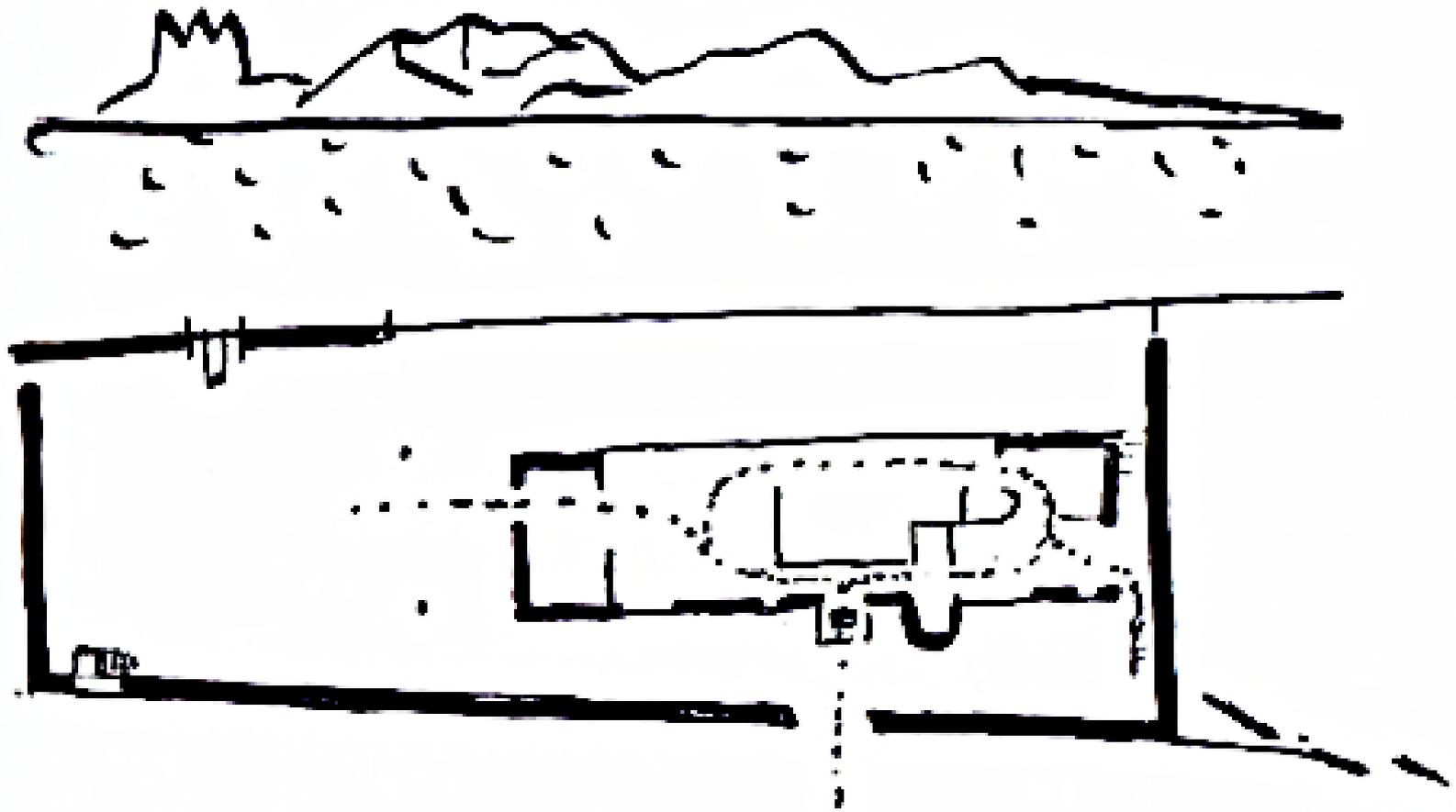
Hubert de Lagardelle.



Eugène Claudius-Petit.



Le Corbusier, un atlas des paysages modernes, Musée d'Art moderne, New York, 2013.



Le plan est installé...

“Petite maison” pour les parents Jeanneret, Corseaux, 1924.



Petit cabanon, Roquebrune-Cap-Martin, 1951-1952, photographie Manuel Bougot.

