



COLLÈGE
DE FRANCE
1530

CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Année académique 2012-2013

M. Karol BEFFA, Professeur

Musique : art, technique, savoir

Cours et séminaires les mercredis à 14 heures et 15 heures



Photo du film *L'Aurore* de Friedrich-Wilhelm Murnau. (1927) George O'Brien, Margaret Livingstone

Leçon inaugurale le jeudi 25 octobre 2012, à 18 heures

Comment parler de musique ?

22 novembre
cours

séminaire

Clocks and clouds : le « clocks »

Bernard SÈVE, *philosophe, Professeur à l'Université de Lille 3*

Les deux corps de l'instrument, les deux corps de l'instrumentiste

29 novembre
cours

séminaire

Qu'est-ce que l'improvisation ?

Cédric VILLANI, *mathématicien, directeur de l'Institut Poincaré*

D'où nous viennent nos idées et comment évoluent-elles ?

La créativité en mathématiques et en musique

6 décembre
cours

séminaire

Clocks and clouds : le « clouds »

Michel GRIBENSKI, *musicologue et comparatiste, directeur de l'Institut français de Dresde*

Musique et image : l'exemple de Karol Beffa

13 décembre
cours

séminaire

Musique et imposture

Guillaume MÉTAYER, *chercheur au CNRS, traducteur littéraire*

20 décembre
cours

séminaire

Comment accompagner un film muet ?

Jérôme DUCROS, *pianiste et compositeur*

L'atonalisme. Et après ?

10 janvier
cours

séminaire

Bruit et Musique

Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, *directeur de recherches au CNRS (laboratoire ARIAS : Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle)*

Théâtre : un lieu où l'on entend. Vers une histoire acoustique de la scène moderne (XIX^e-XX^e s.)

17 janvier
cours

séminaire

Sur quelques mouvements lents de concertos de Mozart

Francis WOLFF, *philosophe, Professeur à l'École Normale Supérieure*

Pourquoi la musique ?

Ciné-concert le jeudi 24 janvier 2013, à 20 heures

Comment accompagner un film muet ?

Accompagnement musical du film *L'Aurore* de F.W. Murnau (1927)