

Jean-Louis Cohen

L'architecture, vecteur du politique
Le gouvernement de l'espace

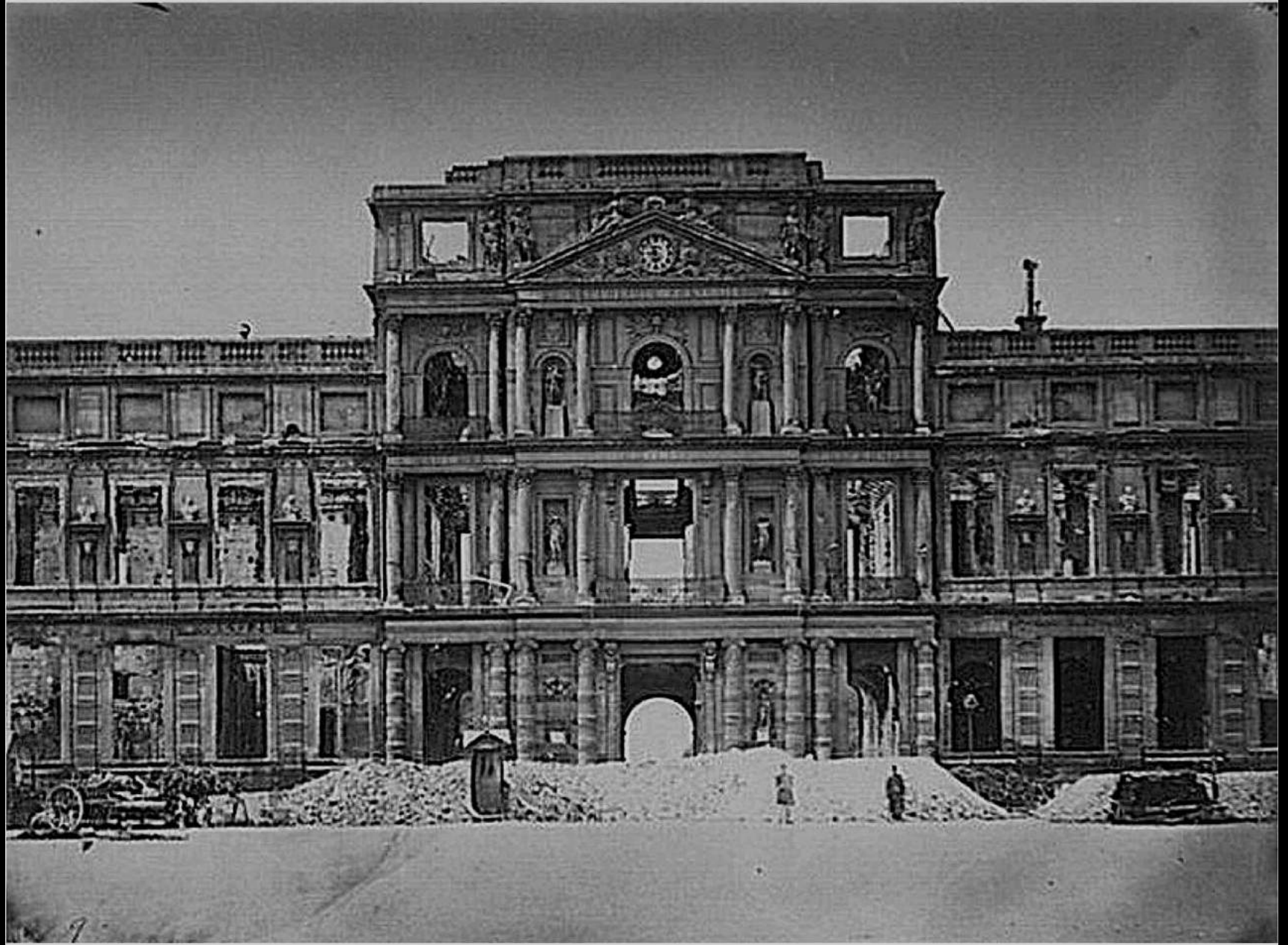
3. L'expérience du temps et les paradoxes de la continuité



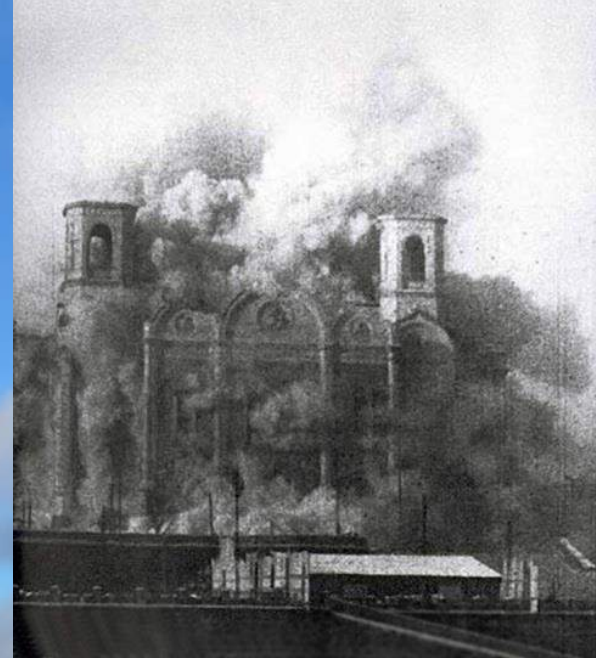
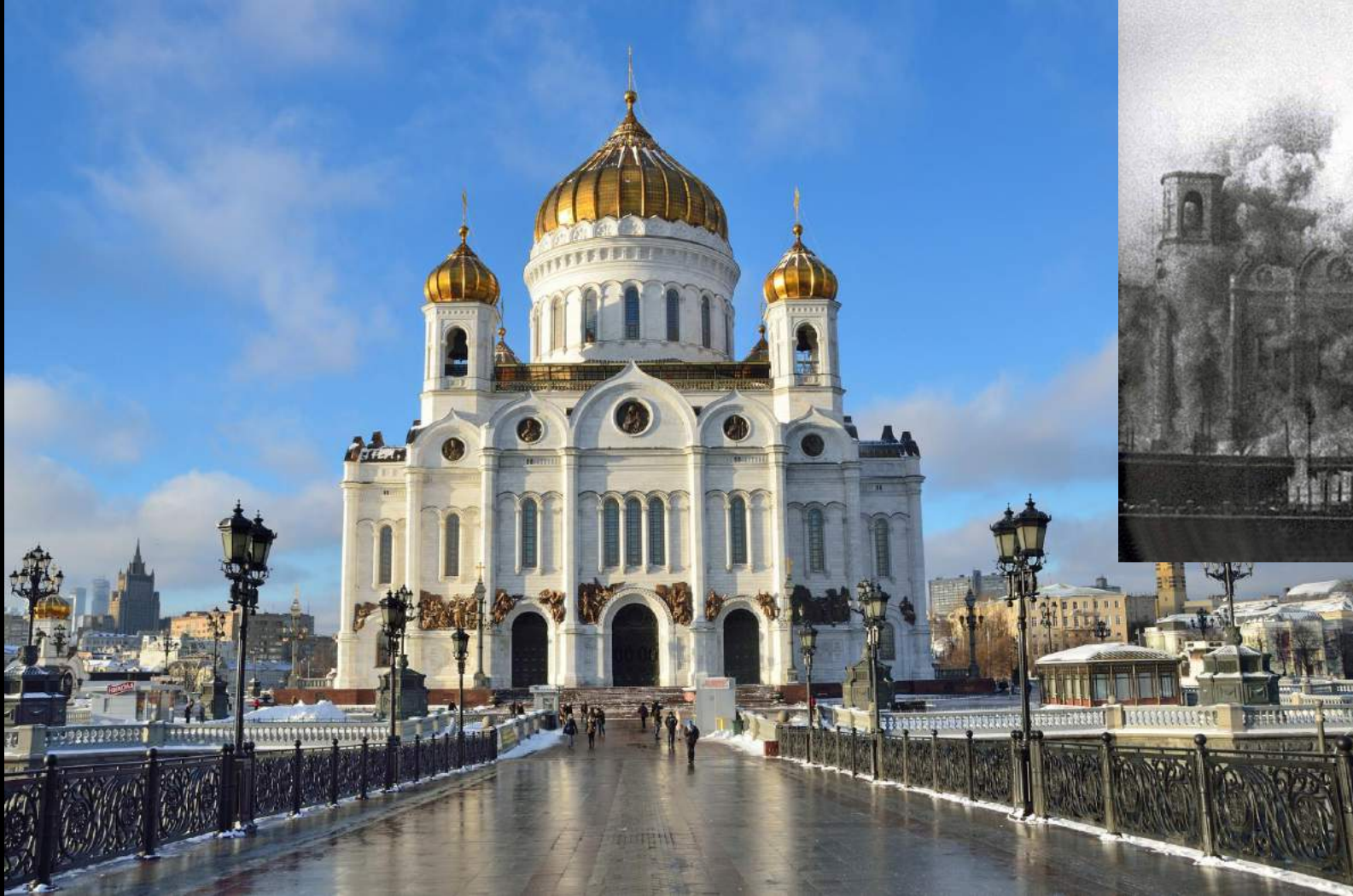
Jugement du concours pour la création du Humboldt-Forum dans le château de Berlin reconstruit, novembre 2008.



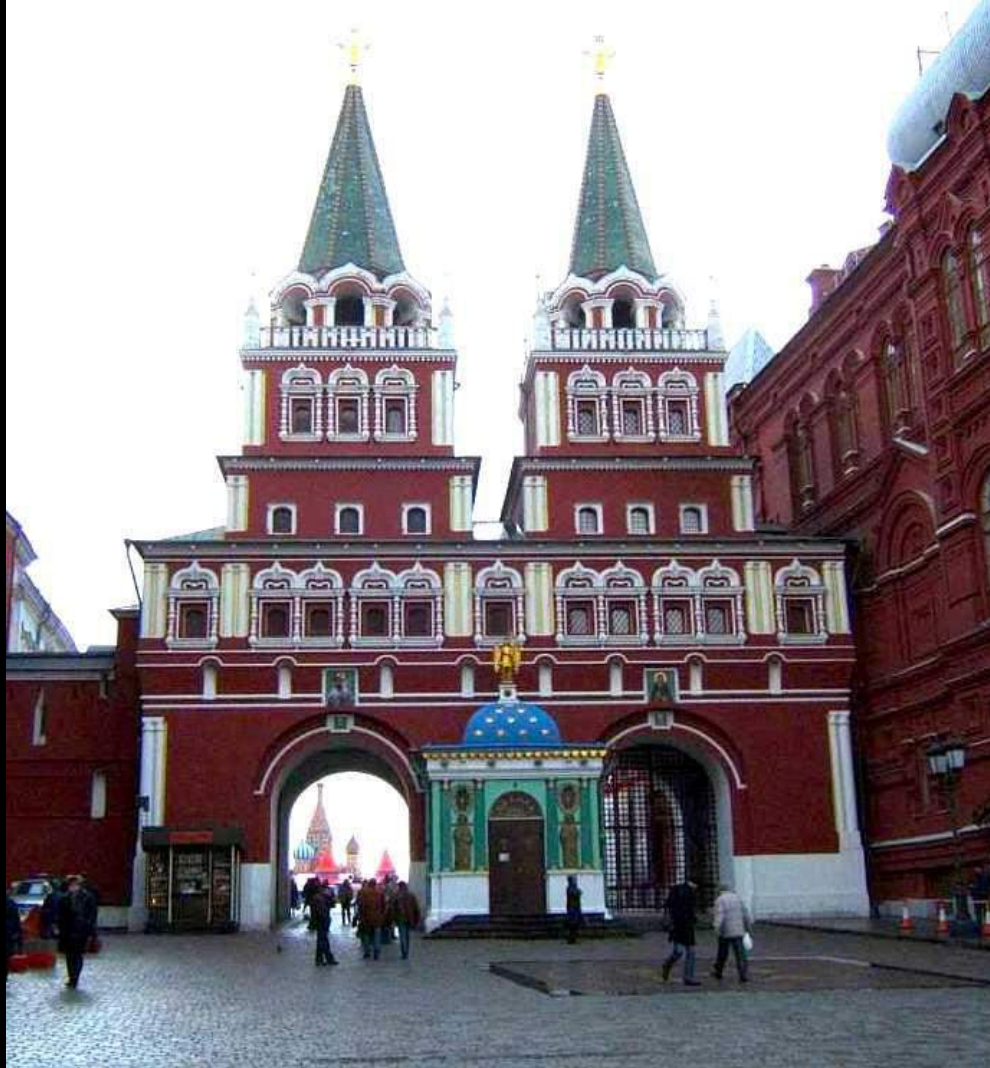
Roland Korn, Hans Erich Bogatzky, Conseil d'Etat de la RDA, Berlin-Est, 1962-64.
Heinz Graffunder et al., Palast der Republik, Berlin-Est, 1976-2006.



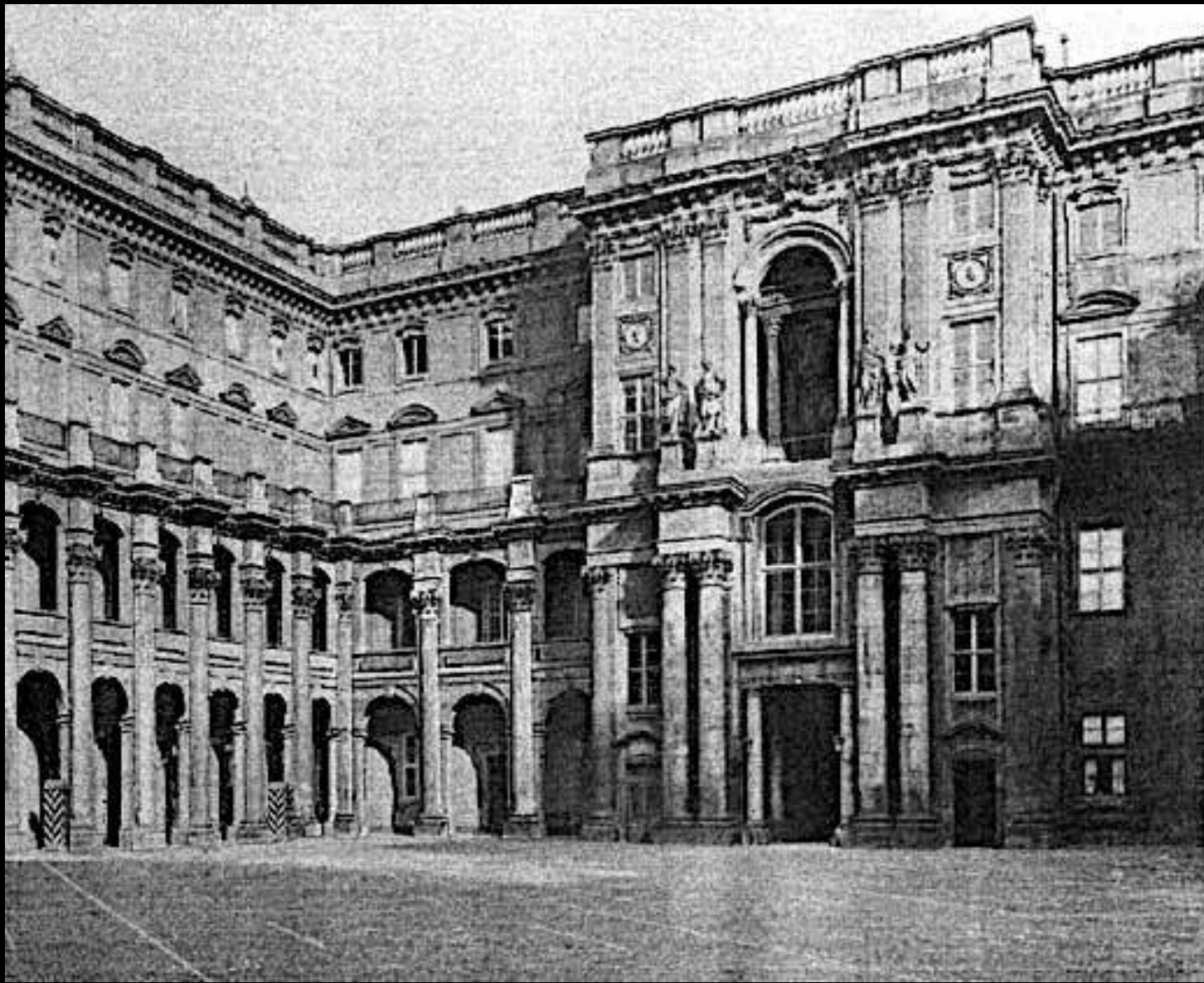
Le palais des Tuileries au lendemain de la Commune, Paris 1871.



