

Biographie Laurence BERTRAND DORLEAC

Après avoir rédigé une thèse de doctorat en histoire de l'art, puis en histoire (Université Paris I – Sorbonne, 1984 et Institut d'Études Politiques, 1990, HDR, 1995), Laurence Bertrand Dorléac (membre honoraire de l'Institut Universitaire de France), a toujours regardé les objets artistiques comme des objets propices à la contemplation mais aussi à l'intelligence des cultures et des sociétés. Elle est professeur à Sciences Po, où elle dirige le séminaire Arts et Sociétés et la Lettre du séminaire.

Laurence Bertrand Dorléac est l'auteur de nombreux textes dont :

- *Histoire de l'art. Paris 1940-1944*, Publications de la Sorbonne, 1986 ;
- *L'Art de la défaite. 1940-1944*, 1993, rééd. 2010 et 2012, Seuil ; trad. anglais par Jane Mary Todd, *Art of the Defeat. France 1940-1944*, Getty Research Institute, 2008 ;
- *L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, 2004 ;
- *Après la guerre*, Gallimard, 2010 ;
- *Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire*, Gallimard, 2012 ; « Ignoring History », in : *Chatting with Henri Matisse: The Lost 1941 Interview by Pierre Courthion*, Getty Foundation Getty Research Institute, 2012.

Depuis 2012, elle prend aussi l'exposition au Musée comme un lieu de recherche : elle était commissaire avec Jacqueline Munck de l'exposition :

- L'art en guerre, France 1938-1947, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012 ;
- Musée Guggenheim de Bilbao, 2013, dir. catalogue ;
- Commissaire générale de l'exposition « Les désastres de la guerre. 1800-2014 », Louvre-Lens, 2014, dir. du catalogue.

Elle travaille actuellement *aux choses* et à la généalogie *de la nature morte*.