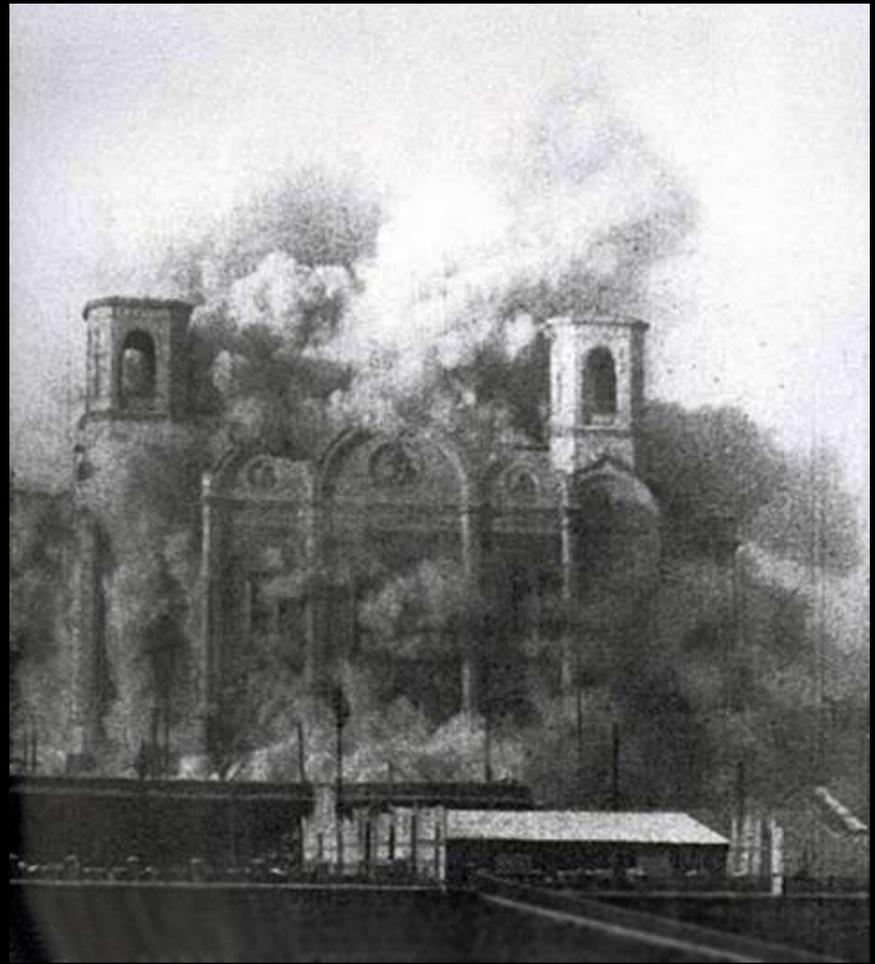


Jean-Louis Cohen

**L'architecture, vecteur du politique
Le gouvernement de l'espace**

2. Représenter le temps : changements et ruptures



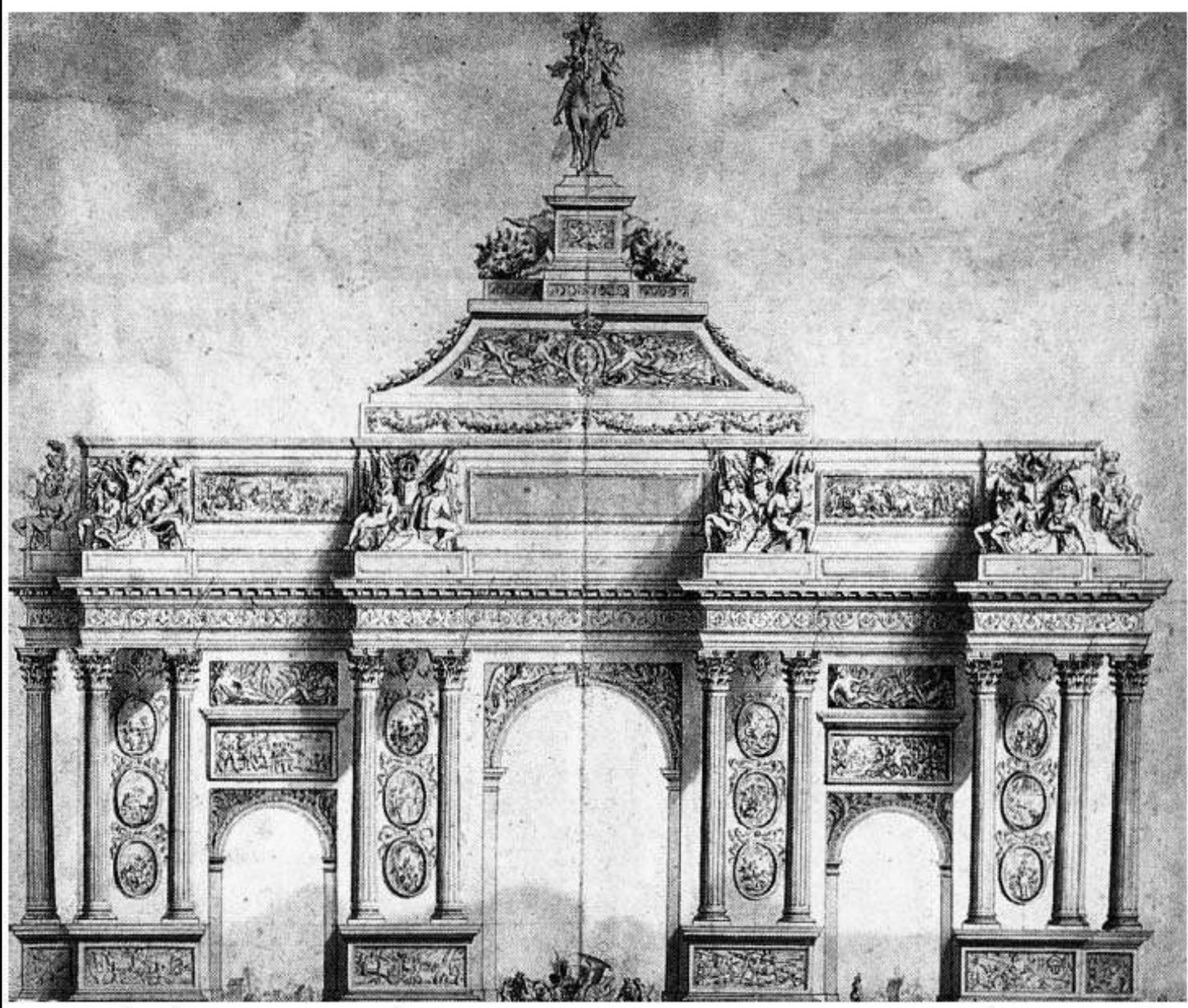
La cathédrale du Christ Sauveur de Konstantin Ton, Moscou, 1830, et sa destruction en 1931.



Paris, 1871 : les ruines de la colonne Vendôme au lendemain de la Commune.



Le temple de Baalshamin à Palmyre après sa destruction par Daesh, 2015.



Claude Perrault, projet d'arc de triomphe, place du Trône, Picpus, 1669.

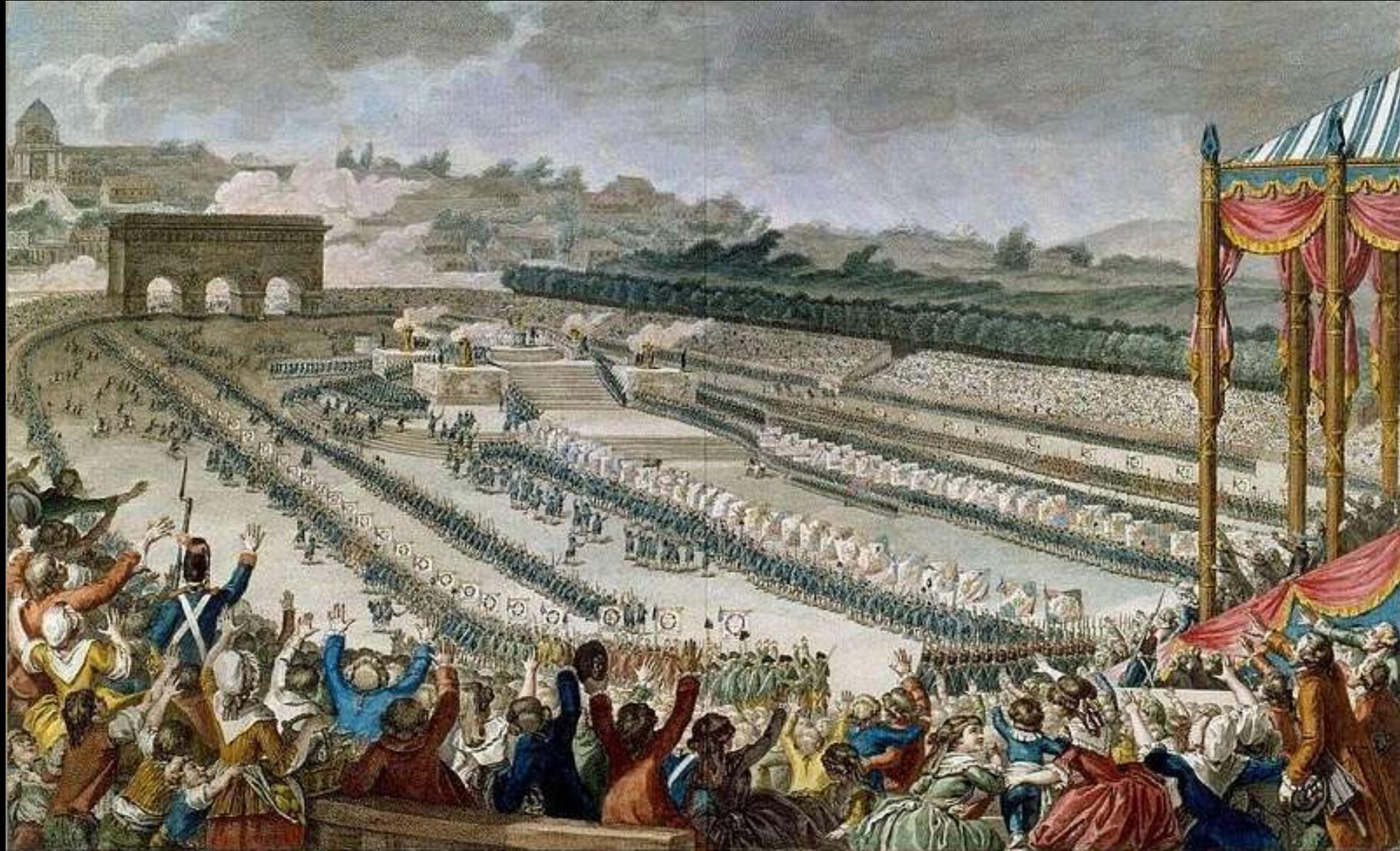


Défilé de la Victoire, Paris, 1919.