La cathédrale du Christ Sauveur reconstruite, Moscou, 1995-2000.
La destruction de l'édifice originel, 1931.



Reconstruction de la porte de la Résurrection, Moscou, 1996.
Vue de l'édifice originel, vers 1900.



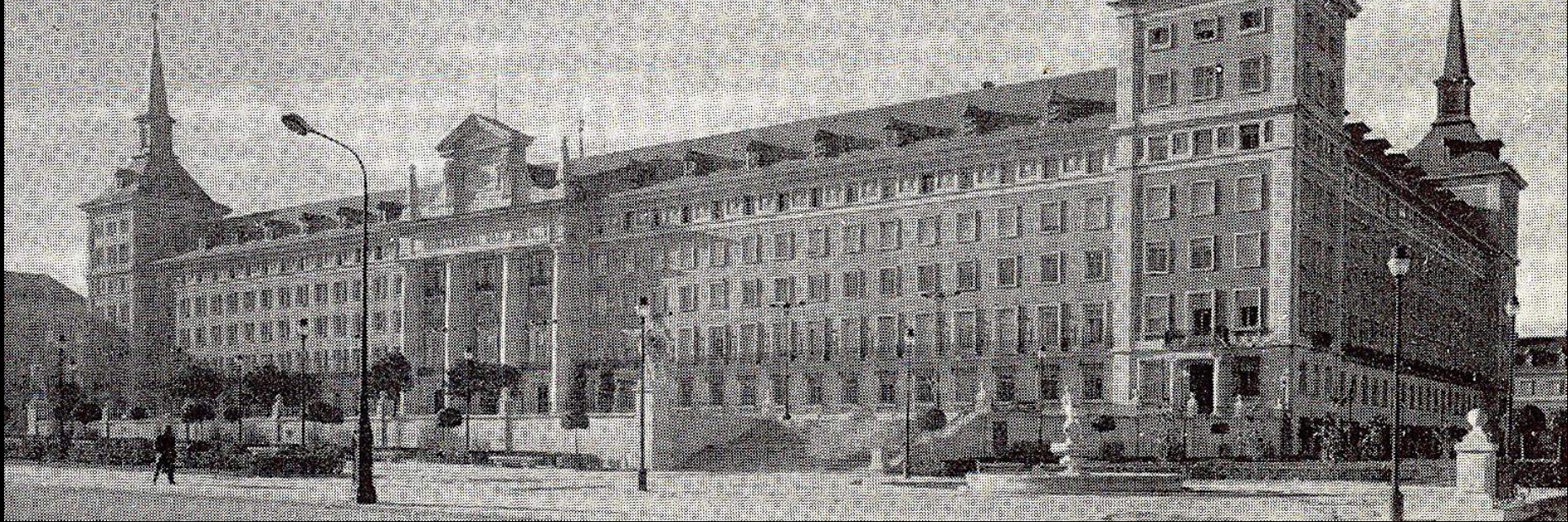
Andreas Schlüter, cour du château des Hohenzollern, Berlin, 1698-1706.



Vittorio Magnago Lampugnani et le ministre Wolfgang Tiefensee dévoilent le projet de Franco Stella pour le Humboldt-Forum, Berlin, novembre 2008.

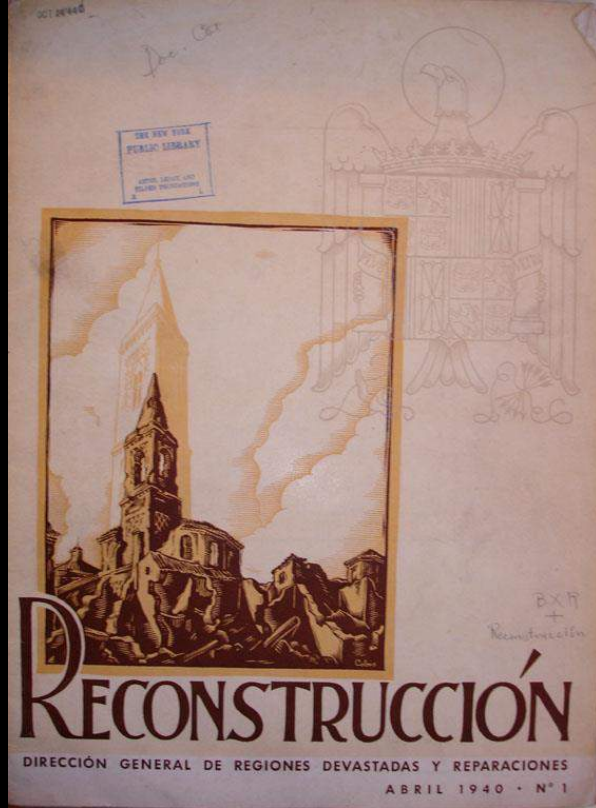


Franco Stella, projet pour le Humboldt-Forum, Berlin, 2008, vue depuis le sud-ouest.
Maximilian Roch, le château et le pont Long, Berlin, 1842.

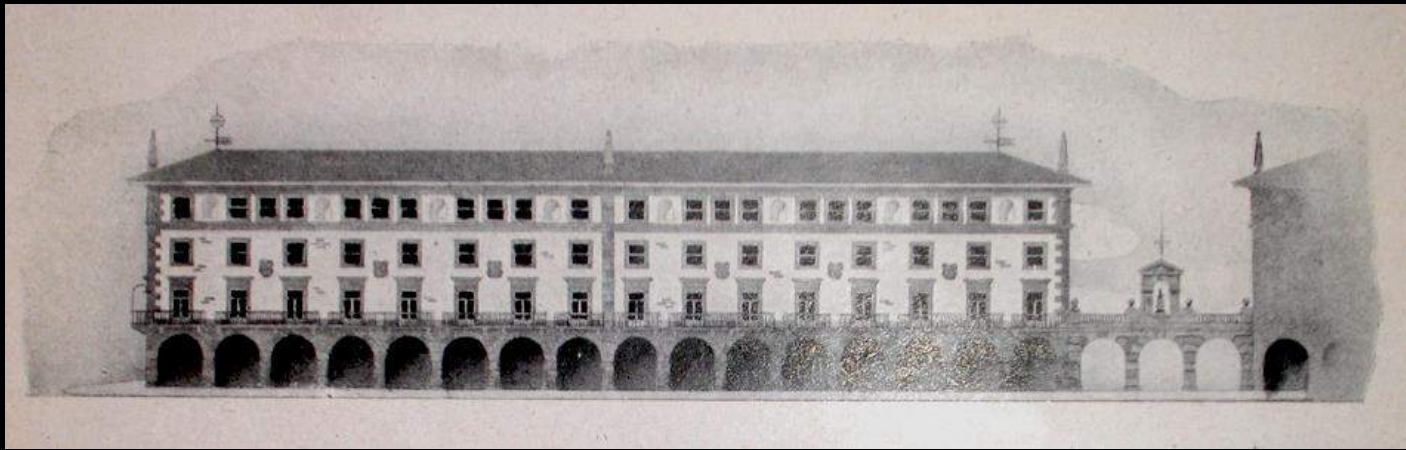


Juan de Herrera, El Escorial, 1563-84.

Luis Gutiérrez Soto, Ministerio del Aire, Madrid, 1943-57.

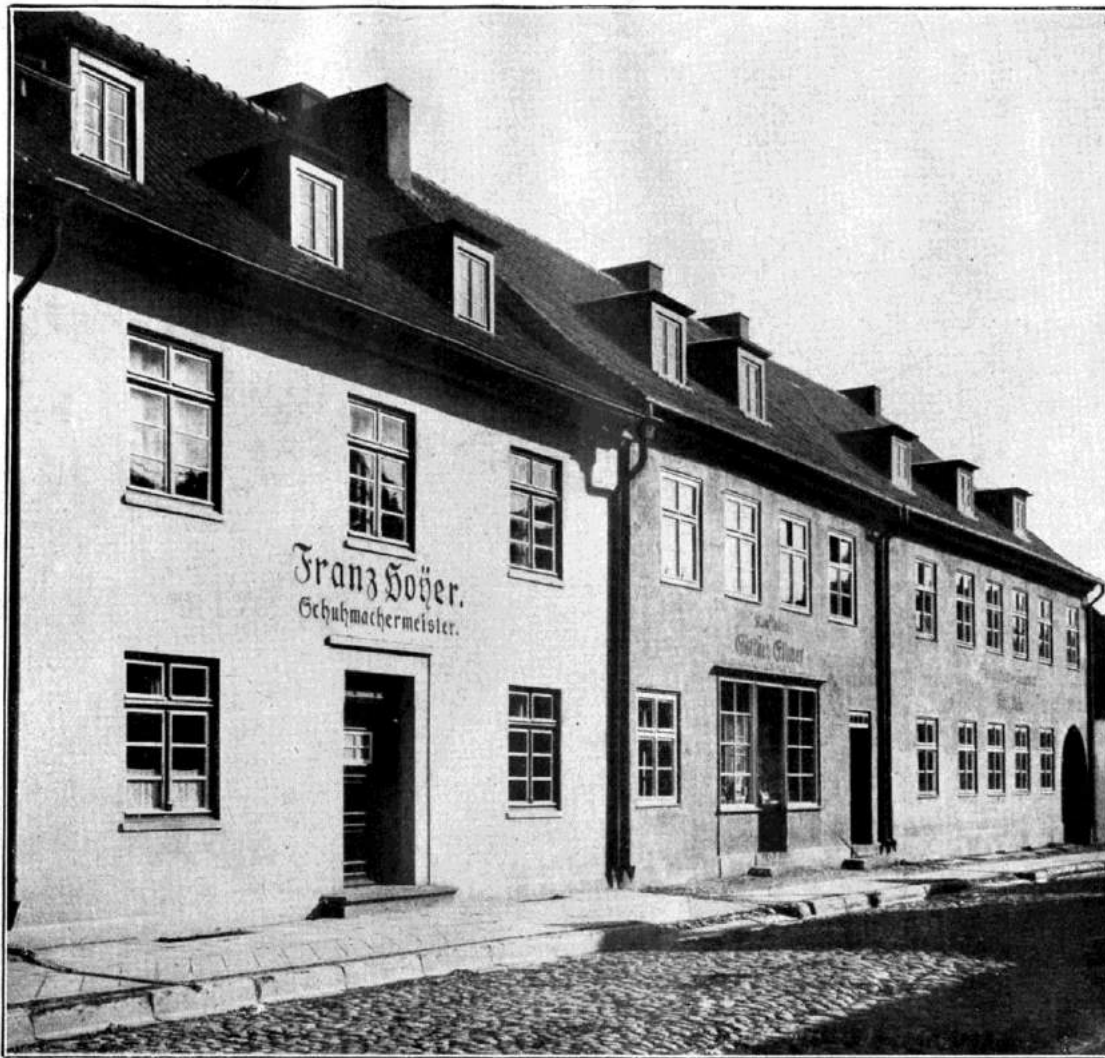


Premier numéro de la revue *Reconstrucción*, 1940 ; couverture avec les ruines de Belchite.
Projet pour le nouvel Ayuntamiento, Belchite, 1940.



Manuel María de Smith, reconstruction de la Plaza Mayor, Guernica, 1939-45.

Eugenio de Aguinaga, projet d'immeuble d'habitation, plaza de los Fueros, Guernica, 1943-45.

