

New Light on Persepolis: The Glyptic Imagery from the Persepolis Fortification and Treasury Archives

Sceaux et archives à Persépolis: une introduction



Mark B. Garrison
le 4 novembre 2009
Collège de France

Sceaux et archives à Persépolis: un introduction

Les images des sceaux préservés comme empreintes sur deux lots de tablettes à Persépolis du règne de Darius Ier (522-486 av. J.C.):

les tablettes des Fortifications

les tablettes du Trésor



Sceaux et archives à Persépolis: un introduction

Les images des sceaux préservés comme empreintes sur deux lots de tablettes à Persépolis du règne de Darius Ier (522-486 av. J.C.):

les tablettes des Fortification

les tablettes du Trésor

Le caractère idéologique de ces images et comment les images des sceaux font partie du paysage "imaginaire" de Persépolis à la fin du VIe siècle av. J.C.



Sceaux et archives à Persépolis: un introduction

Les images des sceaux préservés comme empreintes sur deux lots de tablettes à Persépolis du règne de Darius Ier (522-486 av. J.C.):

les tablettes des Fortification

les tablettes du Trésor

Le caractère idéologique de ces images et comment les images des sceaux font partie du paysage "imaginaire" de Persépolis à la fin du VIe siècle av. J.C.

Le caractère social de ces images et comment les images des sceaux font partie de la négociation sociale/politique parmi les élites administratives à Persépolis à la fin du VIe siècle av. J.C.

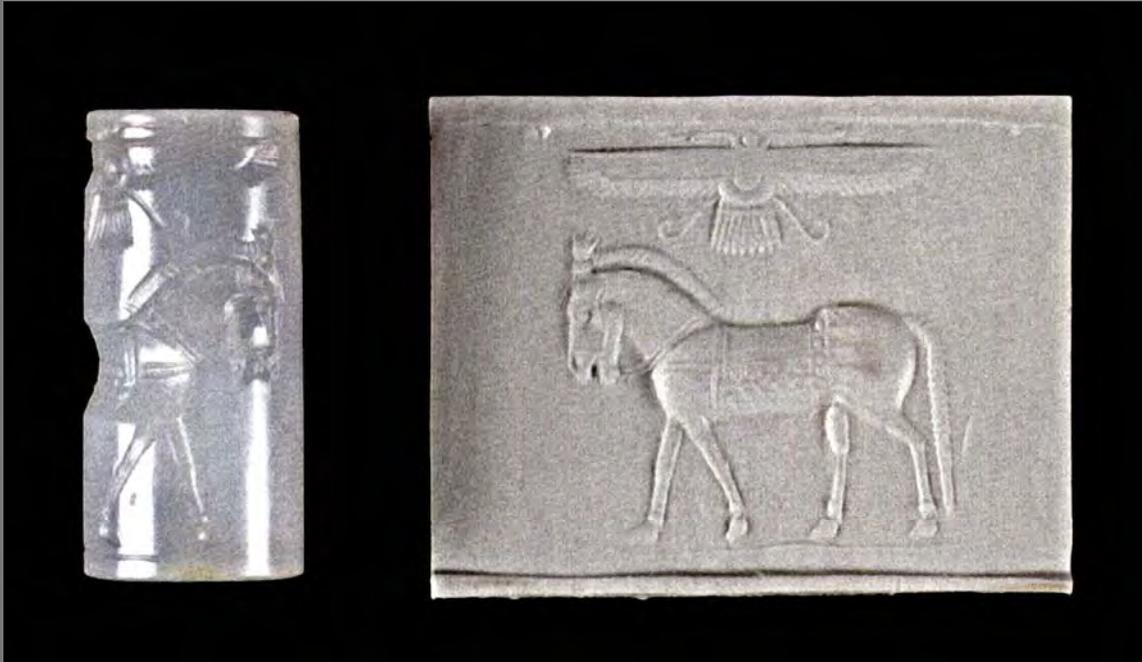


Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux



Exemples de cylindres et cachets

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux



Berlin FG 180, achéménide



Berlin FG 184, achéménide

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux



Berlin VA 15372, Uruk



Rosen Collection, akkadienne

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux

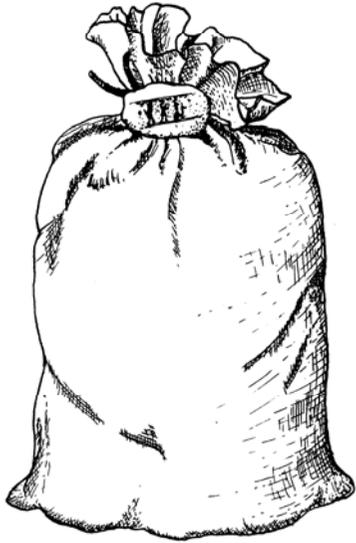


British Museum WA 124015, achéménide

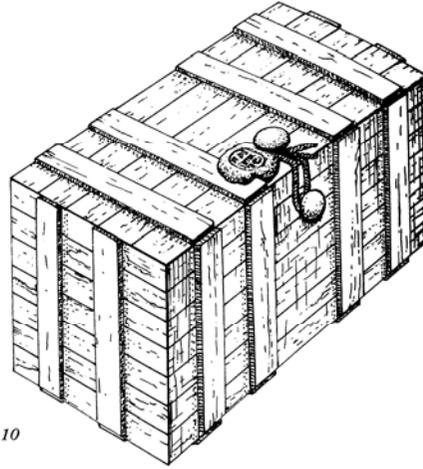


Rosen Collection, akkadienne

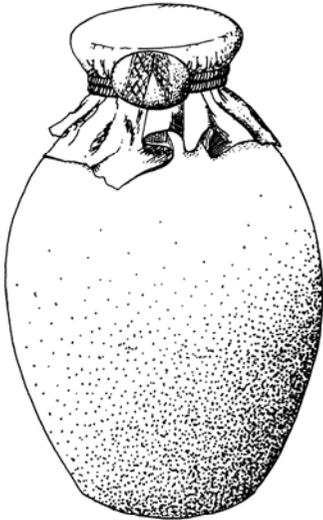
Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux



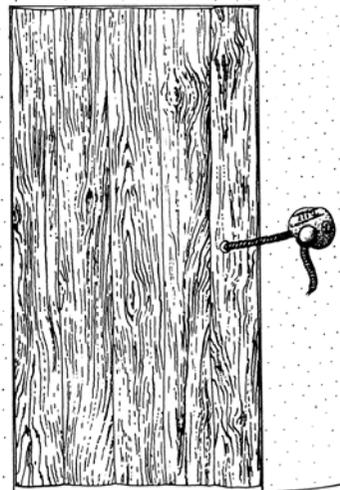
108



110



109



111



Rosen Collection, akkadienne

Exemples d'objets scellés

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux



PF 208, Persépolis, achéménide



Rosen Collection, akkadienne

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux

Les empreintes de sceaux sont plus difficiles à étudier et à reproduire (que les sceaux).



PF 208, Persépolis, achéménide



Rosen Collection, akkadienne

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux

Les empreintes de sceaux sont plus difficiles à étudier et à reproduire (que les sceaux).

La difficulté est réduite par la richesse du contexte des archives où se trouvent les images survivantes.

* * *



PF 208, Persepolis, achéménide

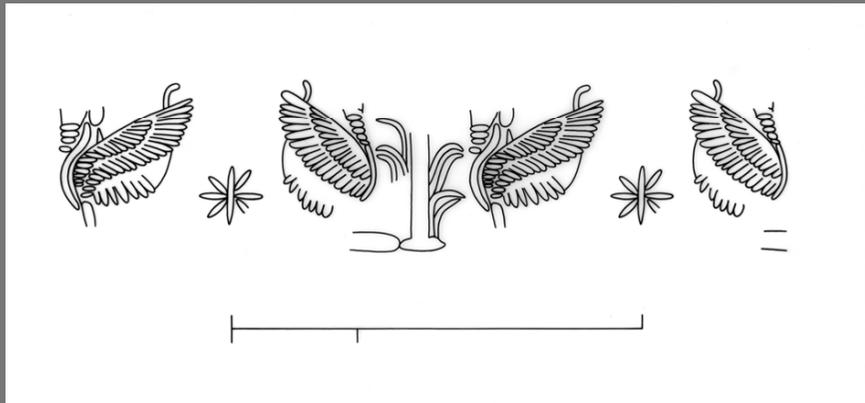


Rosen Collection, akkadienne

Les images: cylindres, cachets et empreintes de sceaux

Le bilan: les renseignements du contexte (les empreintes antiques de sceaux) contre la facilité/l'attrait des empreintes actuelles de sceaux antiques.