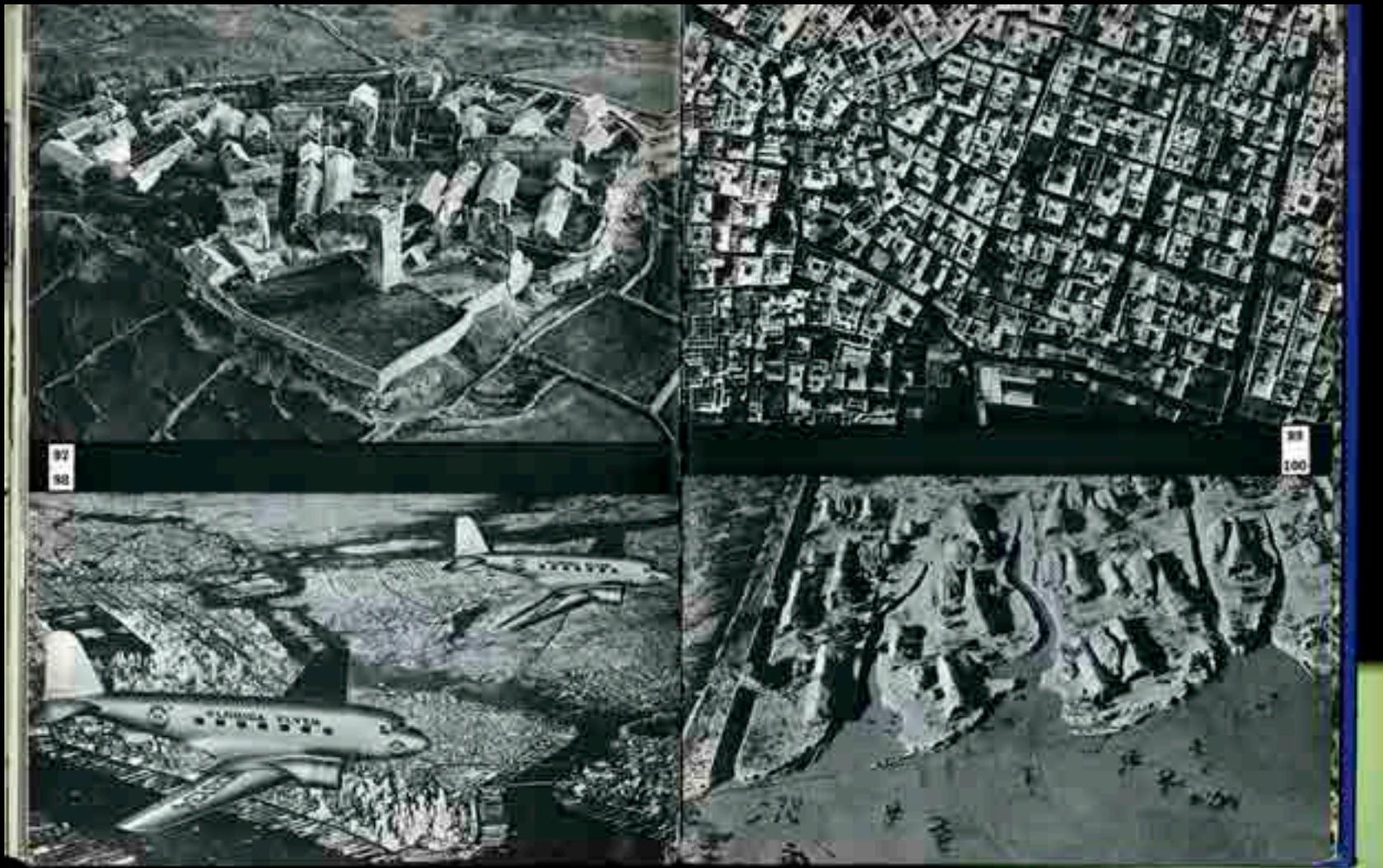


commemoration Eiffel
 5 Juin 17th Jul. 1961
 dessin depuis la Tour Eiffel sur la galerie I

de la Tour Eiffel

↑
 Sacré-Cœur
 (Comp)