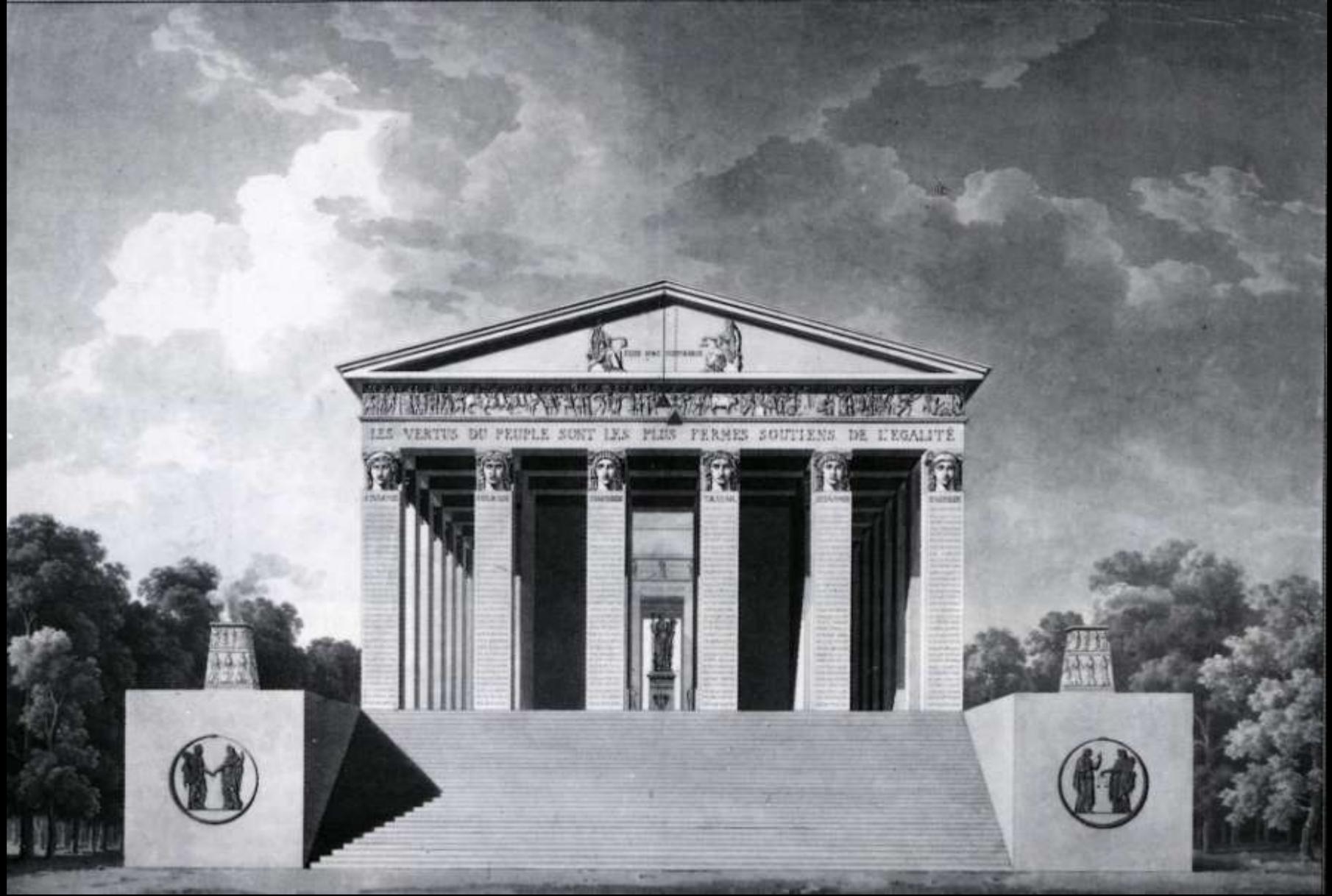
CENTRE DU PLUS GRAND PARIS CREE A LA DEFENSE!
VUE VERS S. GERMAIN



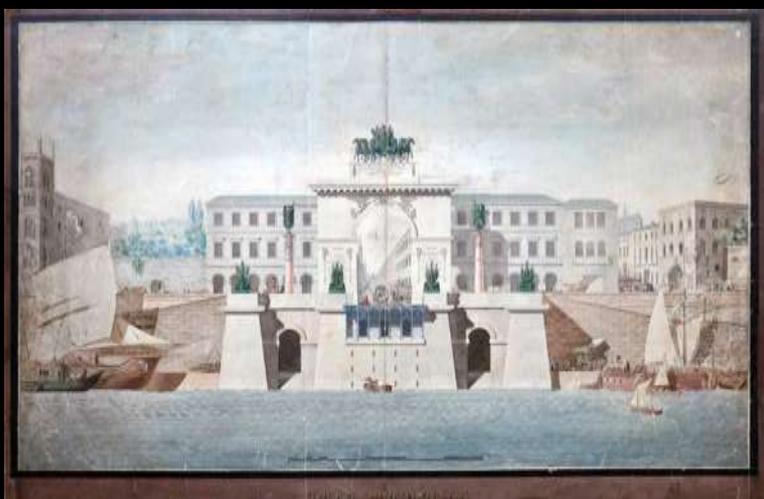
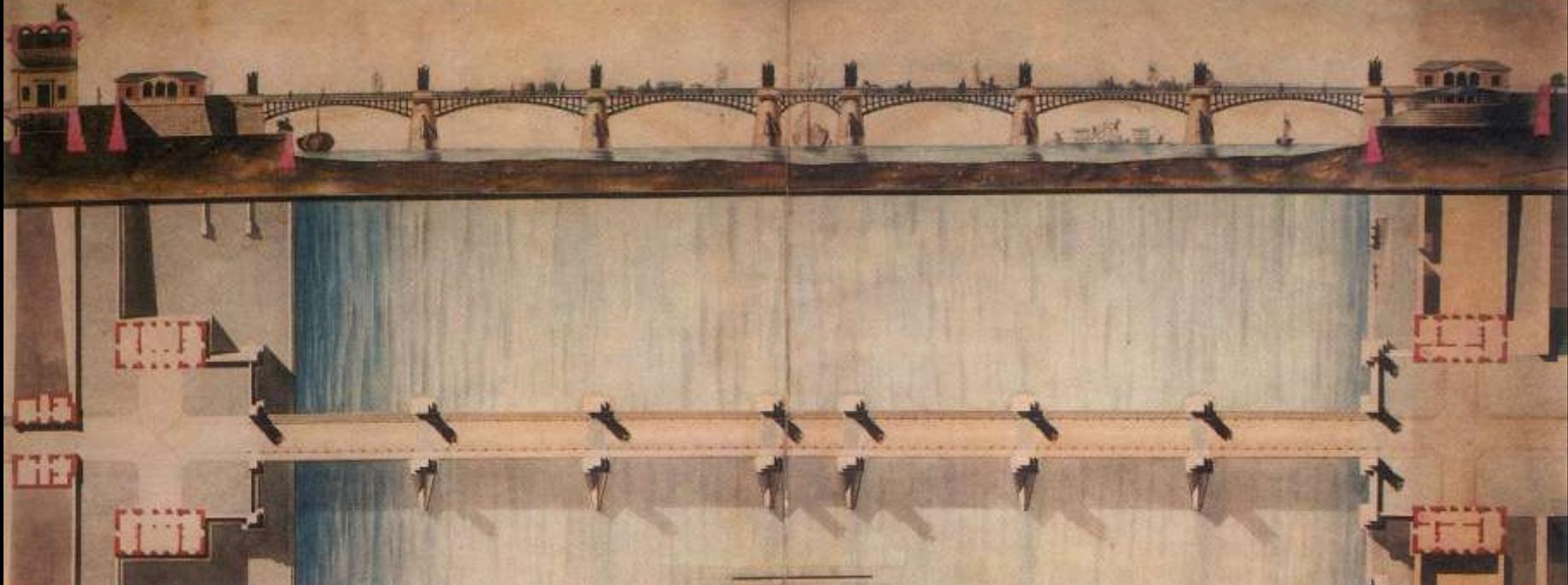
Jacques Carlu, projet de gratte-ciels à La Défense, 1931.



Fête de la Fédération, Paris, 14 juillet 1790.



J. N. L. Durand, J. T. Thibault, Temple de l'Égalité, An II (1793-94), copie par Leo von Klenze.



Eustache de Saint-Far, projet de pont sur le Rhin et projet urbain, Mayence, 1806.

