

# Jean-François Heisser

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec **Jean-François Heisser**. Né à Saint-Etienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il enseigne le piano depuis 1991 au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Parmi ses disciples on peut citer B. Chamayou et J.F. Neuburger avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale.

Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de **soliste**, de **directeur musical de l'Orchestre Poitou-Charentes**, de **chef invité**, et aussi de **directeur artistique** pour différentes structures et programmations de premier plan. **Sa discographie** compte près de 50 enregistrements. Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour *Mirare* avec l'Orchestre Poitou-Charentes (Falla, Wien 1925, Dubois, American Journey) et les *Musicales Actes Sud* (Albéniz, Mompou).

**Soliste**, il joue sous la direction des plus grands chefs avec, entre autres, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France, Les Siècles... Il se produit beaucoup en **récital** avec une prédilection pour Beethoven (Sonates, Variations Diabelli etc.), Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui.

Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il défend en effet beaucoup les **œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine** : Messiaen, Stockhausen, Mantovani, Manoury...

Son exigence d'interprète le conduit aussi à jouer régulièrement sur **pianos historiques**. Avec F.X Roth et son orchestre « Les Siècles », il alterne claviers modernes (les trois *Concertos* de Bartók) et instruments d'époque (Saint-Saëns et Brahms).

**Chambriste**, **Jean-François Heisser** a bien évidemment parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (*Praga*) demeure aujourd'hui incontournable, il aime à jouer le répertoire à 4 mains et 2 pianos, avec notamment G. Pludermacher, M.J. Jude et J.F. Neuburger, n'hésitant pas à réaliser de magnifiques transcriptions pour deux pianos dont celle du *Sacre du Printemps* ou encore de la *Symphonie Fantastique*.

**Directeur musical**, il développe depuis 2001 le projet de l'**Orchestre Poitou-Charentes** qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label *Mirare* : la version primitive de *L'Amour Sorcier* de Falla et le *Kammerkonzerte* de Berg, salués unanimement par la presse, sont désormais des références. **L'intégrale des Concertos de Beethoven dirigés du piano** est à paraître en 2017.

**Directeur artistique**, sa complicité avec les Éditions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des *Soirées Musicales d'Arles*. À partir de 2015, il est conseiller artistique du *Festival de l'Orangerie de Sceaux*.

Enfin, **Jean-François Heisser** est Président de l'*Académie internationale Maurice Ravel*, haut lieu de formation de jeunes talents.