

Nicolas Obin

Nicolas Obin est Maître de Conférences à l'Université Pierre et Marie Curie – Sorbonne Universités, et chercheur dans l'équipe Analyse et Synthèse des Sons à l'Ircam. Il est spécialiste de la voix, du traitement du son, et de l'apprentissage machine, et travaille notamment sur la synthèse et la transformation de la voix parlée et chantée. Il est titulaire d'une thèse en sciences informatiques obtenue en 2011 à l'Université Pierre et Marie Curie pour laquelle il a été désigné lauréat du prix de thèse de la fondation des Treilles. Il est également titulaire d'un Master en Acoustique, Traitement du Signal, et Informatique Appliquées à la Musique en 2006 à l'université Pierre et Marie Curie et d'un Master en Musique, Art, Esthétique obtenu en 2007 à l'université Saint-Denis. En 2006, il a été chercheur invité au Centre for New Music and Audio Technologies (CNMAT) à l'Université de Berkeley en Californie. Il est profondément engagé dans la promotion des technologies numériques pour la création, l'art, et la culture. Il a notamment collaboré avec les artistes Georges Aperghis, Roman Polansky, Philippe Parreno, Eric Rohmer, Hector Parra, Marguerite Humeau, et Jamel Debbouze.