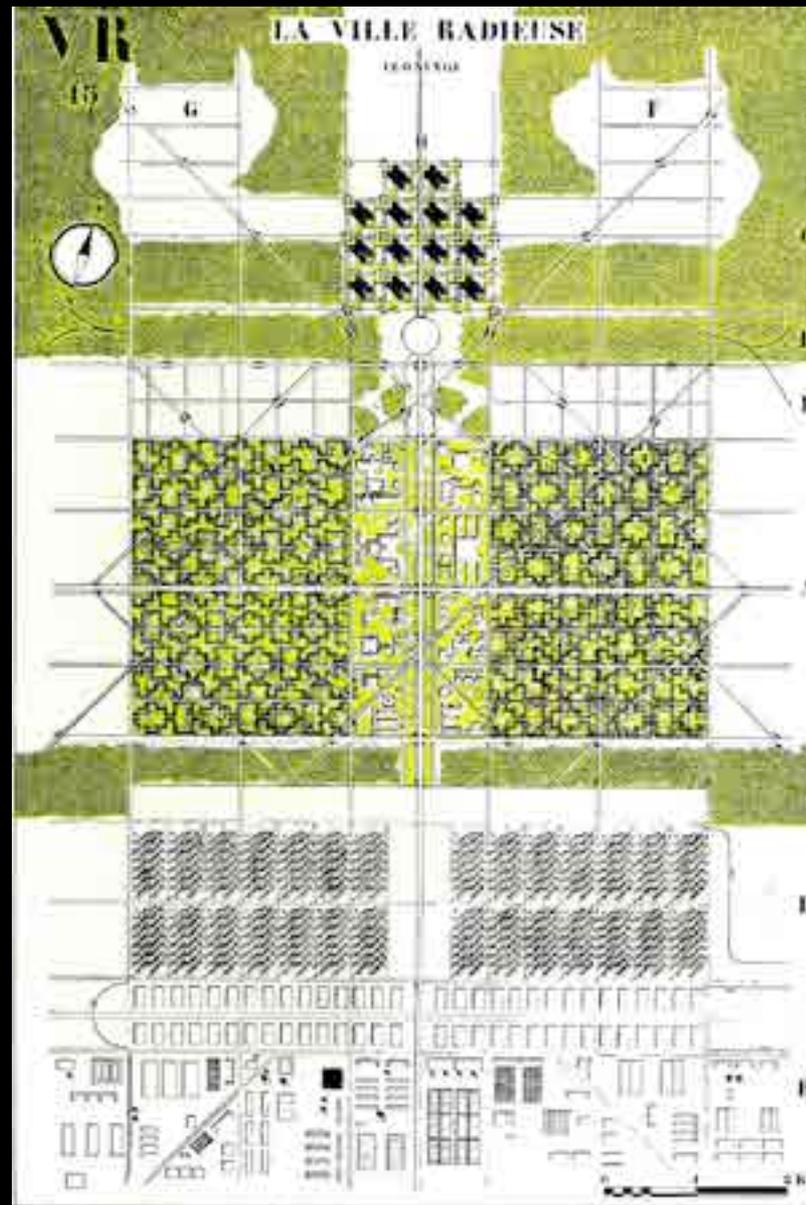
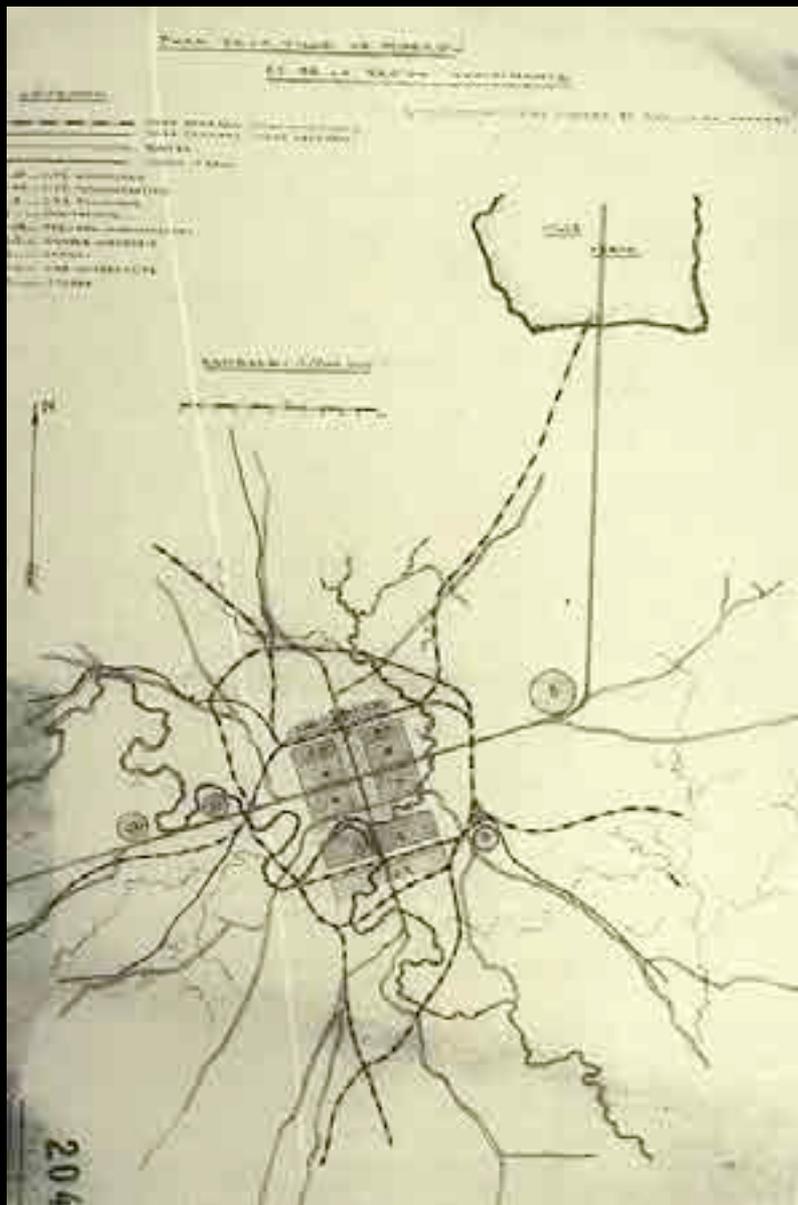
Croquis panoramique de Paris vu depuis la Tour Eiffel, 1957.