* * *



PFS 903, Persepolis, achéménide

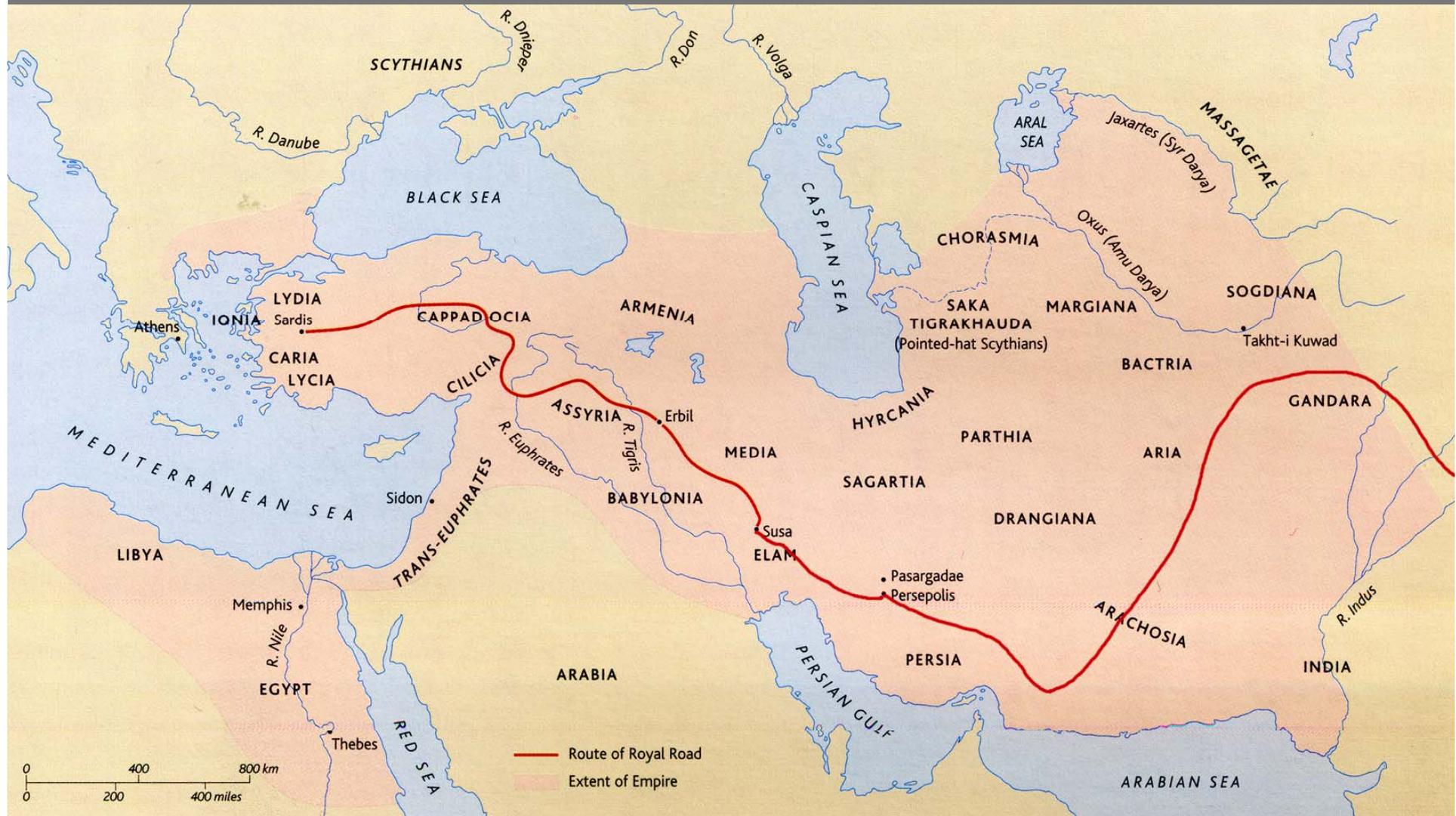


Berlin VA 2929, akkadienne

Le contexte historique: l'empire achéménide

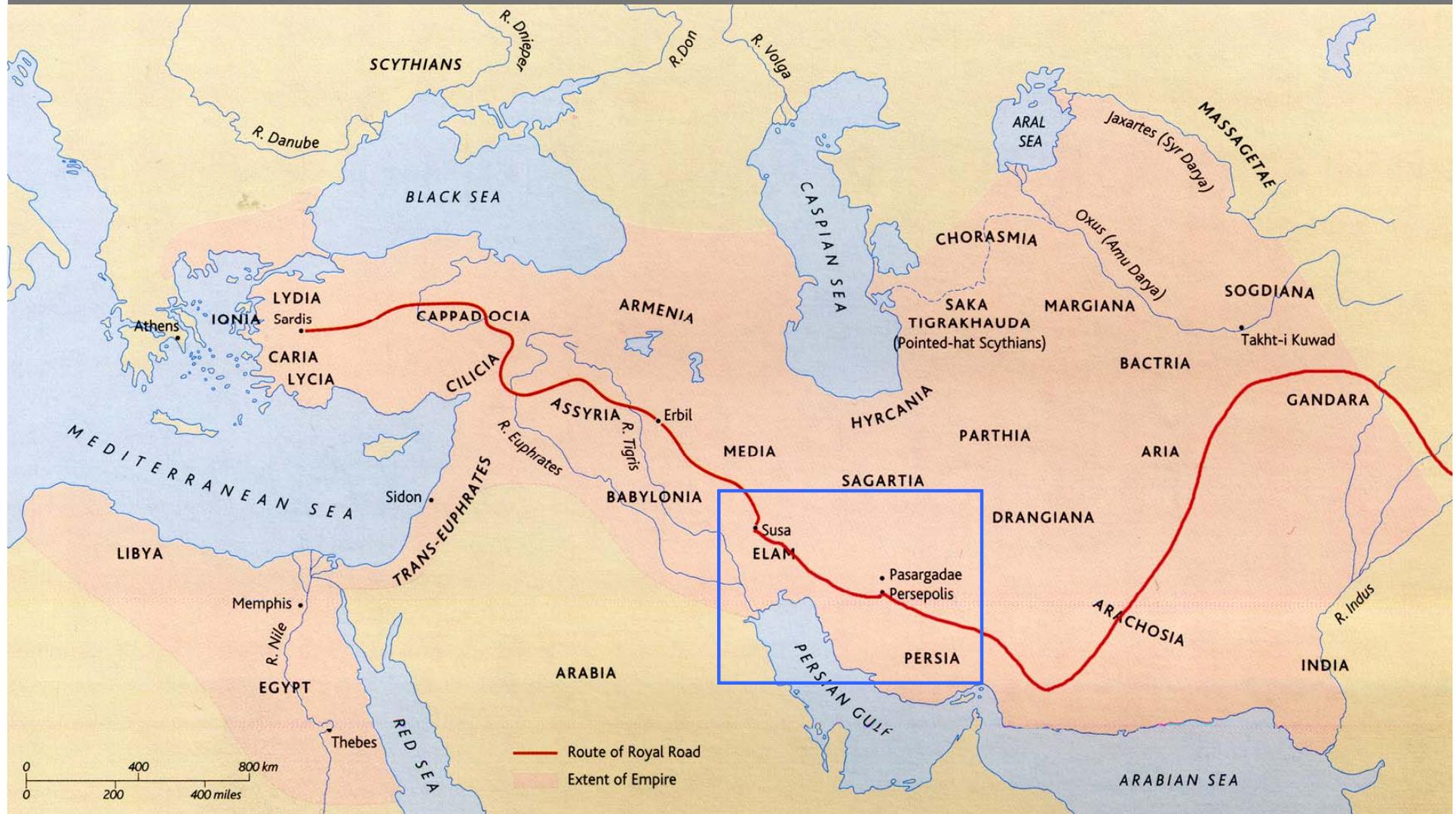
Cyrus 559–529 av. J.C.

Darius Ier 522–486 av. J.C.



