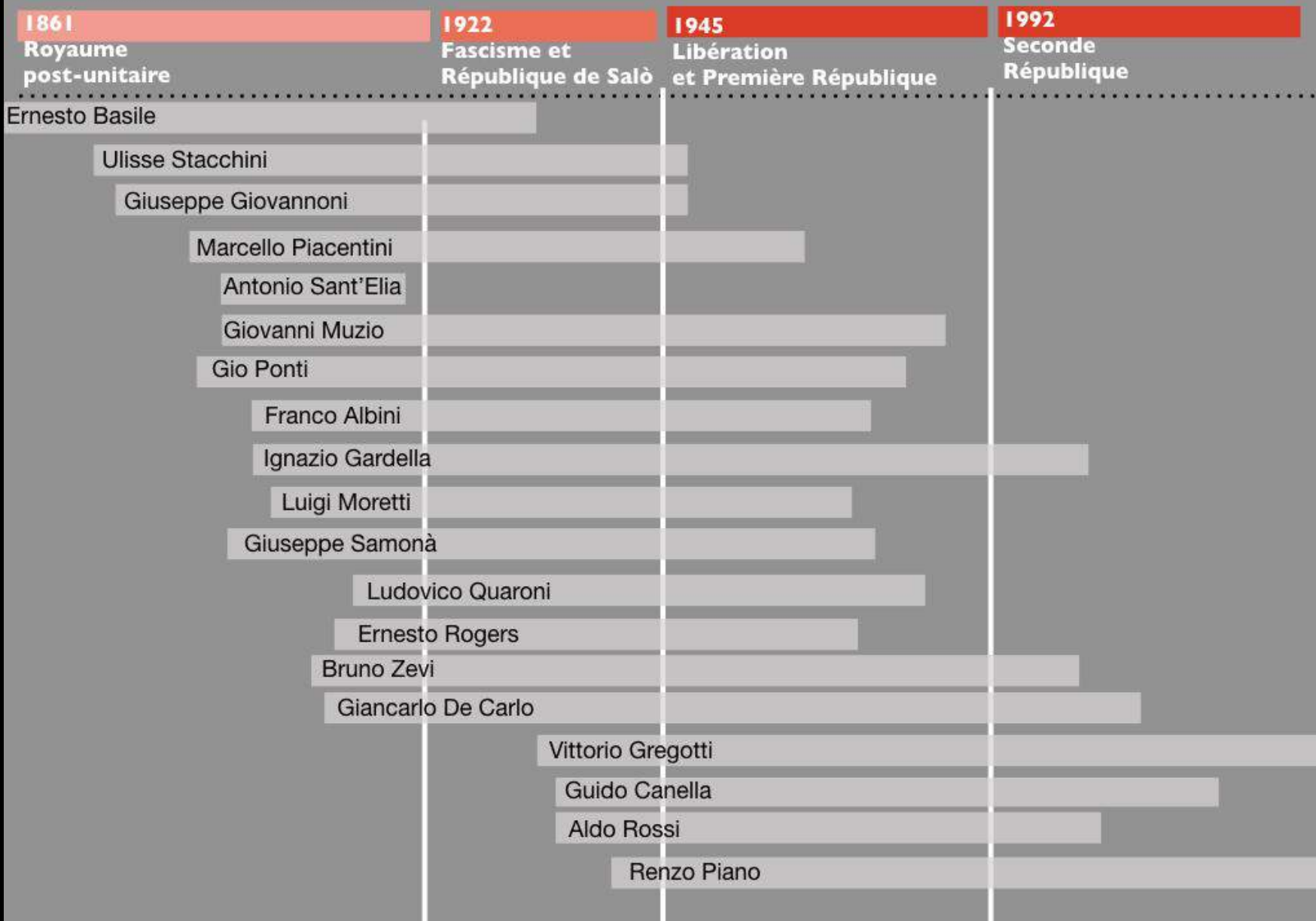


Jean-Louis Cohen

**L'architecture, vecteur du politique**  
**Le gouvernement de l'espace**

**5. Figures italiennes, du futurisme au postmodernisme**

# Trajectoires des architectes italiens 1861-2018

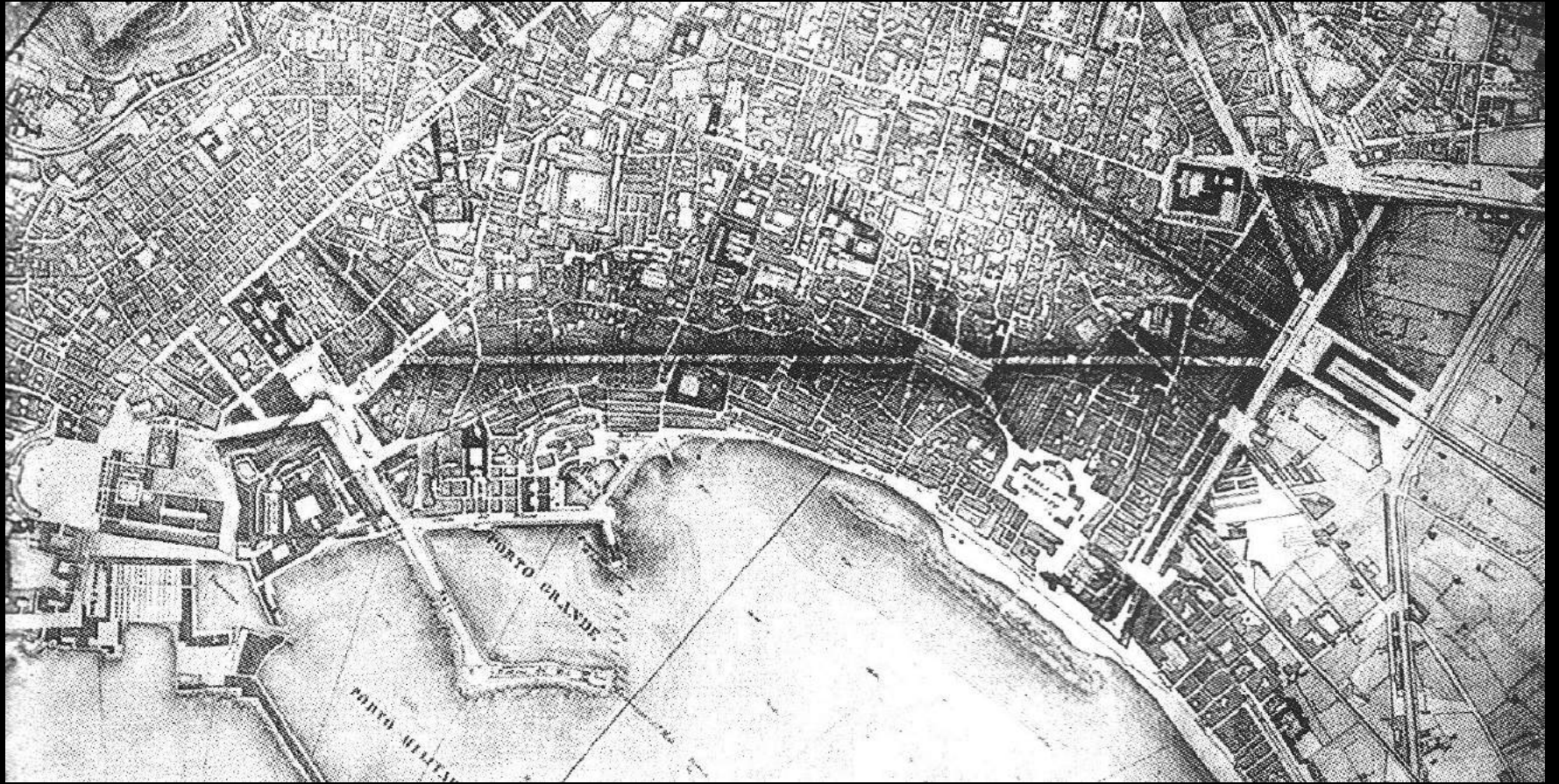




17 mars 1861: proclamation du royaume d'Italie avec Victor Emmanuel II et Camillo Benso, comte de Cavour.

1992: Berlusconi « descend sur le terrain ».

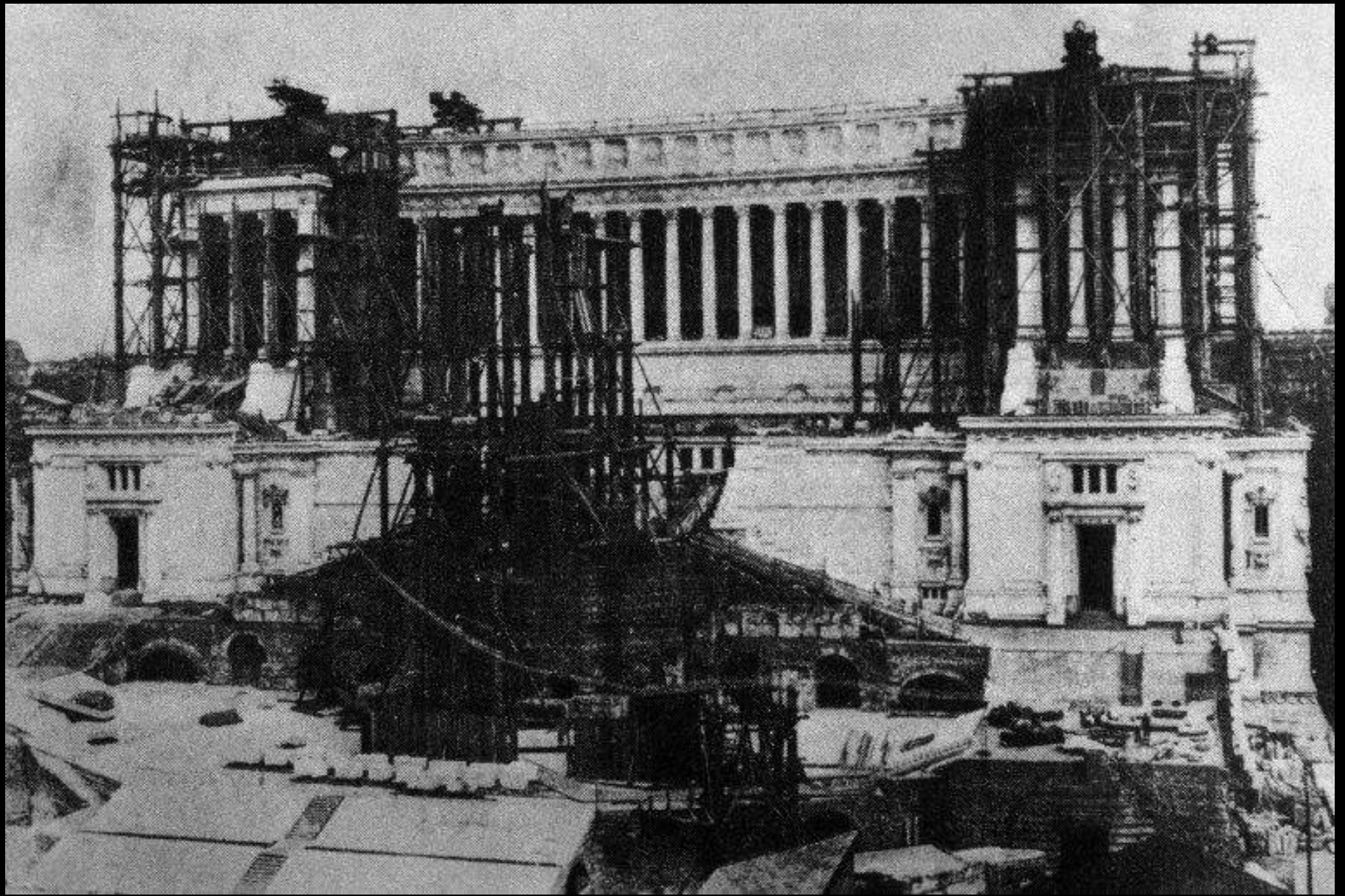




Errico Alvino, le Rettifilo, Naples, 1868.



Alessandro Viviani, Piano regolatore, Rome, 1883.

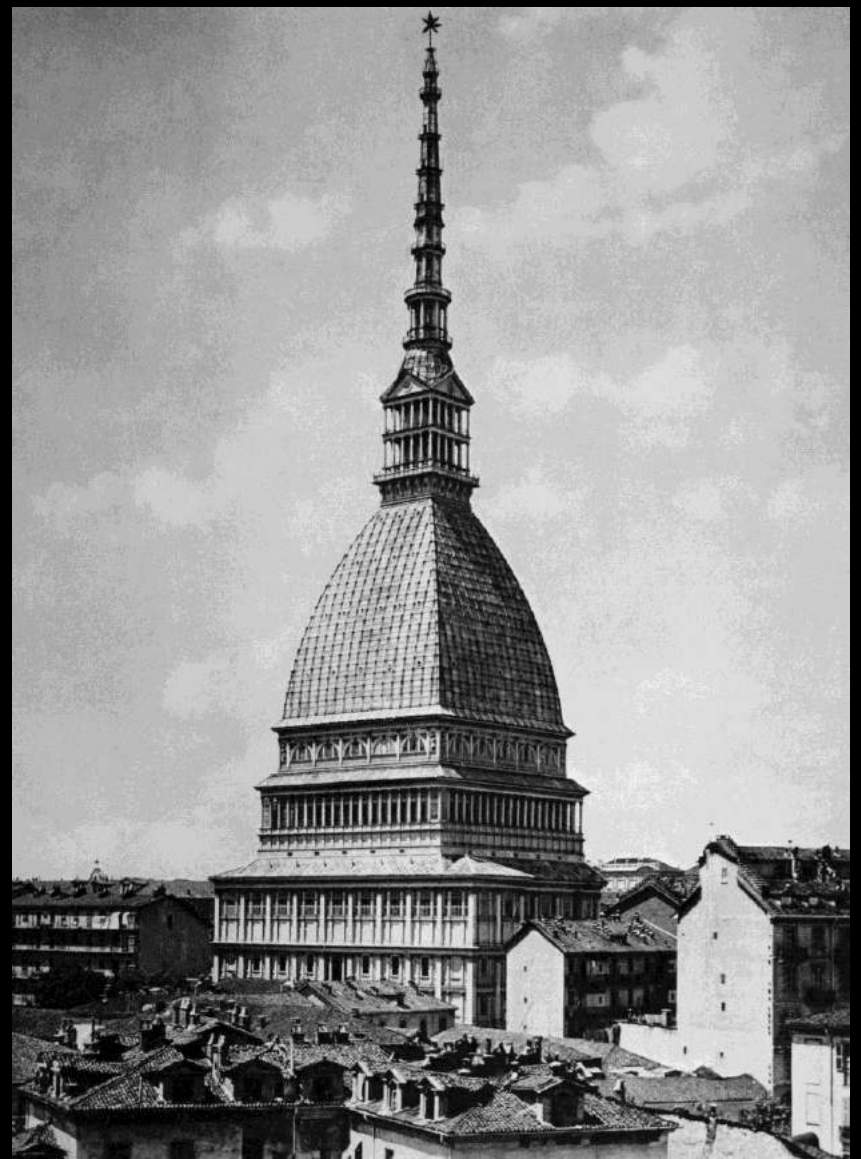


Giuseppe Sacconi, monument à Vittorio Emanuele II, Rome, 1884-1911.