Vues de villes, in *Aircraft*, 1935.

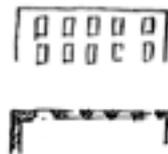
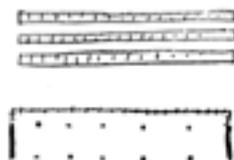


Ensemble de maisons Dom-ino proposé pour Messine, 1916.



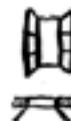
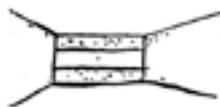
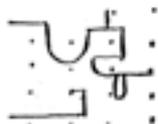
« Réponse à Moscou », 1930.

La « Ville radieuse », 1930.

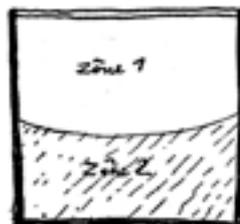
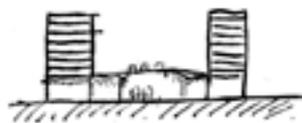


Jusqu'au béton armé et au fer, pour bâtir une maison de pierre, on creusait de larges rigoles dans la terre et l'on allait chercher le bon sol pour établir la fondation.

On constituait ainsi les caves, locaux médiocres, humides généralement.



Puis on montait les murs de pierre. On établissait un premier plancher posé sur les murs, puis un second, un troisième; on ouvrait des fenêtres.



Avec le béton armé on supprime entièrement les murs. On porte les planchers sur de minces poteaux disposés à de grandes distances les uns des autres.

Le sol est libre sous la maison, le toit est reconquis, la façade est entièrement libre. On n'est plus paralysé.

La table dit ceci: à surface de verre égale, une pièce éclairée par une fenêtre en longueur qui touche aux deux murs contigus comporte deux zones d'éclairage: une zone, très éclairée; une zone 2, bien éclairée.