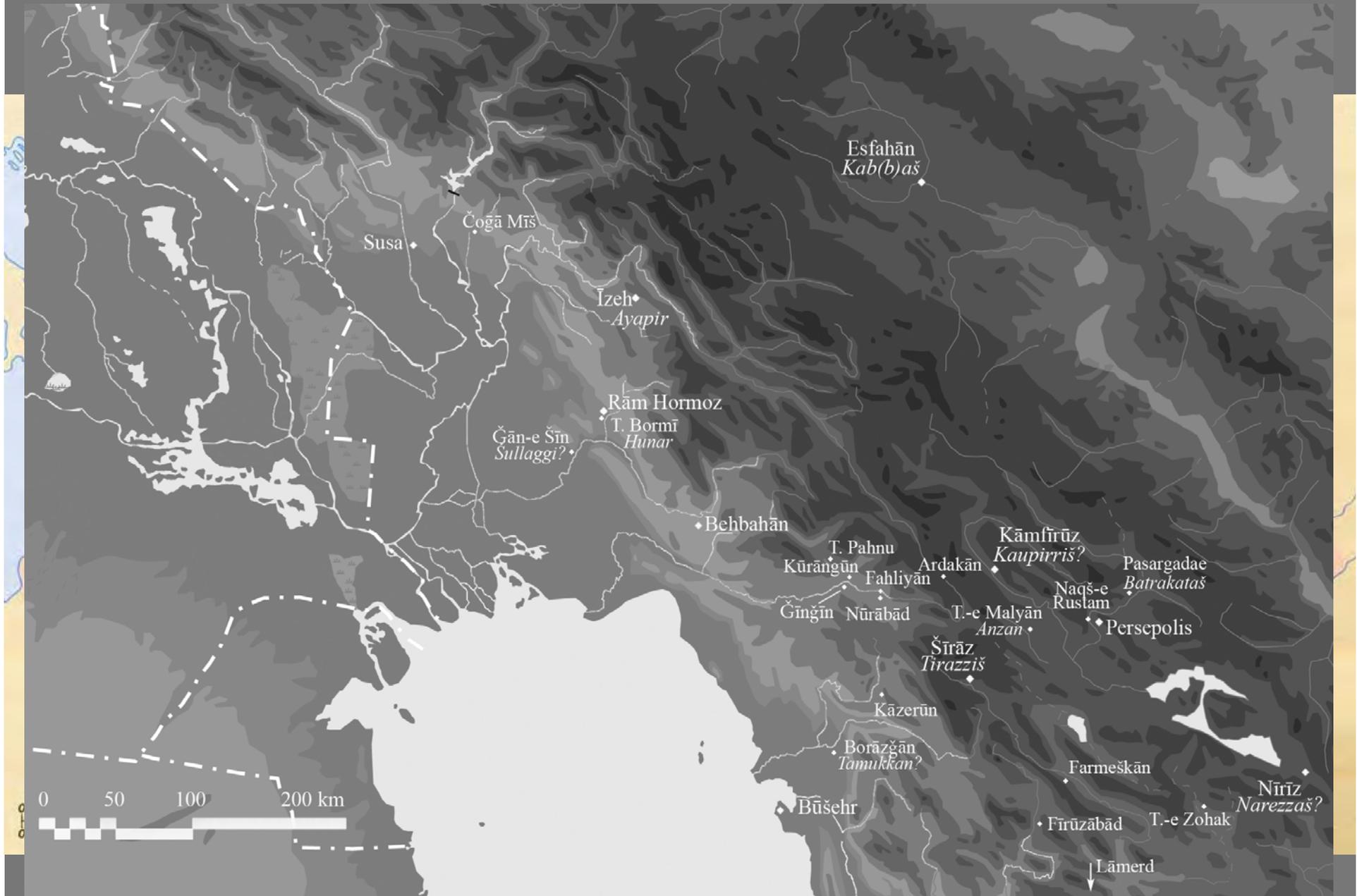
Le contexte historique: l'empire achéménide

Perse et Élam



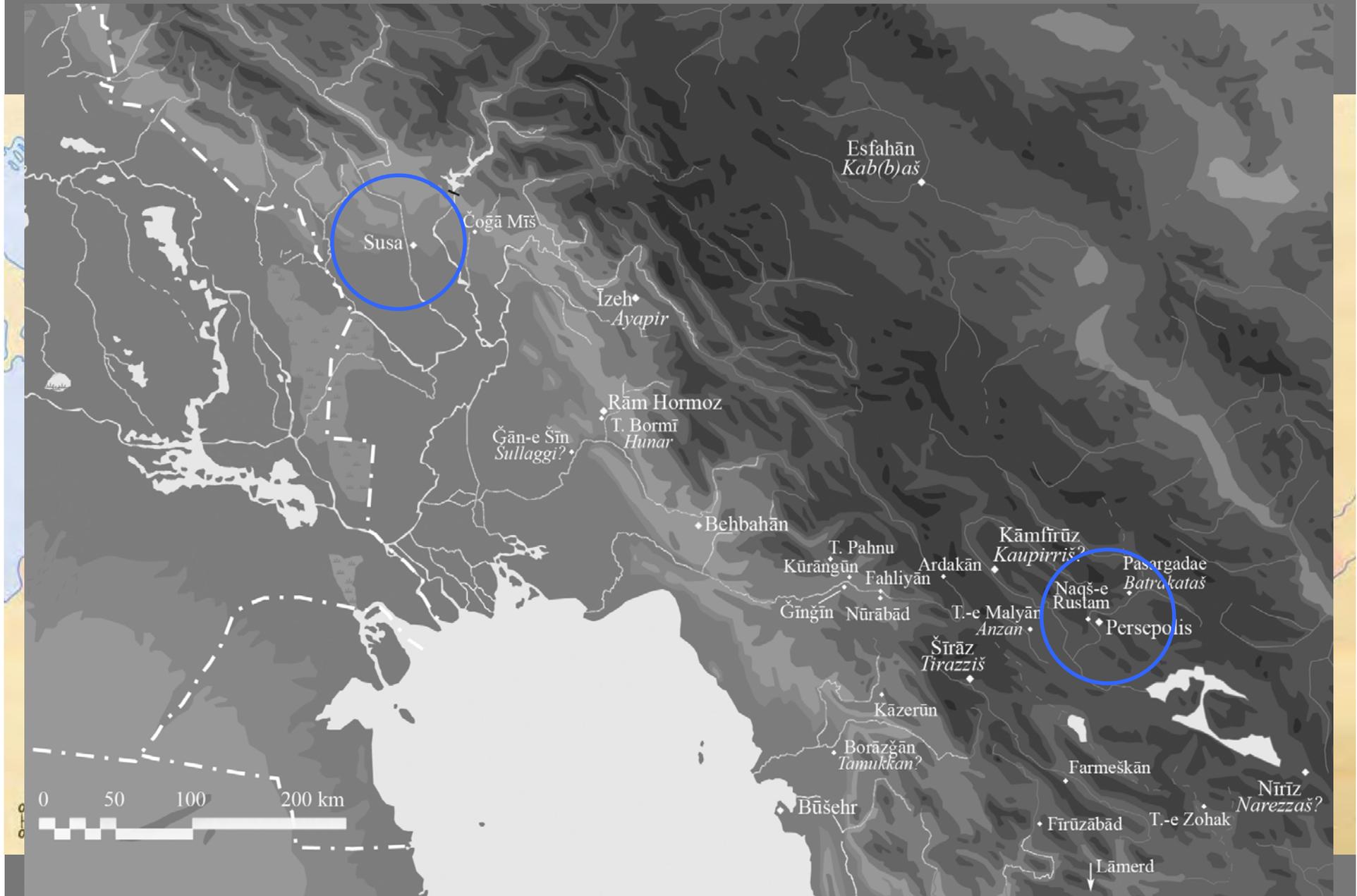
Le contexte géographique: le cœur de l'empire

Perse et Élam



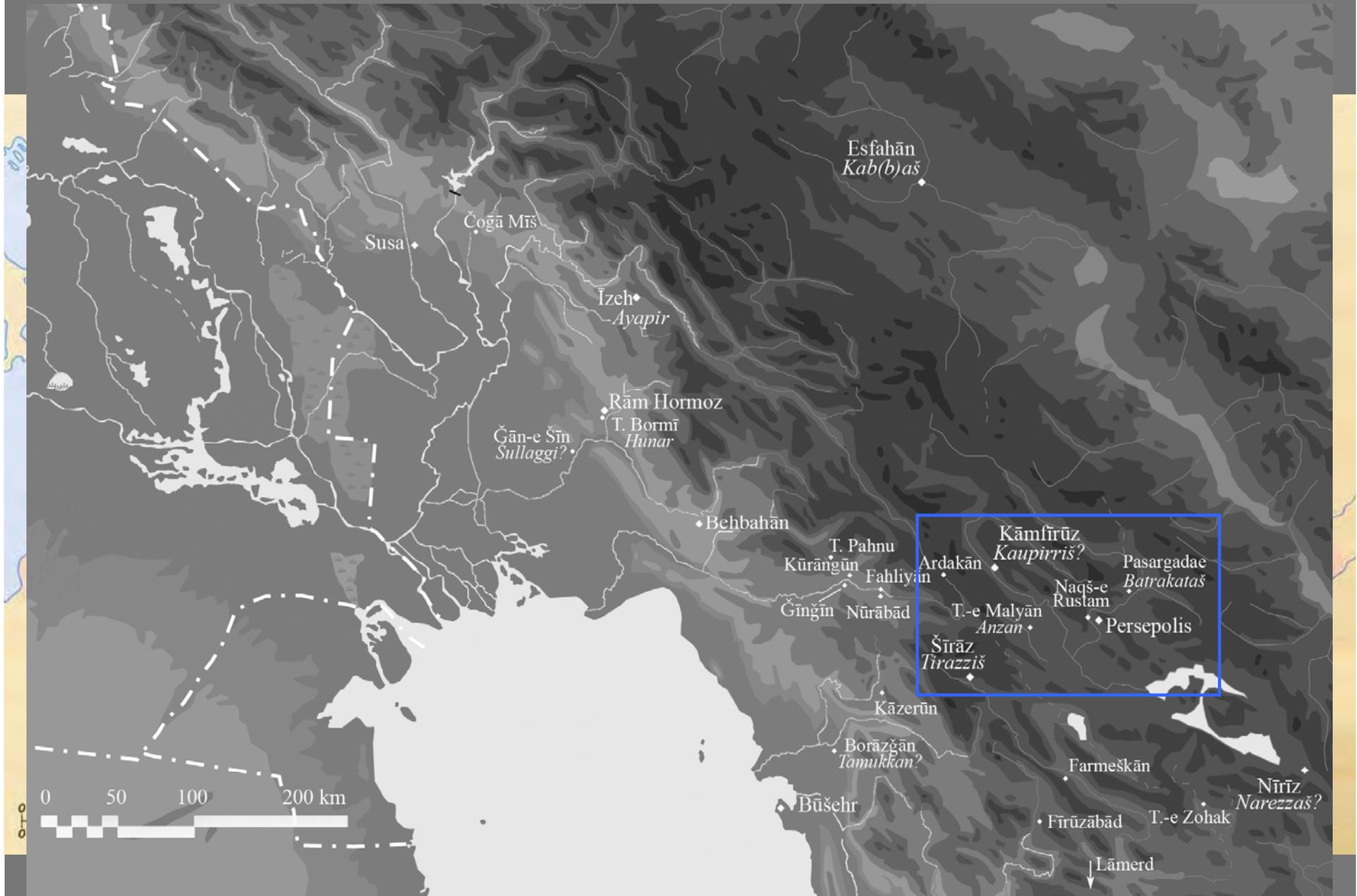
Le contexte géographique: le cœur de l'empire