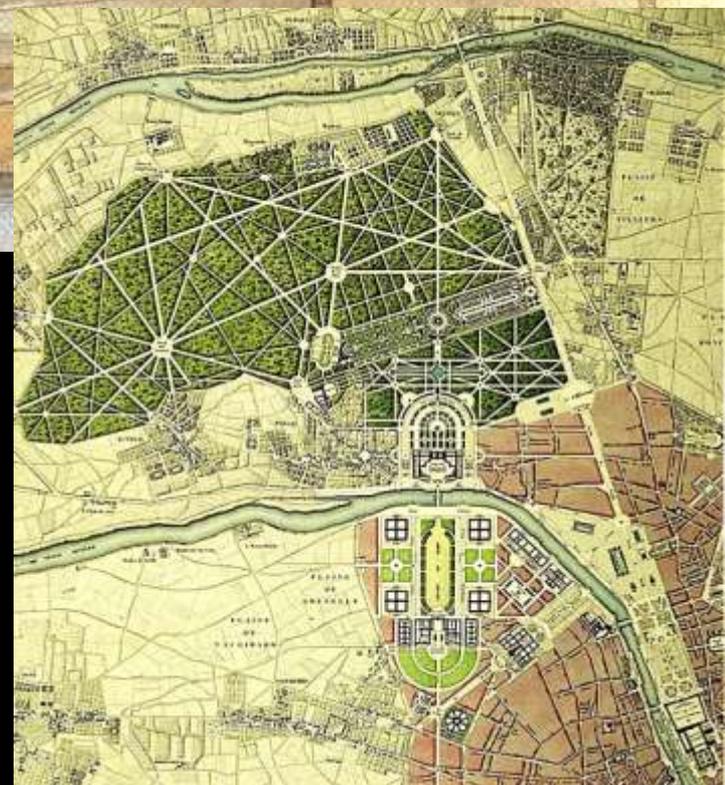
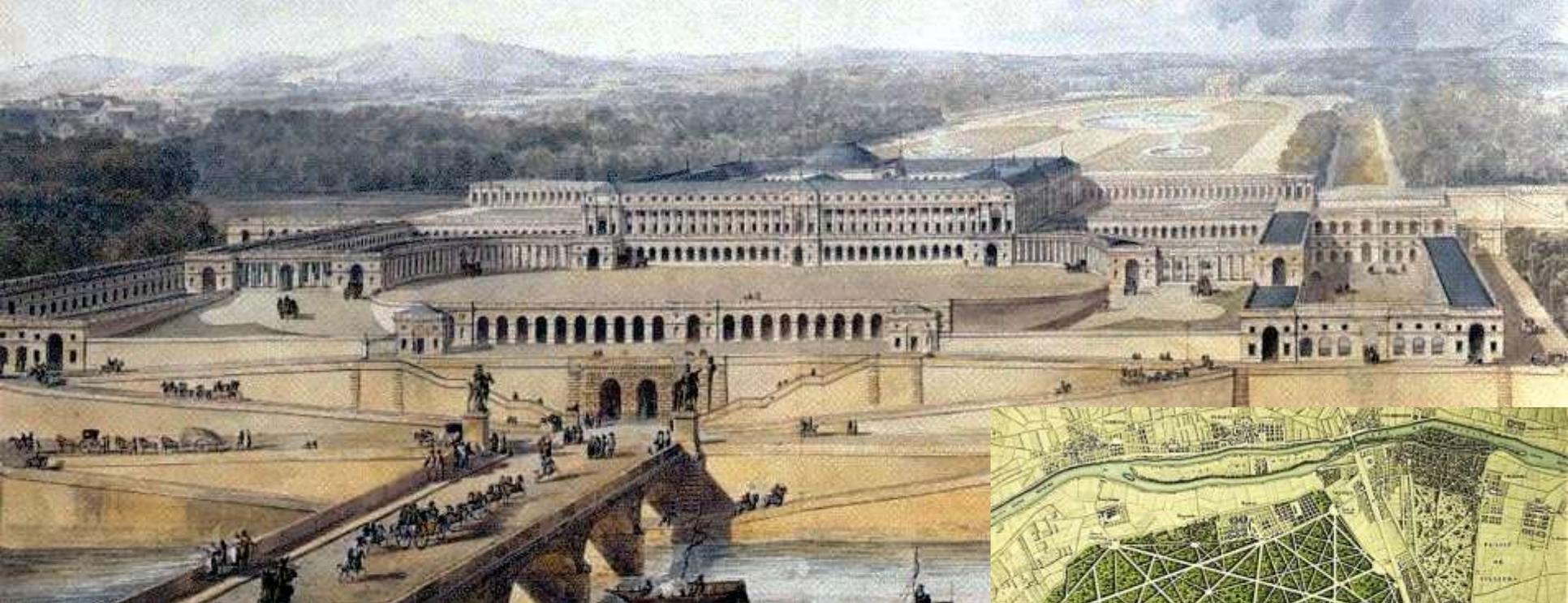
M
WST
UNITE D'HABITATION
WALLSTRASSE



Marcel Lods, projet d'Unité d'habitation, Mayence, 1946.



Giovanni Antolini, projet pour le Foro Bonaparte, Milan, 1801.



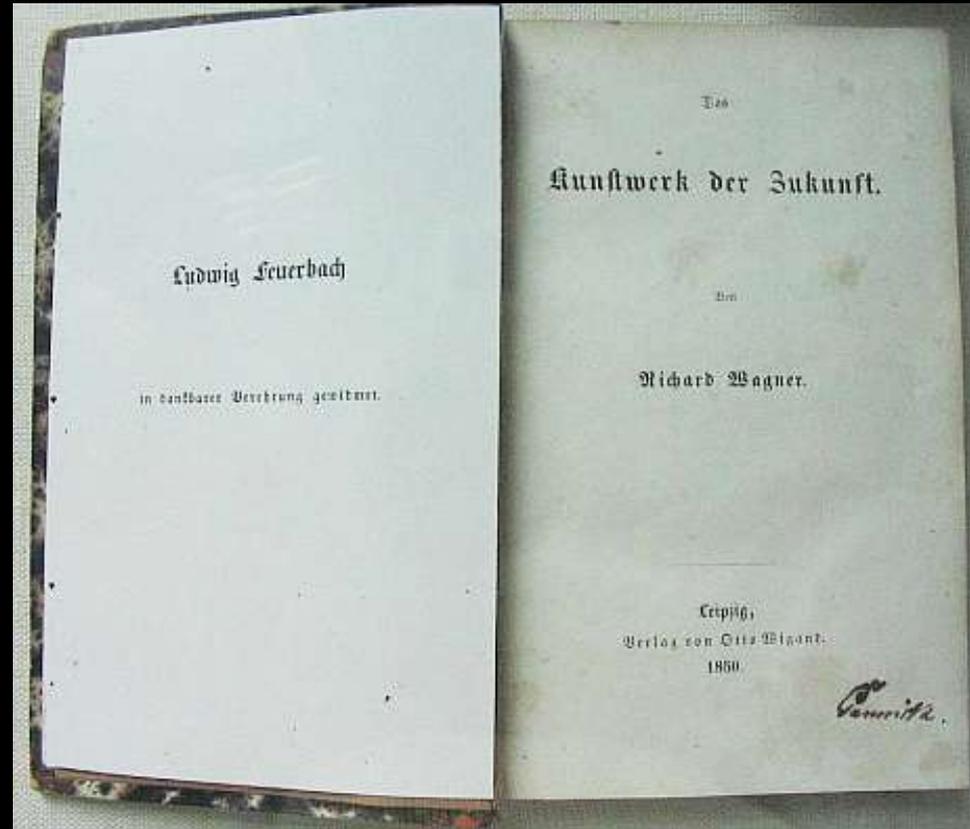
Charles Percier, Pierre Fontaine, projet pour le palais du Roi de Rome, Paris, 1811.



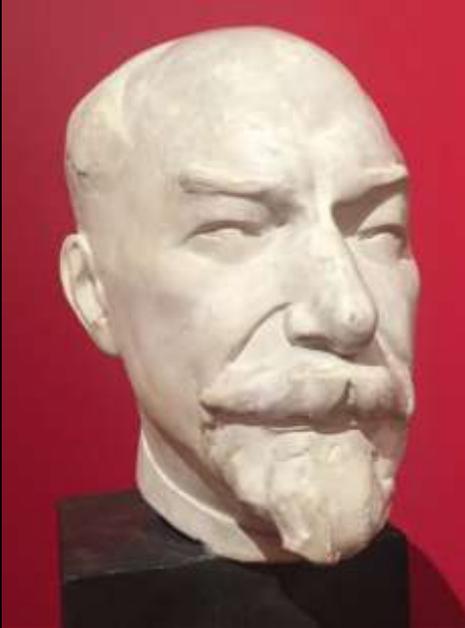
Jean-François-Thérèse Chalgrin, Arc de Triomphe, Paris, 1806-36.



Prise de la forteresse d'Azov par la flotte de Pierre 1er, 1693.
Max Reinhardt, *Oedipus Rex* de Sophocle, Berlin, 1910.



Richard Wagner, *L'Œuvre d'art de l'avenir*, 1849, édition de 1850.



L. Chervud, buste en plâtre d'Anatoli Lounatcharski, 1922.

Alexandre, Léonide, et Victor Vesnine, décoration de Moscou, 1er mai 1918.



Nathan Altman, spectacle de masse sur la place du Palais, Petrograd, 7 novembre 1918



Nathan Altman, décoration de la bourse maritime de Petrograd à l'occasion du deuxième congrès de la IIIe Internationale, 1920.



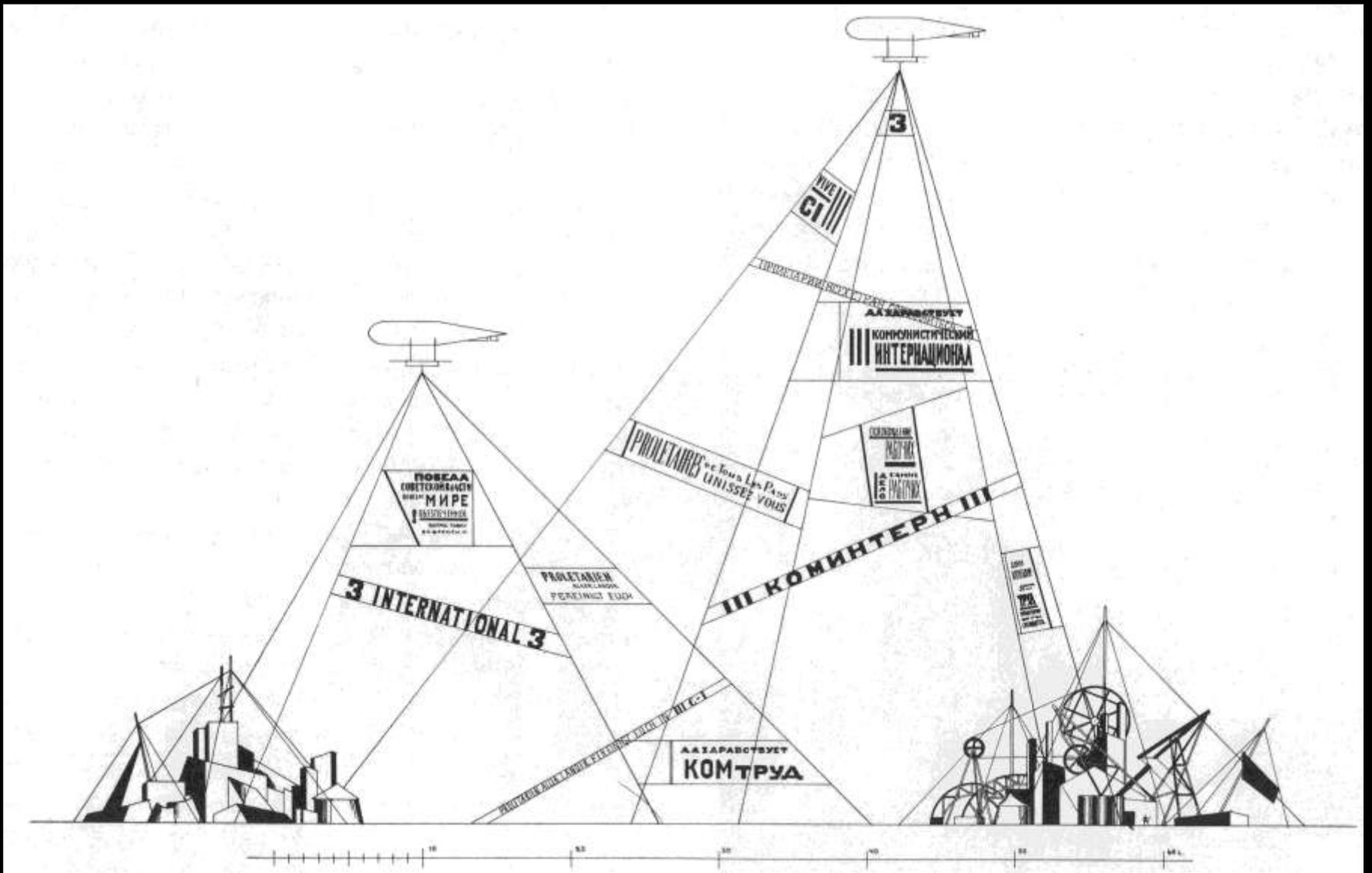
Maria Andréieva, Konstantin Mardjanov, Nathan Altman, spectacle de masse *Vers la Commune mondiale*, Petrograd, 19 juillet 1920.