1194 Milano - Stazione Centrale

Ulisse Stacchini, Stazione centrale, Milan, 1911-1931.

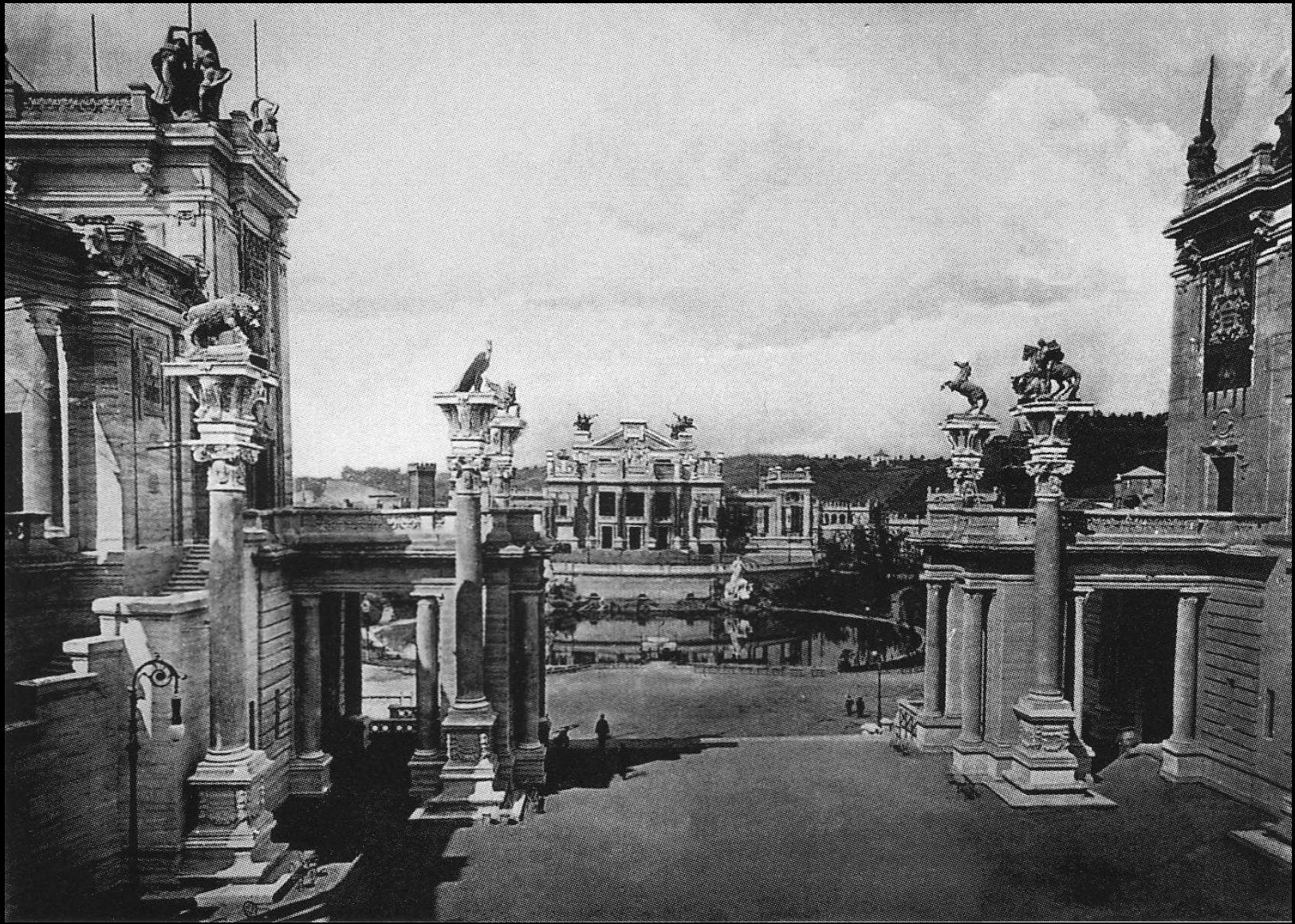


Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emmanuele, Milan, 1863-1875.  
Alessandro Antonelli, Synagogue (Mole Antonelliana), Turin, 1863-1878.





Giuseppe Sommaruga, Palazzo Castiglioni, corso Venezia, Milan, 1903-1904.



Esposizione del Centenario dell'Unità d'Italia, Rome, 1911: le Foro delle Regioni et le Salone delle Feste de Marcello Piacentini.

Octave CALMETTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL
RÉDACTEURS : ADMINISTRATEUR
M. de Saint-Paul, Paul de Saint-Paul
POUR LA PARUTION
Fournisseurs de papier :
L'Imprimerie de la Presse
11, rue de Valenciennes, Paris
Cher Monsieur,
Le journal de ce jour est en vente chez tous les libraires et dans les kiosques.

# LE FIGARO

H. DE VILLEBRUNANT
PUBLICATIONS ADMINISTRATIONS
11, rue de Valenciennes, Paris
N° 11 - 1909 - 150 - 150

### SOMMAIRE

Le Futurisme
Le Roi à Eljeh-Palace
Le complot Caillaux
Echos
Le Spectacle

### Le Futurisme

M. Marinetti, le plus célèbre des peintres futuristes, a écrit un manifeste qui a été publié dans le Figaro. Ce manifeste est un véritable programme de révolte contre l'art traditionnel. Il prône la vitesse, la machine, la guerre, et le mouvement. Les futuristes rejettent le passé et veulent créer un art qui reflète la vie moderne. Ils utilisent des lignes dynamiques, des couleurs vives, et des perspectives déformées pour donner l'impression de mouvement et de vitesse.

### Manifester de Paris

Le manifeste de Marinetti a été lu à Paris le 20 février 1909. Il a été accueilli avec beaucoup d'attention. Les futuristes ont organisé une exposition à la galerie de la rue de Valenciennes. Ils ont exposé leurs œuvres, qui étaient très différentes de l'art traditionnel. Les futuristes ont voulu montrer que l'art doit évoluer avec la société et la technologie.

### Le Roi à Eljeh-Palace

Le roi de Roumanie, Carol Ier, a visité Eljeh-Palace à Bucarest. Cette visite a été l'occasion d'une grande fête. Le roi a été reçu avec beaucoup d'honneur. Il a parcouru les jardins et les bâtiments du palais. Cette visite a renforcé les liens entre la Roumanie et la France.

### Le complot Caillaux

Il y a eu un complot pour assassiner le ministre des Affaires étrangères, René Caillaux. Ce complot a été découvert par la police. Les auteurs du complot ont été arrêtés. Ce complot a été très médiatisé et a suscité beaucoup de débats sur la sécurité nationale.

### Echos

Le spectacle de la nuit a été très intéressant. Les artistes ont donné une performance remarquable. Le public a été très enthousiasmé. Les critiques ont été très positives. C'était une véritable réussite artistique.

### Les Courses

Les courses de chevaux ont eu lieu à Paris. Les favoris ont gagné. Les courses ont été très intéressantes. Les spectateurs ont été nombreux. Les paris ont été très élevés.

### A Travers Paris

Un tour de Paris a permis de découvrir de nombreux lieux intéressants. Les monuments ont été admirés. Les rues ont été parcourues. C'était une excellente occasion de découvrir la ville.

### La Vie de Paris

La vie de Paris est très animée. Les cafés sont pleins de monde. Les soirées sont très amusantes. Les Parisiens aiment leur ville. C'est une ville de charme et de culture.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.

### Le Spectacle

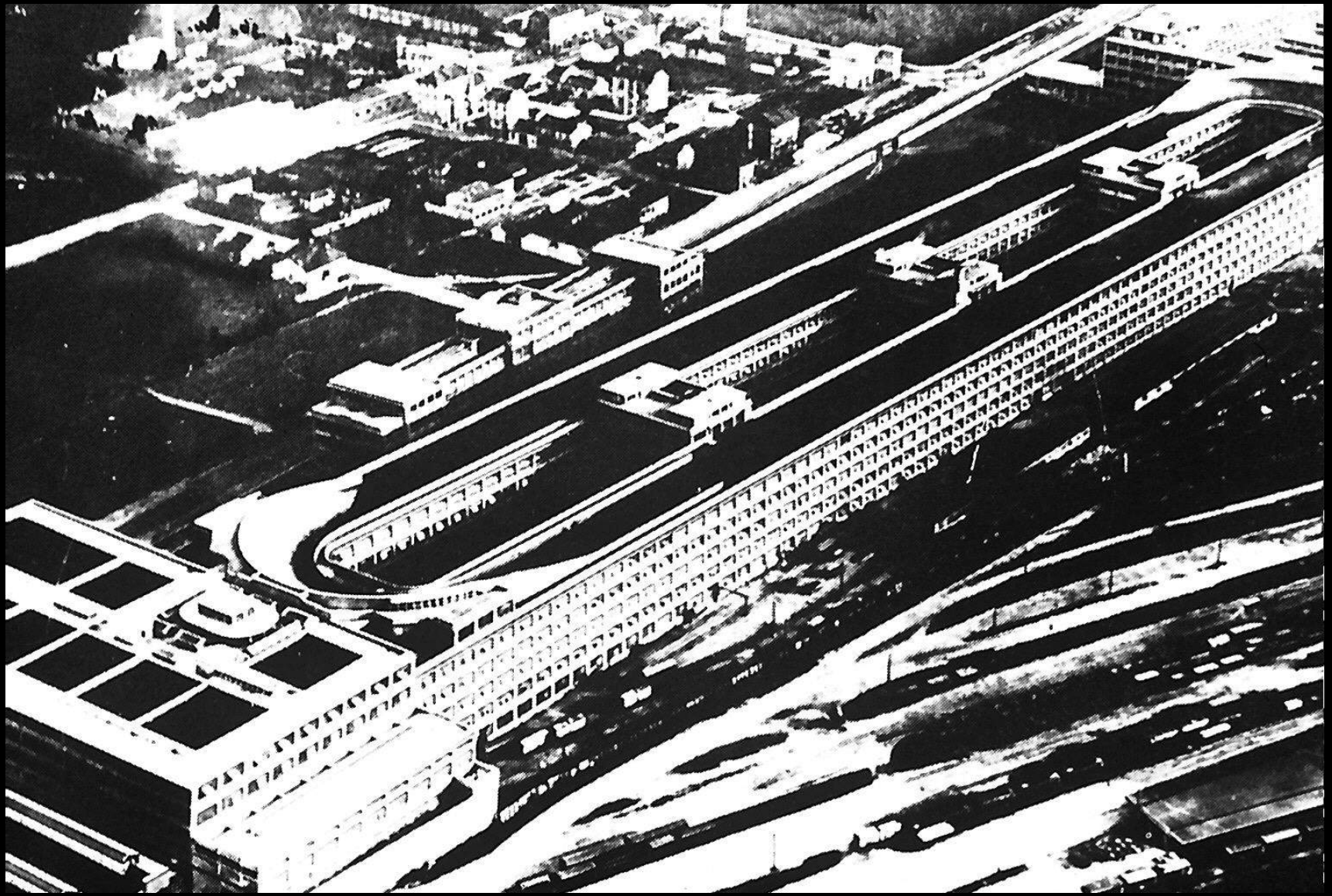
Le spectacle de ce soir a été très réussi. Les acteurs ont joué avec beaucoup de conviction. Le scénario était très intéressant. C'était un véritable plaisir à regarder.



Filippo Tommaso Marinetti, Manifeste du Futurisme, Le Figaro, 20 février 1909. Umberto Boccioni, La Ville se lève, 1911.



La marche sur Rome de Benito Mussolini, 1922.



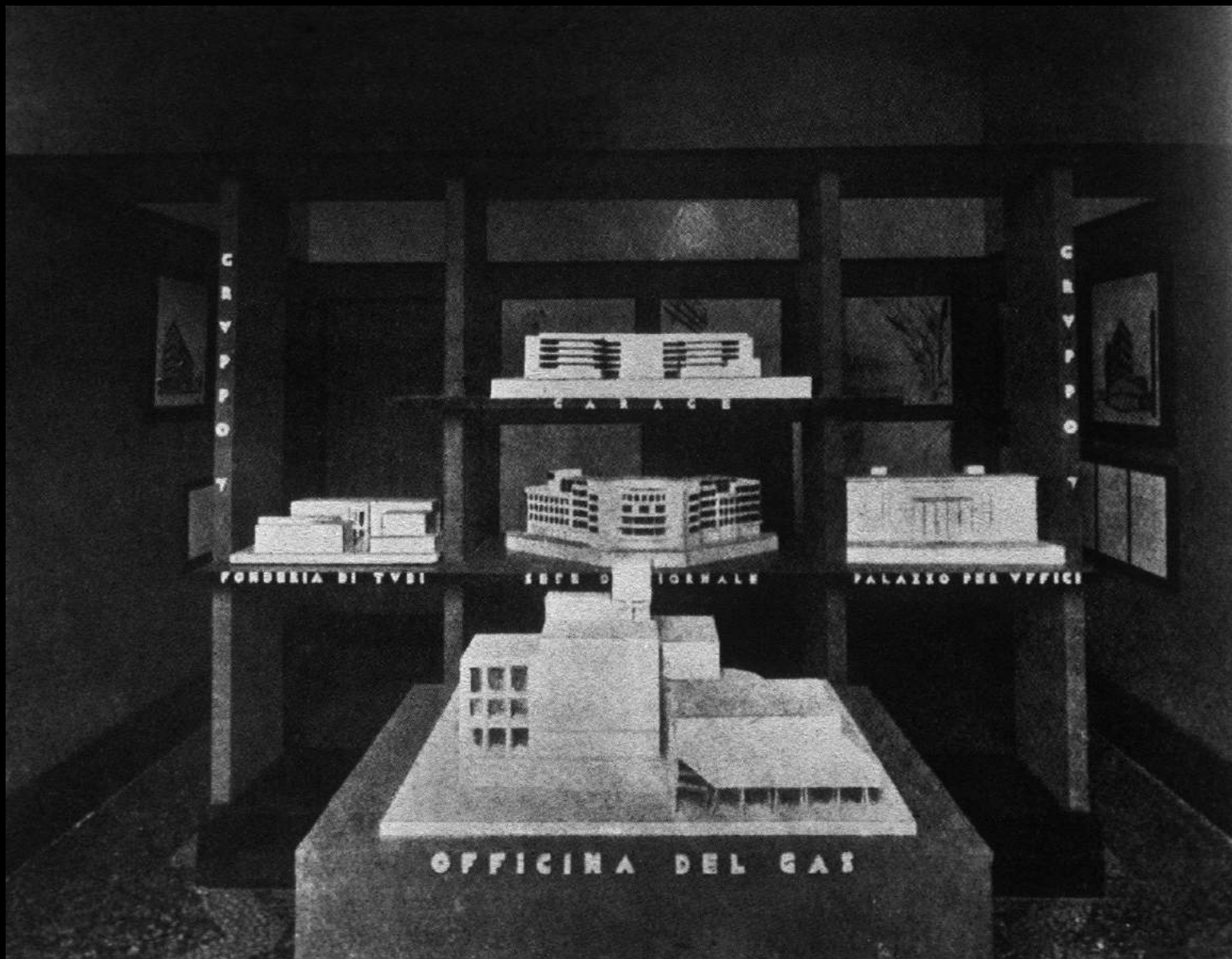
Giacomo Matté-Trucco, usine FIAT du Lingotto, Turin, 1917-1923.