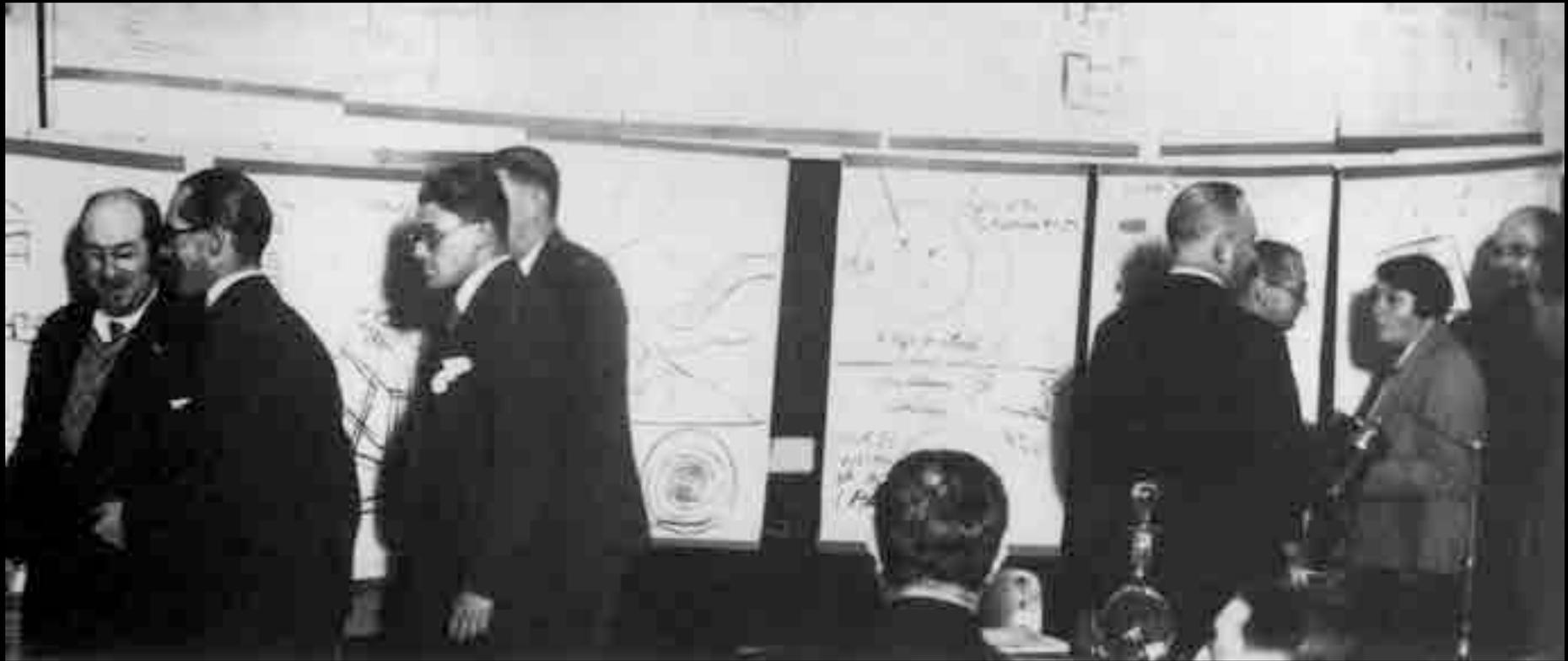
D'autre part, une pièce éclairée par deux fenêtres verticales déterminant des trumeaux, comporte quatre zones d'éclairage: la zone 1, très éclairée, la zone 2, bien éclairée, la zone 3, mal éclairée, la zone 4, obscure.