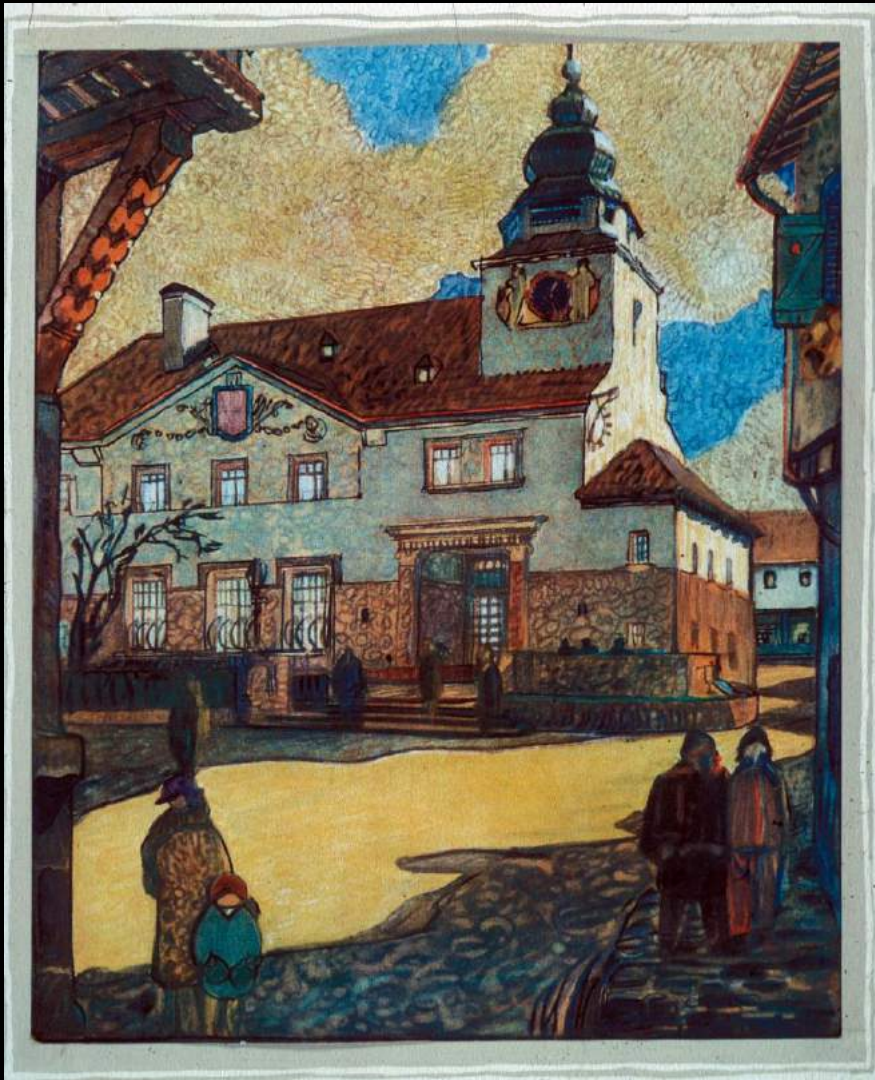


Wohnhausgruppe, Goldap, Töpferstraße
erbaut 1917-20

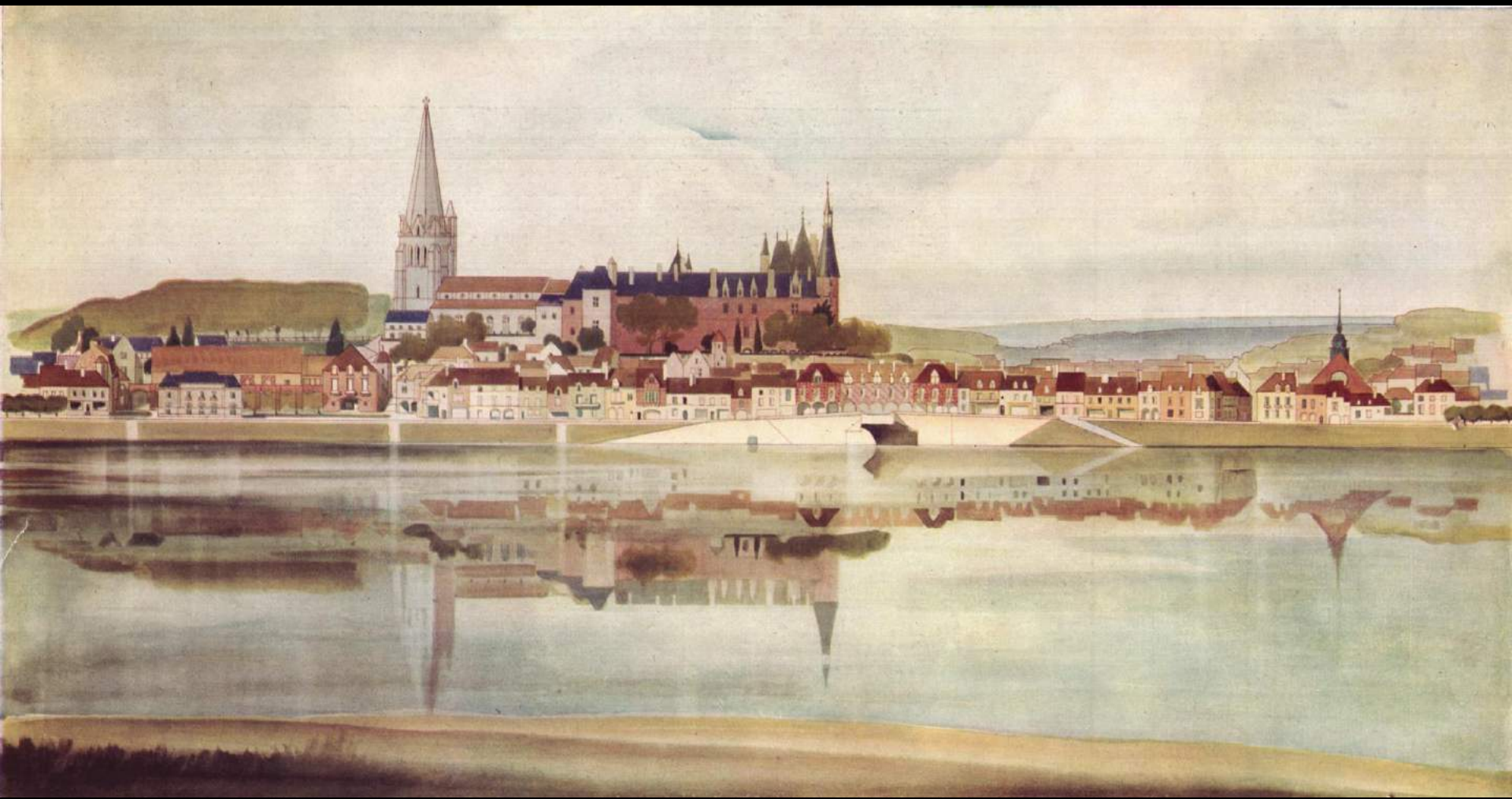
Fritz Schophol, reconstruction de Goldap, Prusse orientale, 1917-20.



Pierre Paquet, reconstruction de la Grand Place, Arras, 1919-34, et vue en 1918.



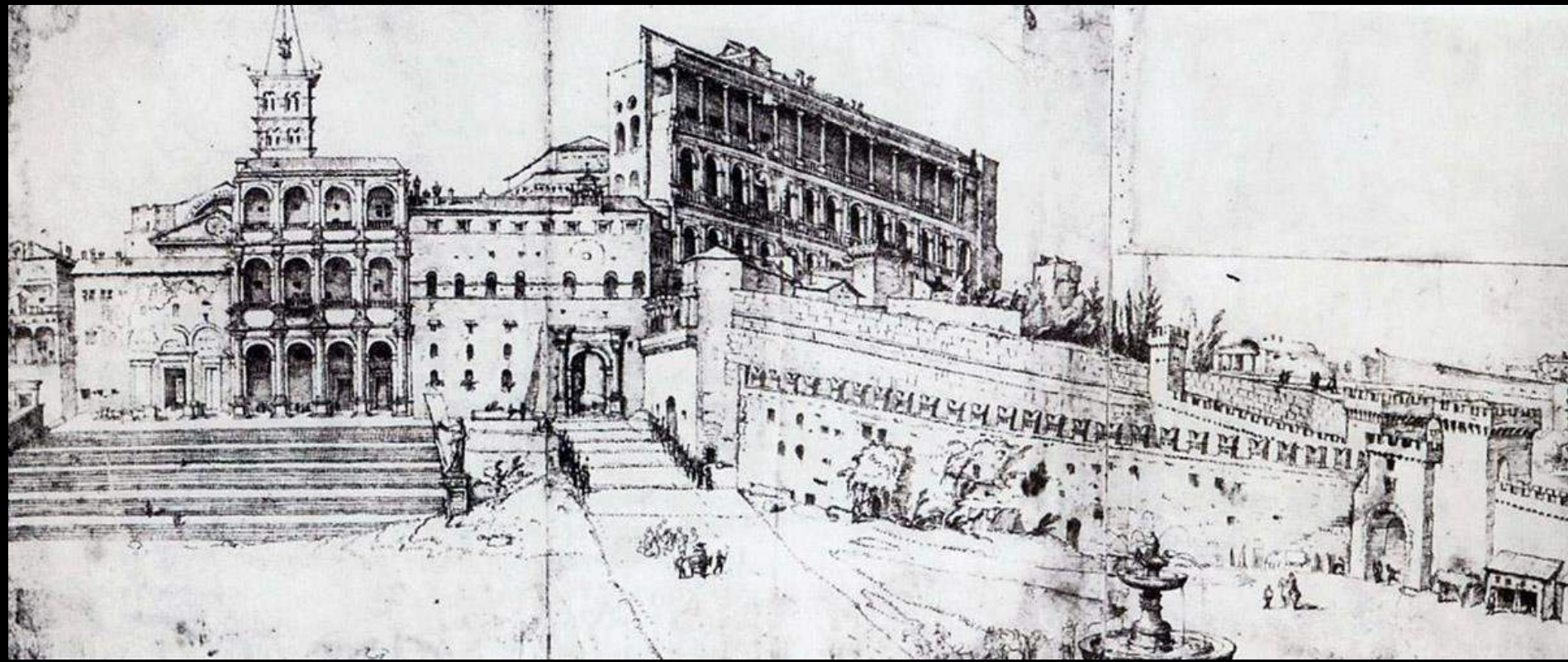
Charles Letrosne, *Murs et toits pour les pays de chez-nous*, 1923.



André Laborie, projet pour la reconstruction de Gien, 1941, élévation sur la Loire.



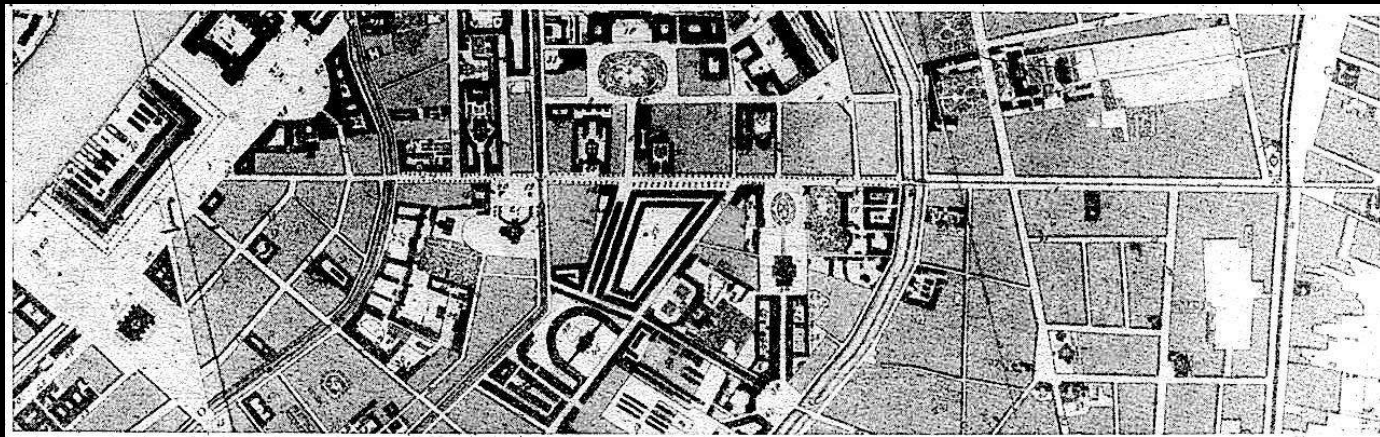
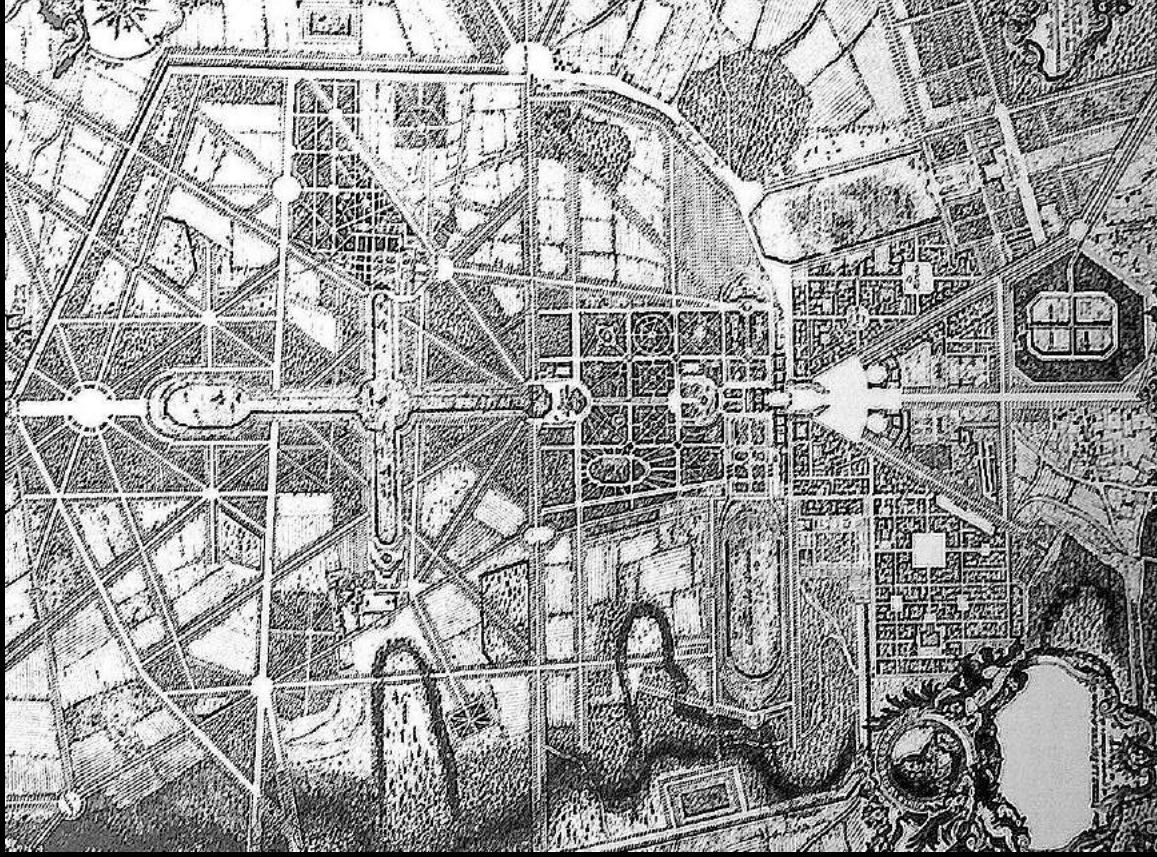
Canaletto, vue de la place Saint-Marc, Venise, 1723-24.



Maarten van Heemskerck, basilique de Saint-Pierre et palais du Vatican, Rome, 1535.



Le trident à Rome.



Tridents à Versailles et Saint-Pétersbourg.