Mario Sironi, affiche pour la première exposition du Novecento, Milan, 1926.  
Margherita Sarfatti (1883-1961).

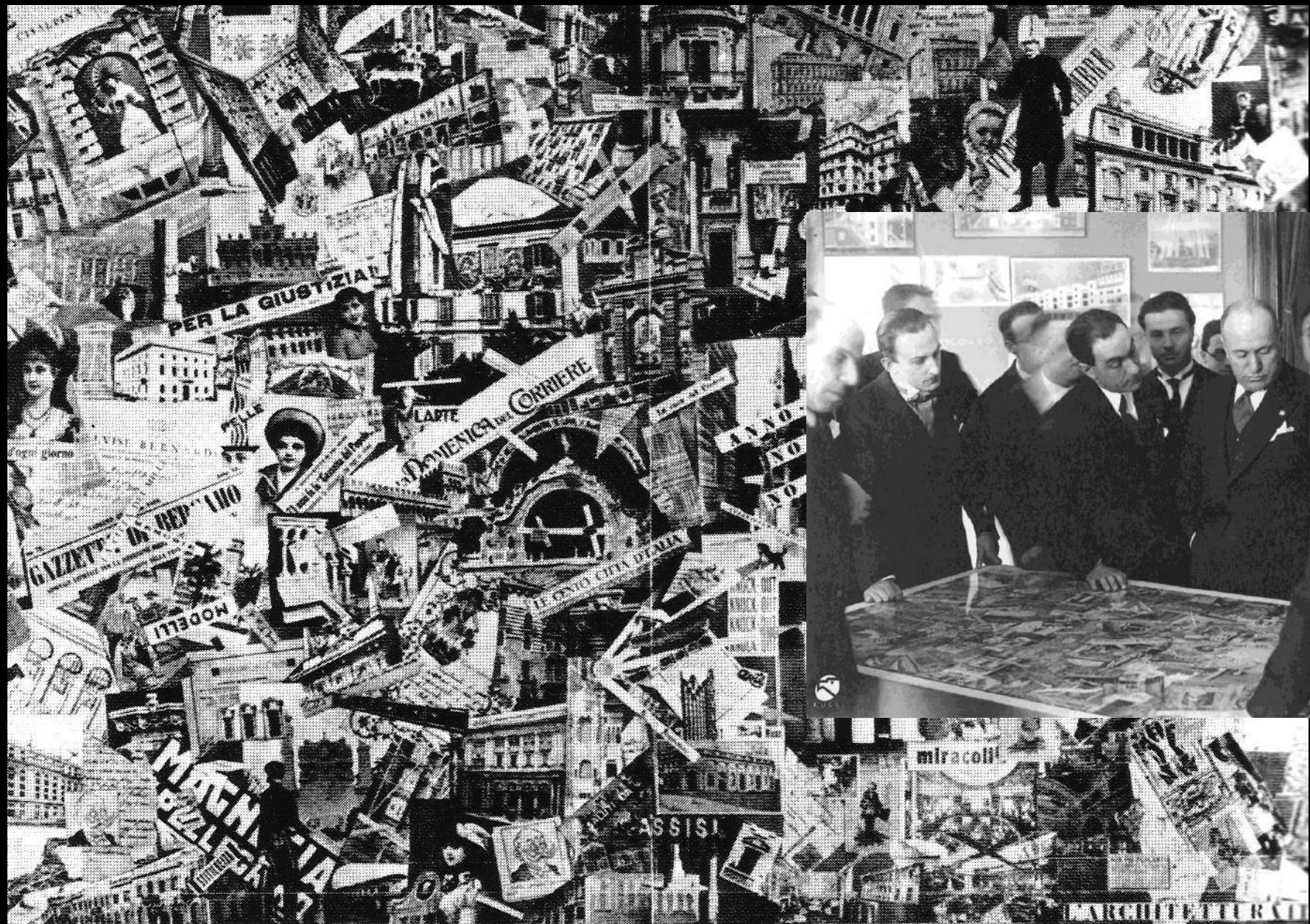


Giovanni Muzio, Cà Brütta, via Moscova, Milan, 1920-1922.



Exposition du Gruppo 7 à la Biennale de Monza, 1927.





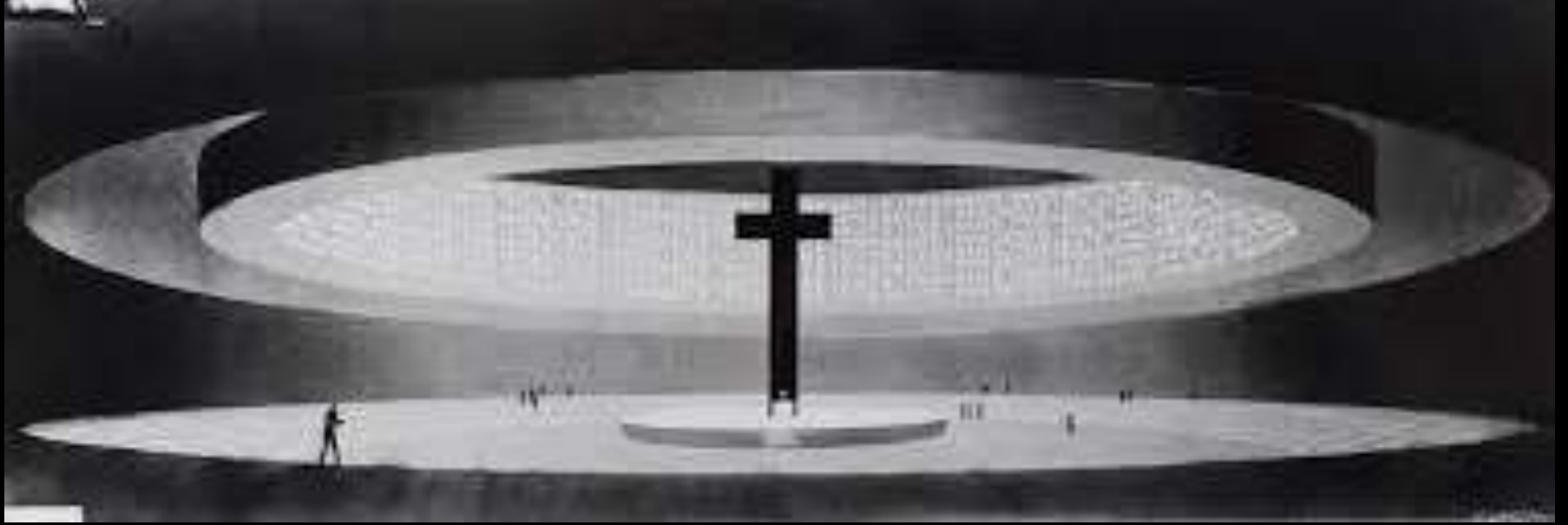
Pietro Maria Bardi, le « Tavolo degli orrori » et sa présentation au Duce, 1931.



Giovanni Michelucci et Gruppo Toscano, gare de Santa Maria Novella, Florence, 1932-1934.



Adalberto Libera, bureau de poste sur l'Aventin, Rome, 1933.  
Mario Ridolfi, bureau de poste à la Nomentana, Rome, 1933.



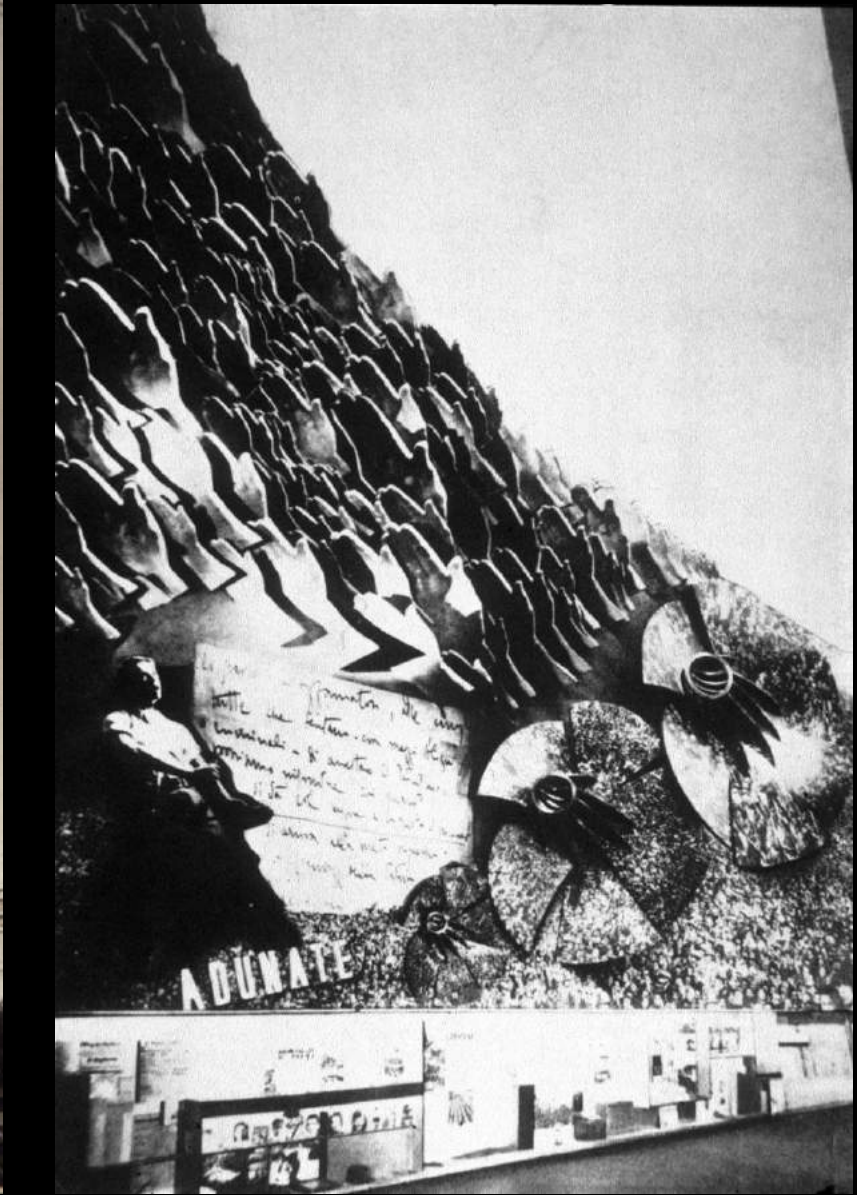
Concours pour le Palazzo del Littorio, Rome, 1934, projets d'Adalberto Libera et de Giuseppe Terragni et al.



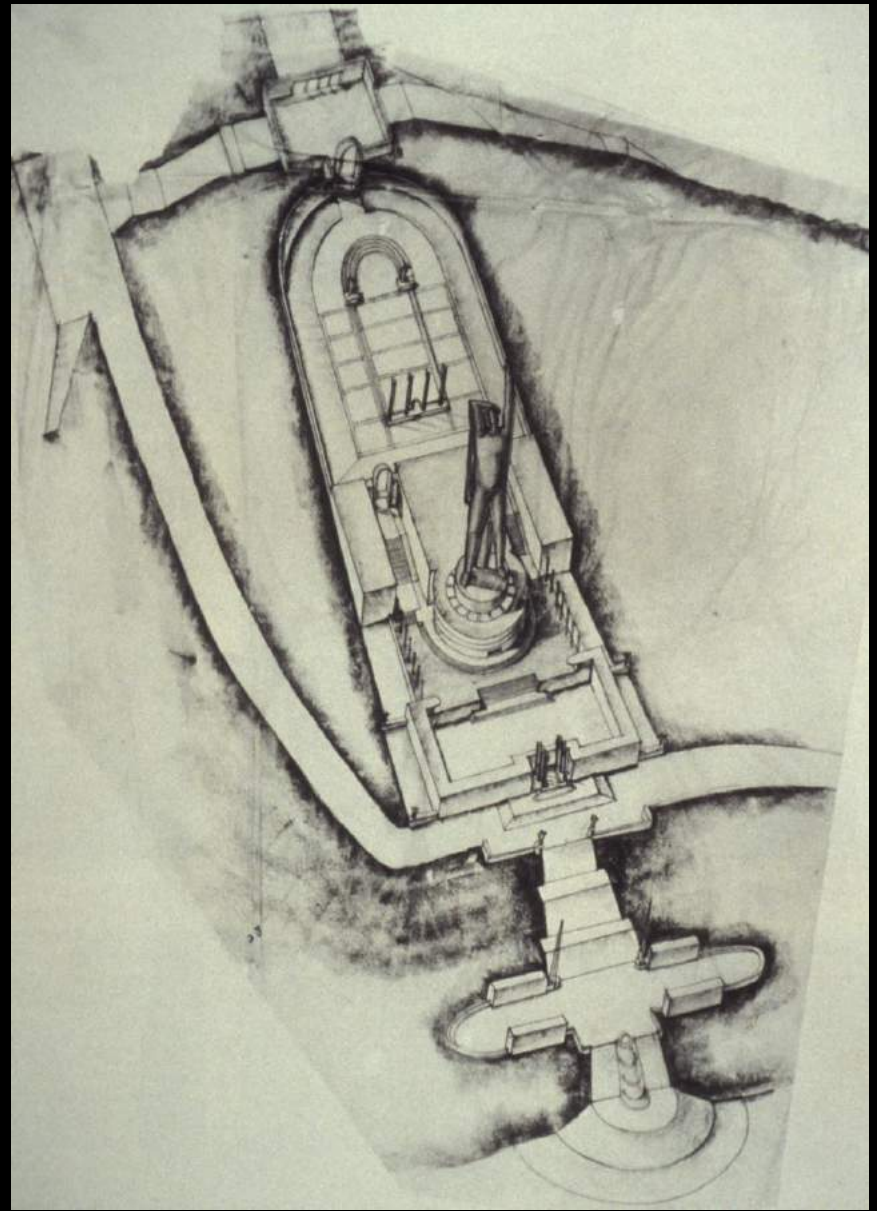
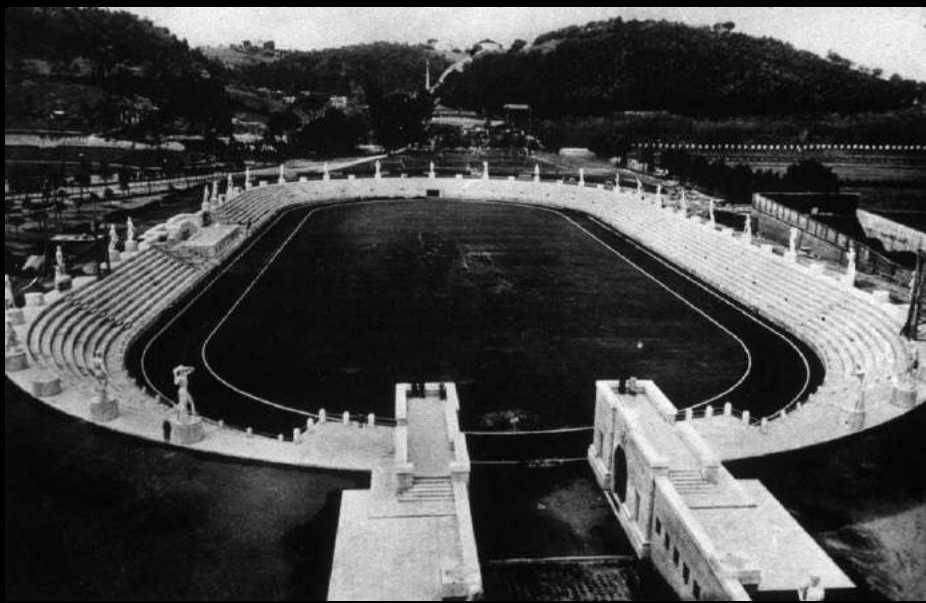
Luigi Moretti, Casa della GIL, Trastevere, Rome, 1933.



Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, Côme, 1932-36.



Mostra della Rivoluzione fascista, Rome, 1932: entrée par Aldalberto Libera et salle par Giuseppe Terragni.



Foro Mussolini, Rome.

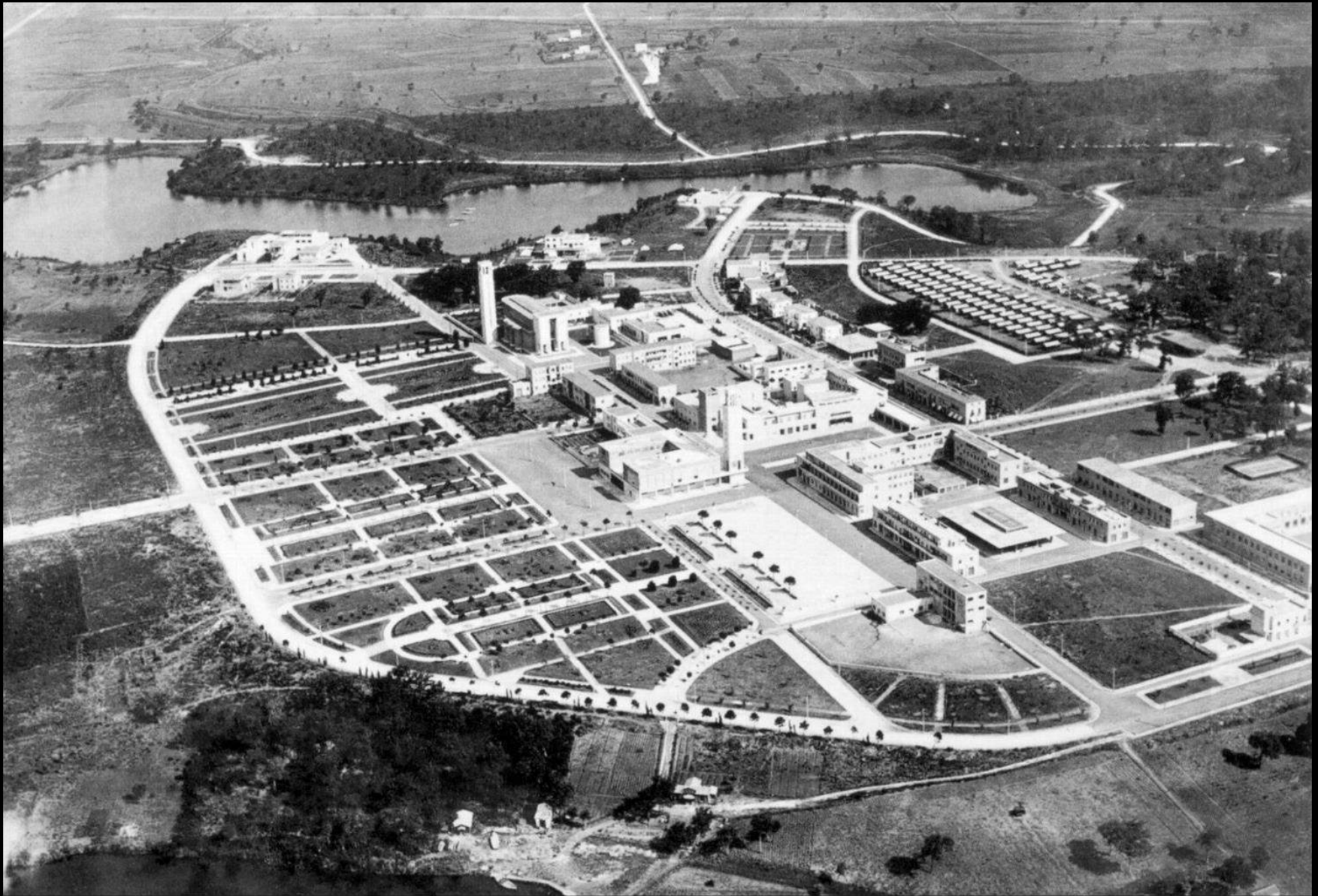
Enrico Del Debbio, Accademia fascista di Educazione fisica, et Stadio dei Marmi, 1928-1931.

Luigi Moretti, projet de statue du Fascisme, 1934.





Città universitaria, Rome, 1932-1935:  
Marcello Piacentini, le Rectorat, 1935.  
Gio Ponti, l'Institut de Mathématique, 1935.



Luigi Piccinato, Gino Cancellotti, Eugenio Montuori, Alfredo Scalpelli,  
ville nouvelle de Sabaudia, 1934.



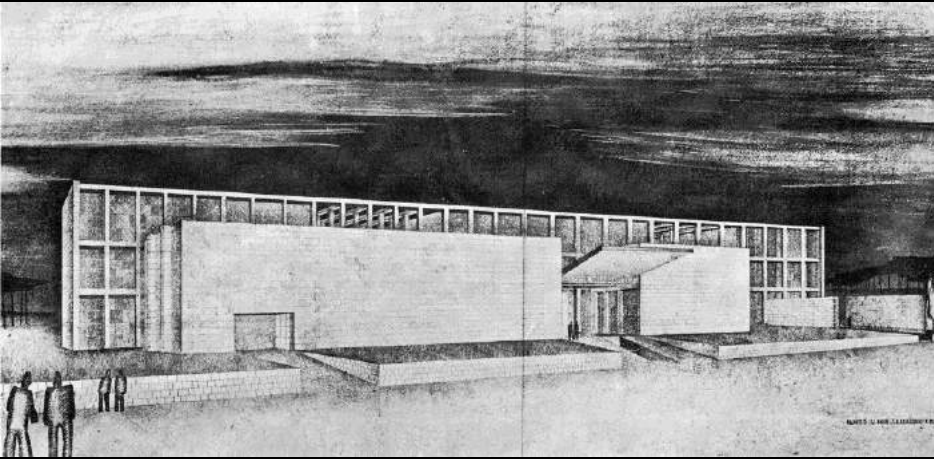
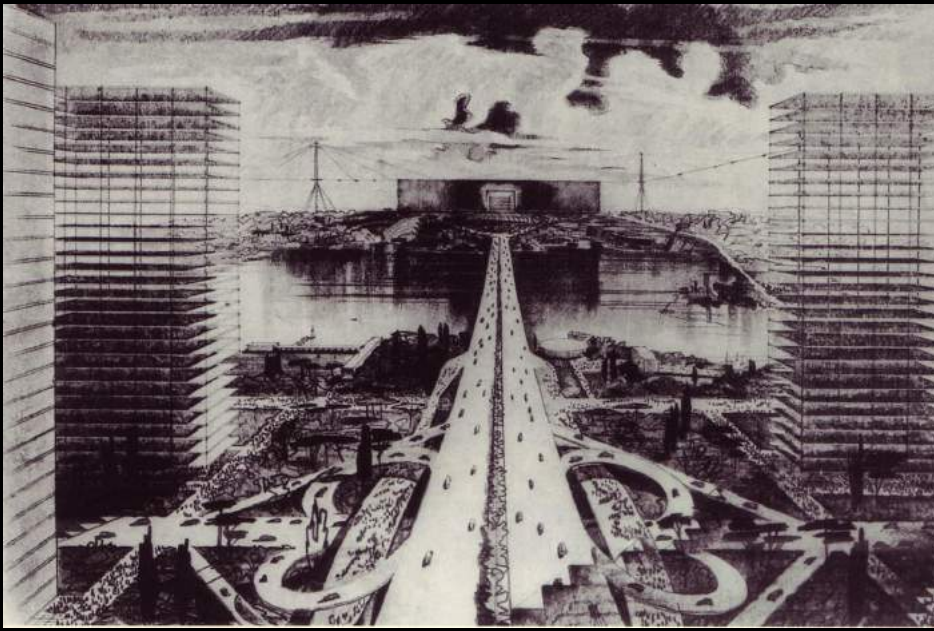
Florestano de Fausto, hôtel Mehari, Tripoli, 1934.



Luigi Figini, Gino Pollini, usine Olivetti, Ivree, 1934-1936.



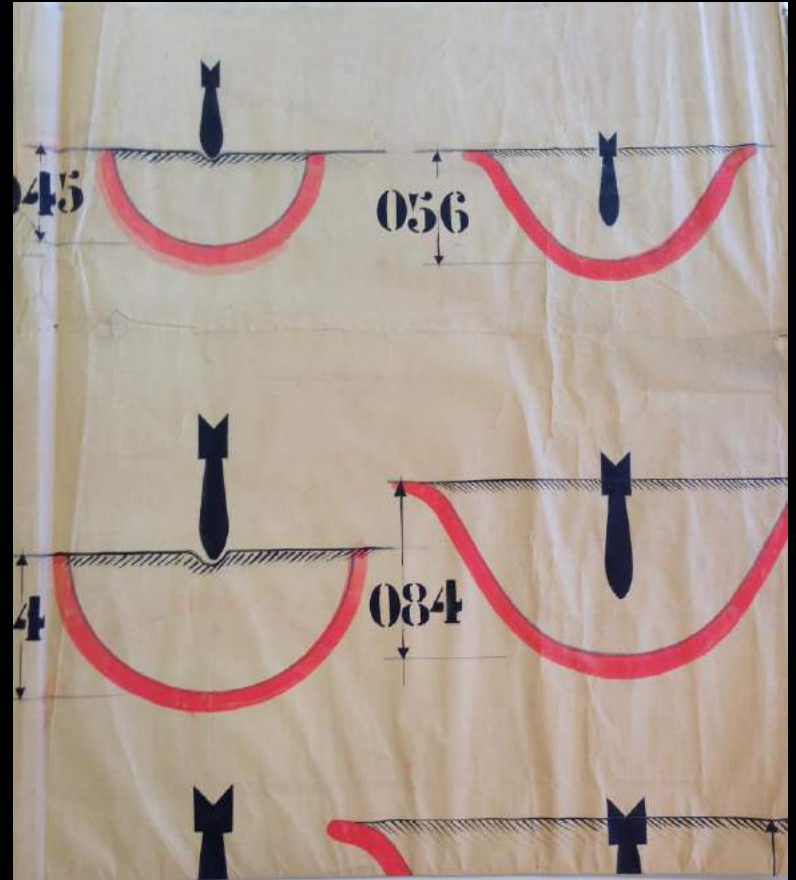
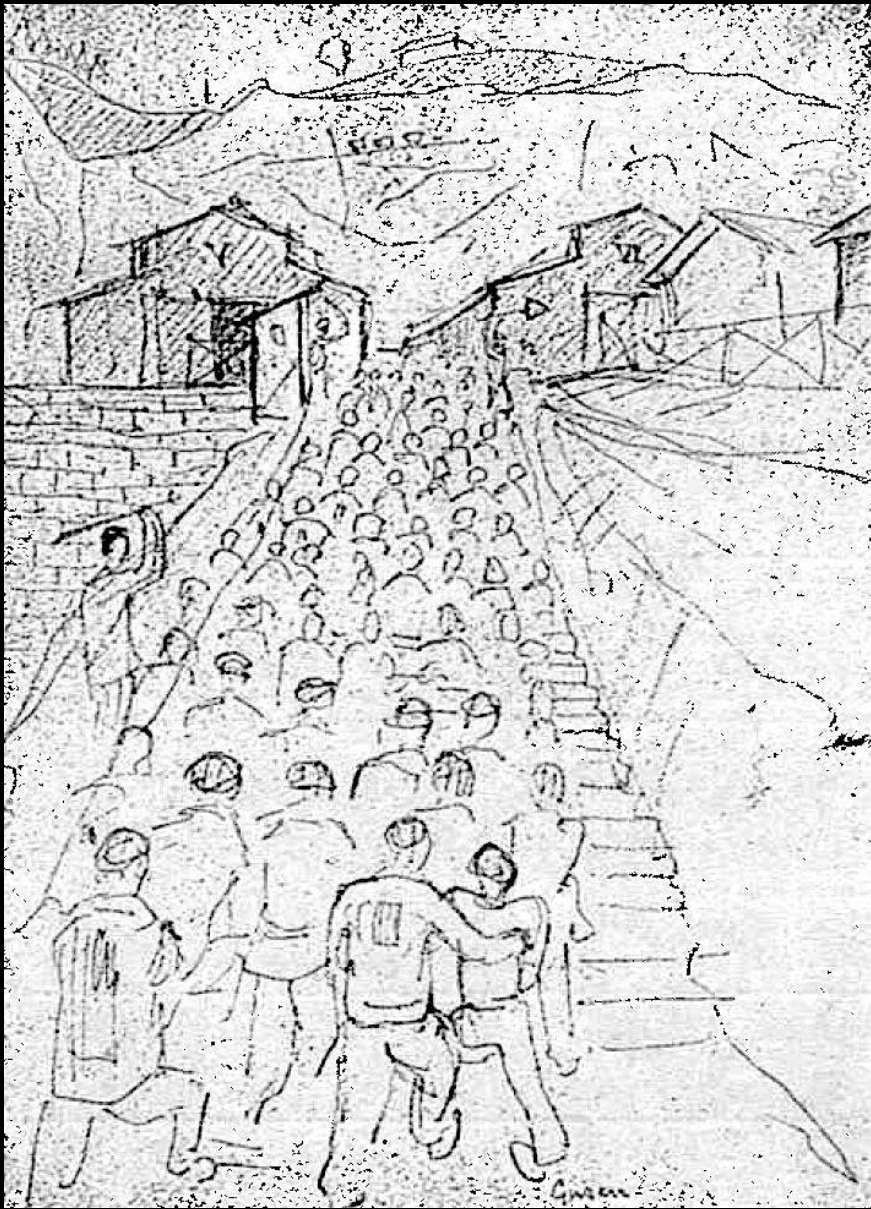
Mussolini à Berlin, 1937 : la décoration de Unter den Linden.  
Hitler à Rome, 1938 : spectacle nocturne au Foro Mussolini.