Perse et Élam

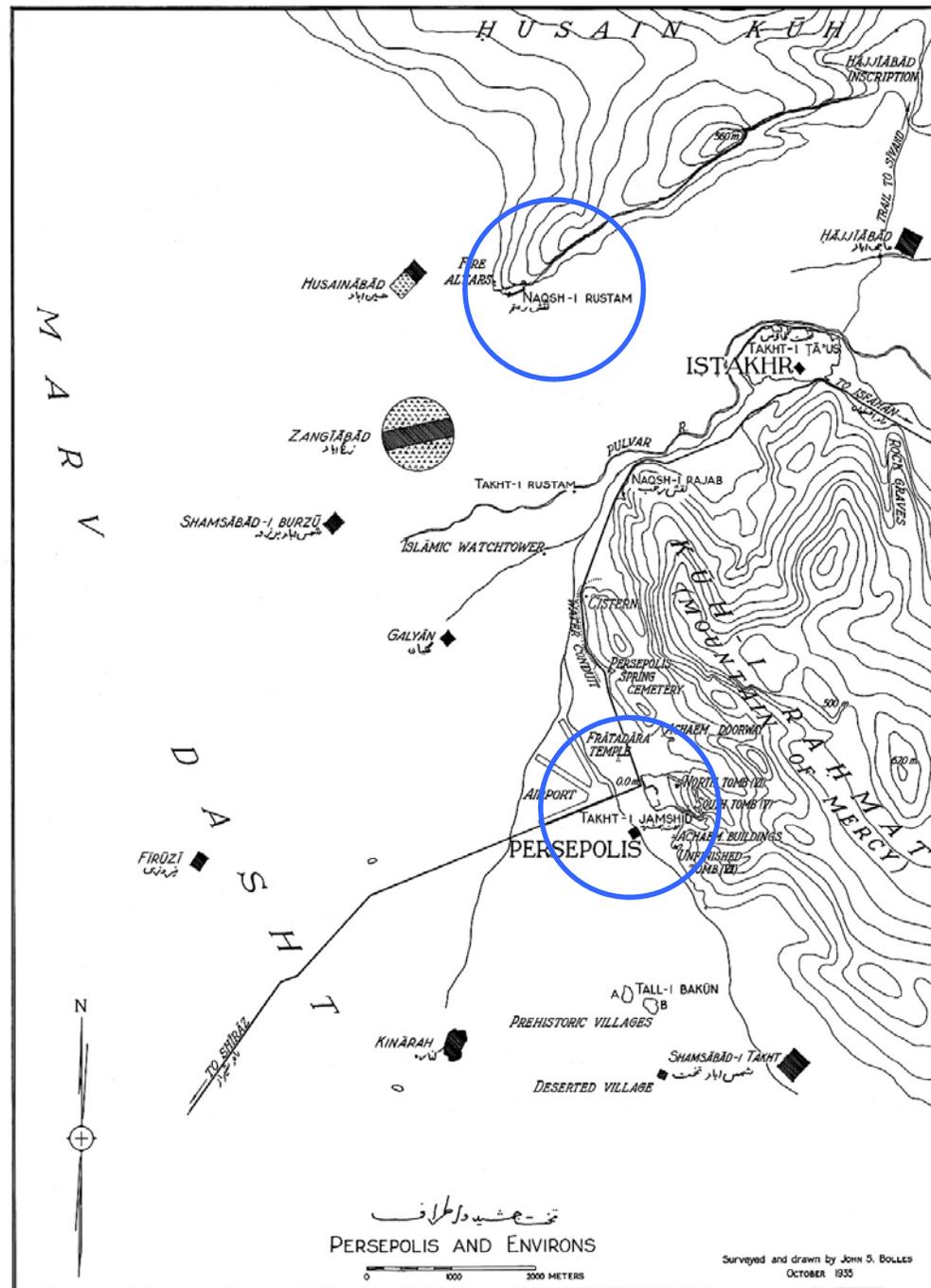


Le contexte géographique: le cœur de l'empire

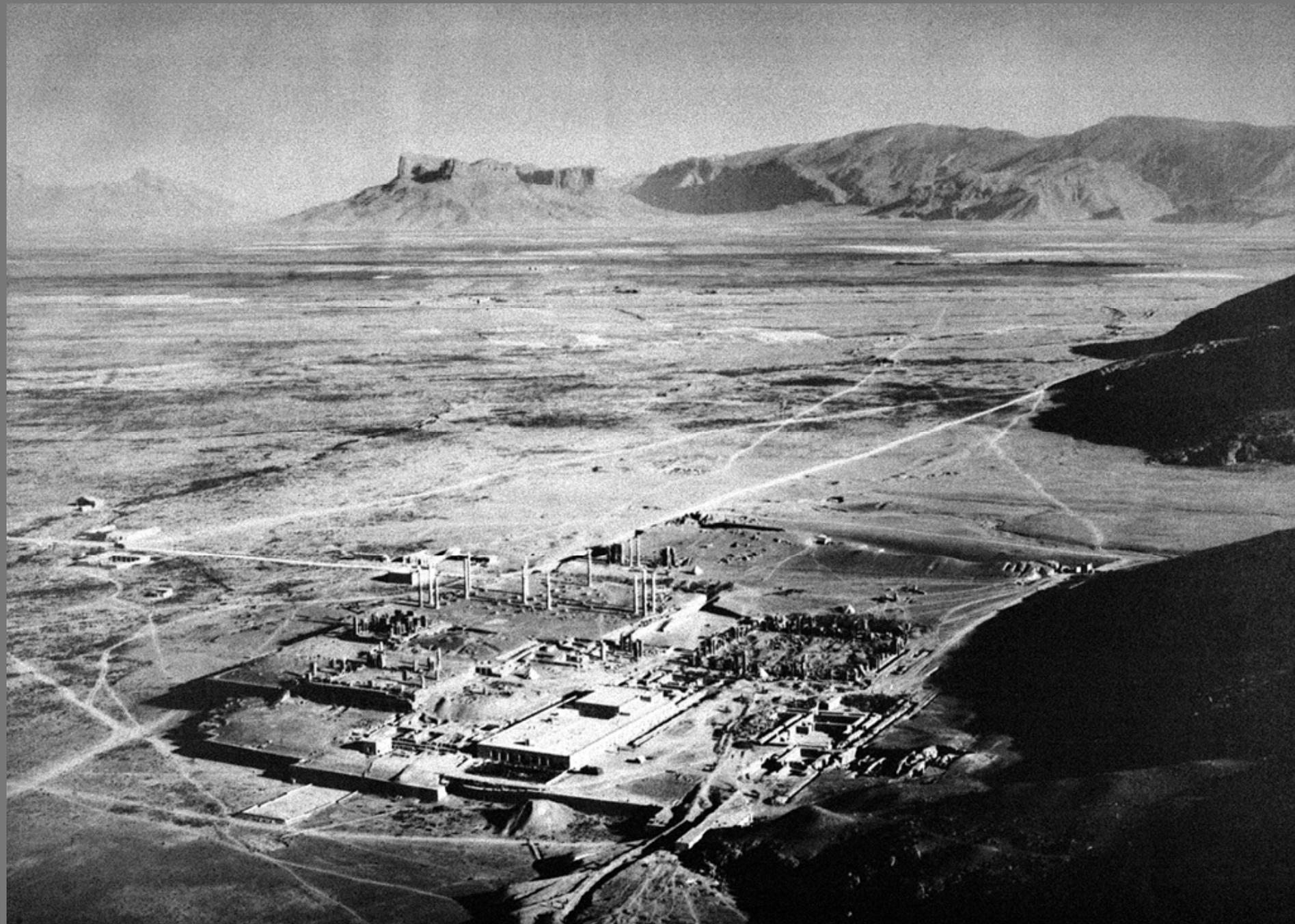
Perse et Élam



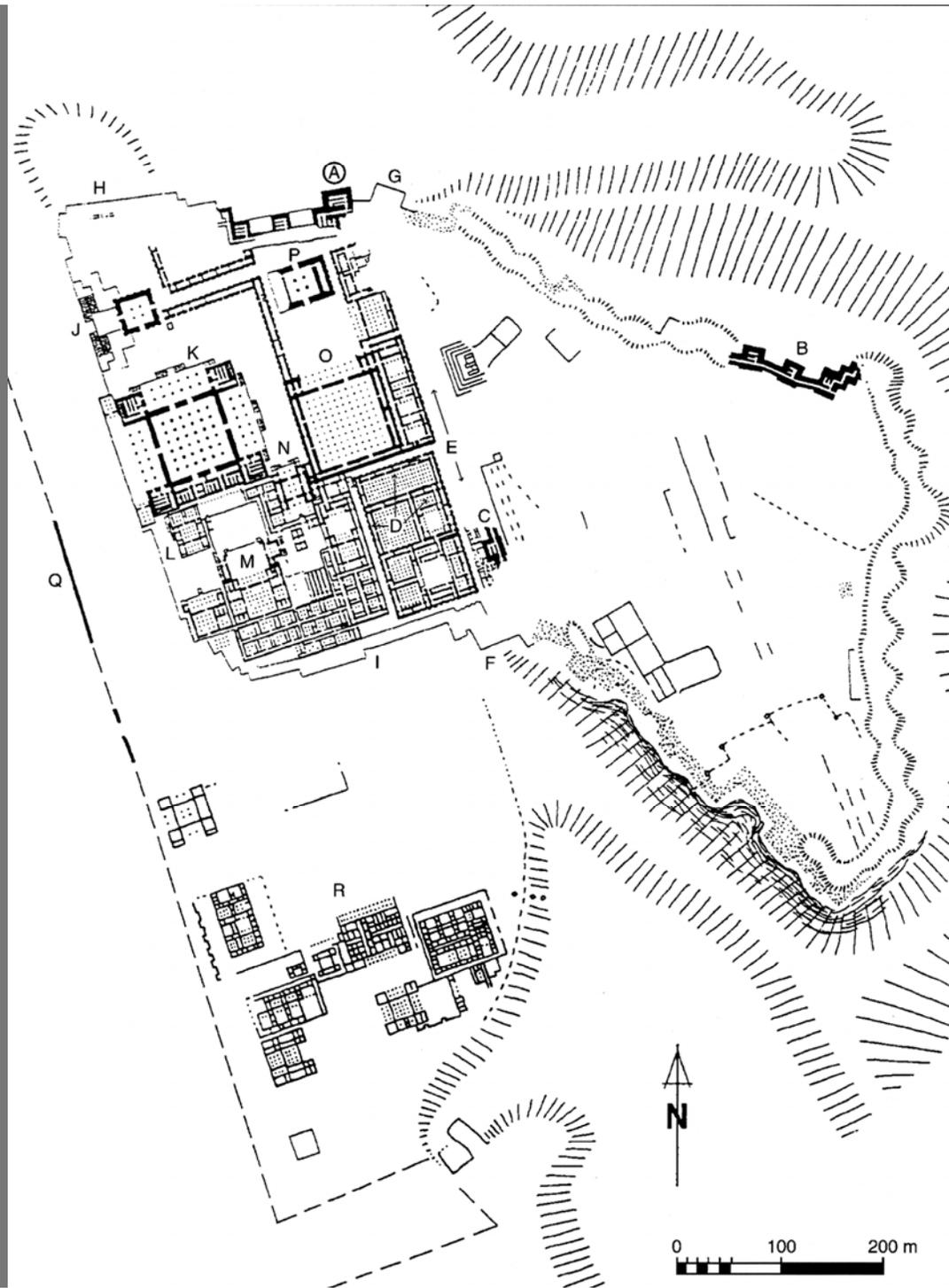
Le contexte géographique: Marv Dasht