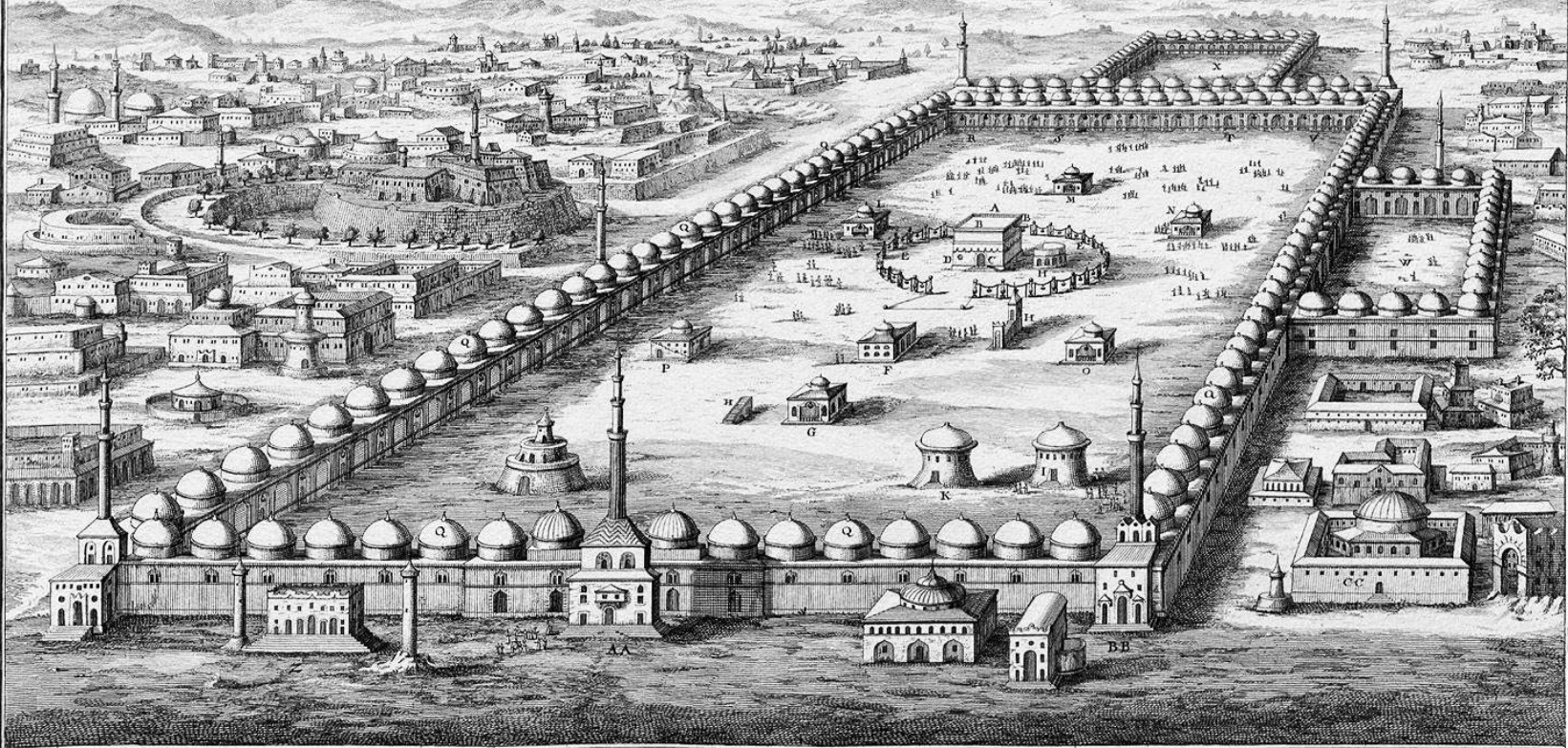


Theophil Hansen, Académie, Athènes, 1859-87.

واجته بيت ابراهيم في مدينة مكة

EE

DD



Prospect von einem theil der großen Stadt Mecha sampt dem so genannten Heilighen Platz wo nach der Mahumetaner meinung das Haus Abrahams und der Brunn Ismaelis stehen und an welchem der Mahomet seinen Alkoran geschrieben dieser Ort wird jährlich von der Türkischen Caravane besucht.
J. B. v. E. del.

Prospect d'une partie de la grande Ville de la Mecque avec cette Place Sainte si celebre, ou suivant l'opinion des Mahometans, subsiste la Maison d'Abraham et la fontaine d'Ismael; enfin ou Mahomet écrit son Alcoran. Ce lieu est visité chaque année de Caravanes de Turcs.
G. P. J. C. M. del.

Vue de la Mecque, in Johann Bernhard Fischer von Erlach, *Entwurf einer historischer Architektur*, 1721.



RECUEIL ET PARALLÈLE

DES ÉDIFICES DE TOUT GENRE, ANCIENS ET MODERNES,

REMARQUABLES PAR LEUR BEAUTÉ, PAR LEUR GRANDEUR OU PAR LEUR SINGULARITÉ, ET DESSINÉS SUR UNE MÊME ÉCHELLE.

PAR J.N.L. DURAND, Architecte et Professeur d'Architecture à l'École Polytechnique.

Il s'agit évidemment aux Architectes, aux Ingénieurs civils et militaires, aux Peintres d'histoire et de paysage, aux Sculpteurs, aux Dessinateurs, aux Discuteurs de théâtre, en un mot, à tous ceux qui doivent contribuer ou représenter des édifices et des monuments, d'étudier et de connaître tout ce qu'on a fait de plus intéressant en architecture dans tous les pays et dans tous les siècles.

Mais les édifices qui méritent quelque considération se trouvent réunis avec une foule d'autres qui ne sont remarquables en rien, ils sont de plus dispersés dans trois cents volumes, le pléyer en-fait, dont la collection montroit à un prix énorme, et il est impossible aux artistes de s'en procurer la collection entière par une autre voie que celle des bibliothèques.

Ce moyen de même exige un gros capital, et n'est d'ailleurs praticable que pour les artistes qui habitent les grandes villes. De plus, quand il seroit tout à portée d'en faire usage, pour être que les avantages qu'il leur procureroit ne les dédomageroit que médiocrement de leurs peines. En voici la raison: souvent un volume n'est composé que d'édifices de différents genres, tandis que ceux qui sont du même genre se trouvent disséminés dans un grand nombre de volumes. Or, on est obligé, dans ce cas-là, les compositions, qui seules peuvent amener à juger et à reconnaître, doivent être longues, pénibles, imparfaites et peu fructueuses. La différence des échelles ajoute encore à ces inconvénients.

Dans cet état de choses, j'ai senti que si détachant des trois cents volumes dont je viens de parler, les seuls édifices qui ont mérité la considération, je les rassemblois dans un seul volume d'un prix tout au plus égal à celui d'un ouvrage ordinaire d'architecture,

on auroit offert aux artistes un tableau général et peu coûteux de l'architecture, un tableau qu'ils pourroient parcourir en peu de temps, examiner sans peine, étudier avec fruit, sur-tout, si je classe les édifices et les monuments par genre, si je les rapprochois selon leur degré d'antiquité, si je les rapprochois en outre à une même échelle, et c'est ce que j'ai entrepris de faire. Pour servir plus sûrement à ce but, j'ai rejeté de ce recueil, non-seulement tous les édifices qui n'offrent aucun intérêt en eux-mêmes, mais encore ceux qui ressembloit plus ou moins à d'autres morceaux d'un intérêt moindre à un autre, fait que, grâces à l'usage, sans augmenter la masse des livres.

Peut-être trouvera-t-on dans ce recueil quelques édifices qui paroîtront peu intéressans; mais comme ce sont presque les seuls de ce genre qui existent, j'ai cru devoir les y placer afin d'appeler l'attention sur ce genre d'architecture.

On y trouvera aussi des restaurations peu authentiques, telles que celles des Thermes par Palladio, et de plusieurs édifices de l'ancienne Rome par Piranesi, Pierre LeGros &c. mais, je n'ai pu résister à vouloir priver les artistes des beautés parties que ces restaurations présentent, et dont ils peuvent faire de fréquentes et d'heureuses applications.

Je me suis même permis, non-seulement de les simplifier, mais encore d'en offrir qui sont presque entièrement de ma façon, j'espère qu'on me pardonnera d'avoir, ou me ranger à côté de ces grands maîtres, pour peu que l'on fasse attention que tous d'eux ont voulu les corriger, je ne suis attaché qu'à manifester d'une manière plus évidente, l'esprit qui règne dans leurs magnifiques productions.

Cet ouvrage composé de quatre-vingt-deux planches se trouve à l'École Polytechnique, chez L'Éditeur. Prix 180 francs.
Les artistes pourroient le procurer par cahier. Chaque cahier est de six feuilles. Prix 30 francs.

PARIS 1801.

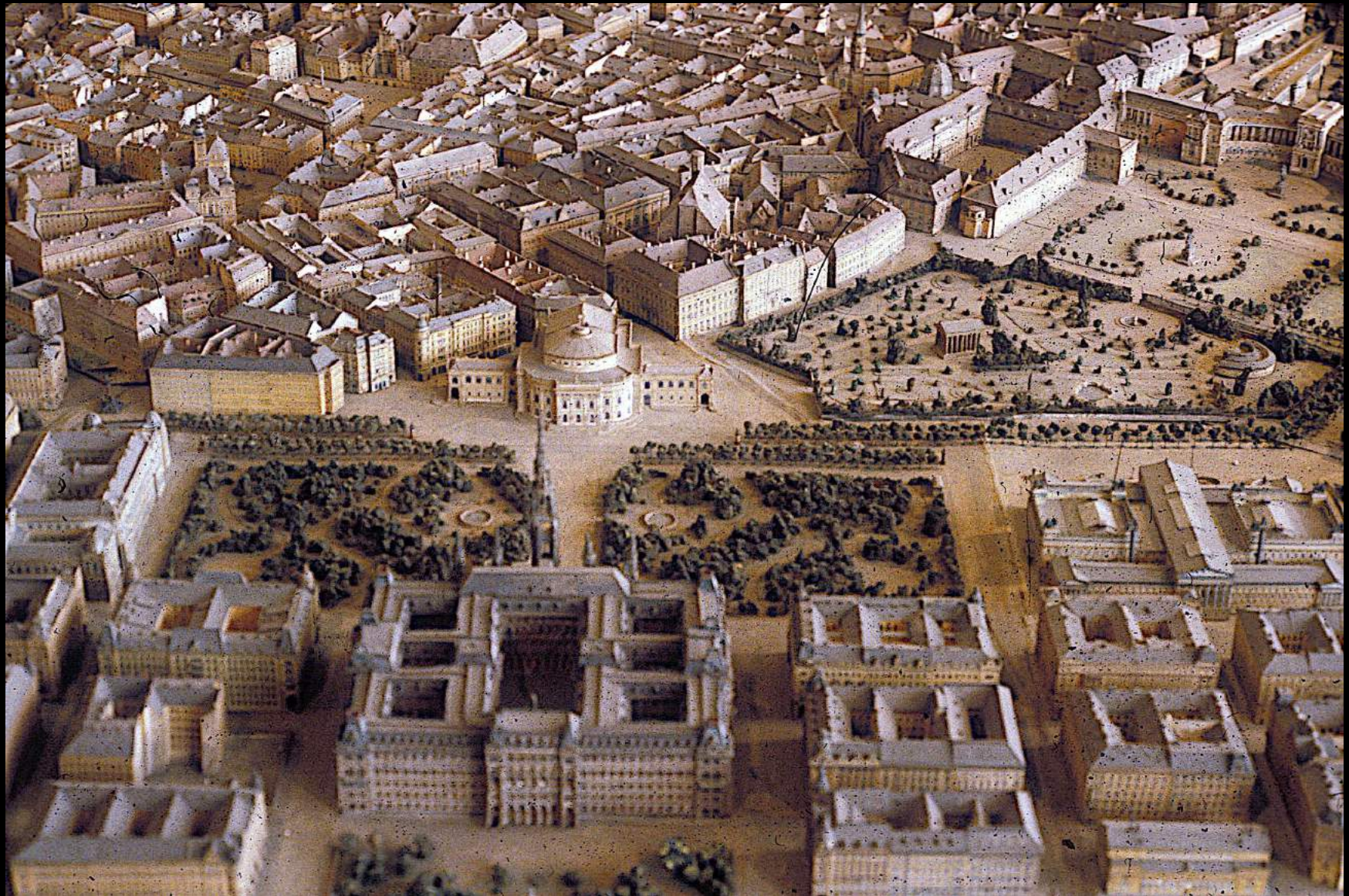
Jean-Nicolas-Louis Durand, Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, 1801.



Vienna, the Parkring, view towards 1900.



Heinrich von Ferstel, Votivkirche, Vienne, 1856-79, vue en 1900.



Le quadrilatère institutionnel, Vienne, 1860-80,
maquette au Musée d'histoire de la ville de Vienne.

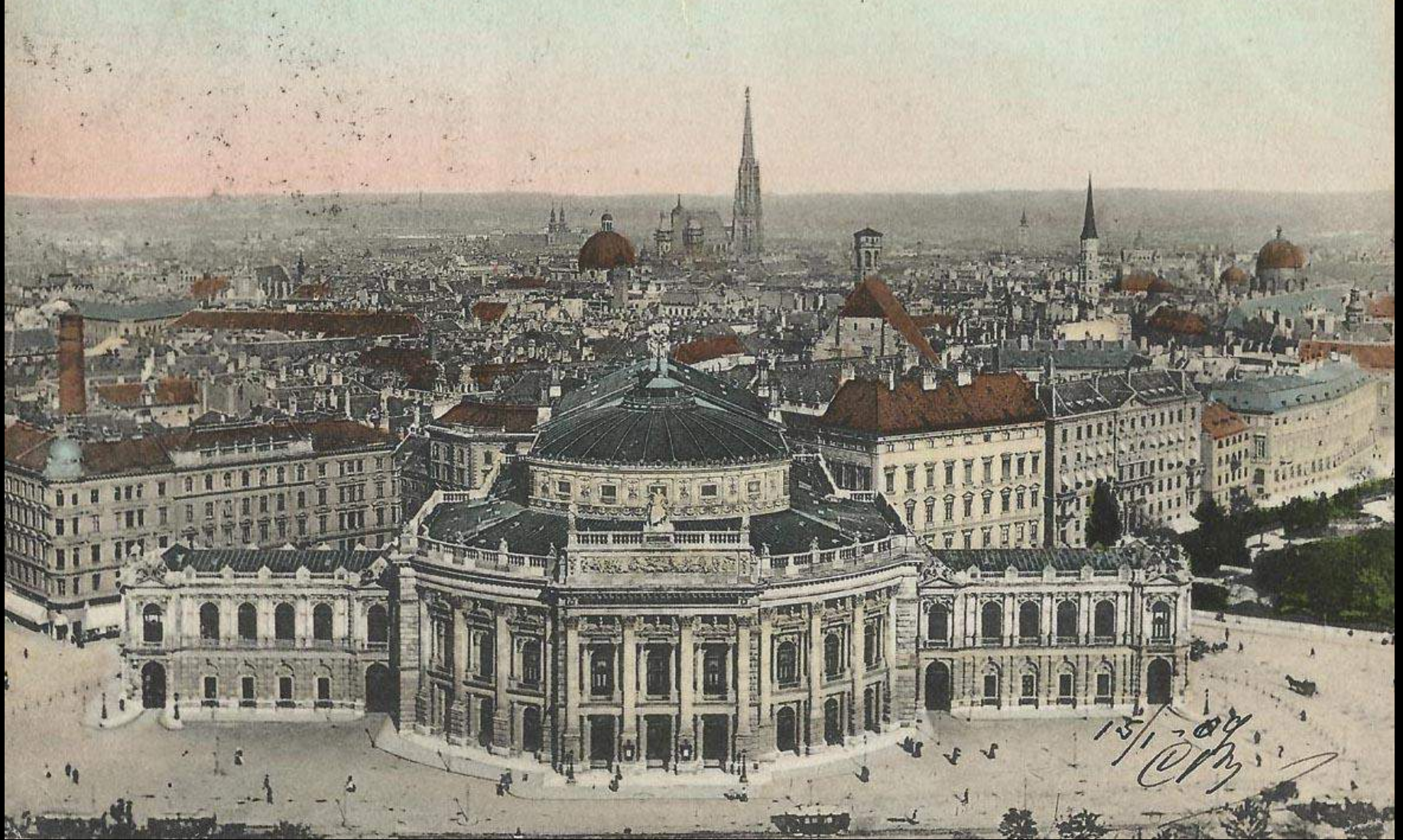


© H. Martle

Friedrich Schmidt, Hôtel de ville, Vienne 1872-73, vue en 1935.