Marcello Piacentini, Giuseppe Pagano, Luigi Piccinato, Ettore Rossi, Luigi Vietti, premier projet pour l'E 42, 1937.

BBPR, bureau de poste pour l'E 42, 1940.

Ernesto La Padula, Palazzo della Civiltà italiana, E 42, 1938-1942.

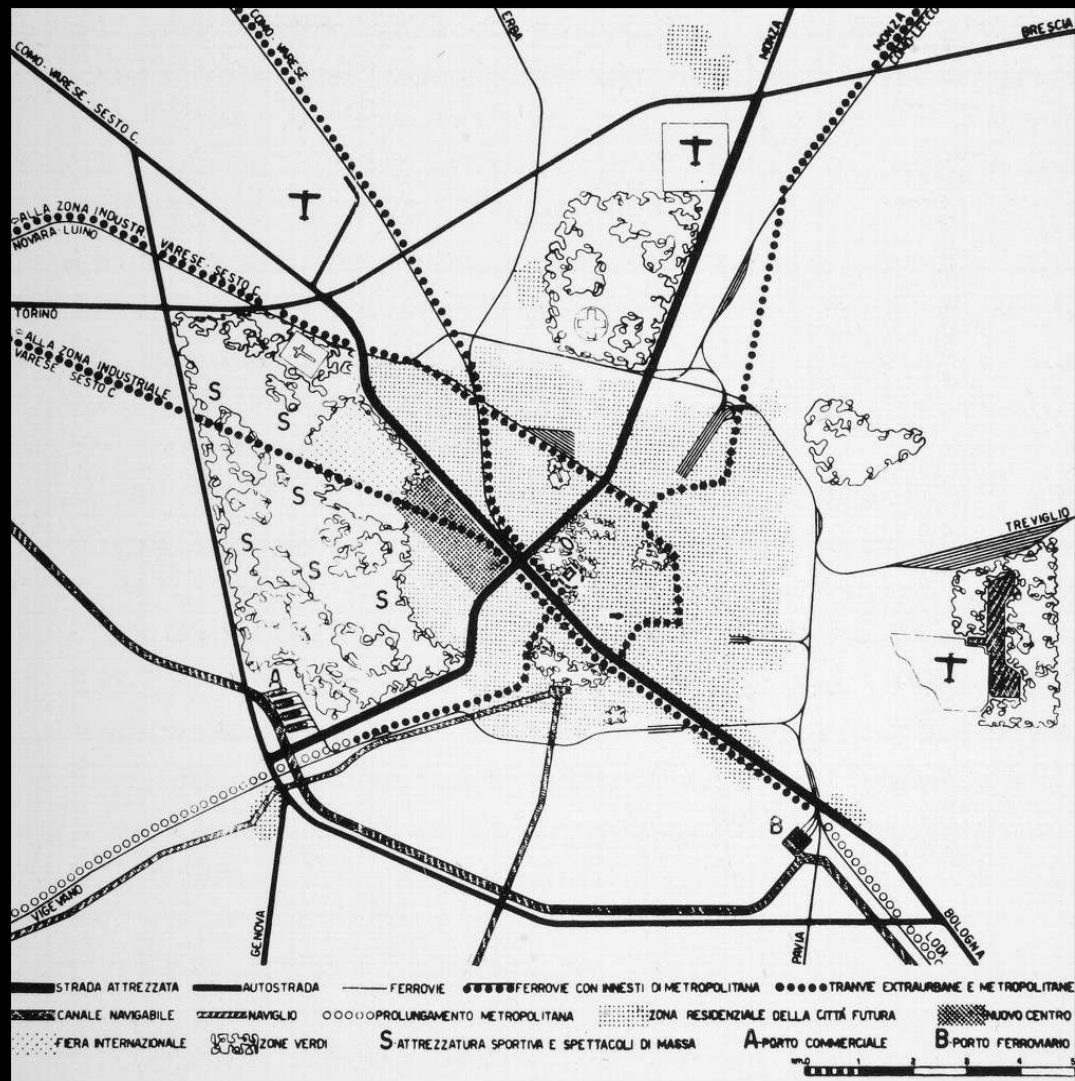


Lodovico di Belgiojoso, dessin réalisé au camp de Gusen, 1944.  
Pietro Bottoni, étude pour les abris anti-aériens, 1942.



Luigi Cosenza, projet de ville militaire, 1940; étude pour un plan régional de la Campanie, 1943.

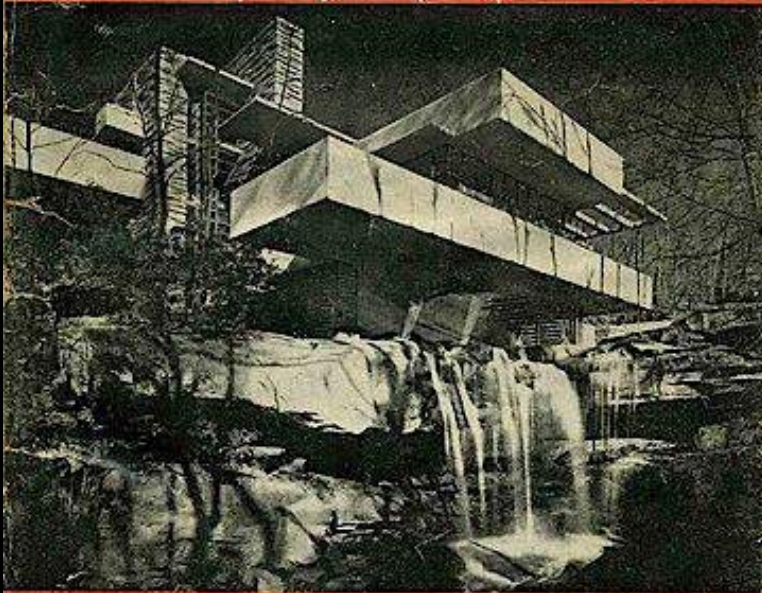




Franco Albini, Lodovico di Belgiojoso, Piero Bottoni, Ignazio Gardella, Ernesto N. Rogers et al.,  
 plan AR pour Milan, 1944-1945.  
 Piero Bottoni, maquette du QT8 réalisé, 1953.

BRUNO ZEVI

# VERSO UN'ARCHITETTURA ORGANICA



EINAUDI

## CHIEDIAMO A TE UOMO E DONNA DI ROMA

Chiedere il voto a uomini che sentano il dovere di provvedere per tutti un alloggio che sia una vera casa, in una città sana ed efficiente nei suoi servizi, e sappiamo che c'è un solo modo di affrontare questo problema: STUDIARLO e cioè dare alla nostra città:

ASSOCIAZIONE PER L'ARCHITETTURA ORGANICA DI ROMA

APAO

### un piano regolatore

che ponga fine alla caotica espansione periferica della città, limitando l'abitato attuale con una zona di verde protettivo, e favorendo, al di fuori di questa, la costituzione di nuclei residenziali organici ed autosufficienti, forniti di tutti i servizi ed i mezzi di comunicazione necessari, in modo da dare anche ai romani un ambiente di vita che risponda alle umane esigenze, che aiuti lo spostamento del baricentro della città, così da risolvere il problema del traffico nel vecchio centro senza dover ricorrere agli inefficienti e costosi sventramenti cari alla speculazione fascista, limitando l'intervento nella parte storica al solo risanamento igienico ed alla conservazione del carattere della città;

### un regolamento edilizio

che non consenta oltre lo smodato sfruttamento delle aree, e tenga conto della assoluta necessità di costruire case, che abbiano la giusta quantità di sole, di aria, di luce, di verde, che tolga al passaggio cittadino la tristezza degli attuali quartieri periferici;

### un organismo tecnico

capace di realizzare tutto questo utilizzando lo spirito sociale, l'intelligenza, la esperienza, il lavoro dei tecnici onesti e l'aiuto di tutti quei cittadini che sentono l'orgoglio civico di migliorare, per gli altri e per loro, la propria città, capace di organizzare un sistema di commissioni, di uffici, di centri di studio che garantiscano, con un lavoro coordinato, una sufficienza ed una efficienza tali da superare il punto morto nel quale si trova, ormai da trent'anni, l'Amministrazione Capitolina.

NO!

Troverai nei candidati, membri dell'APAO, degli uomini che capiscono i tuoi bisogni, conoscono il loro dovere di cittadini e di tecnici e si impegnano a sostenere fino in fondo tutti i punti del nostro programma.

ESSE 5010

MARIO RIDOLFI, architetto della lista n. 1

UGO VALLECCHI, ingegnere della lista n. 5

BRUNO ZEVI, architetto della lista n. 1

VOTA  
PER LORO!

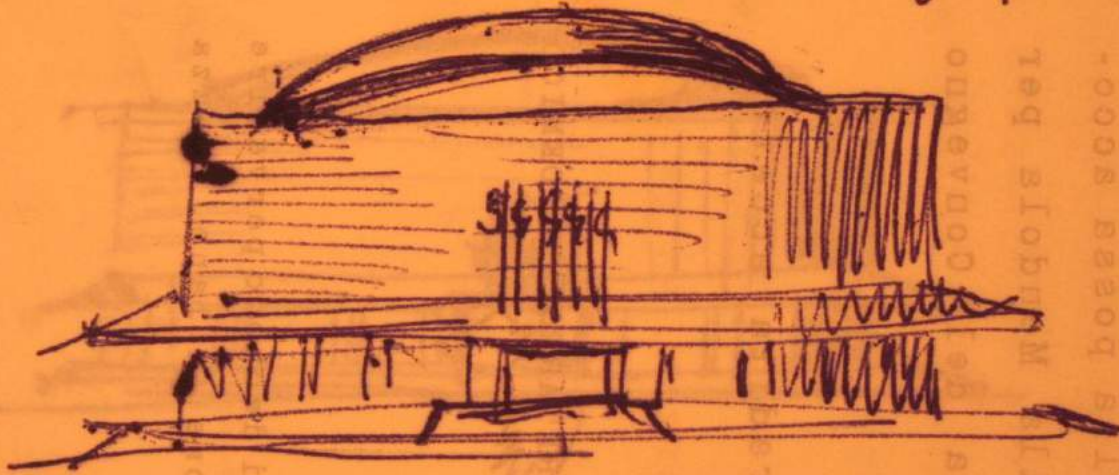
Bruno Zevi, *Vers une architecture organique*, 1945.  
Affiche électorale de l'APAO, Rome, 1945.



Marcello Piacentini, via della Conciliazione, Rome, 1938-1950.

CONI

Auto vedo  
0 " mio



Marcello Piacentini, esquisse pour le palais des sports à l'EUR, Rome, 1954.



Ludovico Quaroni, Mario Ridolfi, Mario Fiorentino, Carlo Aymonino, Carlo Melograni et al.,  
quartier INA-Casa, Tiburtino, Rome, 1949-1954.



Adalberto Libera, quartier INA-Casa, Tuscolano, Rome, 1950-1954.



Ludovico Quaroni, quartier UNRA-Casas La Martella, Matera, 1949-1951.



Giancarlo De Carlo, logements dans l'ensemble Spine Bianche, Matera, 1956.





Saverio Muratori, projet de concours pour les Barene di S. Giuliano, Mestre, 1962.

RANK présente

ROD STEIGER DANS UN FILM DE FRANCESCO ROSI

# Main basse sur la ville

(Lion d'Or au Festival de Venise 1963)

SALVO RANDONE GUIDO ALBERTI

### Liberation

«Rosi a écrit un grand scénario de guerre et de résistance, un grand montage de cette forme» JEANER

### COMBAT

«C'est une grande œuvre de guerre et de résistance, un grand montage de cette forme» Remy CHAPER

### Paris-press l'intransigeant

«Rosi a écrit un grand scénario de guerre et de résistance, un grand montage de cette forme» Michel AUBRIANT

### Le Monde

«Ce film constitue à coup sûr un événement» Nicole ZANO

### Le Parisien

«Rosi a écrit un grand scénario de guerre et de résistance, un grand montage de cette forme» André LAFARQUE

### France-Soir

«Ce film est, dans son genre, un événement» Franco ROCHE

### L'EXPRESS

«Francesco ROSI a réalisé un film violent et passionné qui capture comme une 5ème vague» Michel COURNOT

### l'Humanité

«D'ORZI - LE RÉALISME DE ROSI - UN CHIFFRE D'ŒUVRE»  
«Les plus beaux plus importants de notre monde des dernières années» Samuel LACHIZE

### Le Canard enchaîné

«Rosi a écrit un grand scénario de guerre et de résistance, un grand montage de cette forme» Michel GORAN

### france Observateur

«Francesco ROSI est un perfectionniste et un grand monteur» Robert DENAVOUS



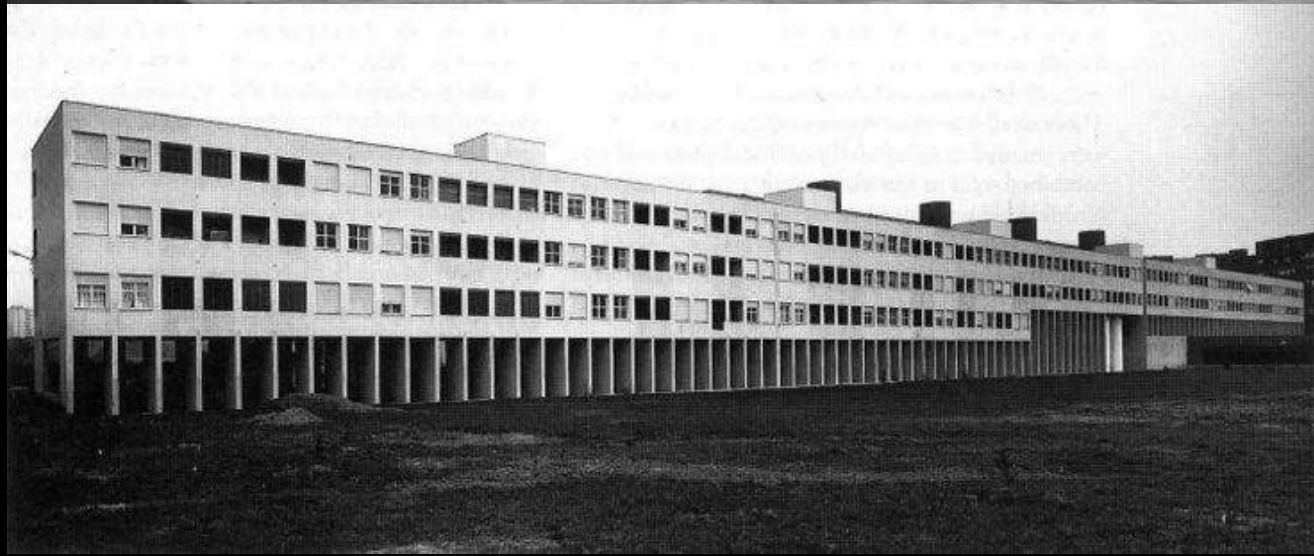
EYRE Paris-GALATEA Rome



Francesco Rosi, *Main basse sur la ville*, 1963.