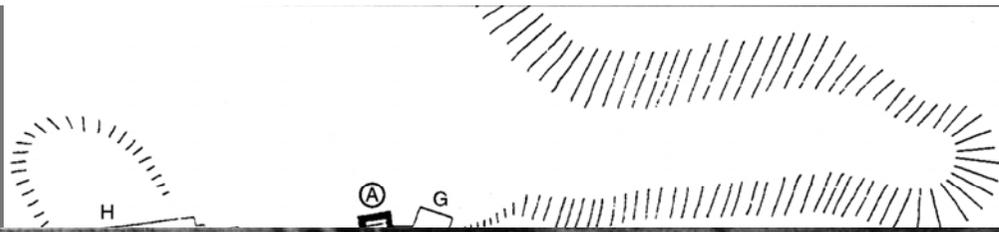
Le contexte géographique: Marv Dasht



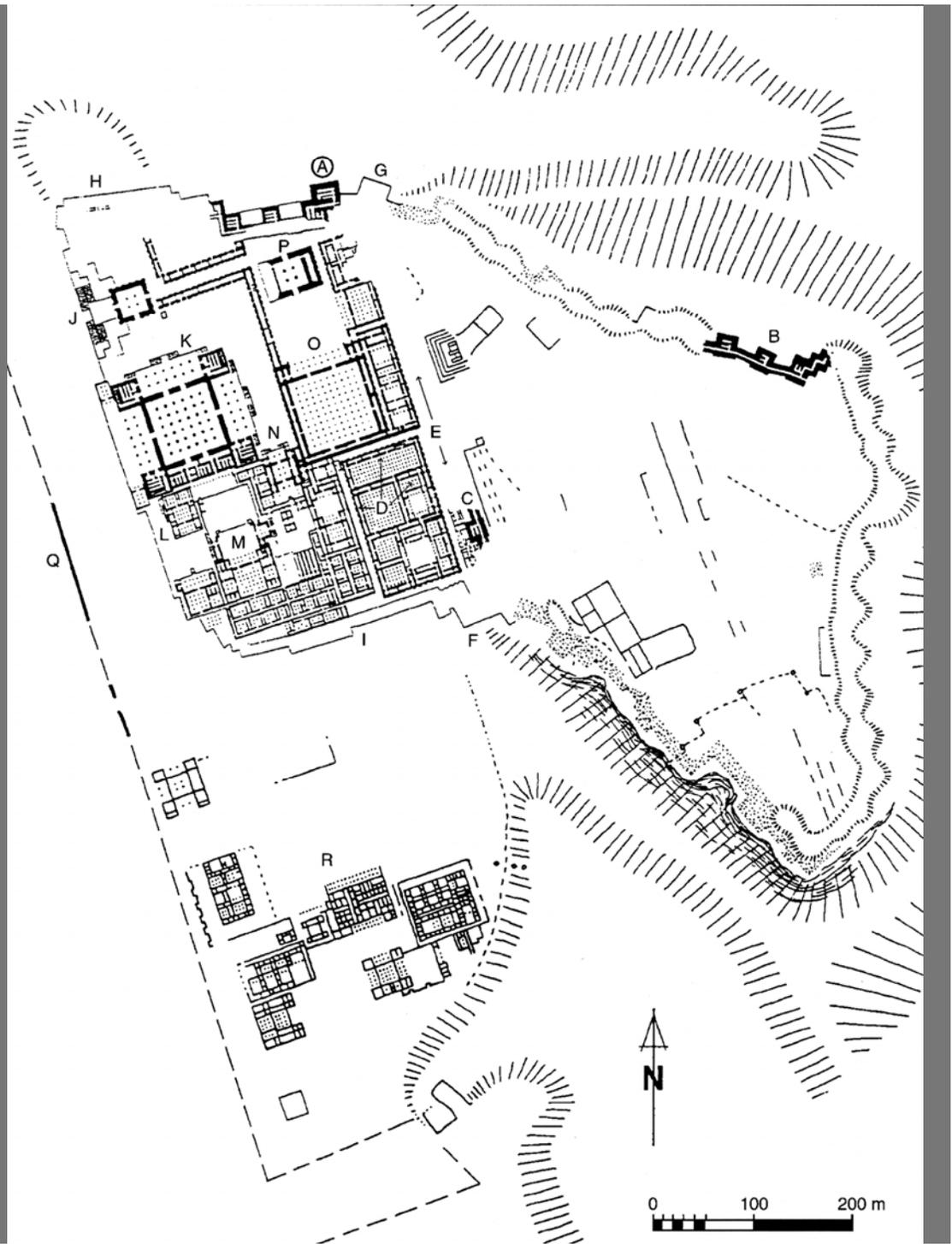
Persépolis



Persépolis

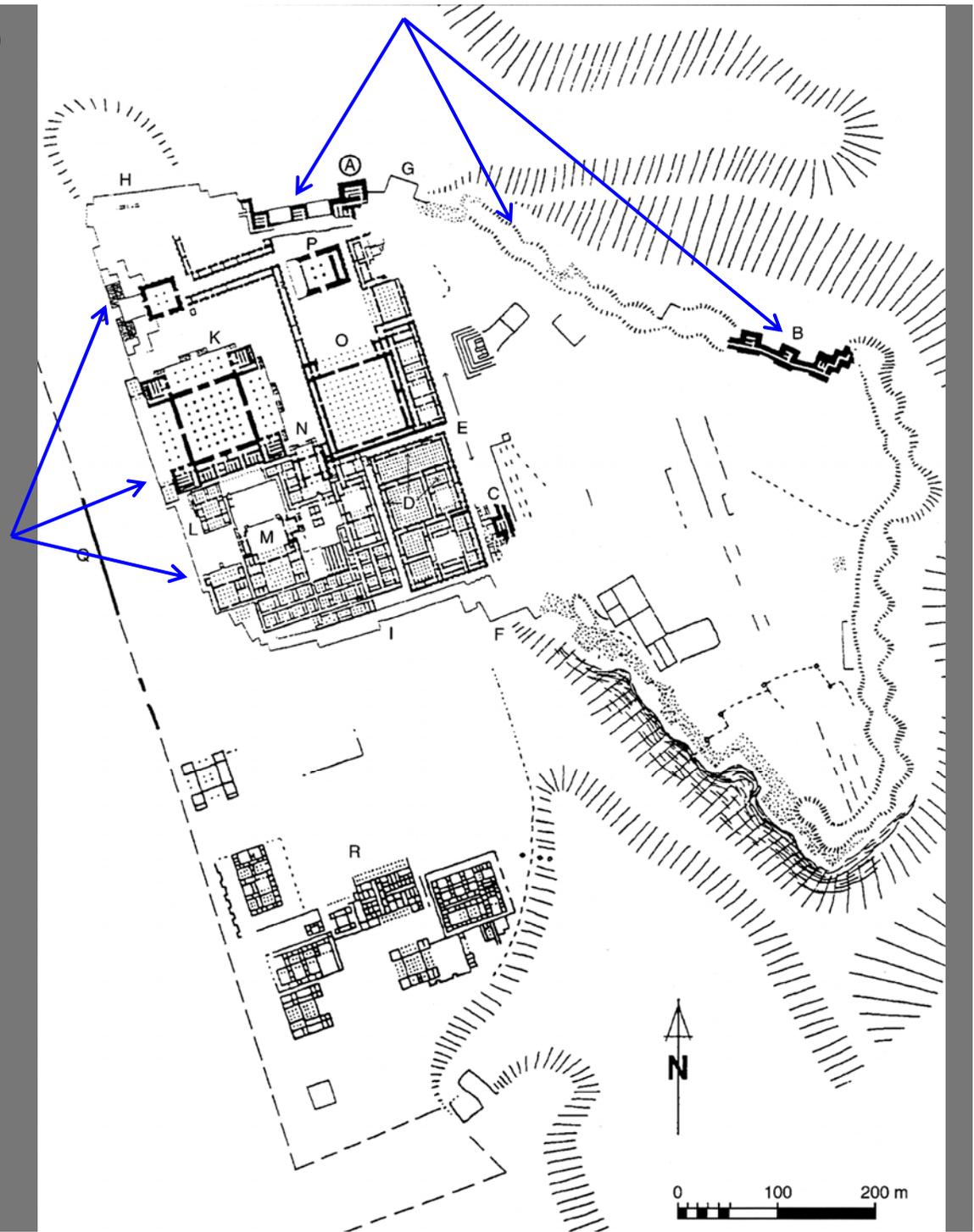


Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