Youri Annenkov, spectacle de masse sur la place du Palais, Petrograd, 7 novembre 1920.



Vladimir Tatline, projet de monument à la IIIe Internationale, 1919.



Alexandre Vesnine, Liubov Popova, *Lutte et victoire*, projet de parade théâtrale, Moscou, 1921.



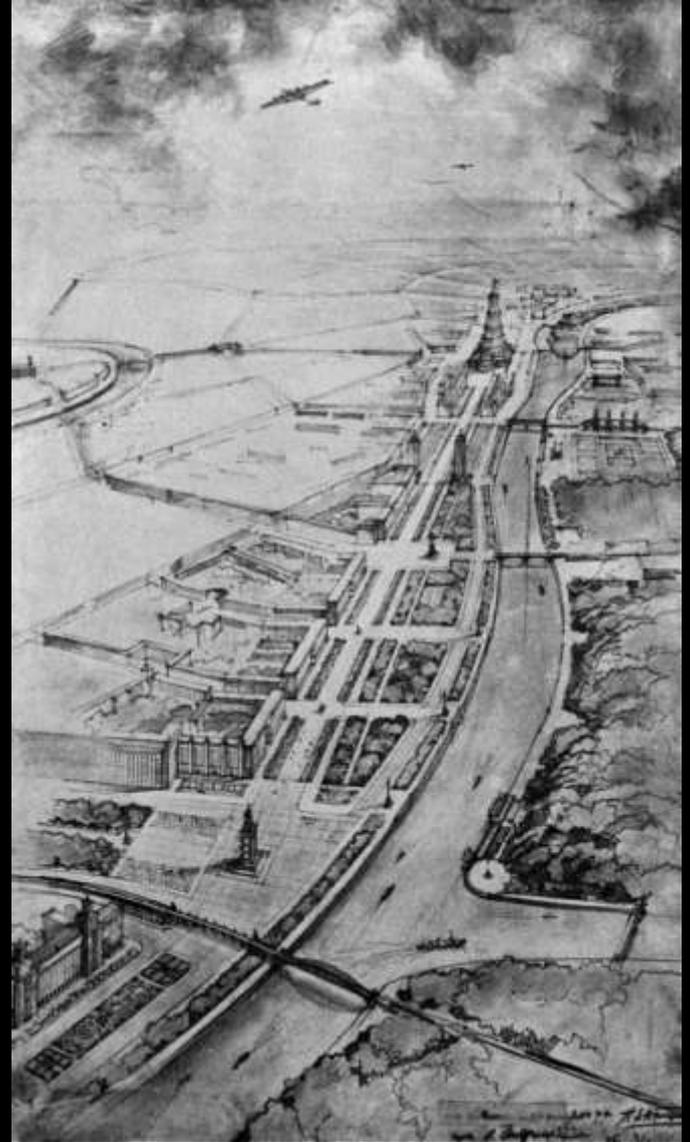
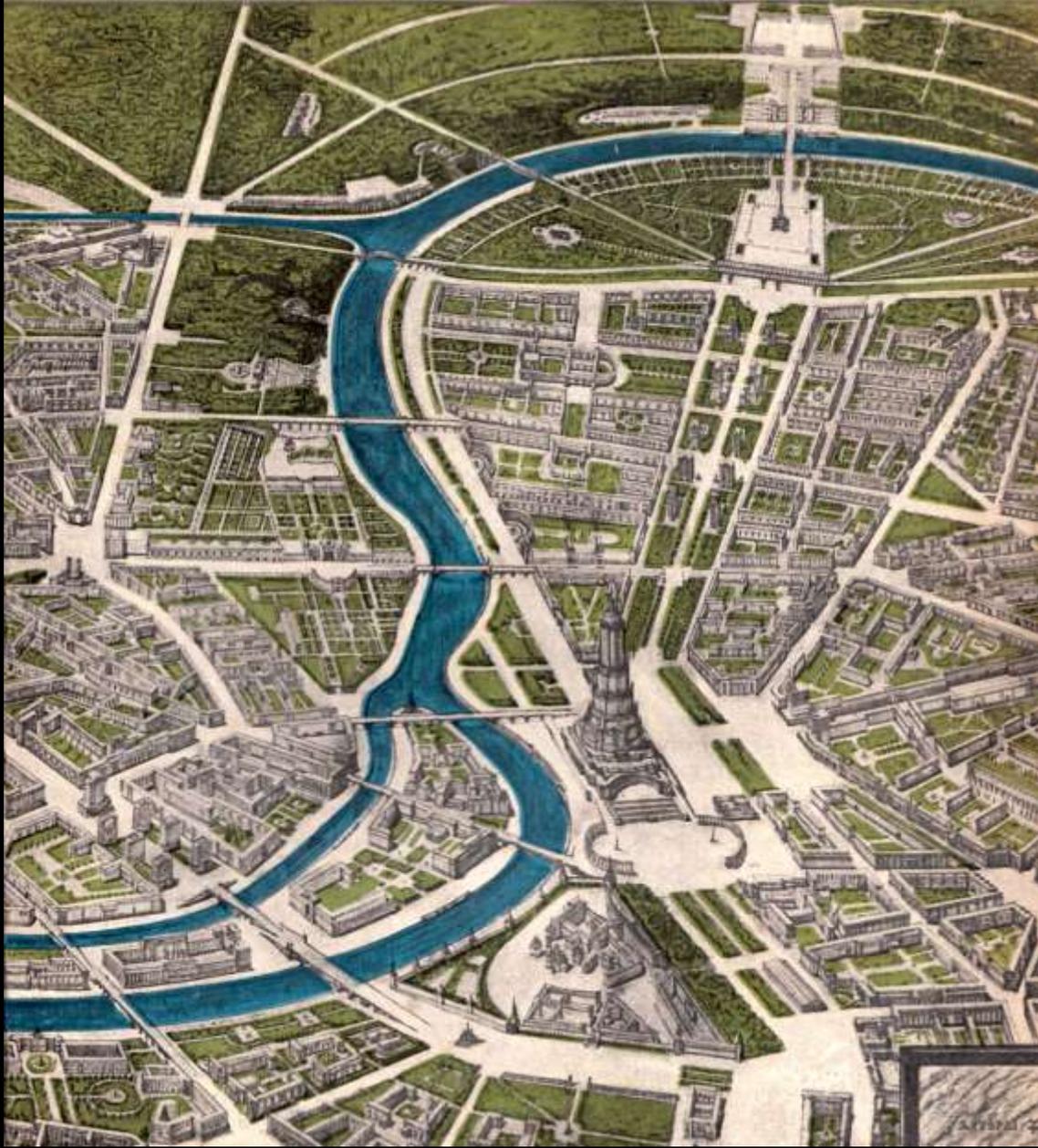
Projets de maisons-communes, 1920: Nikolai Ladovski et Vladimir Krinski.



Varvara Stepanova, *le Konstrouktor Alexéi Gan*, 1923.
Alexéi Gan, *Konstrouktivizm*, 1922.



El Lissitzky, photomontage destiné à illustré l'article « Architecture URSS », envoyé à *L'Esprit nouveau*, 1924.



Vladimir Sémionov, plan général de Moscou, 1935.



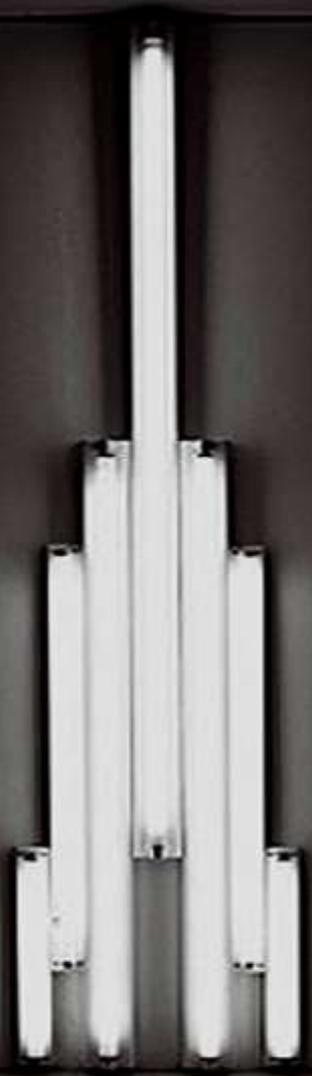
Parade sur la place Rouge, Moscou, 1936.



Le feu d'artifice de la Victoire, Moscou, 9 mai 1945.



Les immeubles en hauteur projetés à Moscou et les tours du Kremlin, vue aérienne, 1948.