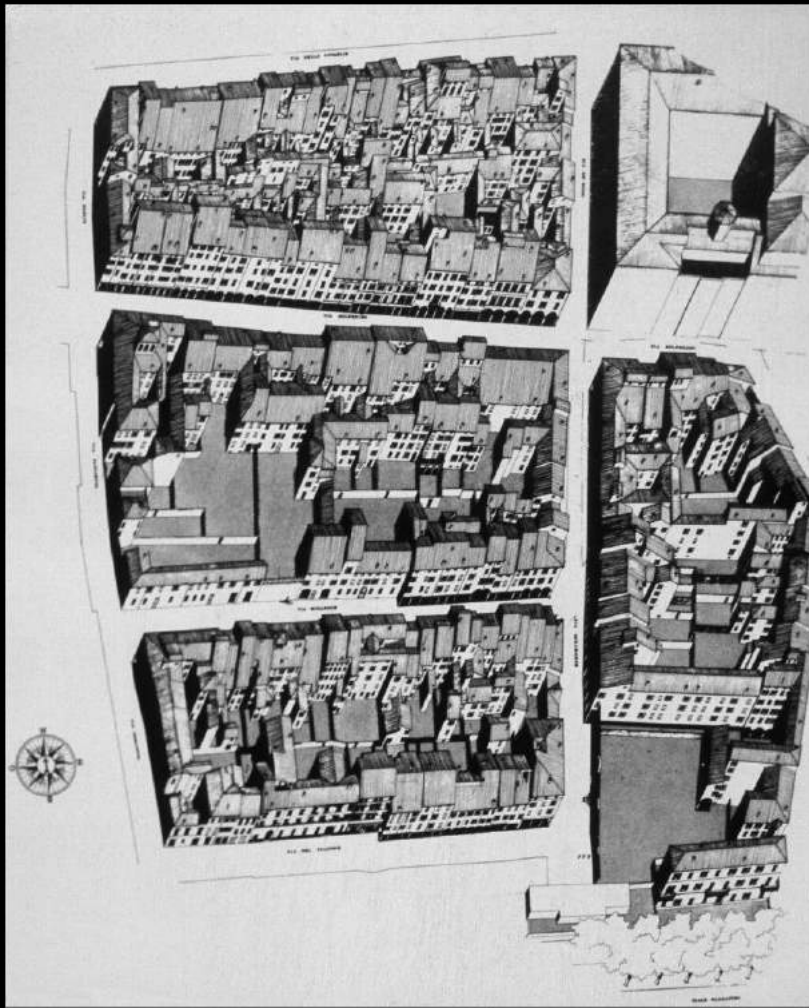
Ludovico Quaroni, projet de concours pour le Centro direzionale, Turin, 1962.



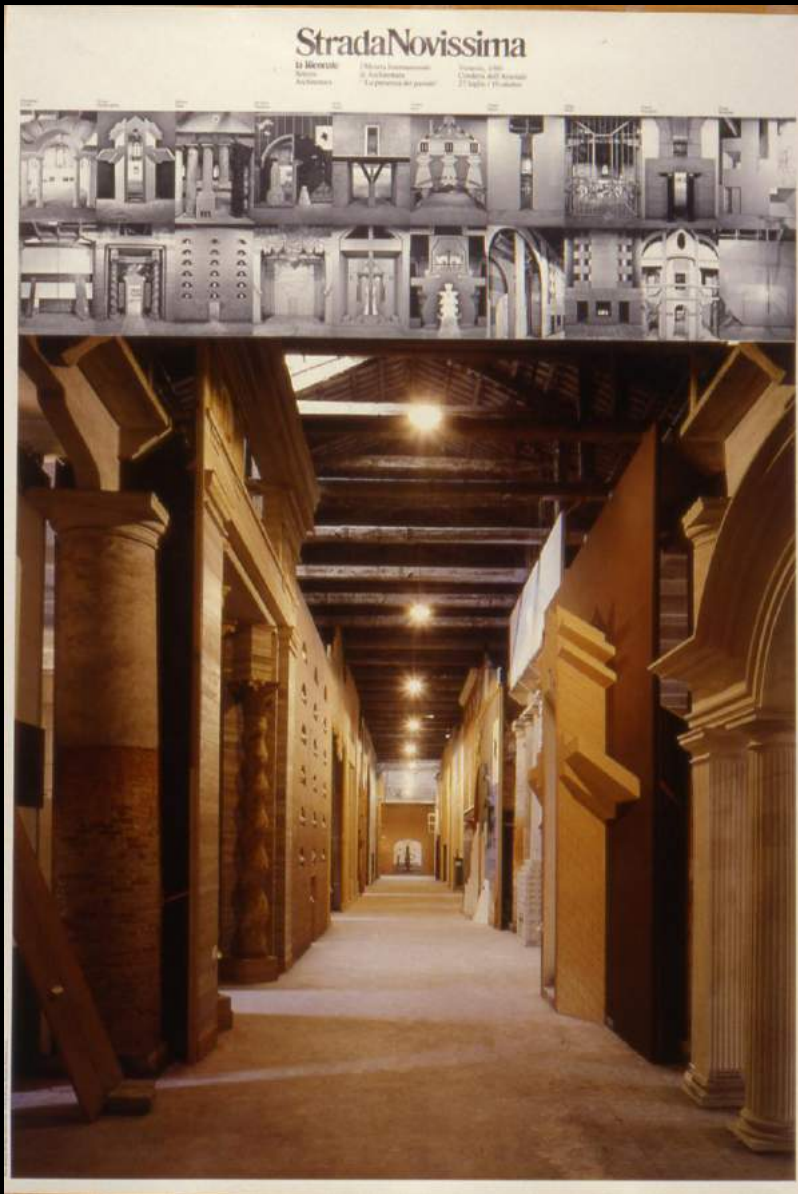
Carlo Aymonino, Aldo Rossi, ensemble d'habitation Monte Amiata, Gallarate, Milan, 1967-74.



Mario Fiorentino et al., ensemble d'habitation IACP, Corviale, Rome, 1972-74.  
Archizoom, *No-Stop City*, 1969.



Pierluigi Cervellati, rénovation du quartier San Leonardo, Bologne, 1975-1977.



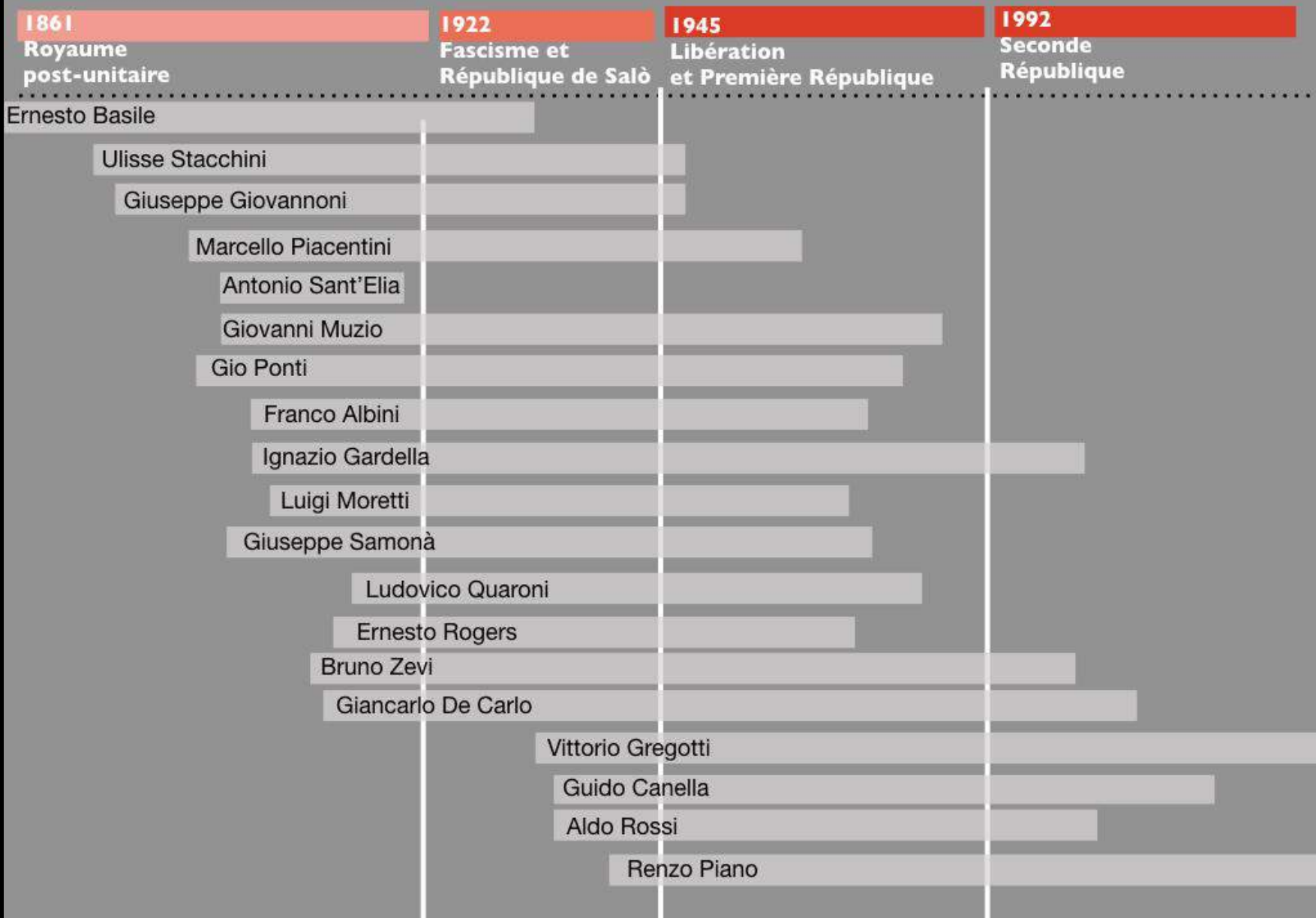
*Strada novissima*, Corderies de l'Arsenal, Biennale de Venise, 1980.

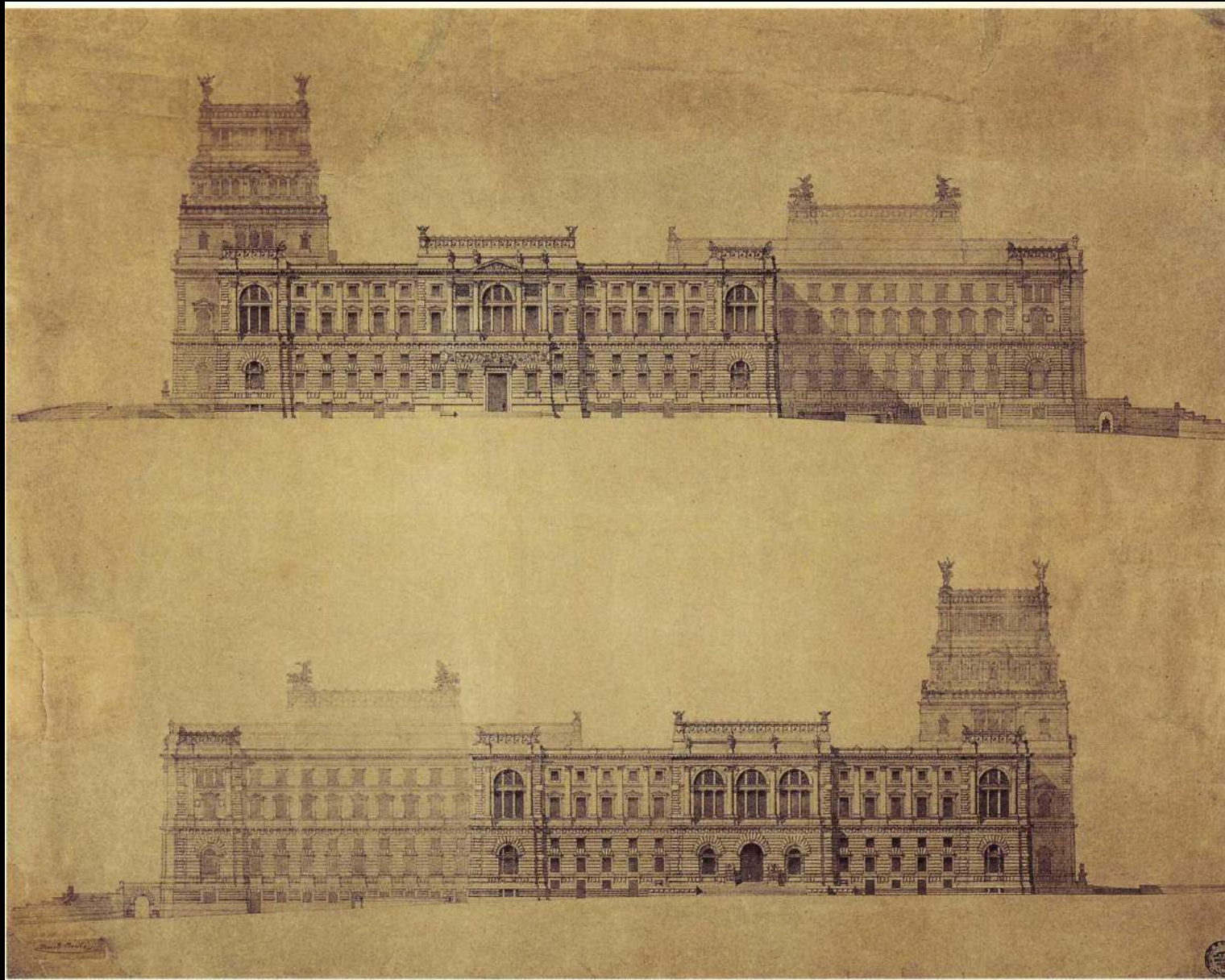


Massimiliano Fuksas, palais des Congrès à l'EUR, Rome, 2002-2016.