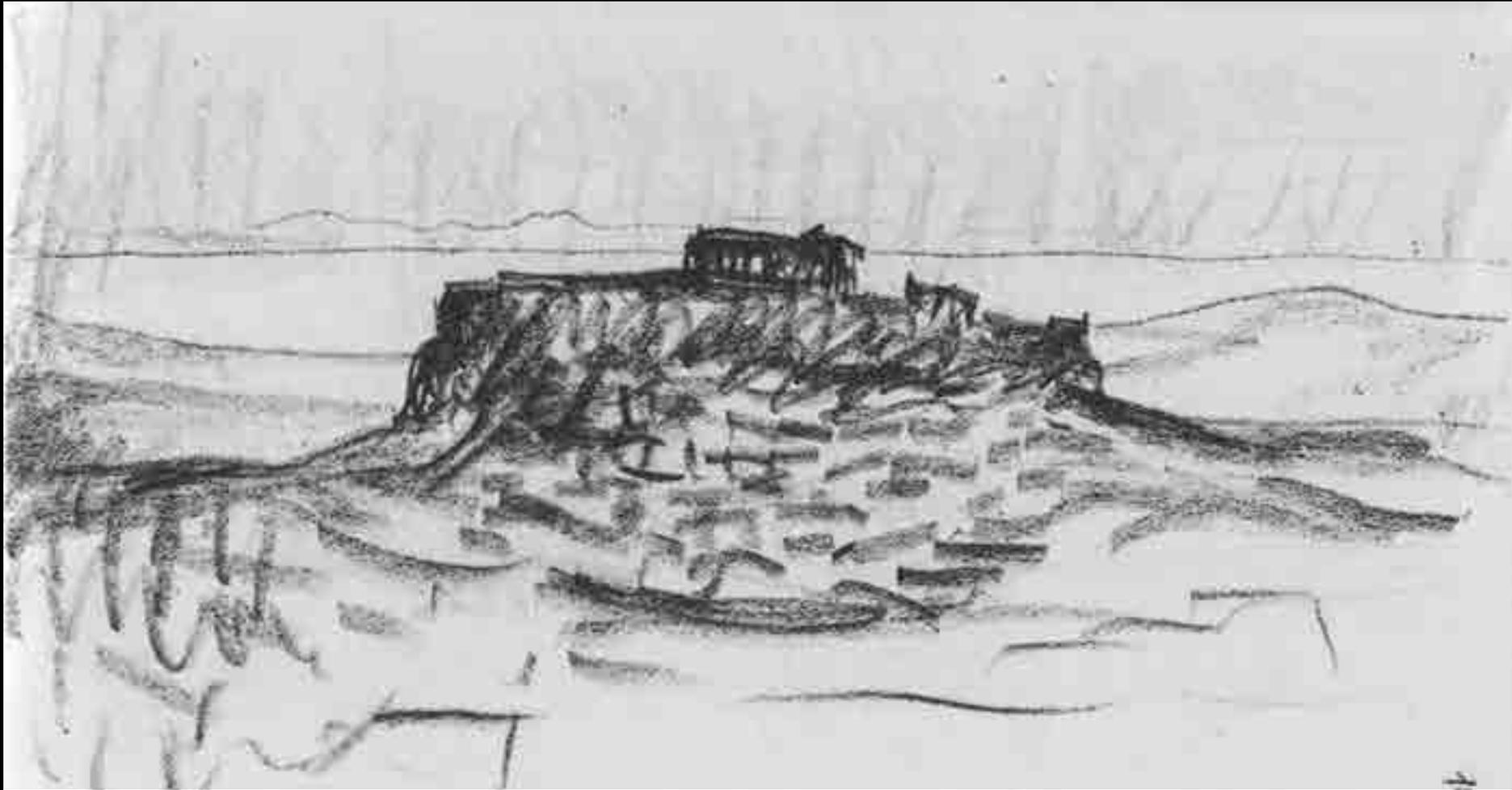
« Paysage du Jura », 1902.