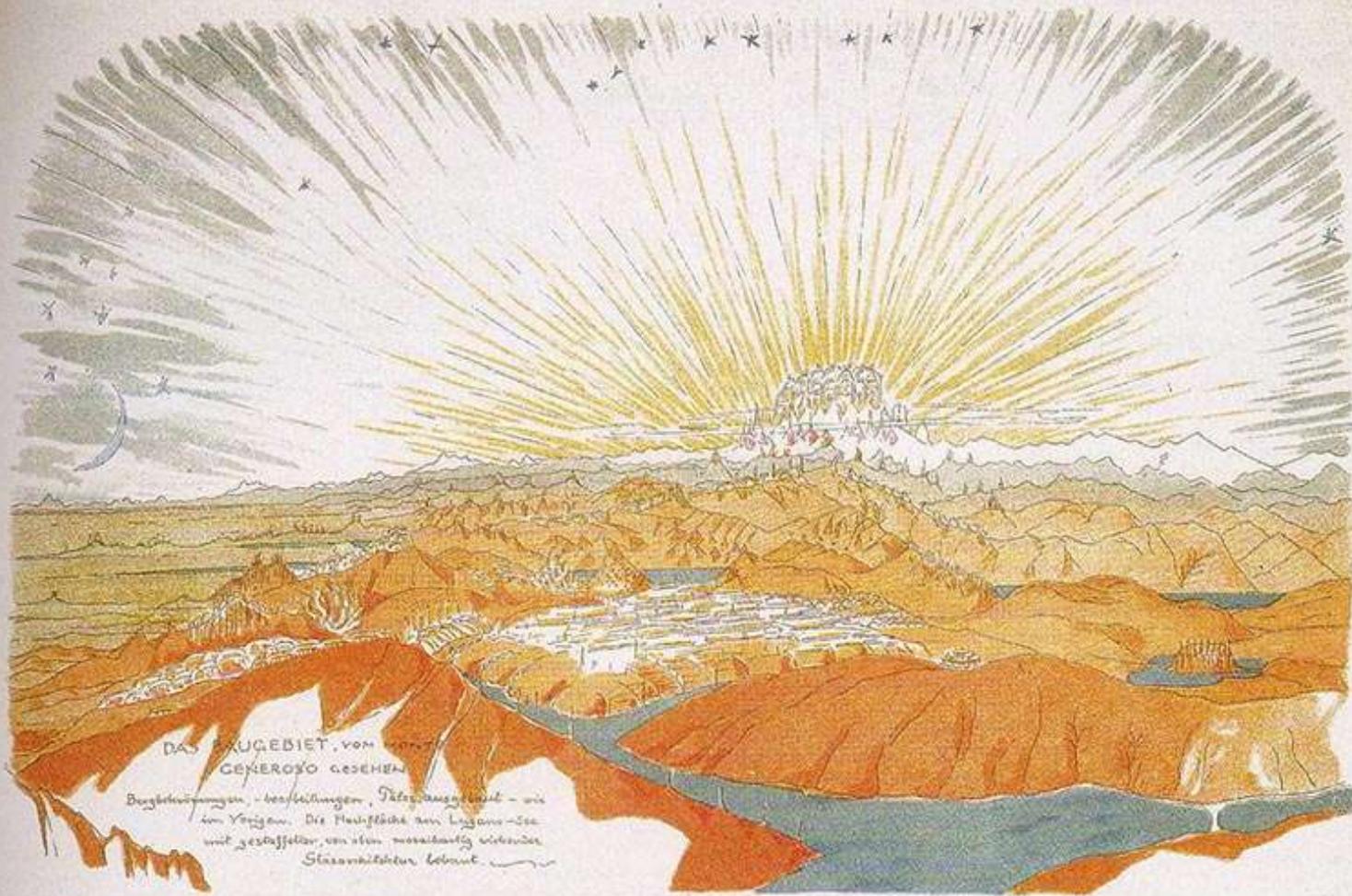
Dan Flavin, *Monument pour V. Tatlin*, 1966-69.



Max Pechstein, logo pour l'Arbeitsrat für Kunst, Berlin, 1918.



Oskar Kokoschka, Paul Scheerbart, 1910.



DAS FLUGGEBIET VON VOR-
TENEROSO GEGEHEN

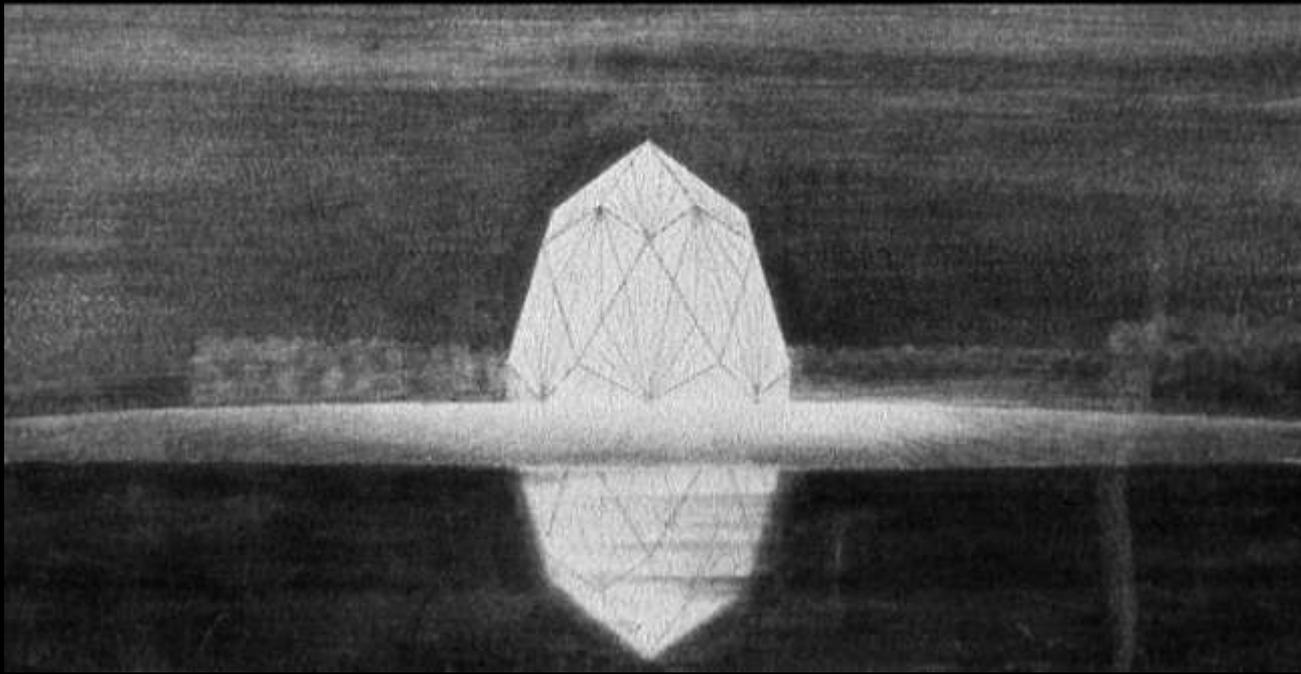
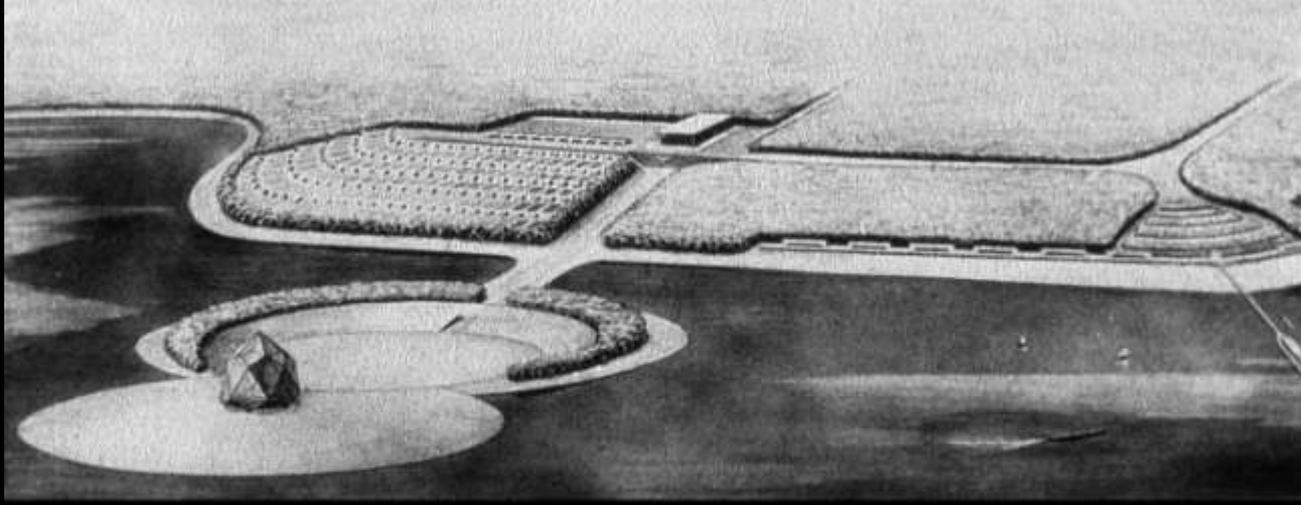
Bergkronungen, -besetzungen, Täler, ausgefüllt - wie
im Vorjahr. Die Hauptfläche am Lago-See
mit gestaffelter, von oben monumental wirkender
Stützstruktur bebaut.

Flugzeuge und Luftschiffe, fahren Stückchen, die fort sind, von Krankheit und Leid durch
Anschauen ihres Wertes befreit zu sein - in seligen Augenblicken. Reisen! und auf der
Reise, das Werk entstehen und erfüllt zu sehen, an dem man als Arbeiter irgendwie im fremden Lan-
de mitgewirkt hat! Unweilends, bisher eine schlechte Wohnung, werde eine gute Wohnung



Hans Scharoun, projet de maison du peuple, 1919.

Hans et Wassili Luckhardt, projet de monument au Travail, 1920.



Hans et Wassili Luckhardt, projet pour le concours de la Maison du Travail, 1934.



WIR SIND NICHT ZU VERBIETEN! Von KARL LIEBKNECHT

Trotz Zörgiebels Gummiknüppelattacke, trotz aller Demonstrationsverbote erkämpfte sich die Berliner Arbeiterschaft die Straße, um in der Lenin-Liebknecht-Luxemburg-Woche für die Ideen ihrer großen Toten zu demonstrieren

Und wenn Ihr uns verboten habt,
Wir sind nicht zu bezwingen,
Wir regen doch, den Adlern gleich
Nur kräftiger die Schwingen.
Und habt Ihr uns auch tot gesagt,
Wir kämpfen weiter, unverzagt,
Wir sind nicht zu verbieten!