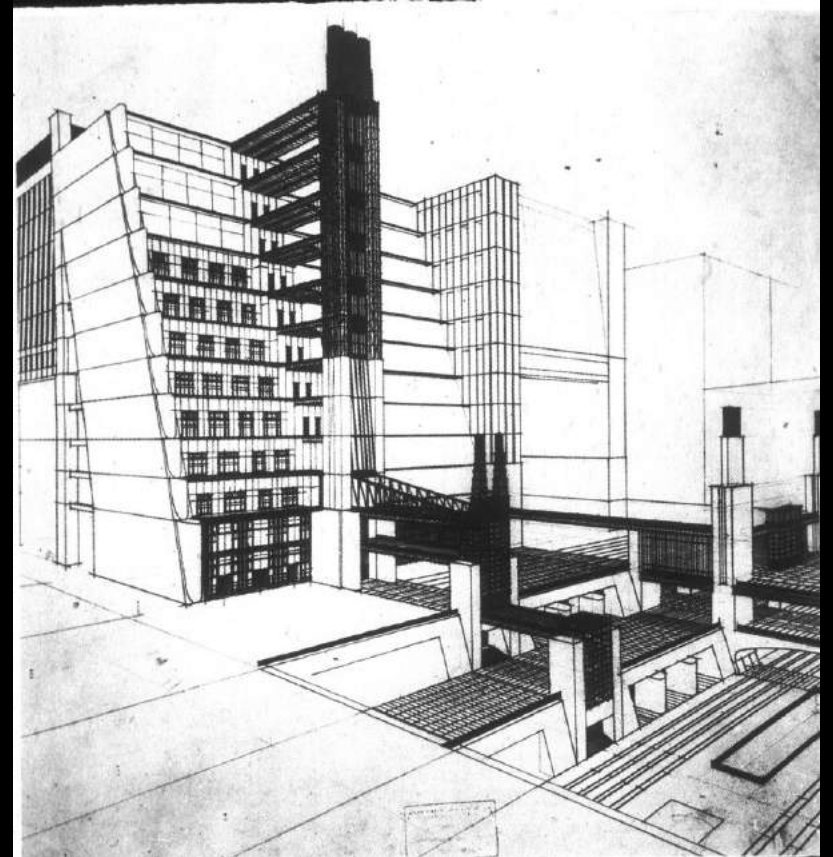
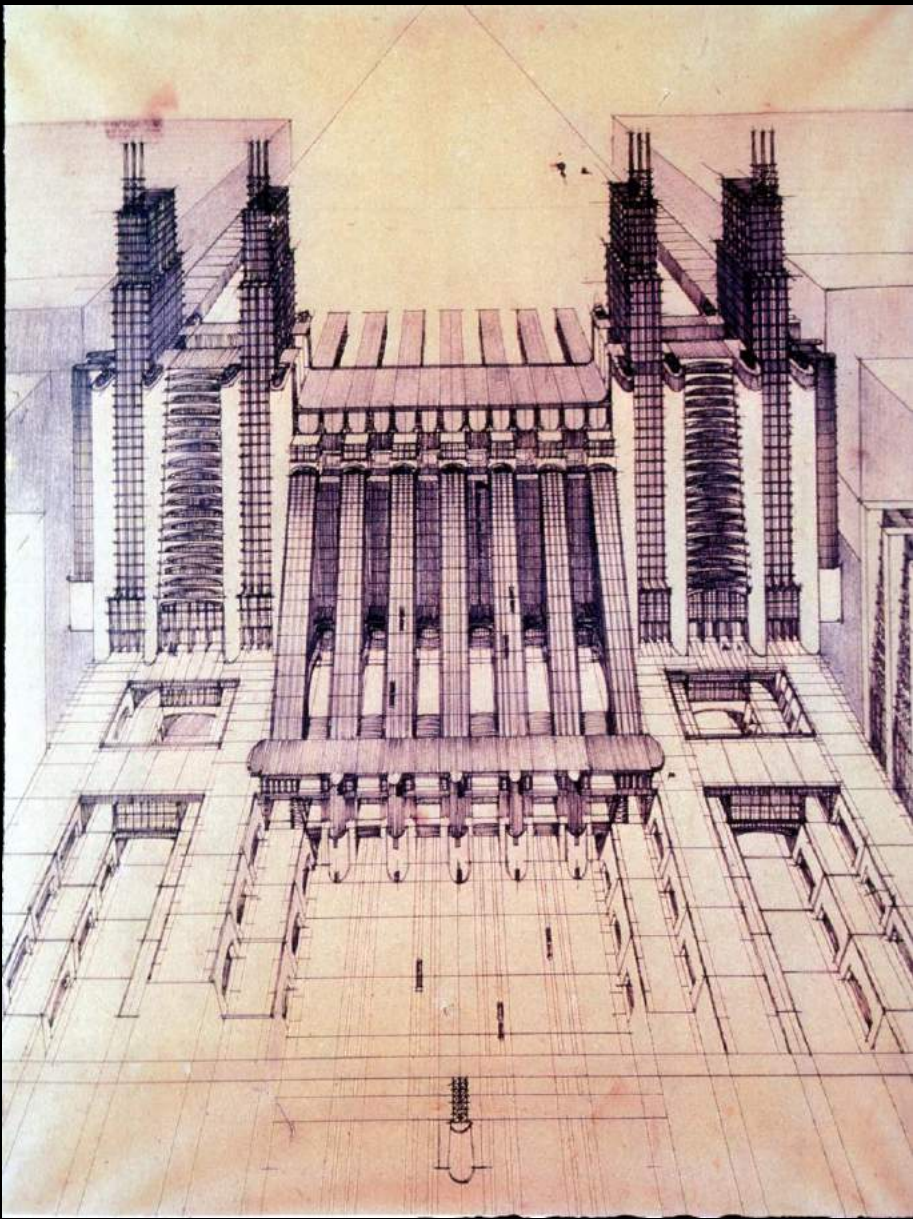


# Trajectoires des architectes italiens 1861-2018





Ernesto Basile, projet d'extension du Palazzo Montecitorio, Rome, 1888-1889.



Antonio Sant'Elia, *La Città nuova*, 1914.



Gustavo Giovannoni et le groupe La Burbera, Rome, 1929.



Gustavo Giovannoni *Vecchie città ed urbanistica nuova*, 1931.



Marcello Piacentini, cinéma Corso, Rome, 1915-1918.



Benito Mussolini et Marcello Piacentini sur le chantier de la spina di Borgo, Rome, 1938.

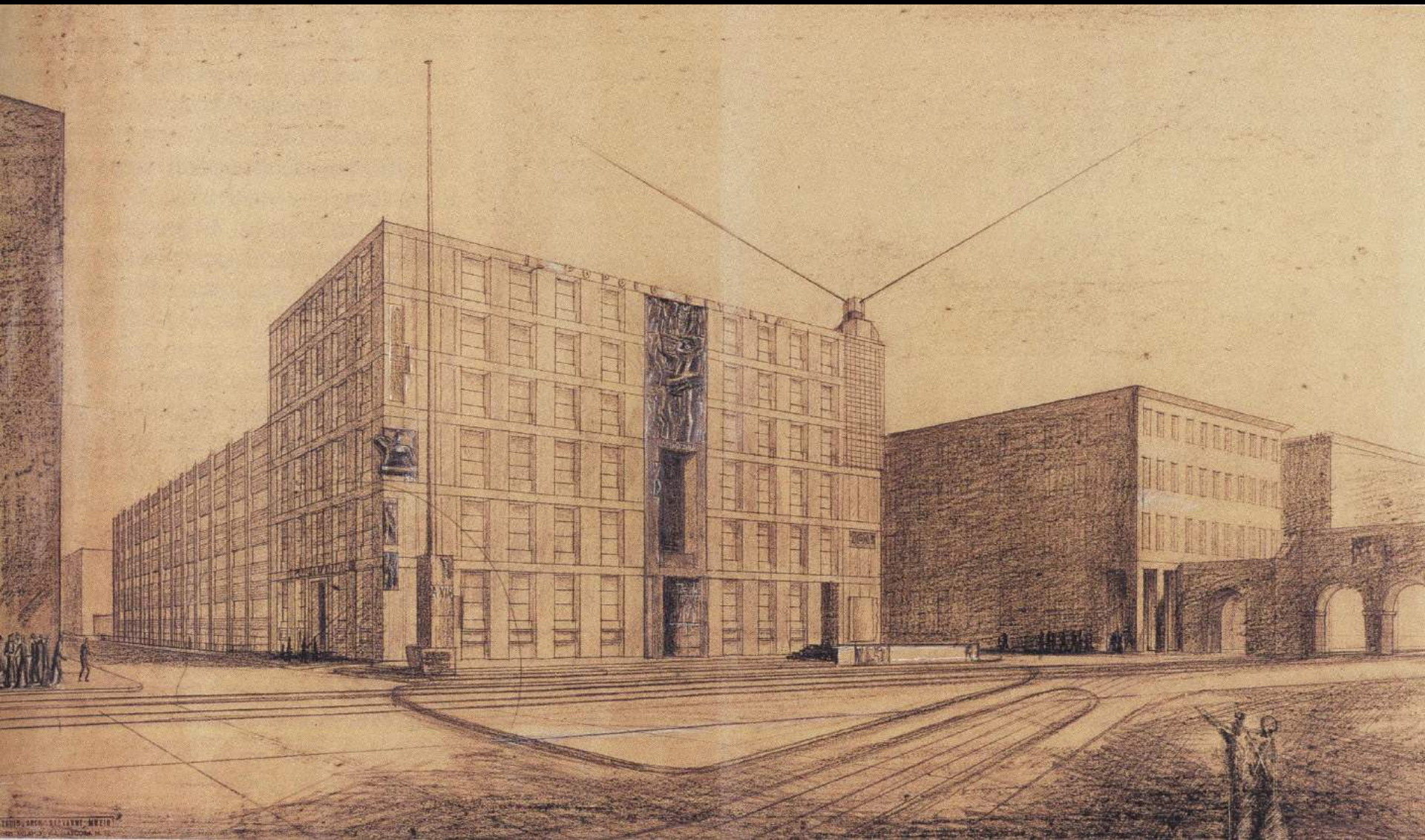


Marcello Piacentini, palais de Justice, Milan, 1931-1941.





Luigi Filocamo, *Le dialogue entre Vitruve et Giovanni Muzio*, 1940.



Giovanni Muzio, Palazzo della Stampa, Milan, 1938-40.