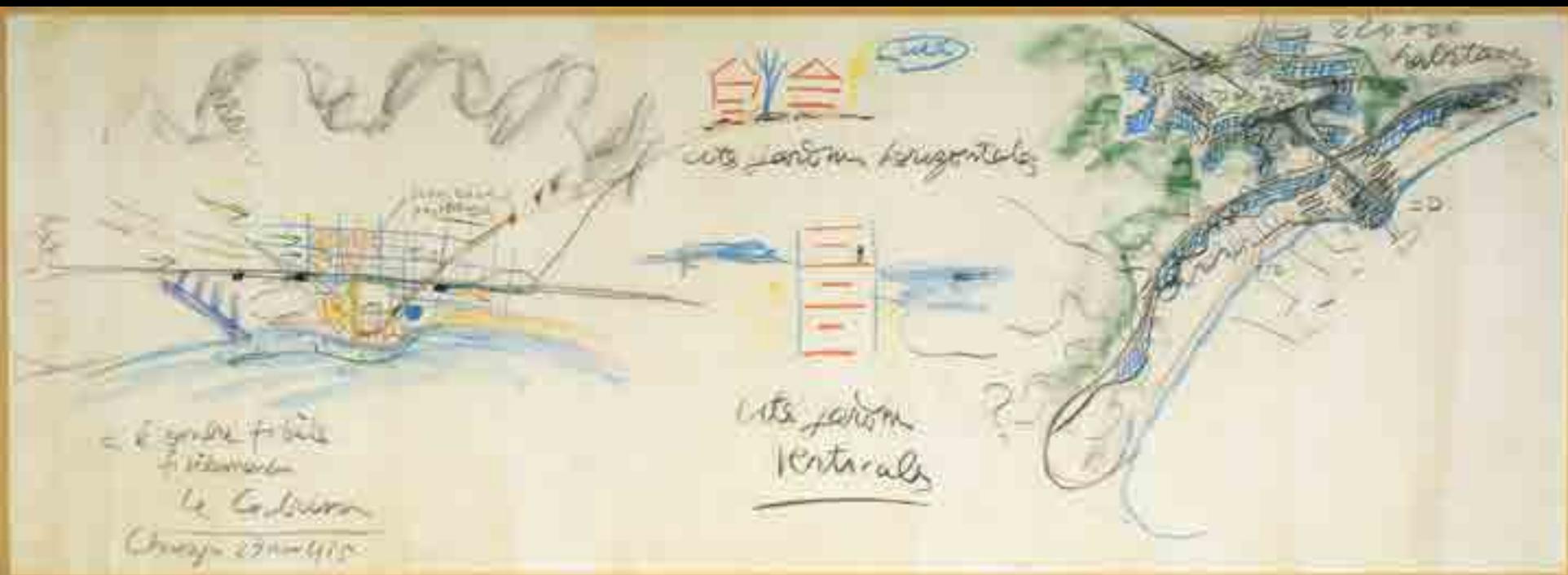
Une ferme dans les Balkans, photographiée en 1911.



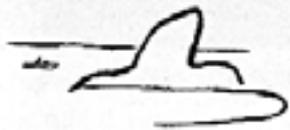
Le Corbusier après une conférence, Moscou, octobre 1928.



Vue de l'Acropole d'Athènes, 1911.



Conférence « Le Grand gaspillage », Chicago, novembre 1935.



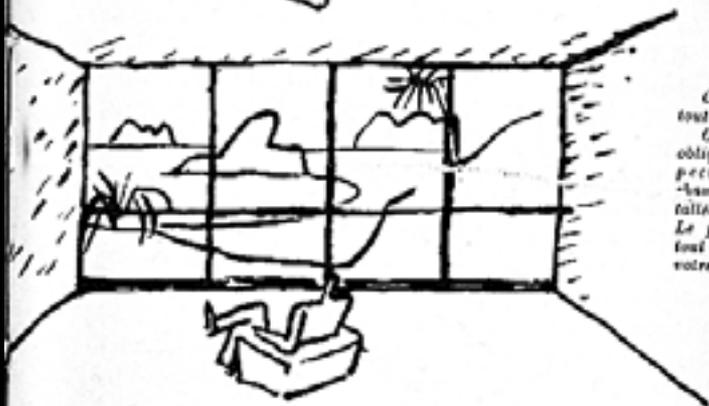
Ce roc à Rio-de-Janeiro est célèbre.



Autour de lui se dressent des montagnes échevelées; la mer les baigne.



Des palmiers, des bananiers; la splendeur tropicale anime le site. On s'arrête, on y installe son fauteuil.



