### ANHIMA

Anthropologie et histoire des mondes anciens

## **CEIAS** Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud

Le monde indien Textes, sociétés, représentations

Charles Malamoud rappelle que le terme loka, qui désigne en sanskrit le monde, est apparenté au latin lūcus, dont le sens premier est « clairière ». Le loka est un lieu de lumière, éclairé par les astres du jour et de la nuit. Toutefois, il n'est pas seulement perçu comme une vaste clairière s'opposant à la forêt : le monde ne saurait être sans le « non-monde » (aloka) qui l'entoure. Réfléchir aux abords de la clairière signifie donc saisir du même regard la forêt tout autour, penser l'articulation nécessaire entre monde et non-monde.

Depuis une quarantaine d'années, les travaux de Charles Malamoud occupent une place essentielle dans le paysage des études indiennes en France comme à l'étranger et ne cessent d'ouvrir des pistes d'investigation méthodologiques et conceptuelles, dans les sciences humaines et sociales. Invités à poursuivre un dialogue depuis longtemps engagé avec telle dimension ou telle thématique de l'œuvre de Charles Malamoud, les orateurs feront état de leurs travaux en cours. dans des disciplines aussi variées que l'histoire des religions, la linguistique, la philosophie, l'anthropologie, la poétique ou l'esthétique. La perspective comparatiste ayant toujours été au cœur du travail de Charles Malamoud, co-fondateur du Centre Gernet (aujourd'hui Anhima), le colloque consacré à son œuvre rassemble indianistes et spécialistes d'autres aires culturelles.

# Comité scientifique :

Lyne Bansat-Boudon, Silvia D'Intino, Caterina Guenzi, Philippe Hoffmann, Jan E.M. Houben, François de Polignac, John Scheid

### Coordination et contact:

Silvia D'Intino – dintino@ehess.fr Caterina Guenzi – guenzi@ehess.fr Catherine Koch – catherine.koch@college-de-france.fr



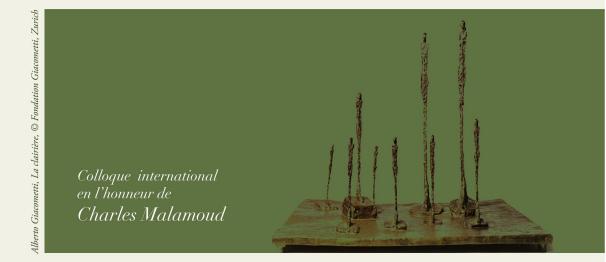








# Aux abords de la clairière Études indiennes et comparées



Amphithéâtre Halbwachs 75005 Paris Collège de France 7-8 octobre 2010

#### VENDREDI 8 OCTOBRE **IEUDI 7 OCTOBRE** 9h00 Ouverture: 9h30 Ouverture: Pierre Corvol, Administrateur du Collège de France Blandine Ripert, Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud Philippe Hoffmann, École Pratique des Hautes Études Gérard Fussman, Collège de France Lyne Bansat-Boudon, Le monde indien: textes, sociétés, représentations François de Polignac, Anthropologie et histoire des mondes anciens Session I: Rite Session III: Monde Président de séance : Gérard Fussman Président de séance : John Scheid 9h30 Jan C. Heesterman, Leiden University 9h50 David Shulman, Hebrew University, Jerusalem La Daksinā et l'arrière-plan du sacrifice Imagining Nature in Sixteenth-century Andhra 10h10 Frits Staal, Berkeley University 10h30 France Bhattacharya, Institut National des Langues et Civilisations The Ritual of the Fire Altar Orientales La forêt et le renoncement, le village et la femme dans l'œuvre romanesque de Bankim Chandra Chatterji (1838-1894) : choix poétique et rappel conceptuel Pause Ganesh U. Thite, Pune University 11h10 Pause Practical Aspects of Vedic Ritual Francis Zimmermann, École des Hautes Études en Sciences Sociales 11h30 Jan E.M. Houben, École Pratique des Hautes Études Les perfectibles (sādhyá) entre circularité et causalité du rituel védique 11h50 Pluie de mangues 12h10 Viviane Alleton, École des Hautes Études en Sciences Sociales Roberto Calasso, écrivain, Directeur des Éditions Adelphi, Milan 12h30 Les représentations du monde et des langues : le cas chinois Ciguë et libation Pause Pause Session II: Textes Session IV: Poésie, théâtre Présidente de séance : Lyne Bansat-Boudon Président de séance : Frits Staal 14h30 Claude Calame, École des Hautes Études en Sciences Sociales 14h30 John Scheid, Collège de France Pouvoir du nom des dieux, forme poétique et pratique rituelle : l'Orphisme classique Des divinités qui meurent. Réflexions sur les nymphes 15b10 Christopher Minkowski, Oxford University Lyne Bansat-Boudon, École Pratique des Hautes Études Aesthetica in nuce dans le mythe d'origine du théâtre indien 15h10 The Praise of the Asvins and the Enigma of the Mahabharata Pause Pause 16h10 Patrick Olivelle, University of Texas, Austin Edwin Gerow, Reed College, Portland 16h10 Patañjali and the Beginning of Dharmaśāstra: an Alternate Social History of Le théâtre indien et la séance chamanique Early Dharmasūtra Production Michel Deguy, Université de Paris VIII 16h50 Jean-Noël Robert, École Pratique des Hautes Études 16h50 Poésie et croyance Sous le sceau de Mahāvairocana: le rôle des 'lettres brahmiques' dans la mise en valeur de la langue japonaise 17h30 Table ronde conclusive avec la participation de Charles Malamoud