15 GENNAIO

# DOMUS

ARCHITETTURA E ARREDAMENTO  
DELL'ABITAZIONE MODERNA  
IN CITTA' E IN CAMPAGNA

RIVISTA MENSILE DIRETTA DALL'ARCH. GIO PONTI



C. ED. DOMUS ACC.  
MILANO

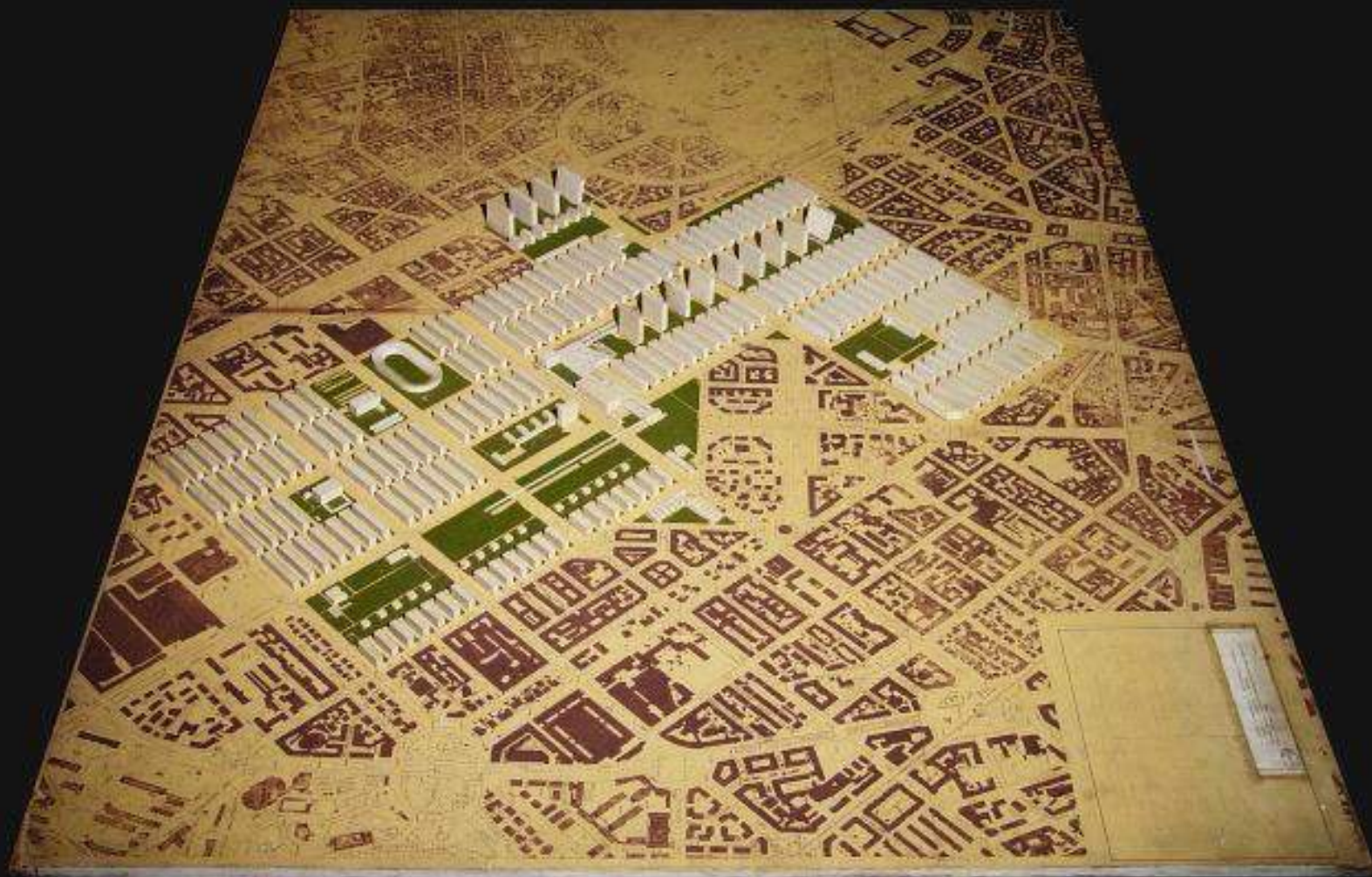
CONTO CORR.  
POSTALE

ANNO I - N. V  
1 9 2 8

LIRE  
ITAL. 10



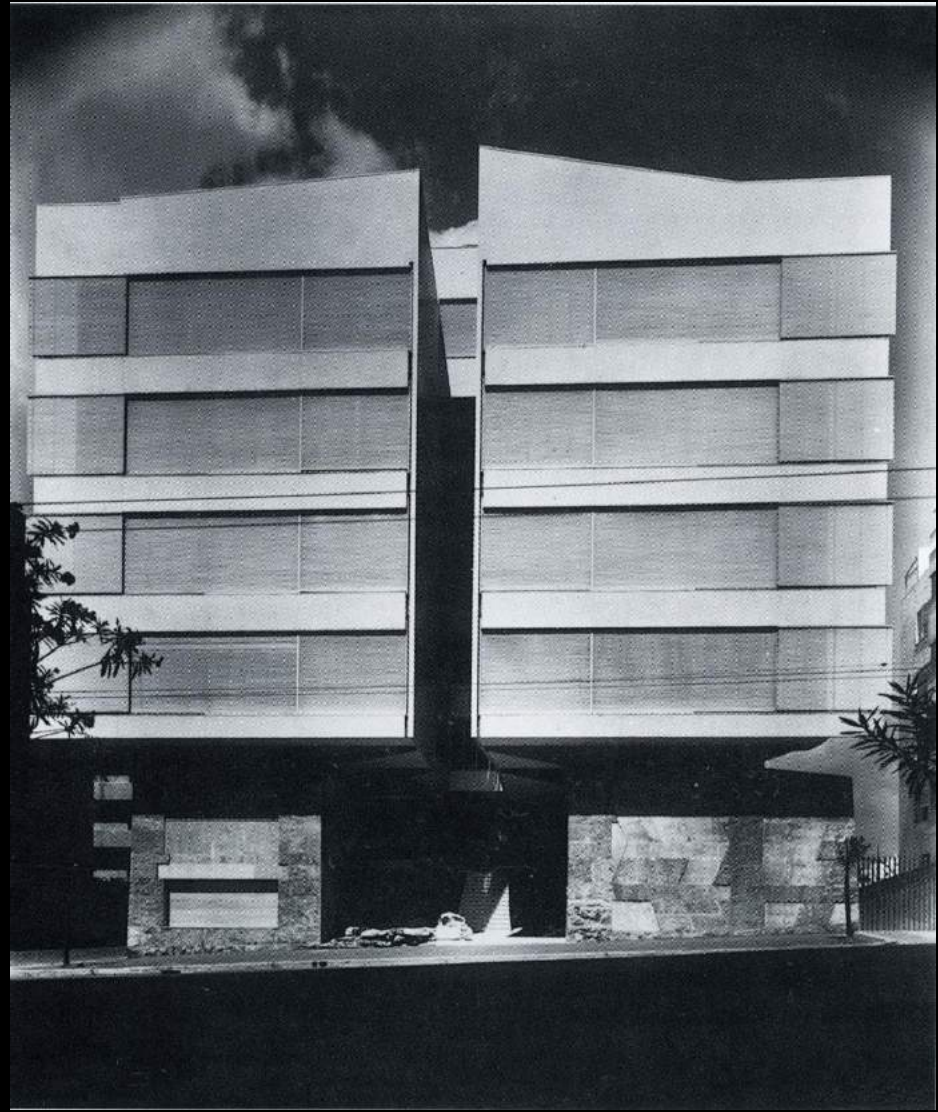
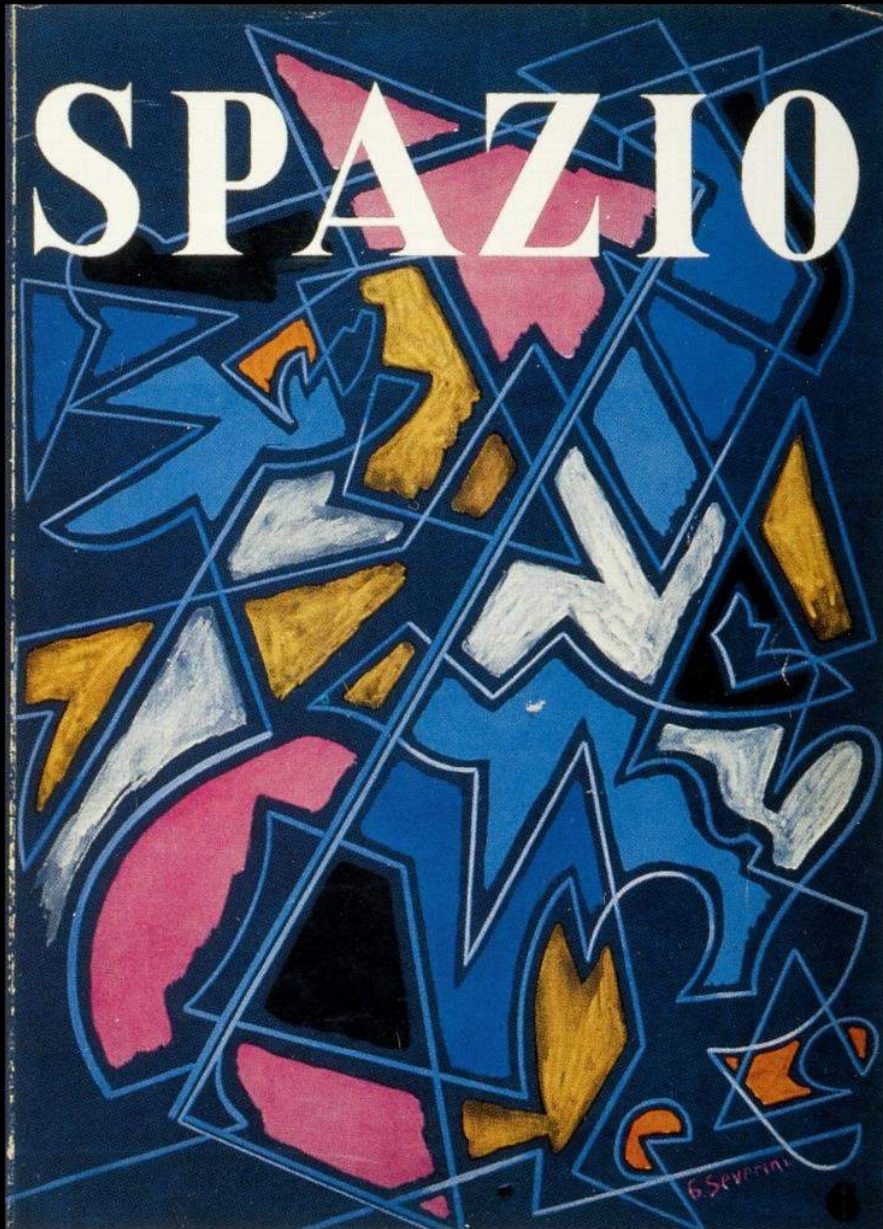
Gio Ponti, premier numéro de *Domus*, 1928.  
Premier Palazzo Montecatini, via Manin, Milan, 1936.



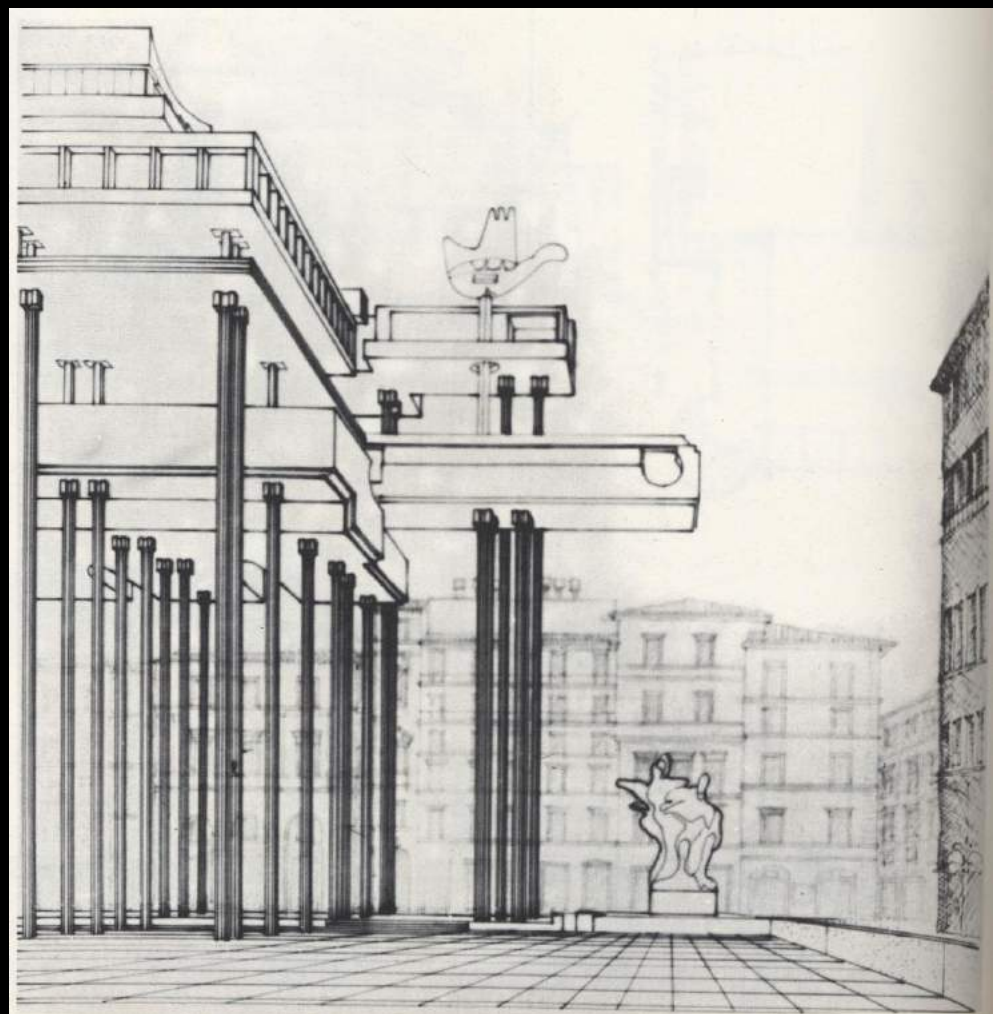
Franco Albini, Ignazio Gardella, Giuseppe Minoletti, Giuseppe Pagano et al., plan Milano Verde, secteur du Simplon, Milan, 1938, maquette 1976.



Ignazio Gardella, immeuble sur les Zattere, Venise, 1957.  
Franco Albini, magasin La Rinascente, Rome, 1957.



Gino Severini, couverture pour *Spazio*, 1951.  
Luigi Moretti, Casa del Girasole, Rome, 1950.



Giuseppe Samonà, bureaux de l'INAIL, Venise, 1950-1956;  
Projet de concours pour l'extension de la Chambre des députés, Rome, 1967.



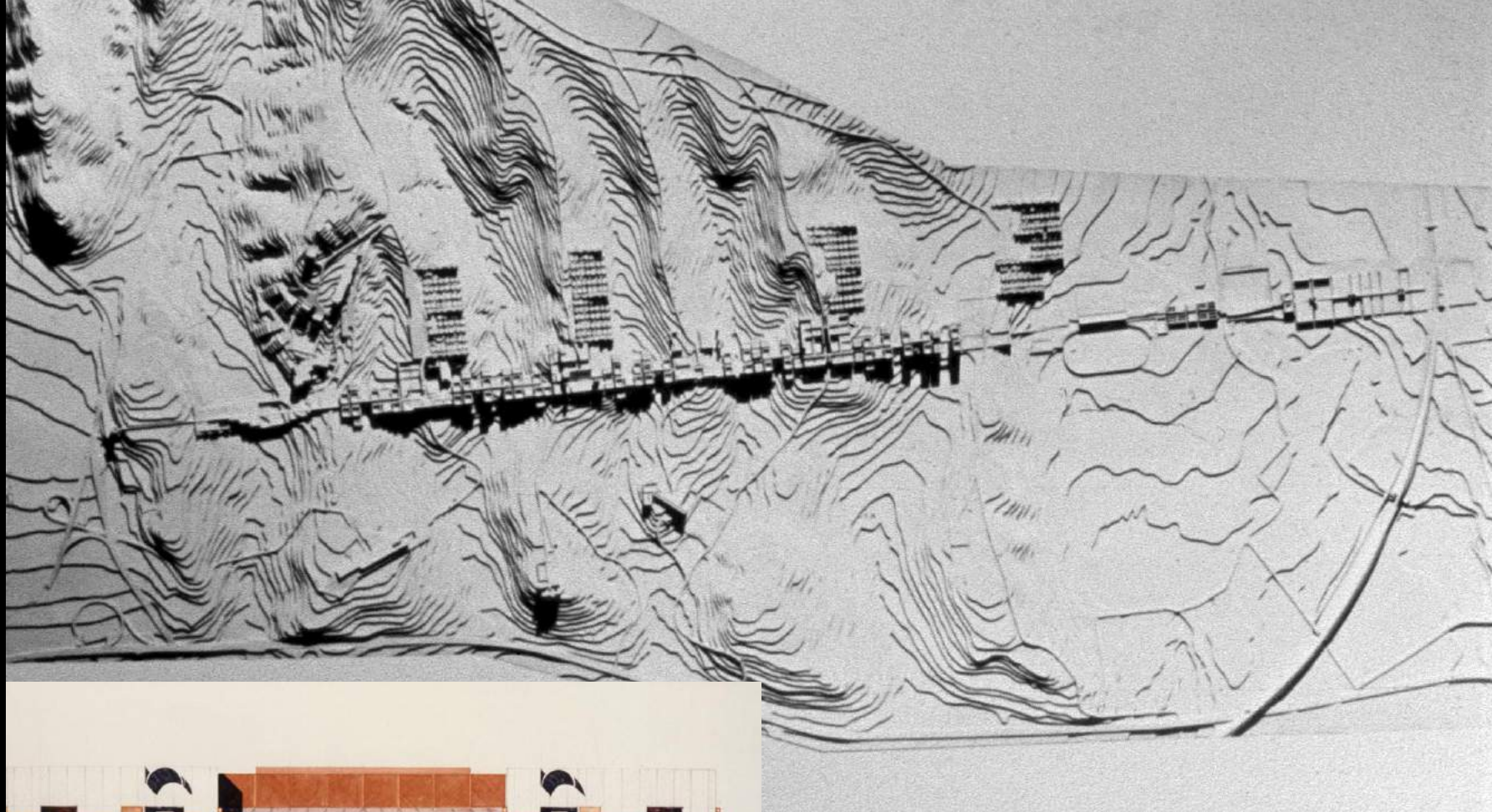
BBPR, Torre Velasca, Milan, 1957.

La manifestation parisienne du 13 février 1962, page de *Casabella-continuità*, mars 1962.





Giancarlo De Carlo, villaggio Matteotti, Terni, 1970-1975.



Vittorio Gregotti, Università de Calabre, Cosenza, 1973-1982.



Guido Canella et al., hôtel de ville, Segrate, 1963-1966.



Aldo Rossi, école, Fagnano Olona, 1972-1976.  
Centre directionnel, Pontivegge, Pérouse, 1983-1988.



Renzo Piano, Auditorium et Parc de la Musique, Rome, 1994-2000.