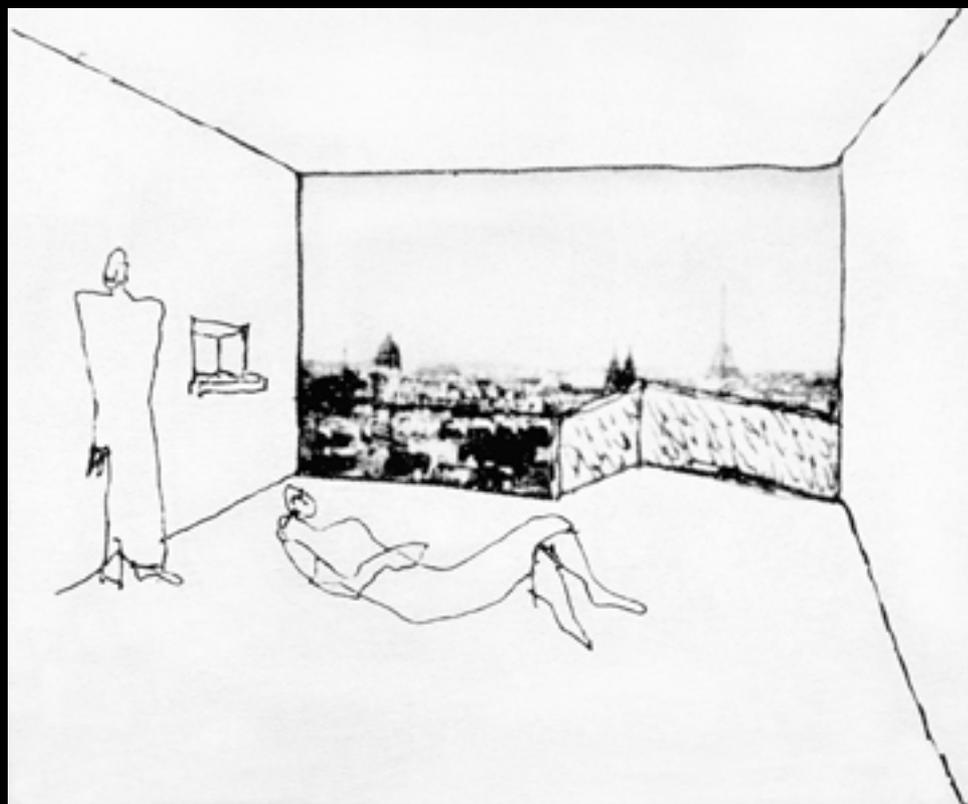
C'est un cadre tout autour.

C'est les quatre obliques d'une perspective! Votre "chambre" est installée face au site.

Le paysage entre tout entier dans votre chambre.

Le geste avec la nature a été scellé! Par des dispositifs d'urbanisme, il est possible d'inscrire la nature dans le bail.

Rio-de-Janeiro est un site célèbre. Mais Alger, mais Marseille, mais Oran, Nice et toute la Côte d'Azur, Narbonne et tant de villes maritimes ou continentales disposent de paysages admirables!



Vue sur la baie de Rio, *La Maison des hommes*, 1942.

Vue depuis une chambre de l'hôtel d'Orsay, 1957.

COLLECTION DE " L'ESPRIT NOUVEAU "

LE CORBUSIER

URBANISME



LES EDITIONS G. CRÉPES & C^o
21, RUE HAUDEFUILLÉ, 21
PARIS

Urbanisme, 1925.

● PÉRENNITÉ

43



1923. New-York. Découverte du Nouveau Monde. On publie des albums de vers : « New York ! » Enthousiasme, admiration. Beauté ? Jamais. Confusion. Le chaos, le cataclysmisme, le bouleversement subit des conceptions commotionnent. Mais le Beau s'occupe de tout autre chose ; pour commencer il possède l'ordre à la base

Programme

1. Introduction : entre outrages et paysages
2. Formation nomade et paysages-types
3. Le laboratoire parisien
4. Paysages métropolitains, de Moscou à Buenos Aires et Alger
5. Tentations et frustrations politiques, du Front populaire à la Libération
6. Le “logis” entre Marseille et Neuilly
7. Ronchamp, La Tourette ou le paysage comme matrice
8. L’Inde observée et transformée
9. Nostalgies méditerranéennes

13 juin 2019

Colloque *Patients recherches : redécouvertes de Le Corbusier*

Avec Tim Benton, Veronique Boone, Marie-Jeanne Dumont, Romy Golan, Juan José Lahuerta, Pancho Liernur, Danièle Pauly, Bruno Reichlin, Anna Rosellini et Panayotis Tournikiotis.