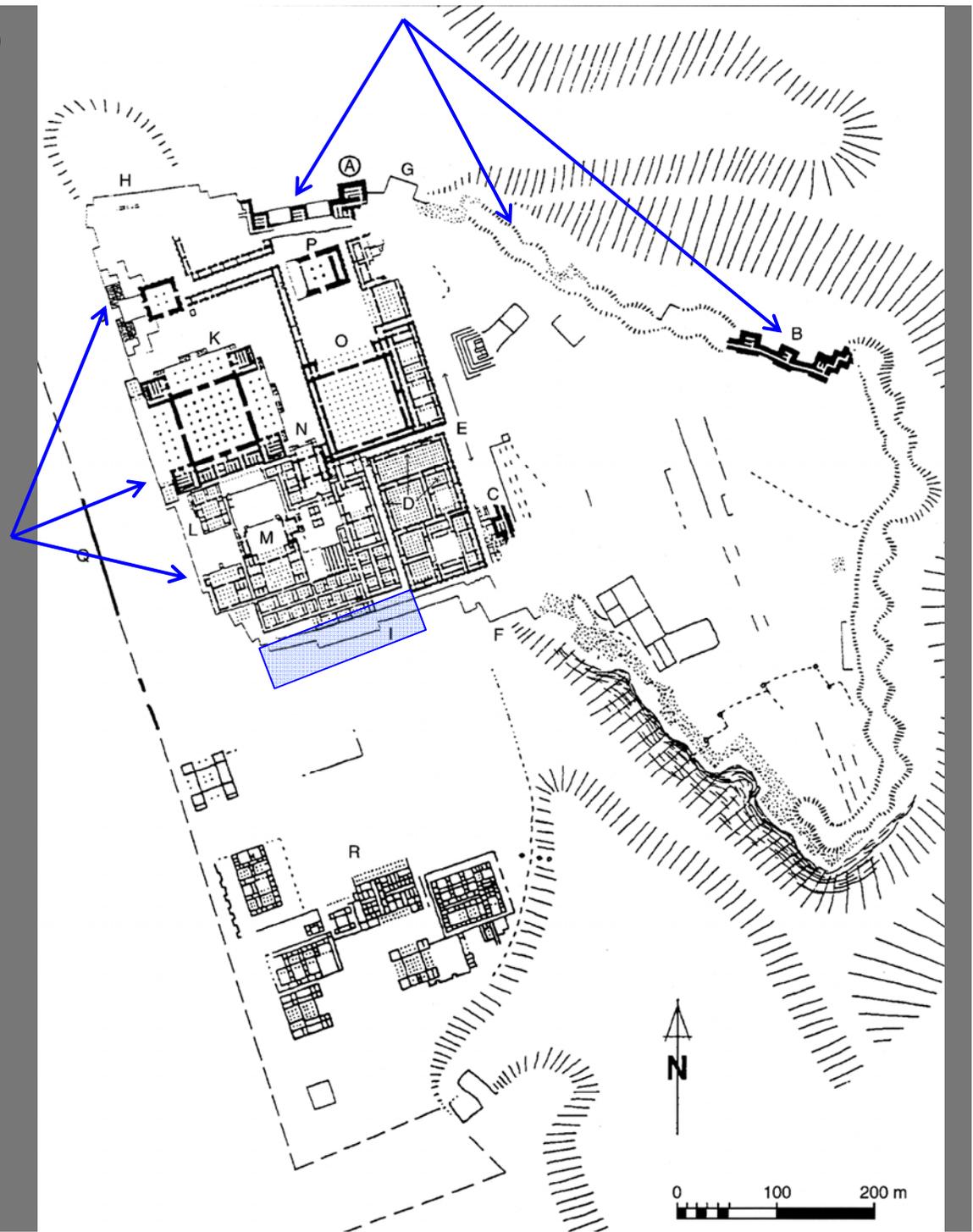
La terrasse et ses fortifications



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

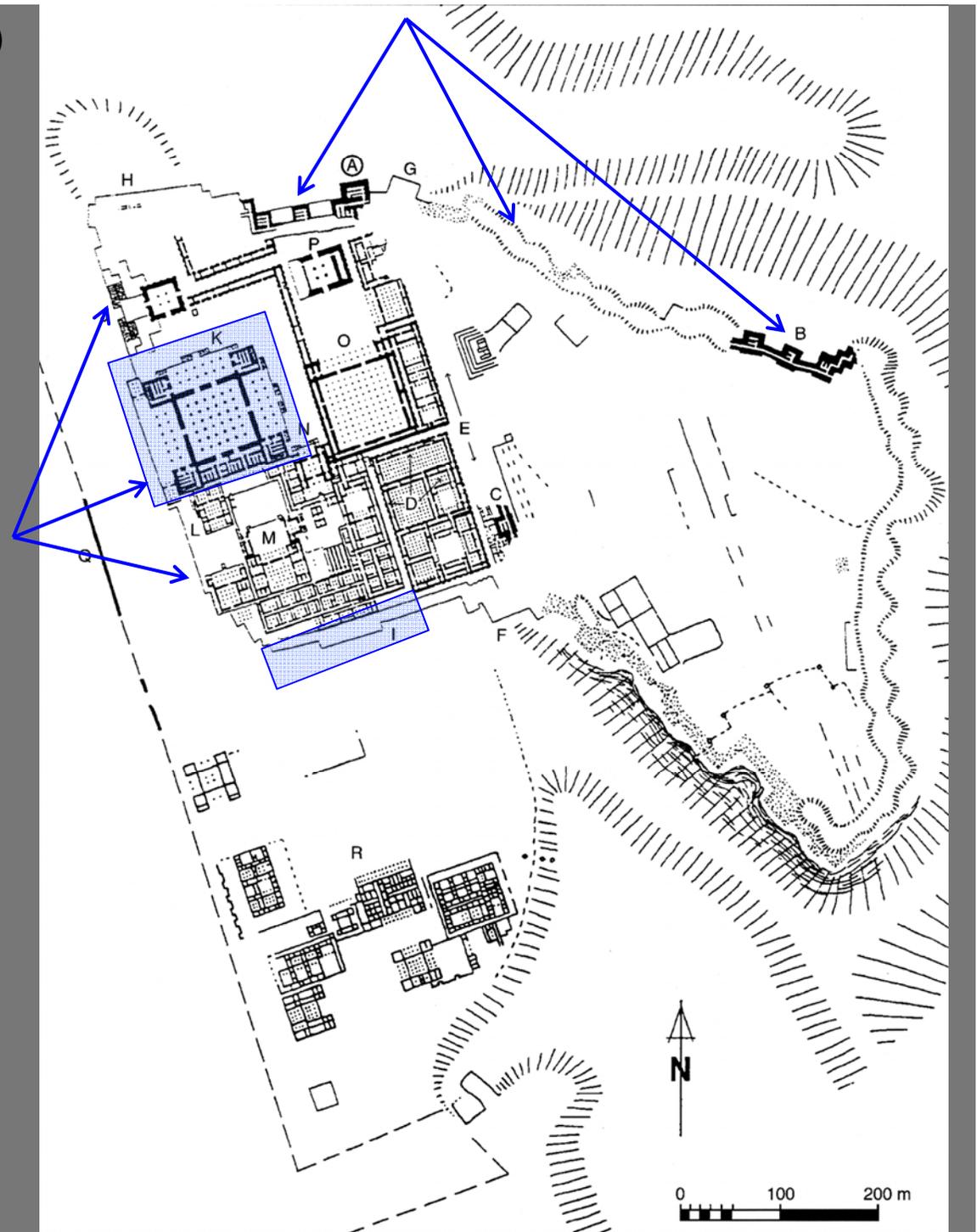


Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

L'Apadana



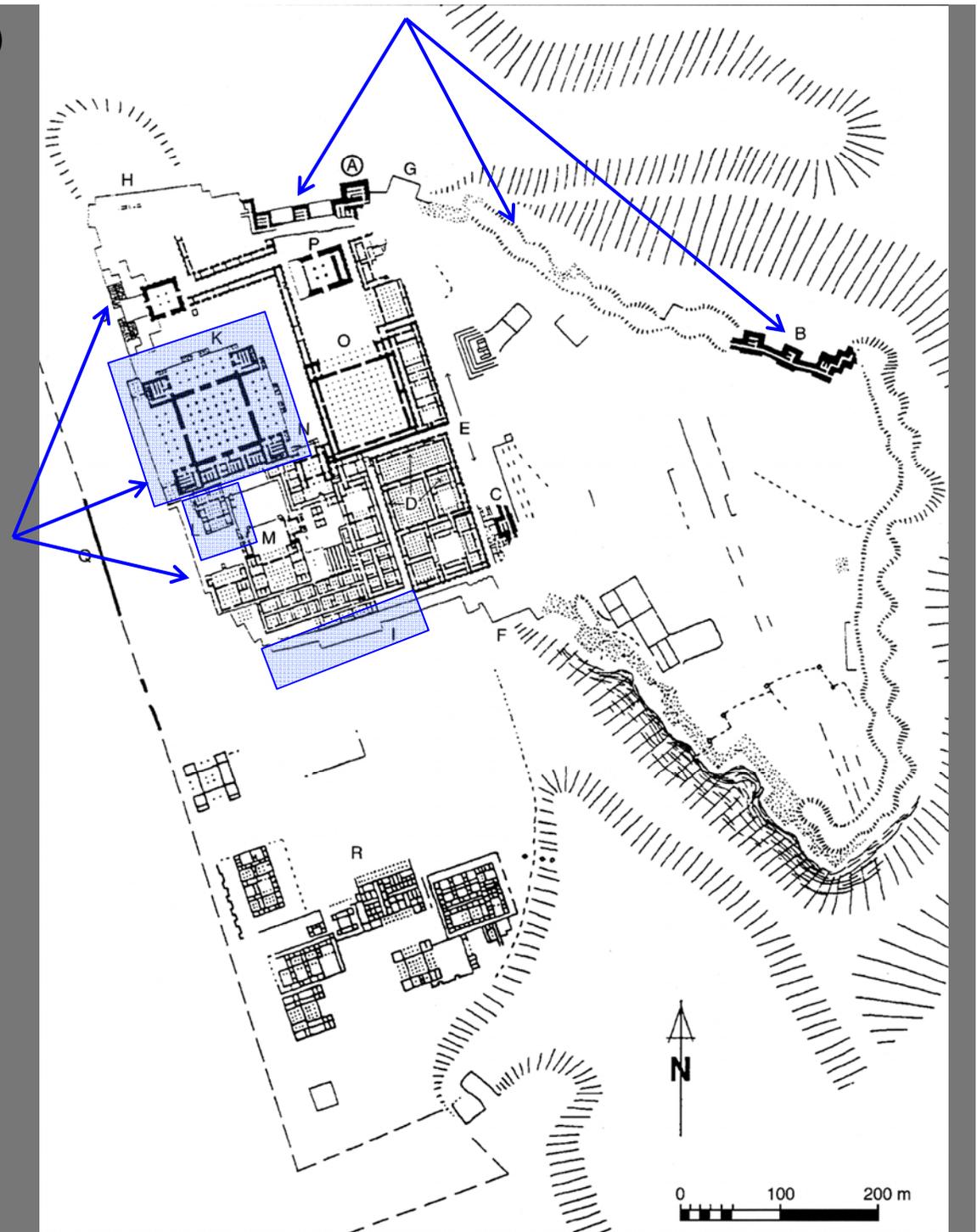
Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

L'Apadana

Le Palais de Darius



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

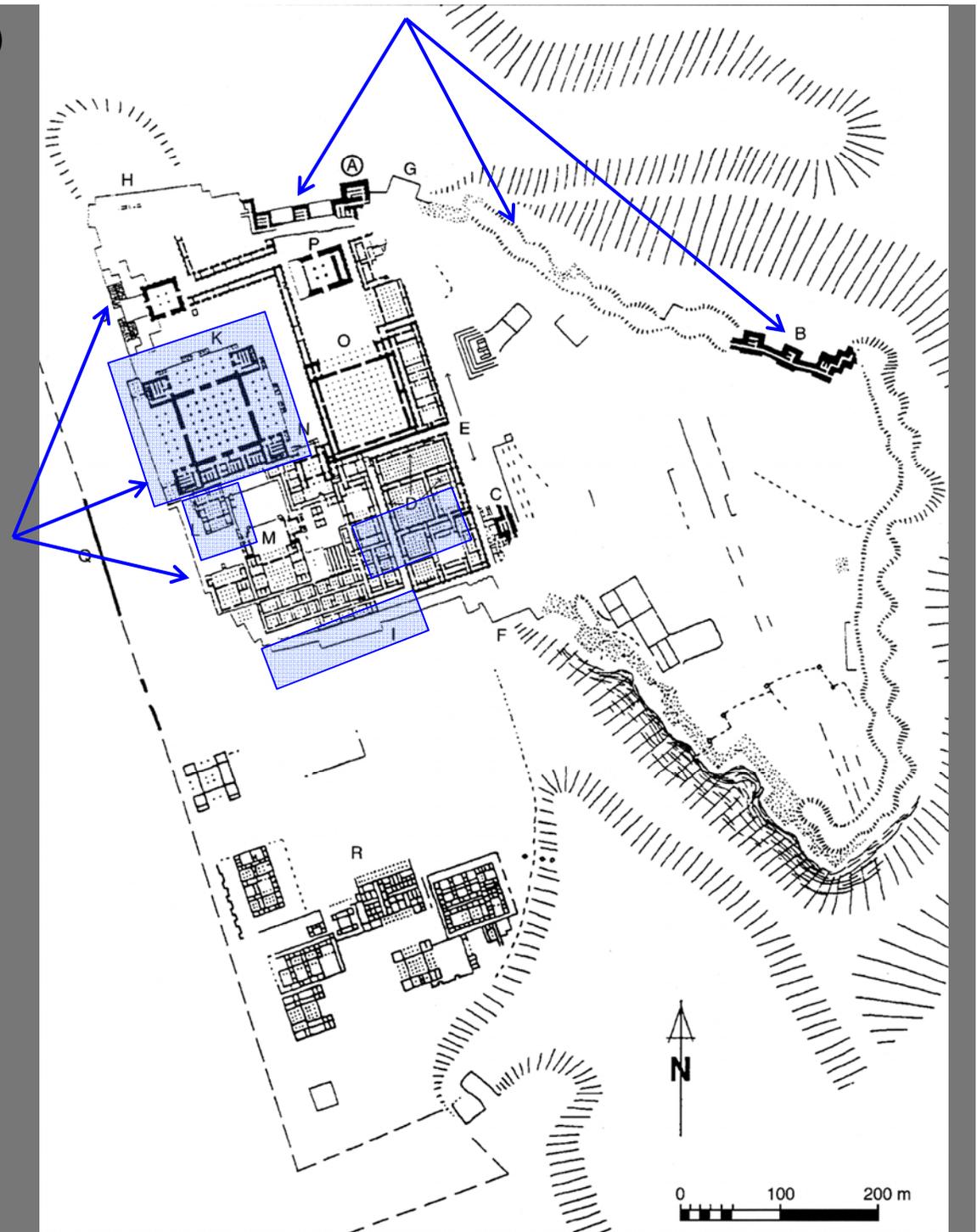
La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

