

Charles Malamoud rappelle que le terme *loka*, qui désigne en sanskrit le monde, est apparenté au latin *lūcus*, dont le sens premier est « clairière ». Le *loka* est un lieu de lumière, éclairé par les astres du jour et de la nuit. Toutefois, il n'est pas seulement perçu comme une vaste clairière s'opposant à la forêt : le monde ne saurait être sans le « non-monde » (*aloka*) qui l'entoure. Réfléchir aux abords de la clairière signifie donc saisir du même regard la forêt tout autour, penser l'articulation nécessaire entre monde et non-monde.

Depuis une quarantaine d'années, les travaux de Charles Malamoud occupent une place essentielle dans le paysage des études indiennes en France comme à l'étranger et ne cessent d'ouvrir des pistes d'investigation méthodologiques et conceptuelles, dans les sciences humaines et sociales. Invités à poursuivre un dialogue depuis longtemps engagé avec telle dimension ou telle thématique de l'œuvre de Charles Malamoud, les orateurs feront état de leurs travaux en cours, dans des disciplines aussi variées que l'histoire des religions, la linguistique, la philosophie, l'anthropologie, la poétique ou l'esthétique. La perspective comparatiste ayant toujours été au cœur du travail de Charles Malamoud, co-fondateur du Centre Gernet (aujourd'hui Anhima), le colloque consacré à son œuvre rassemble indianistes et spécialistes d'autres aires culturelles.

Comité scientifique :

Lyne Bansat-Boudon, Silvia D'Intino, Caterina Guenzi, Philippe Hoffmann, Jan E.M. Houben, François de Polignac, John Scheid

Coordination et contact :

Silvia D'Intino – dintino@ehess.fr
Caterina Guenzi – guenzi@ehess.fr
Catherine Koch – catherine.koch@college-de-france.fr

Aux abords de la clairière *Études indiennes et comparées*

*Colloque international
en l'honneur de
Charles Malamoud*



Alberto Giacometti, La clairière, © Fondation Giacometti, Zurich

PROGRAMME

JEUDI 7 OCTOBRE

9h00 *Ouverture :*
Pierre Corvol, Administrateur du Collège de France
Philippe Hoffmann, École Pratique des Hautes Études
Gérard Fussman, Collège de France

Session I : Rite *Président de séance : Gérard Fussman*

9h30 Jan C. Heesterman, Leiden University
La Dakṣiṇā et l'arrière-plan du sacrifice

10h10 Frits Staal, Berkeley University
The Ritual of the Fire Altar

Pause

11h10 Ganesh U. Thite, Pune University
Practical Aspects of Vedic Ritual

11h50 Jan E.M. Houben, École Pratique des Hautes Études
Les perfectibles (sādhyā) entre circularité et causalité du rituel védique

12h30 Roberto Calasso, écrivain, Directeur des Éditions Adelphi, Milan
Ciguë et libation

Pause

Session II : Textes *Présidente de séance : Lyne Bansat-Boudon*

14h30 Claude Calame, École des Hautes Études en Sciences Sociales
Pouvoir du nom des dieux, forme poétique et pratique rituelle : l'Orphisme classique

15h10 Christopher Minkowski, Oxford University
The Praise of the Aśvins and the Enigma of the Mahābhārata

Pause

16h10 Patrick Olivelle, University of Texas, Austin
Patañjali and the Beginning of Dharmaśāstra : an Alternate Social History of Early Dharmaśūtra Production

16h50 Jean-Noël Robert, École Pratique des Hautes Études
Sous le sceau de Mahāvairocana : le rôle des 'lettres brahmiques' dans la mise en valeur de la langue japonaise

VENDREDI 8 OCTOBRE

9h30 *Ouverture :*
Blandine Ripert, Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud
Lyne Bansat-Boudon, *Le monde indien : textes, sociétés, représentations*
François de Polignac, *Anthropologie et histoire des mondes anciens*

Session III : Monde *Président de séance : John Scheid*

9h50 David Shulman, Hebrew University, Jerusalem
Imagining Nature in Sixteenth-century Andhra

10h30 France Bhattacharya, Institut National des Langues et Civilisations
Orientales
La forêt et le renoncement, le village et la femme dans l'œuvre romanesque de Bankim Chandra Chatterji (1838-1894) : choix poétique et rappel conceptuel

Pause

11h30 Francis Zimmermann, École des Hautes Études en Sciences Sociales
Pluie de mangues

12h10 Viviane Alleton, École des Hautes Études en Sciences Sociales
Les représentations du monde et des langues : le cas chinois

Pause

Session IV : Poésie, théâtre *Président de séance : Frits Staal*

14h30 John Scheid, Collège de France
Des divinités qui meurent. Réflexions sur les nymphes

15h10 Lyne Bansat-Boudon, École Pratique des Hautes Études
Aesthetica in nuce dans le mythe d'origine du théâtre indien

Pause

16h10 Edwin Gerow, Reed College, Portland
Le théâtre indien et la séance chamannique

16h50 Michel Deguy, Université de Paris VIII
Poésie et croyance

17h30 *Table ronde conclusive avec la participation de Charles Malamoud*