Wir sind der Sturm, wir sind die Glut!
Wir sind des Volkes Stimme.
Wir stürmen wie des Wassers Flut
Und trotzen Eurem Grimme!
Wir sind des Volkes Rachegeist,
Der Euch doch endlich niederreißt,
Wir sind nicht zu verbieten!



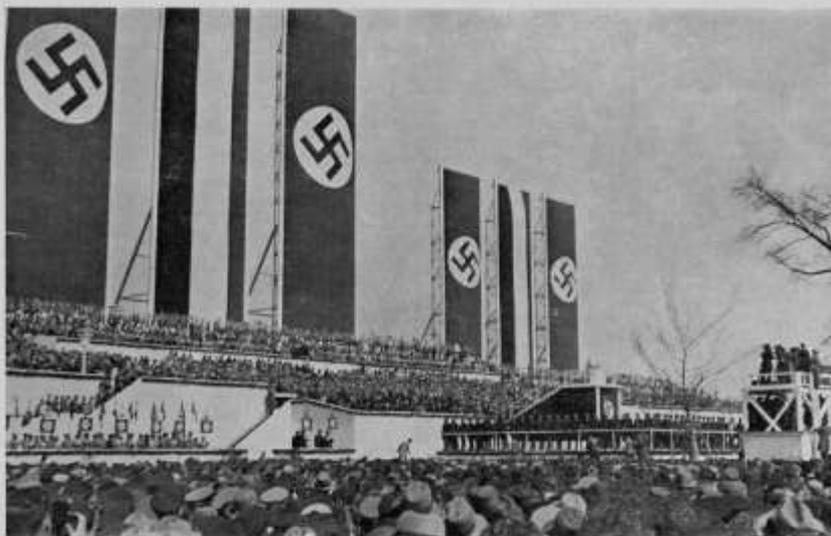
Ludwig Mies van der Rohe, monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxemburg, Berlin, 1926



Paul Ludwig Troost, Haus der Kunst, Munich, 1934.



Albert Speer, *Lichtdom*, Nuremberg, 1935.



L'ARCHITECTURE DU TROISIÈME REICH

PAR JULES POSENER

« L'Architecture d'aujourd'hui » veut essayer de tracer l'image de l'architecture du Troisième Reich.

Nous croyons qu'une telle « vue d'ensemble » n'a pas encore été réalisée, ni à l'étranger, ni en Allemagne même. Au contraire, à l'étranger, on s'est borné à regretter l'architecture de la Neue Sachlichkeit et à négliger les efforts actuels. En Allemagne, les revues sont encore en pleine polémique: climat particulièrement peu favorable à la présentation calme, large et saine et saine.

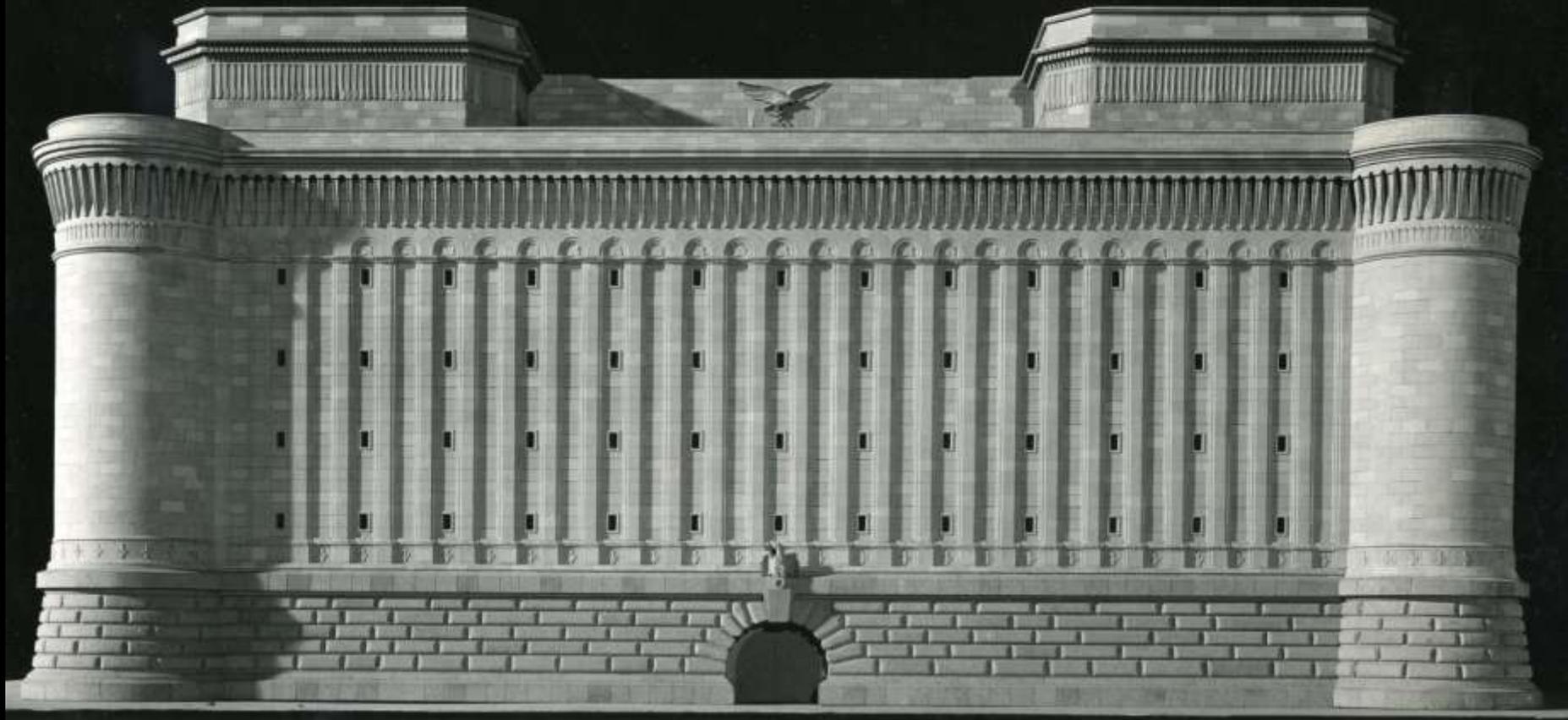
« L'Architecture d'aujourd'hui » veut donc essayer de combler cette lacune. Elle veut présenter à ses lecteurs les raisons qui ont amené la chute de l'architecture du Bauhaus: les tendances de l'architecture actuelle; le changement des tâches. Elle veut rassembler les projets et réalisations qui peuvent être considérés comme les plus caractéristiques de l'architecture du Troisième Reich.

Nous devons une grande partie de notre documentation à l'obligeance de la Comtesse Elisabeth de Mondéjar, qui a bien voulu mettre à notre disposition la très importante collection de documents photographiques qu'elle a recueillis au cours d'un récent et long voyage en Allemagne.

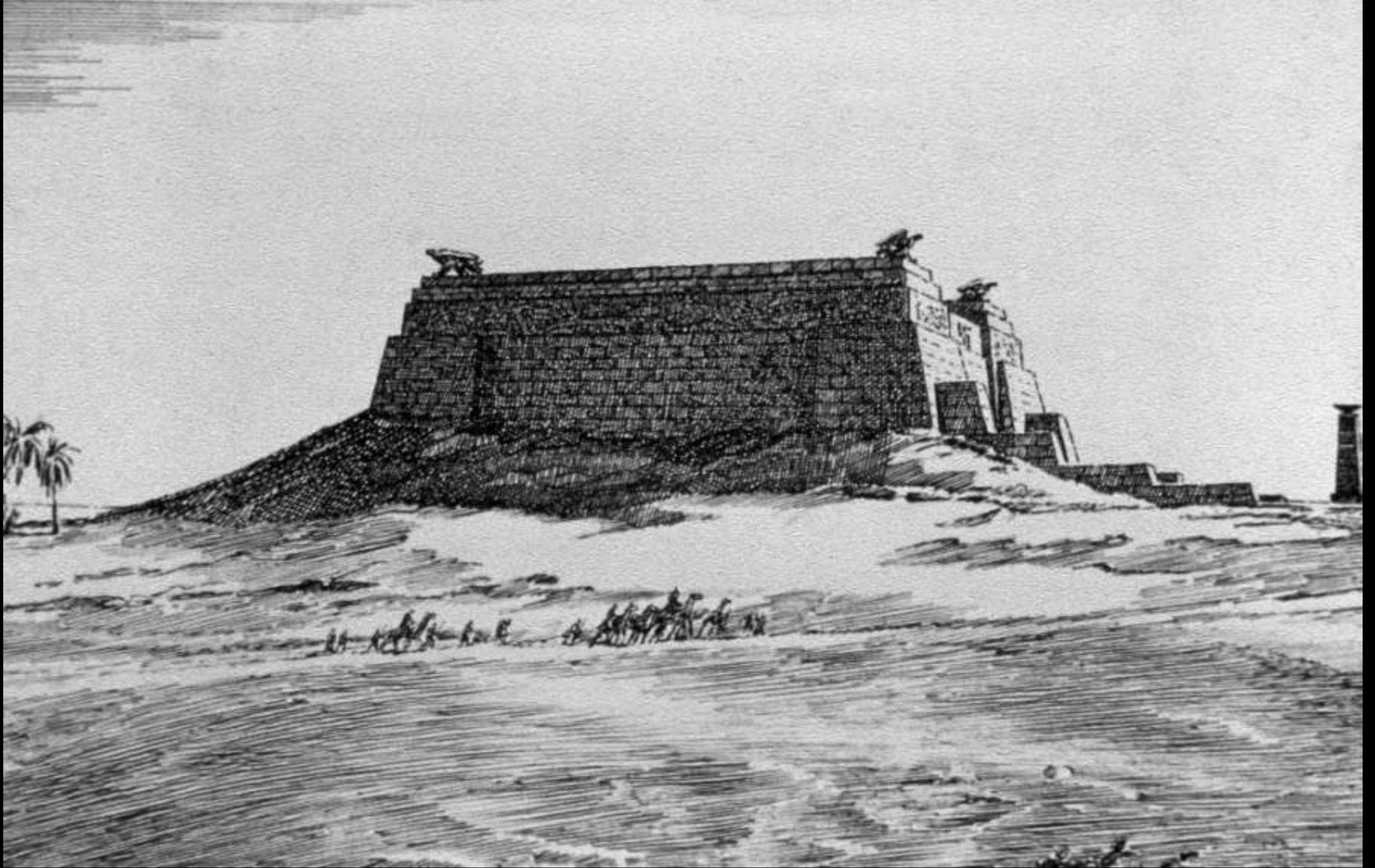
On trouvera, en matière de conclusion à cette étude, les impressions de Madame de Mondéjar sur les tendances actuelles de la peinture et de la sculpture en Allemagne.