Panorama mit k. k. Hofburgtheater.

Wien.



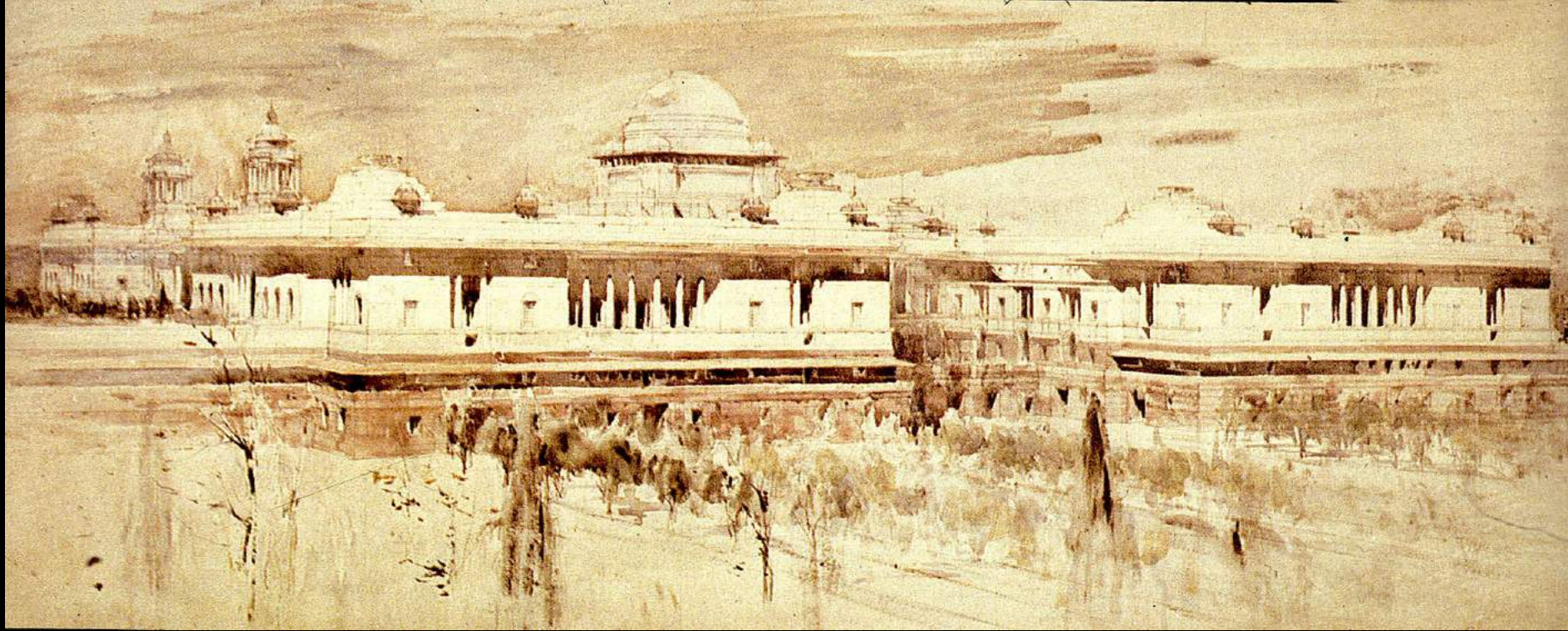
Gottfried Semper, Carl Hasenauer, Hofburgtheater, Vienne, 1874-78, carte postale vers 1900.



Heinrich Ferstel, Université, Vienne, 1873-74, vue vers 1880.



Fredrick Williams Stevens, Victoria (Chhatrapati Shivaji) Terminus, Mumbai, 1888.



Edwin L. Lutyens, Palais du Vice-Roi, Delhi, 1912-31, aquarelle de William Walcott.



Le boulevard Laferrière à Alger:
la *Dépêche algérienne* d'Henri Petit et la Grande Poste de Jules Voinot et Marius Toudoire,
1913.

КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

7,8 НОЯБРЯ %.

МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ

ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Революционным спектаклем.
нами будет дана:

I КАРТ.
БЕЛЫЕ И
ЧЕРНЫЕ БЕ-
ГУТ ОТ КРАС-
НОГО ПОТОПА.

II КАРТ. КОВЧЕГ.
ЧИСТЫЕ ПОДСО-
ВЫВАЮТ НЕЧИ-
СТЫМ ЦАРЯ И РЕС-
ПУБЛИКУ. САМИ
УВИДИТЕ ЧТО
ИЗ ЭТОГО ПОЛУ-
ЧАЕТСЯ.

III КАРТ. АД
В КОТОРОМ
РАБОЧНИЕ СА-
МОГО ВЕЛЬЗЕ-
ВУЛА К ЧЕРТЯМ
ПОСЛАЛИ



IV КАРТ.
РАЙ. КРУП-
НЫЙ РАЗГО-
ВОР БАТРАКА
С МАФУСАИЛОМ.

V КАРТИНА. КОМ-
МУНА! СОЛНЕЧ-
НЫЙ ПРАЗД-
НИК ВЕЩЕЙ
И РАБОЧИХ.

РАСКРАШЕНО
МАЛЕВИЧЕМ.
ПОСТАВЛЕНО
МЕЙЕРХОЛЬДОМ
И МАЯКОВСКИМ.
РАЗЫГРАНО ВОЛ-
НЫМИ АКТЕРАМИ.

„!МИСТЕРИЯ БУФФ!“

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ. СДЕЛАННОЕ

В. МАЯКОВСКИМ.

Билеты на 7-е и 8-е ноября в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „МИСТЕРИЯ-БУФФ“ открытый спектакль.
НАЧАЛО В 6 ЧАС ВЕЧЕРА.



Affiche pour le spectacle *Misteria Bouff*, de Vladimir Maïakovski, 1918.
Le poète après son suicide, 1930.



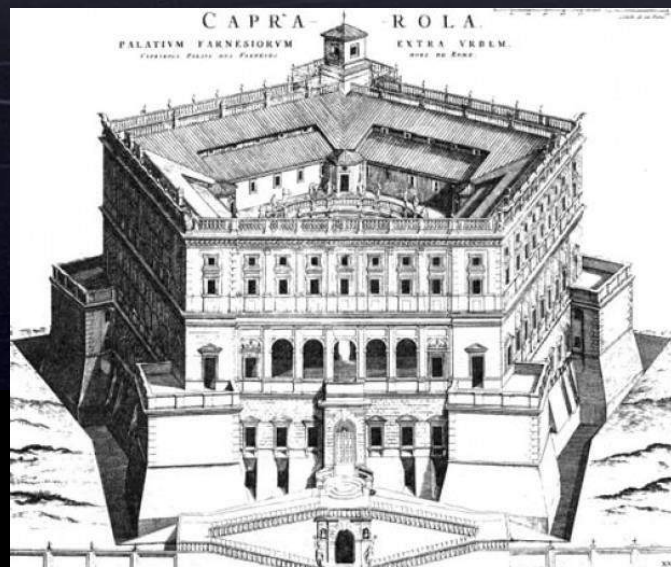
Ivan Joltovski, hôtel particulier Tarassov, Moscou, 1913.
Andrea Palladio, palazzo Thiene, Vicence, 1544.



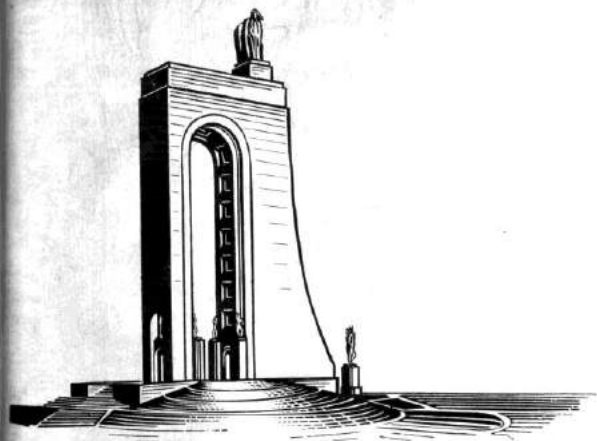
Ivan Joltovski, immeuble sur la rue Mokhovaïa, Moscou, 1934.
Andrea Palladio, loggia del Capitaniato, Vicence, 1572.



Ivan Joltovski, immeuble pour les fonctionnaires du Ministère de l'Intérieur, Moscou, 1954.



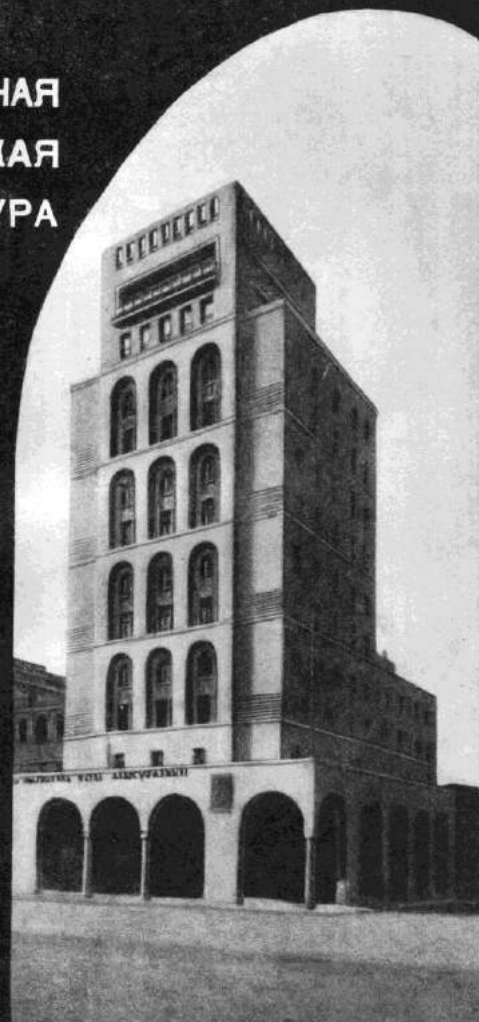
Alexei Chuchouev, siège du KGB, place Lioubianka, Moscou, 1939-49.
Jacopo Barozzi da Vignola, villa Farnese, Caprarole, 1559-73.



