



## *L'invention de la musique.* **Philippe Manoury**

Paris • Collège de France/Fayard • 2017 • 64 p. •

**P**eut-on définir un « sens » musical ? Quelle est la part d'intuition, de spontanéité, et celle de la technique, des règles, des systèmes dans la création ? Pionnier de la musique électroacoustique en temps réel, Philippe Manoury nous fait entrer au cœur du processus de composition, montrant par exemple comment faire interagir en temps réel les techniques numériques et les instruments acoustiques (y compris la voix) pour créer de nouvelles formes musicales et interroger sans cesse la matière sonore elle-même.

*Pianiste de formation, Philippe Manoury est compositeur. Il a enseigné au conservatoire de Lyon, à l'Ircam, à l'université de Californie (San Diego) et à la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg, ville où il a fondé sa propre académie de composition dans le cadre du festival Musica. Il prépare actuellement la Trilogie Köln, pour orchestre spatialisé (Philharmonie de Cologne, 2016-2019), ainsi que l'œuvre lyrique et théâtrale Kein Licht (Opéra-Comique, 2017). Il est titulaire de la chaire annuelle de Création artistique du Collège de France pour l'année académique 2016-2017.*