Albert Speer, plan général de Berlin, 1937-41.



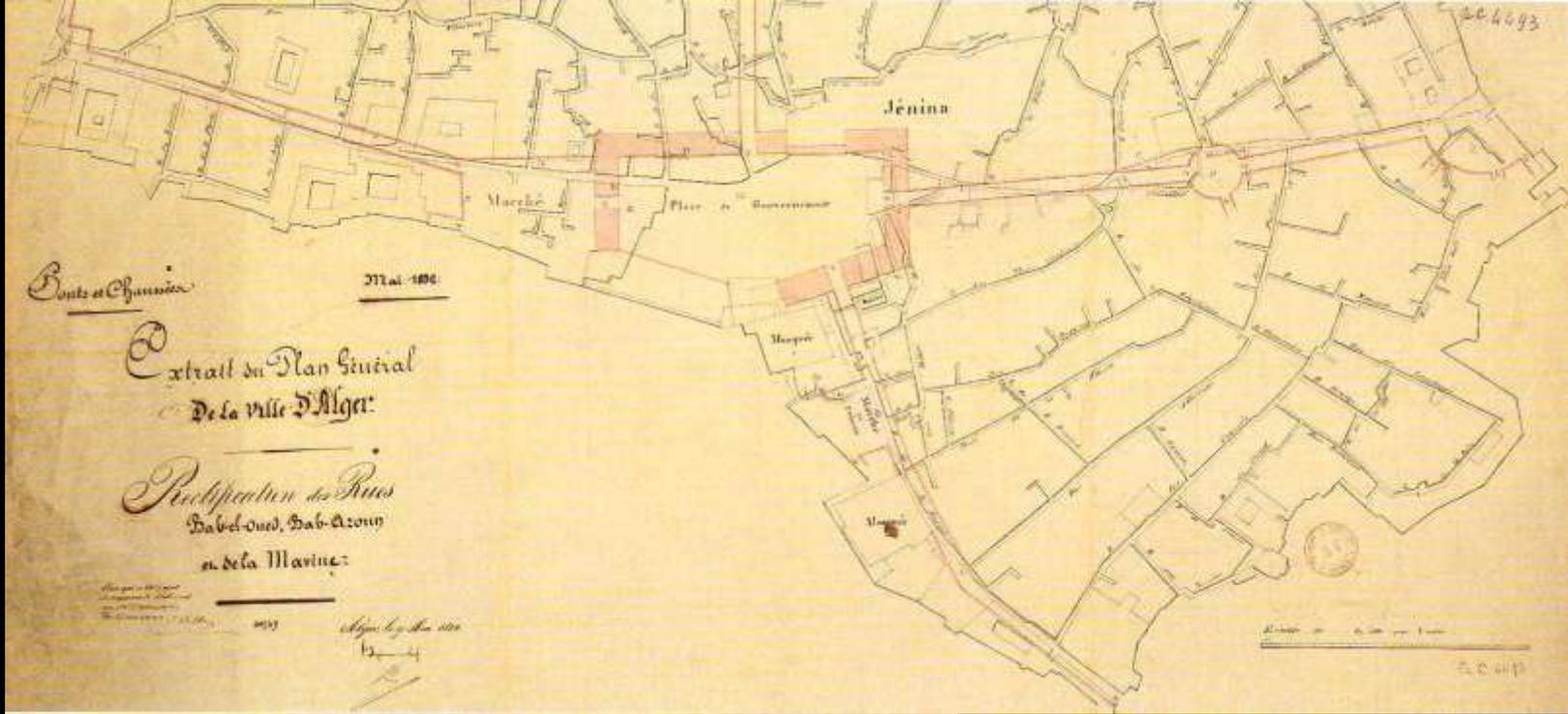
Friedrich Tamms, projet d'abri anti-aérien, 1942.



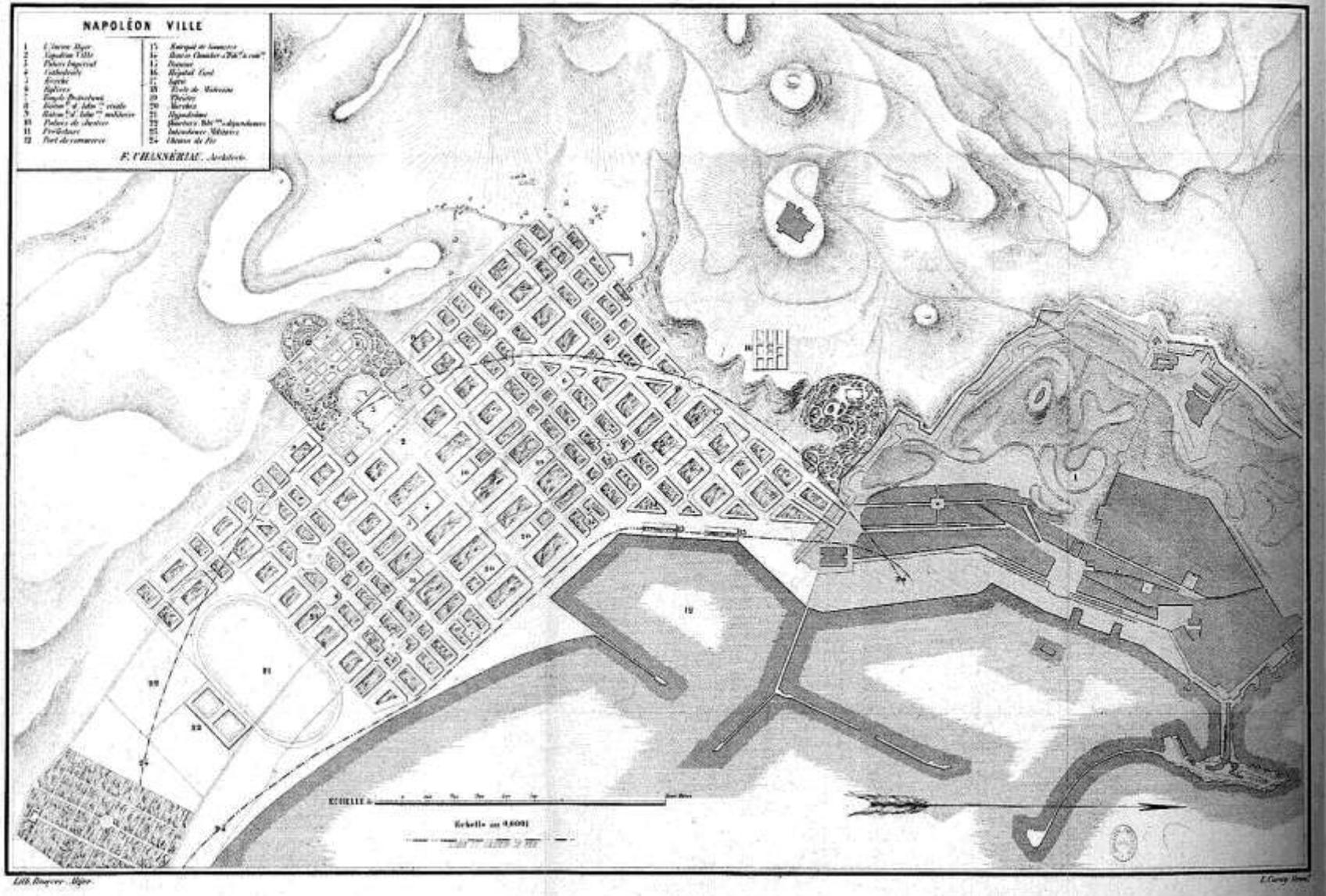
Wilhelm Kreis, projet de monument aux morts destiné à la Lybie, 1942.



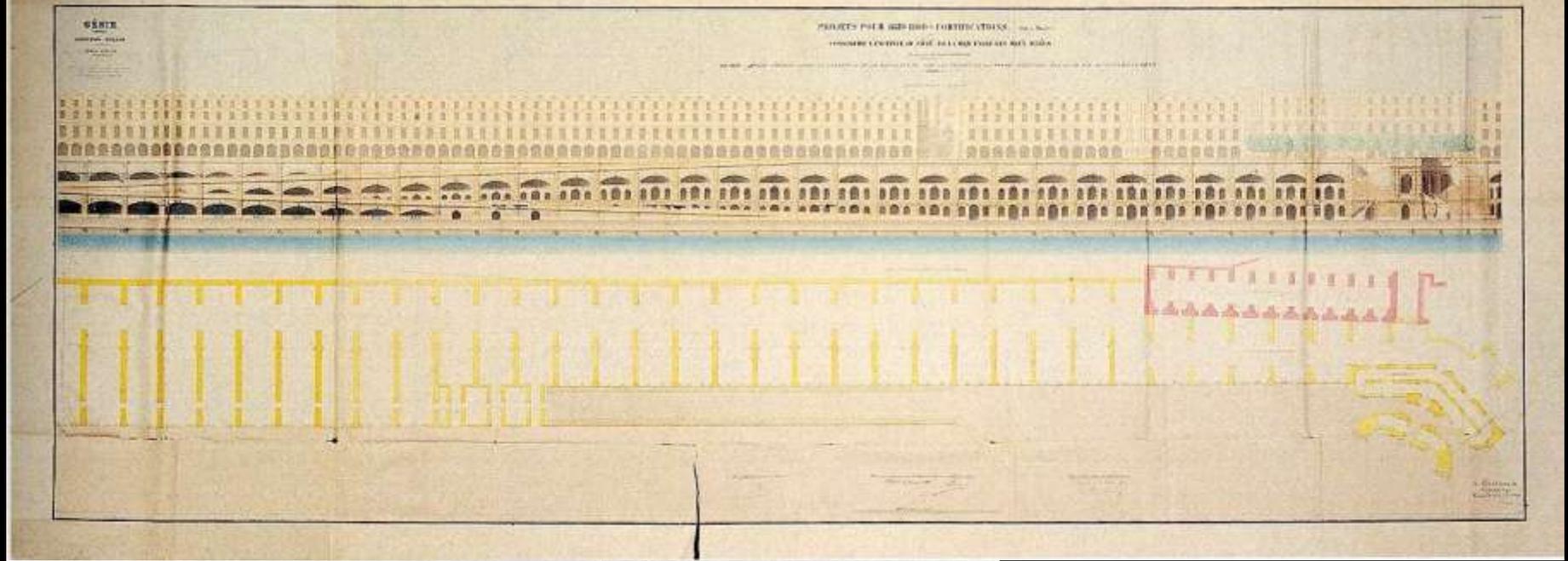
Wilhelm Kreis, projet de « forteresse des morts » destiné à l'Ukraine, 1942.