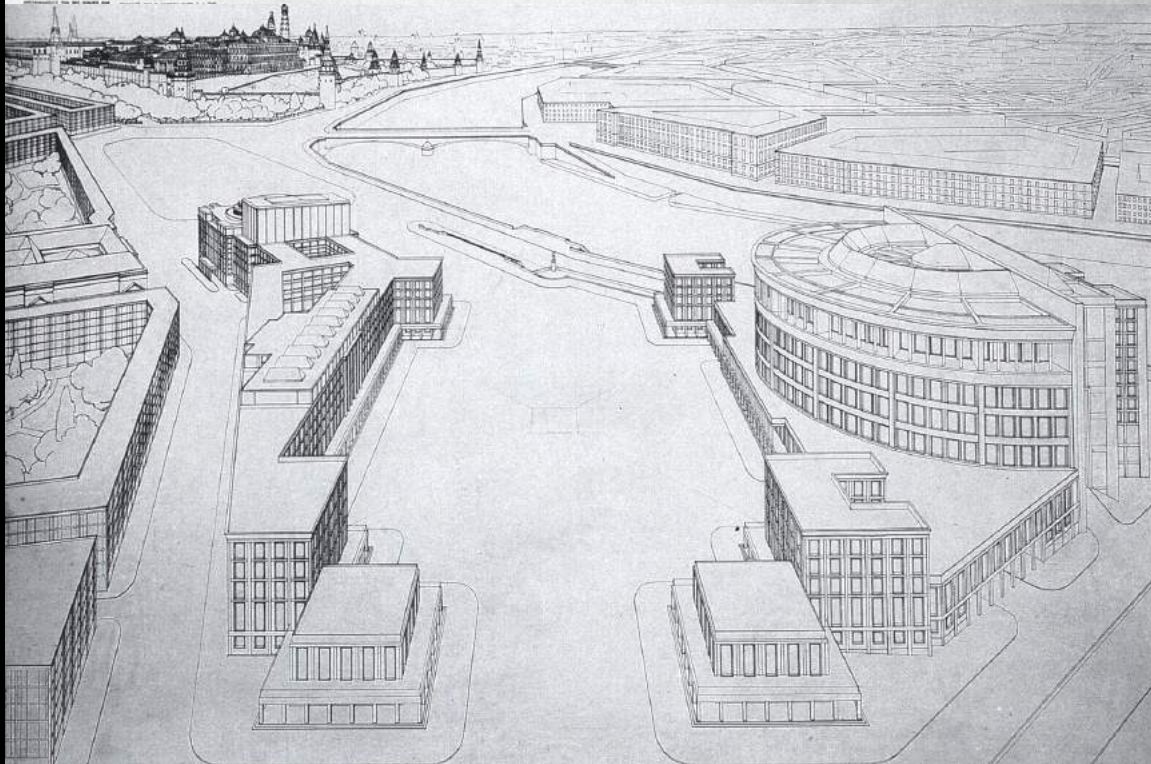
**АРХИТЕКТУРА
ПОСЛЕВОЕННОЙ
ИТАЛИИ**

Л. И. РЕМПЕЛЬ

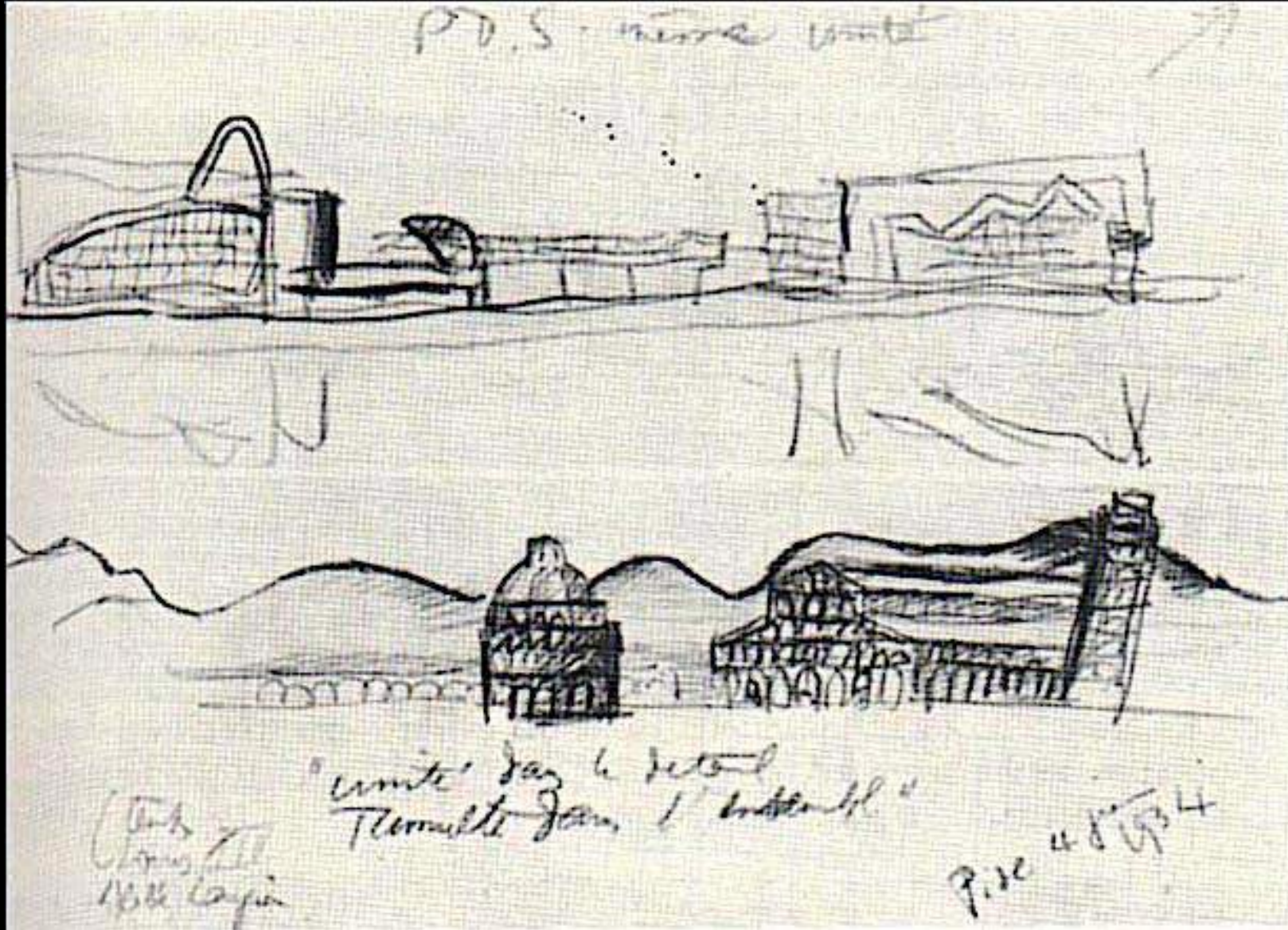
СОВРЕМЕННАЯ
ИТАЛЬЯНСКАЯ
АРХИТЕКТУРА



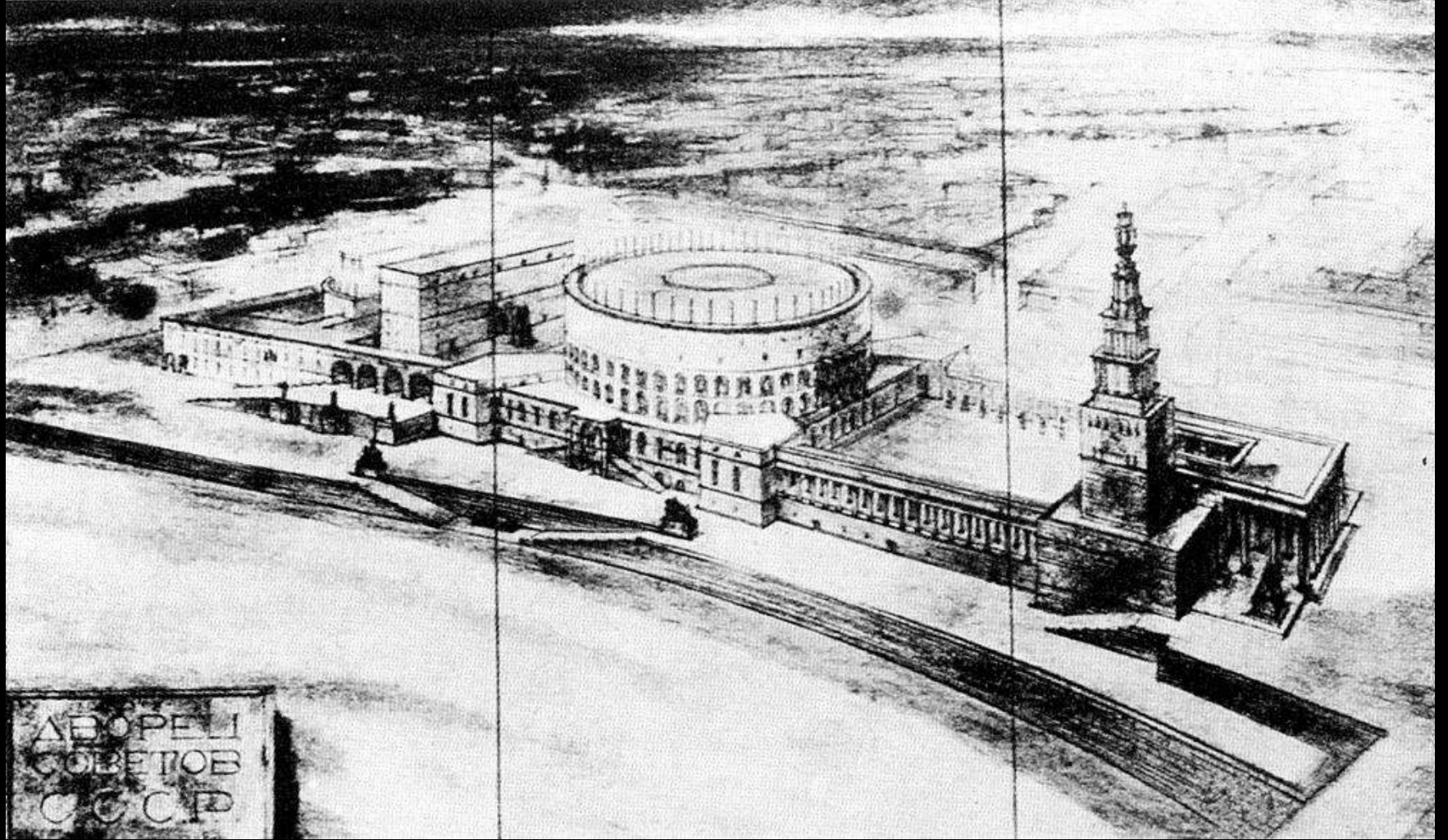
Lazar Rempel, *Architecture de l'Italie de l'après-guerre*, 1936 :
couverture et vue de l'immeuble de l'INA de Marcello Piacentini à Brescia.



Concours pour le Palais des Soviets, Moscou, 1931-32 :
projets de Walter Gropius et Auguste Perret.



Le Corbusier, projet pour le Palais des Soviets, Moscou, 1931-32.
Comparaison avec le Campo dei Miracoli à Pise, croquis, 1934.



Ivan Joltovski, projet pour le Palais des Soviets, Moscou, 1931-32.



Vladimir Chtchouko, projet pour le Palais des Soviets, Moscou, 1933.

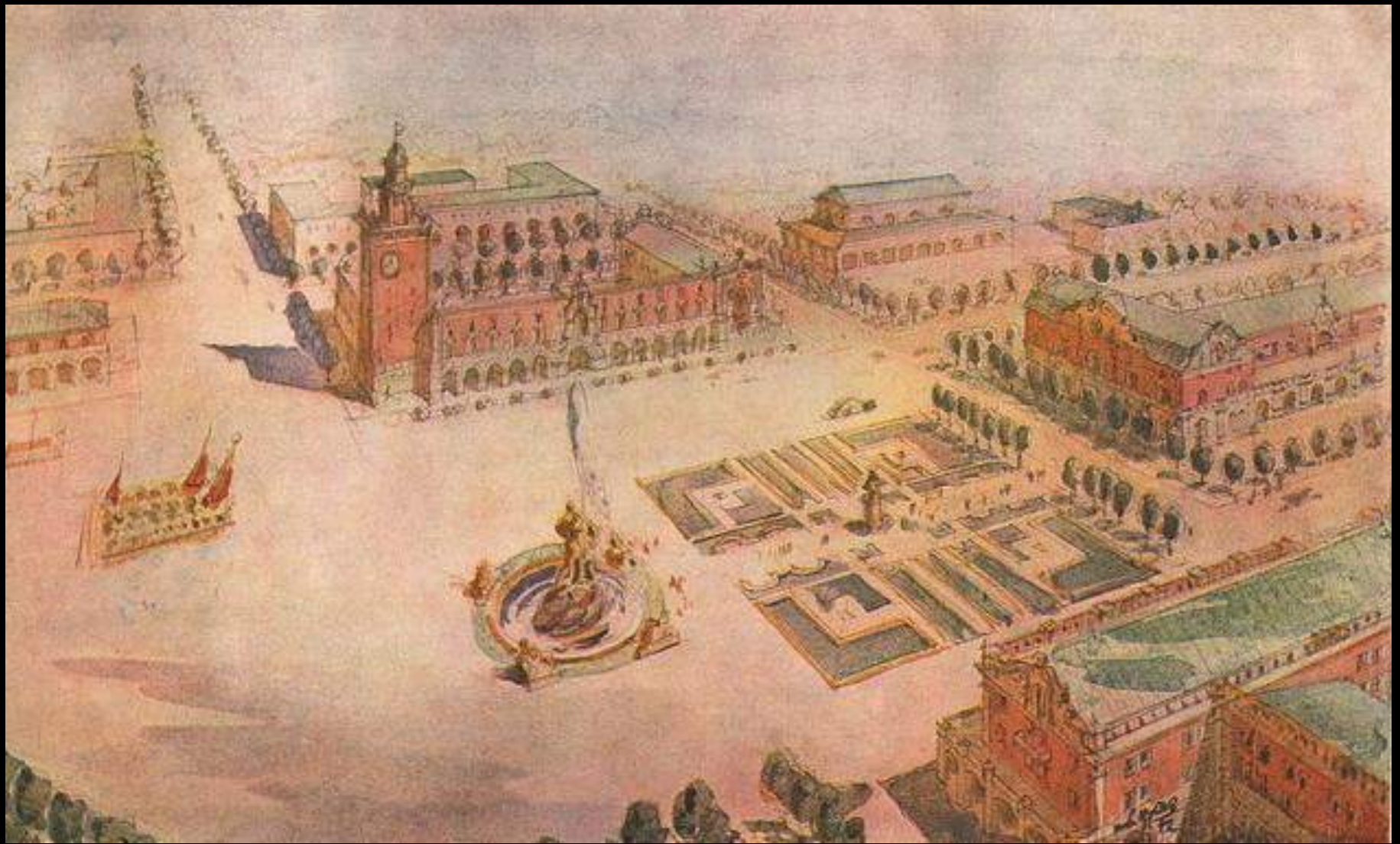


Joseph Staline, Maxime Gorki, et al. devant la maquette du projet de Boris Iofan pour le Palais des Soviets, Moscou, 1934.



СХЕМА КАРКАСОВ ДВОРЦА СОВЕТОВ И АМЕРИКАНСКОГО НЕБОСКРЕБА

Coupe du projet de Iofan pour le Palais des Soviets et coupe d'un gratte-ciel américain, 1939.



Alexei Chtchoussev, projet de reconstruction de la ville d'Istra, 1942.



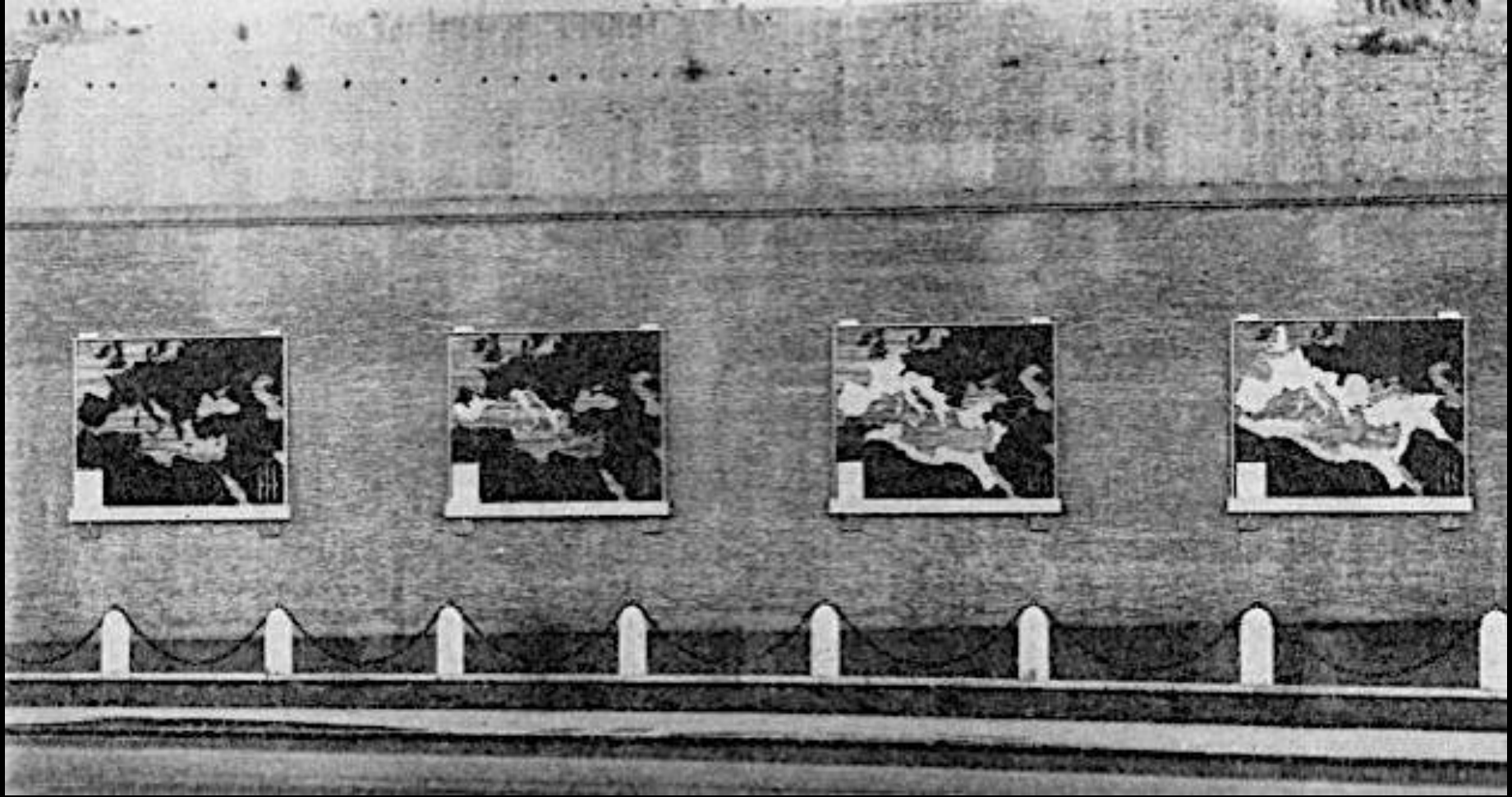
Herman Henselmann, habitations sur la Weberwiese, Berlin-Est, 1952 ;
Frankfurter Tor, Berlin-Est, 1956.



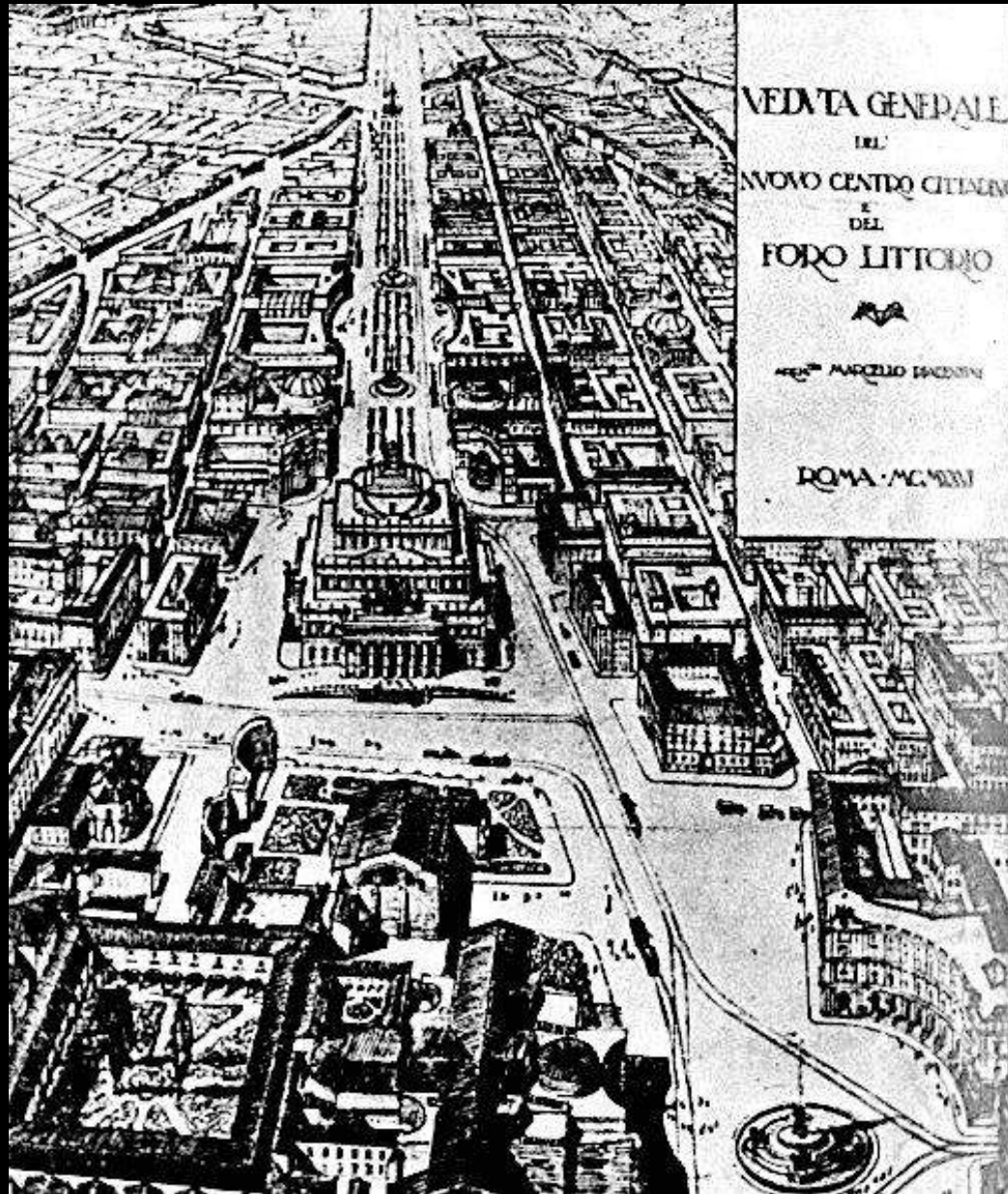
Tibor Weiner, théâtre, Sztálinváros, c. 1955.



Bruno Taut, Faculté des lettres, d'histoire et de géographie, Ankara, 1937-38.



Cartes de l'empire romain sur le mur de la basilique de Maxence, Rome, 1934.



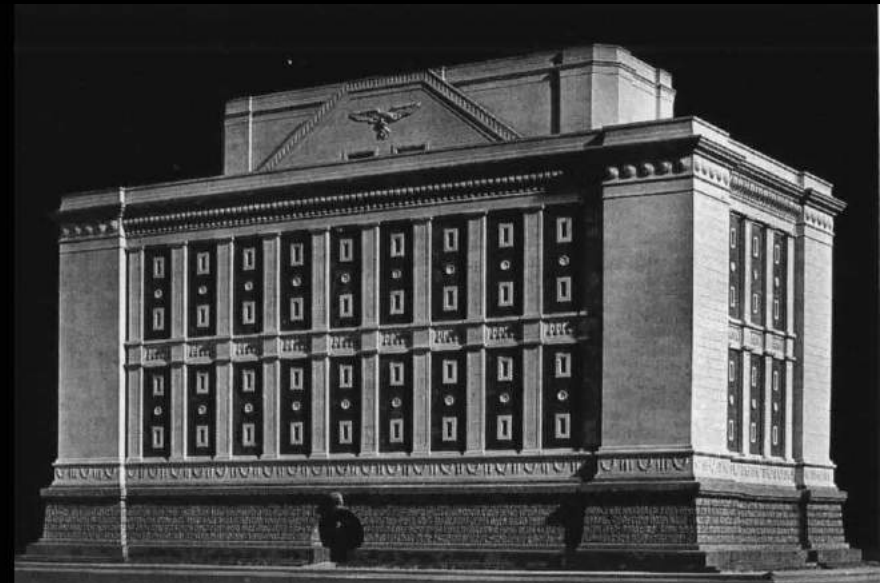
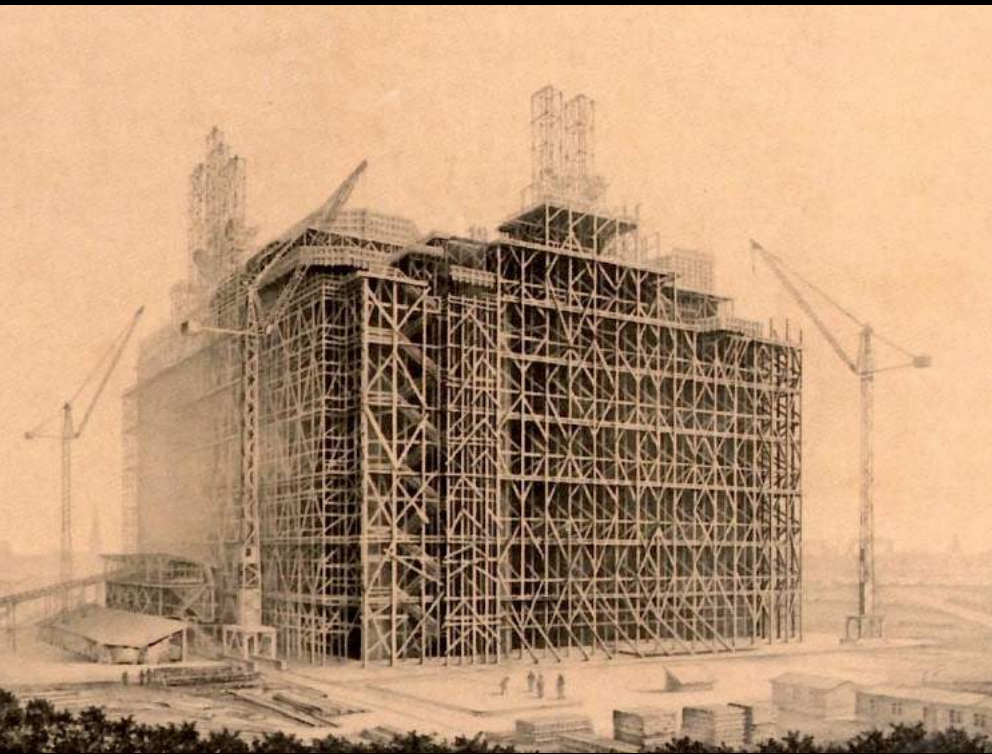
Marcello Piacentini, projet de nouveau centre pour Rome, 1926.



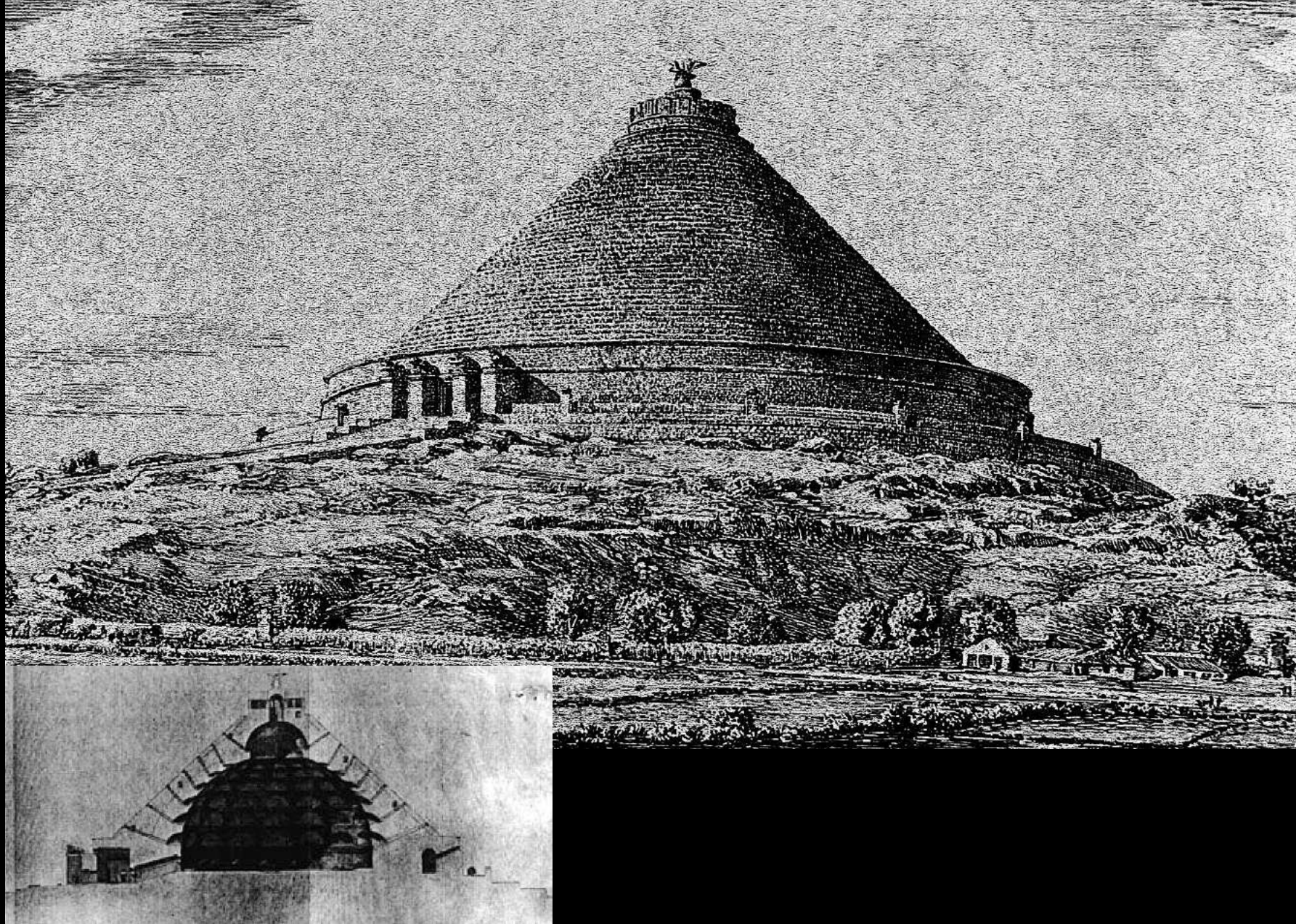
Paul Schultze-Naumburg, Conseil cantonal, Parchim, Mecklembourg, 1935.