La place du gouvernement, Alger, 1930.



Frédéric Chassériau, projet pour une « Napoléonville » à Alger, 1859.



Le boulevard de l'Impératrice, Alger, 1860.



La *Dépêche algérienne* et la grande poste, boulevard Laferrière, Alger, dans les années 1930



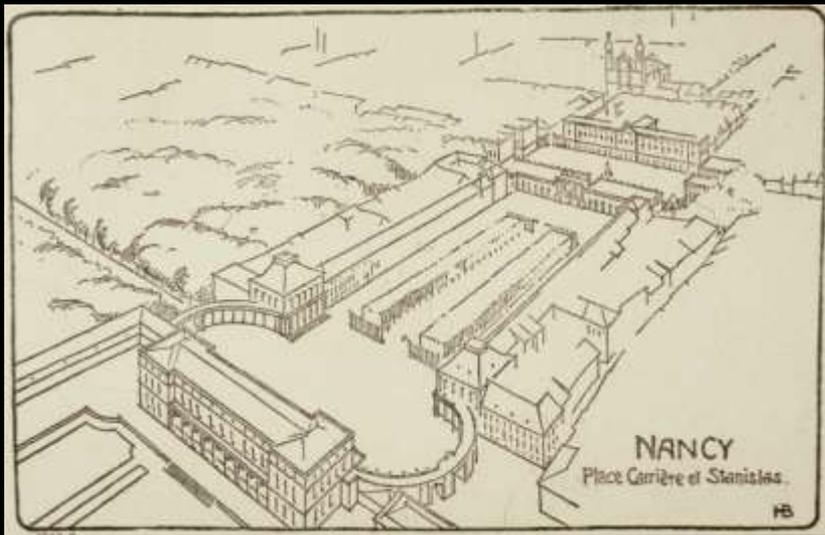
Léon Claro, Maison du Centenaire, Alger, 1930.

Jacques Guiauchain, Auguste Perret, palais du Gouvernement général, Alger, 1930-33.



Génie militaire, tour de l'Horloge Casablanca, 1910.

Hyppolite Delaporte, Auguste Perret, magasins Paris-Maroc, Casablanca, 1914.



Henri Prost, place administrative, Casablanca, 1914.

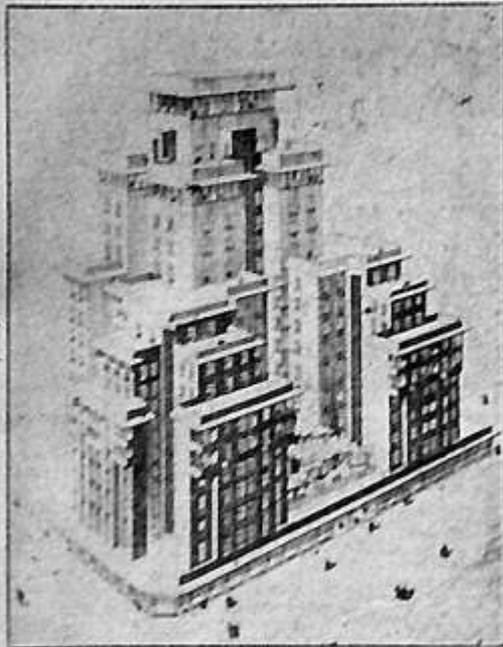
Les places Stanislas et de la Carrière à Nancy, in Camillo Sitte, *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen*, édition française, 1902, dessin de Hans Bernoulli.



Marius Boyer, immeuble Asayag, Casablanca, 1930.

3 ans 1/2

CASABLANCA



Vous les projets de M. Boyer pour des maisons sur Casablanca sera réalisés dans quelques mois. (Photo: J. J. J.)

**SOMMES-NOUS A UN TOURNANT
DE NOTRE URBANISME ?**



Bidonville des Carrières centrales, Casablanca : inspection officielle, 1954.
Vue aérienne des habitations à cour de Michel Ecochard et des immeubles de l'ATBAT-Afrique, Carrières centrales, Casablanca, 1953.



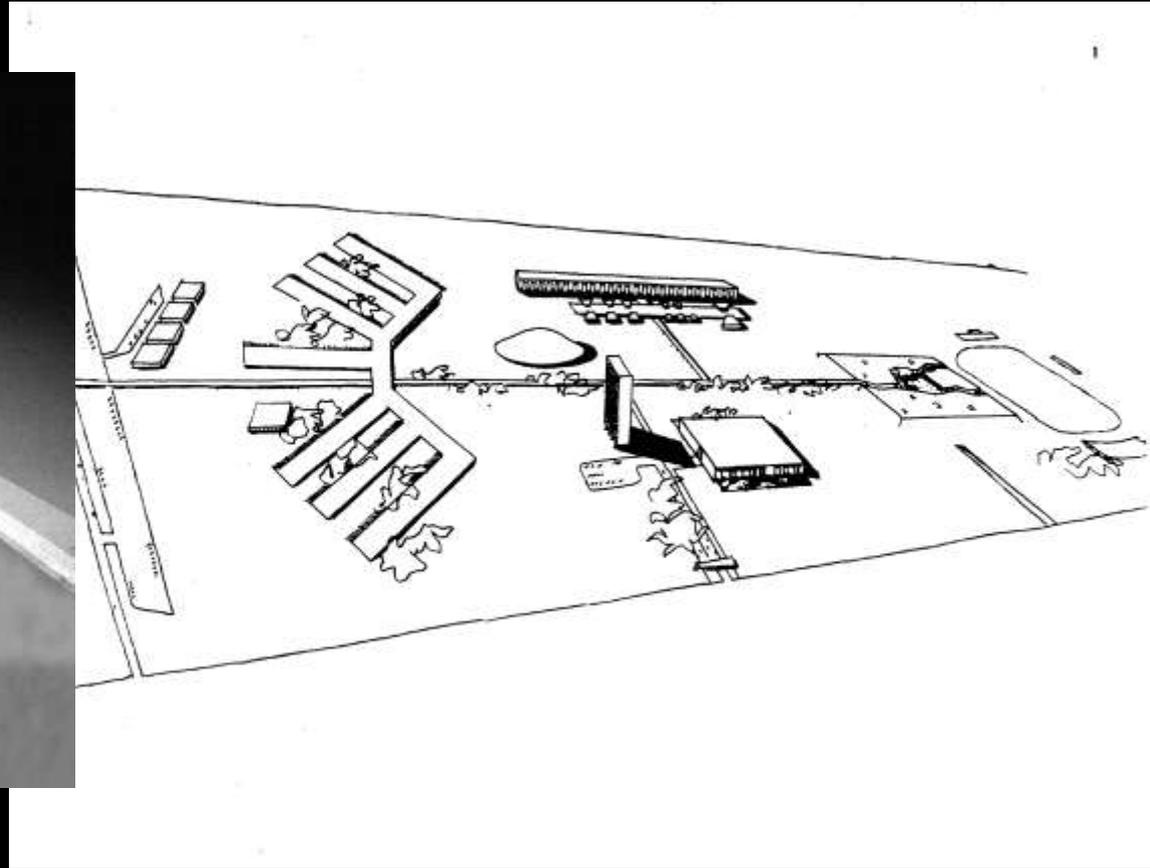
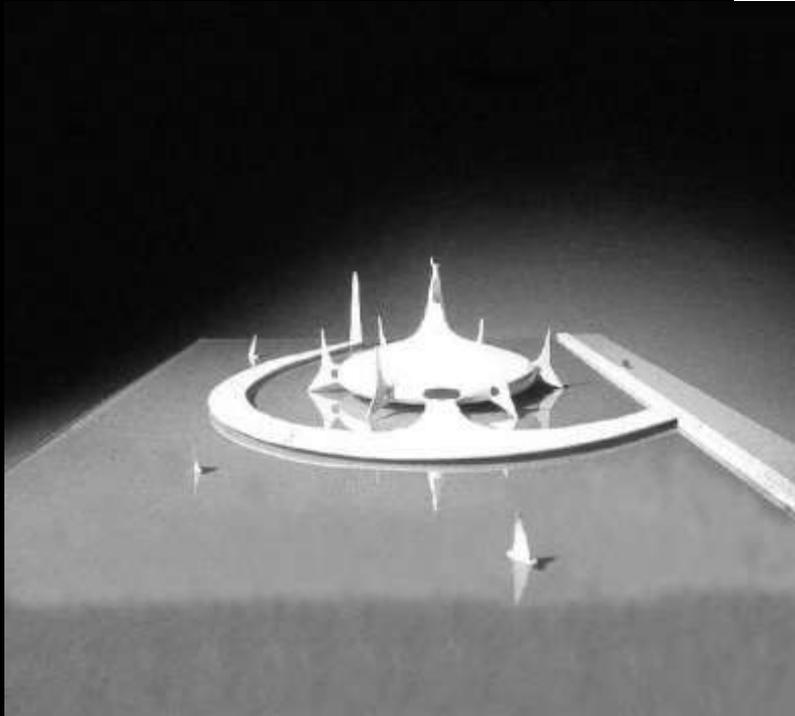
ATBAT-Afrique (Georges Candilis, Shadrach Woods, et al.), habitations pour musulmans, Carrières centrales. Casablanca. 1952.



Roland Simounet, ensemble d'habitation, Djenan-el-Hassan, Alger, 1958.



Le *Pavois algérien* de Paul Landowski à Alger, noyé dans un bloc de béton armé.
Le monument de la victoire de Landowski à Casablanca, avant son transport à Senlis en 1961.



Oscar Niemeyer, projets de mosquée et d'université, Alger, 1965-70.



La tour de l'Horloge et la muraille factice, Casablanca, vue en 1999.



La porte Gwanghwamun reconstruite, Séoul.



La cathédrale du Christ Sauveur à Moscou, reconstruite entre 1995 et 2000.



Heinz Graffunder et al., palais de la République, Berlin, 1973-76, vue vers 2000.