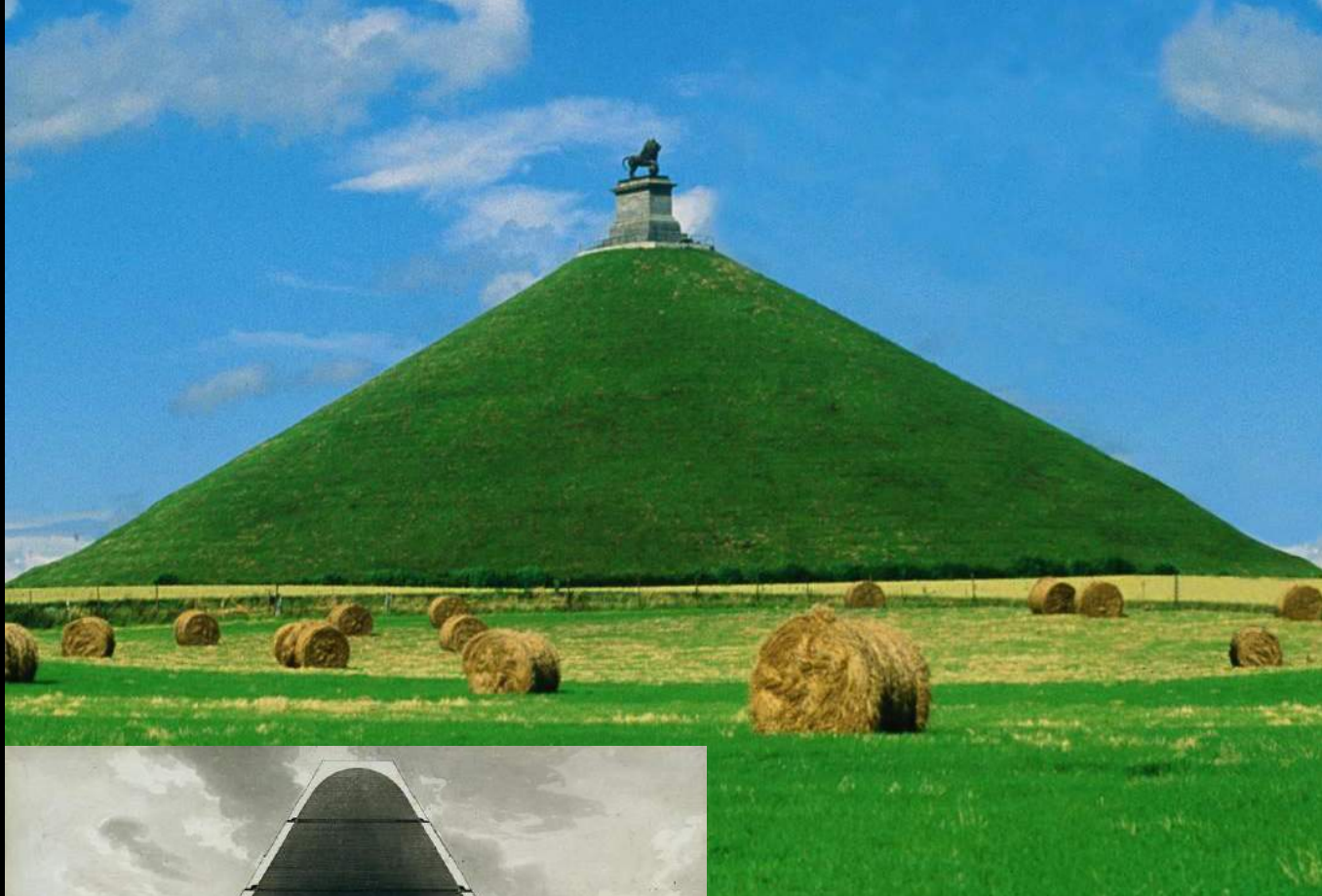
Clemens Klotz, Ordensburg Vogelsang dans les monts de l'Eifel, 1935.



Friedrich Tamms, abri aérien et batterie, Hambourg, 1943 : vue du chantier et projet d'habillage à la Schinkel.



Wilhelm Kreis, projet de Totenburg en Ukraine, 1942.



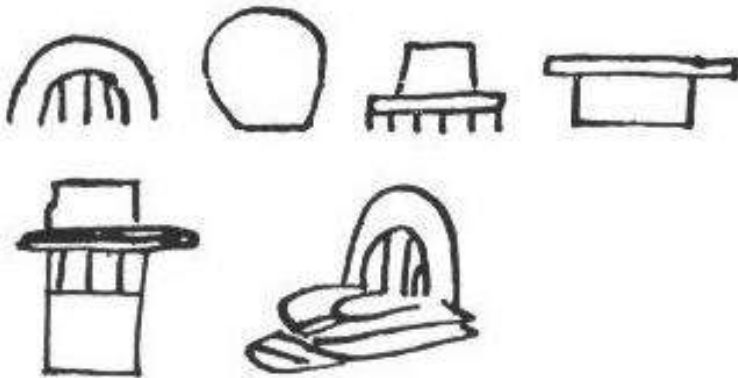
Charles Van der Straeten, mémorial de Waterloo, 1826.
Étienne-Louis Boullée, projet de Cénotaphe, vers 1785.



Grigori Zakharov, Zinaïda Tchernikhova, projet de Panthéon aux morts de Stalingrad, 1943.



(puc 1)



puc. 2



Serguéi Eisenstein, esquisse de bâtiment gouvernemental pour Naltchik, 1934.
Le Corbusier et Pierre Jeanneret et la maquette du Palais des Soviets, Paris, 1932.



Kisho Kurokawa, plan général d'Astana, 1997-2002.



Norman Foster, Palais de la Paix et de la Réconciliation et Khan Shatyr, Astana, 2002.



Norman Foster, Bayterek, Astana, 2002.

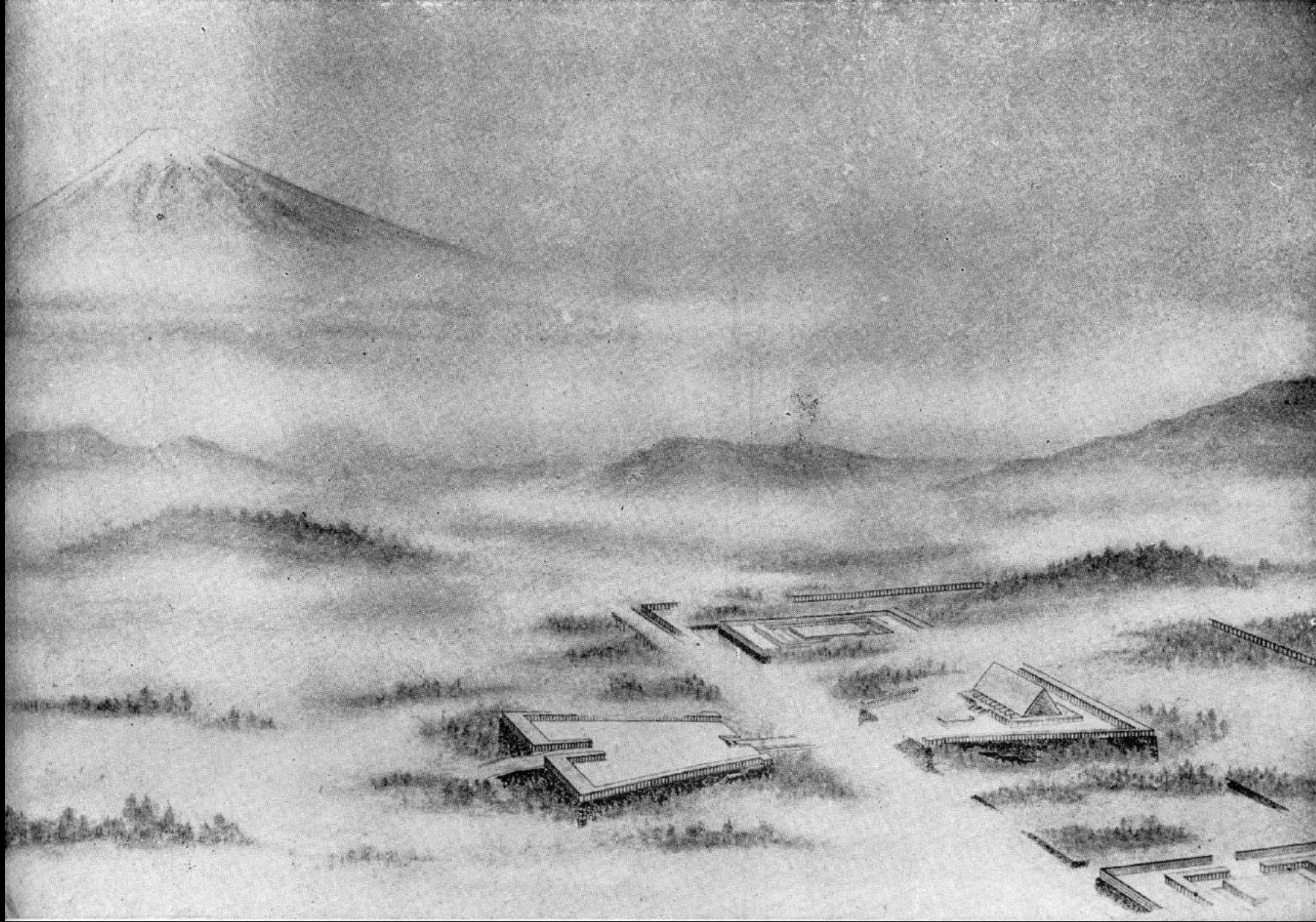


Leo von Klenze, Walhalla, Regensbourg, 1830-42.

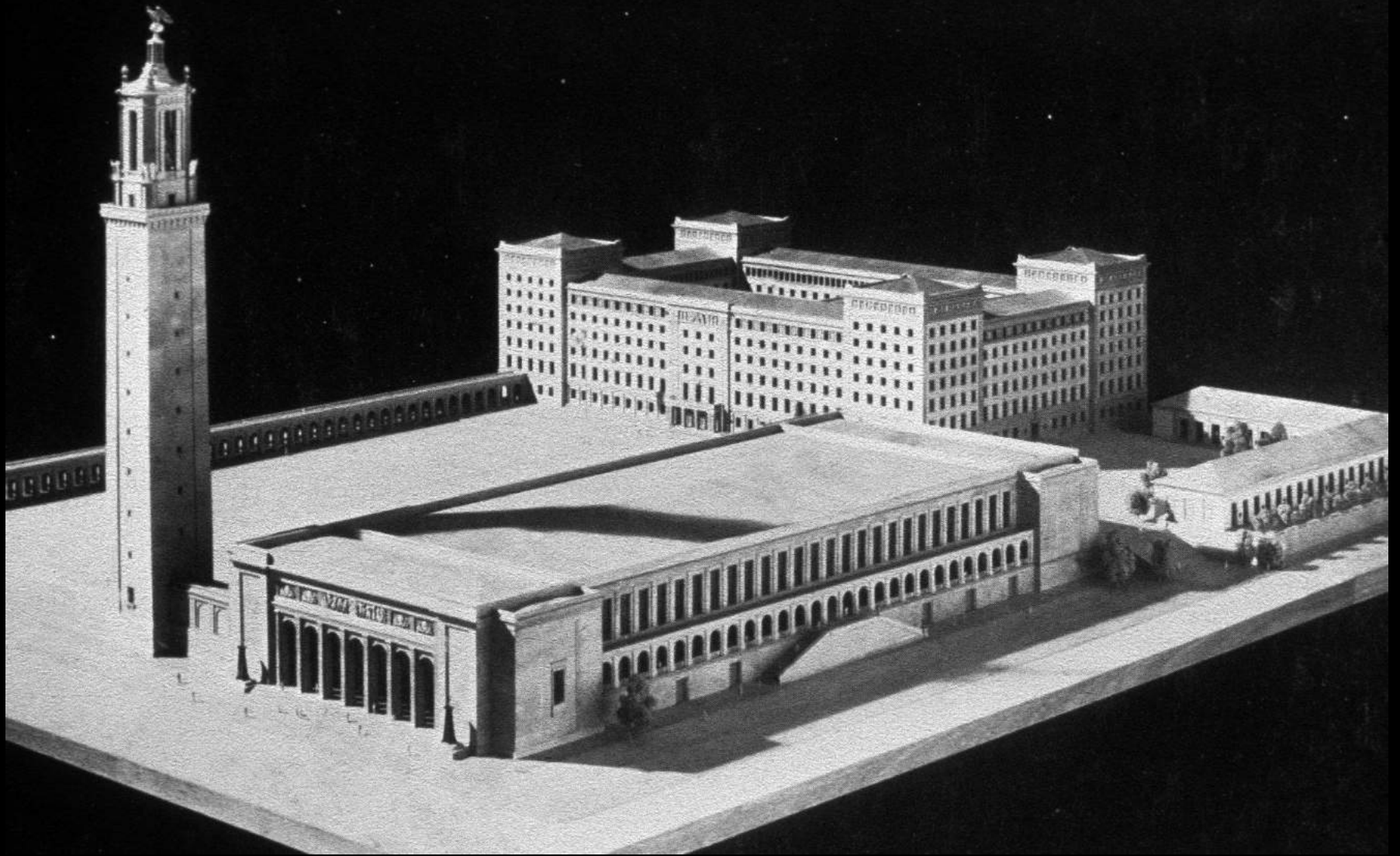
Cass Gilbert, Cour Suprême, Washington, DC, 1935.



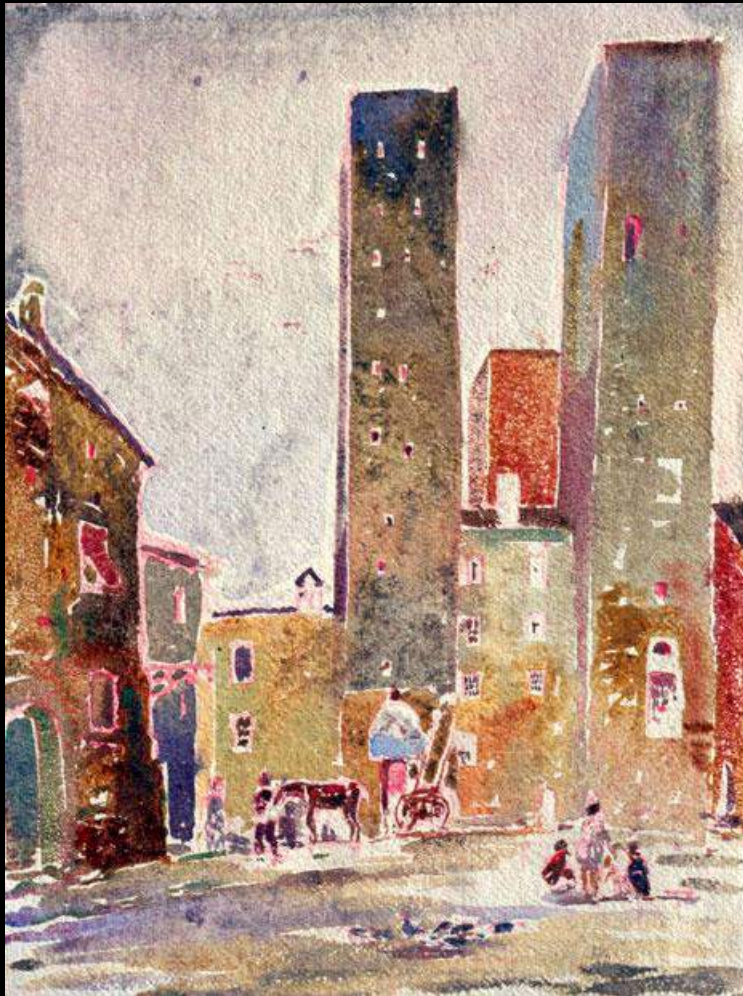
Sir Charles Barry, Westminster, Londres, 1840-60.
Imre Steindl, Parlement, Budapest, 1885-1904.



Kenzo Tange, projet de mémorial pour la Daïtô, 1942.



Hermann Giesler, projet de Gauforum, Augsburg, 1938-44.



Louis I. Kahn, vue de San Gimignano, 1929.

Laboratoires de recherche médicale Richards, Philadelphie, 1957-60.