L'Apadana

Le Palais de Darius

Les premières phases du Trésor



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

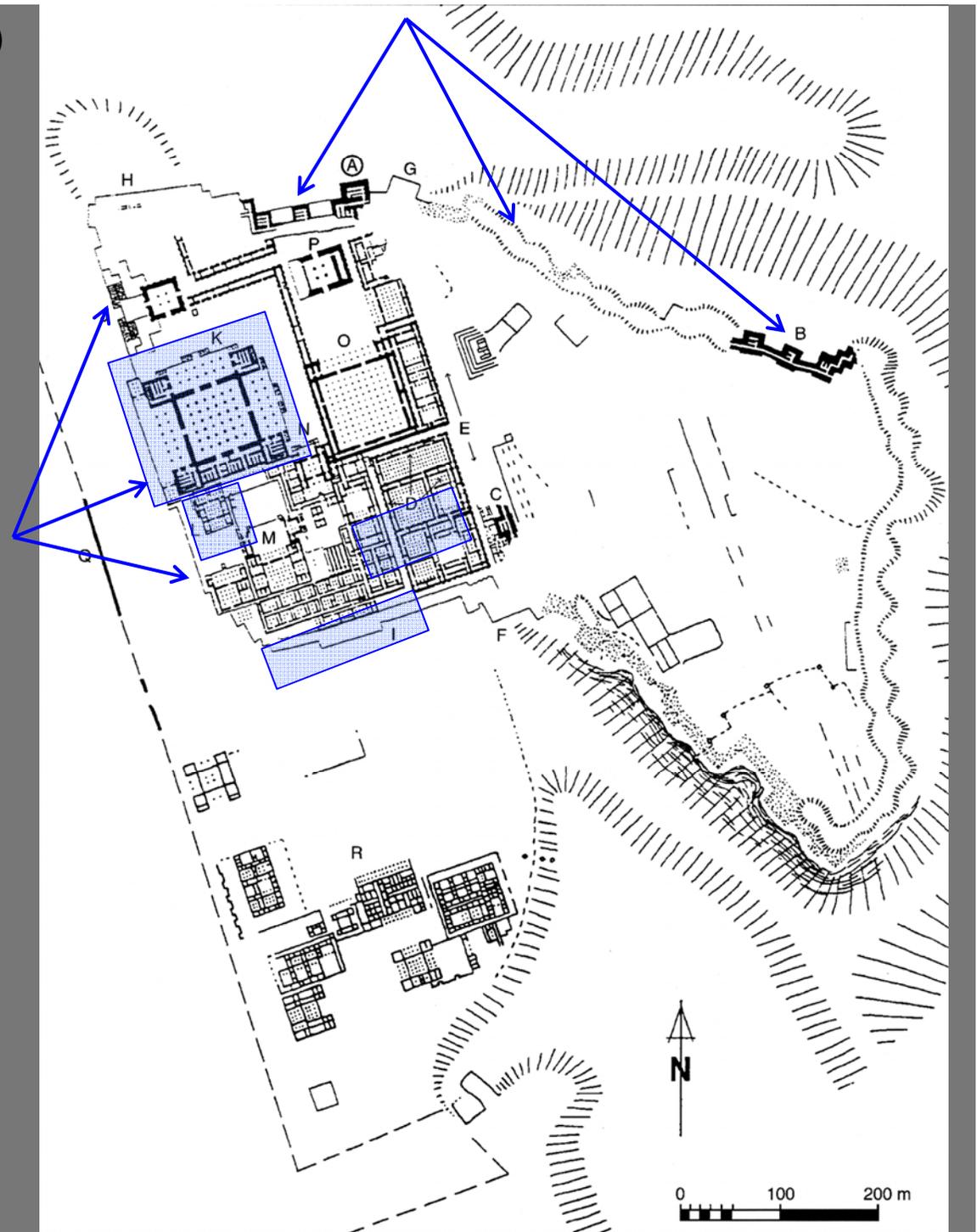
L'entrée au sud

L'Apadana

Le Palais de Darius

Les premières phases du Trésor

Les centres administratifs



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

L'Apadana

Le Palais de Darius

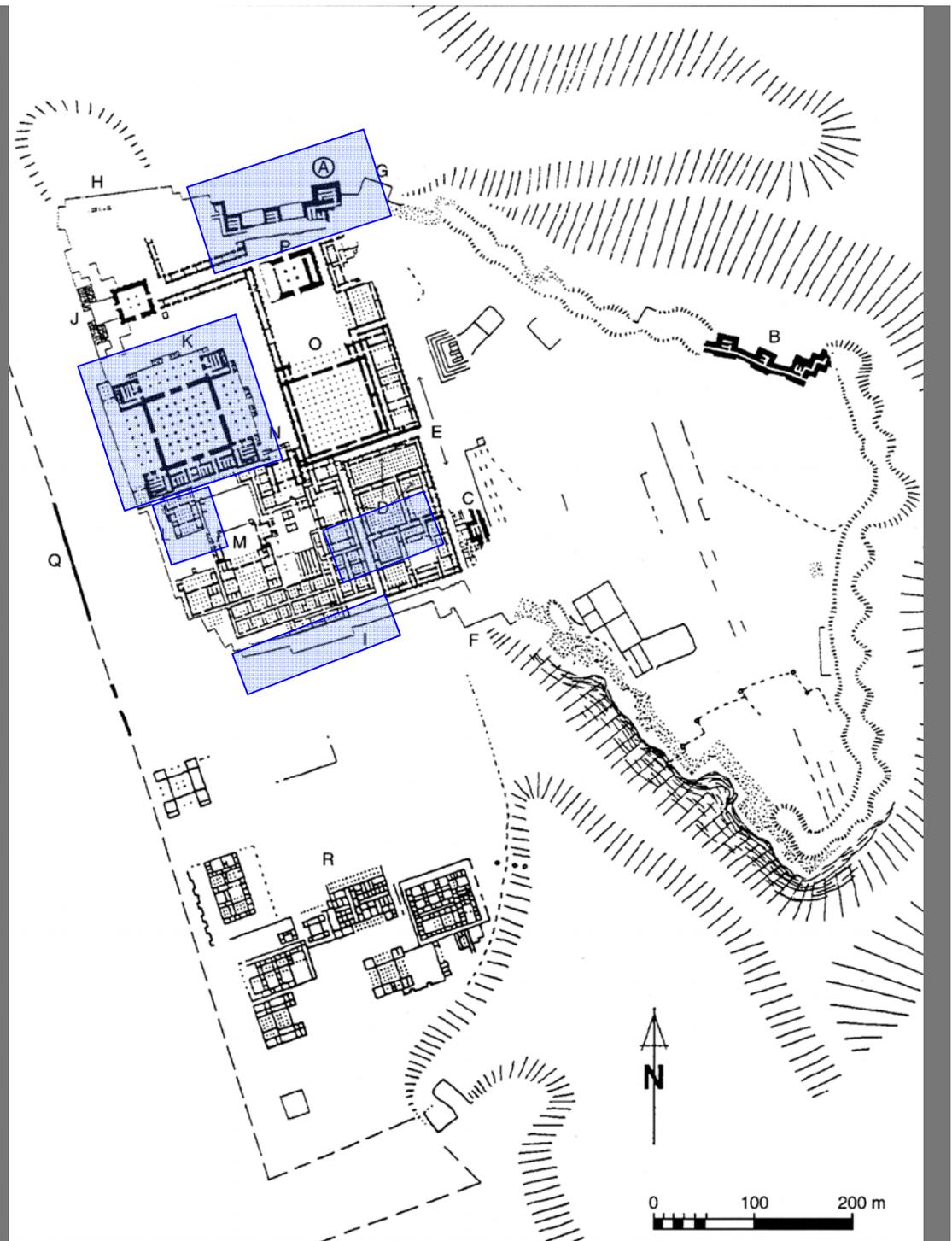
Les premières phases du Trésor

Les centres administratifs

Les archives des Fortifications

Les archives du Trésor

* * *



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

L'Apadana

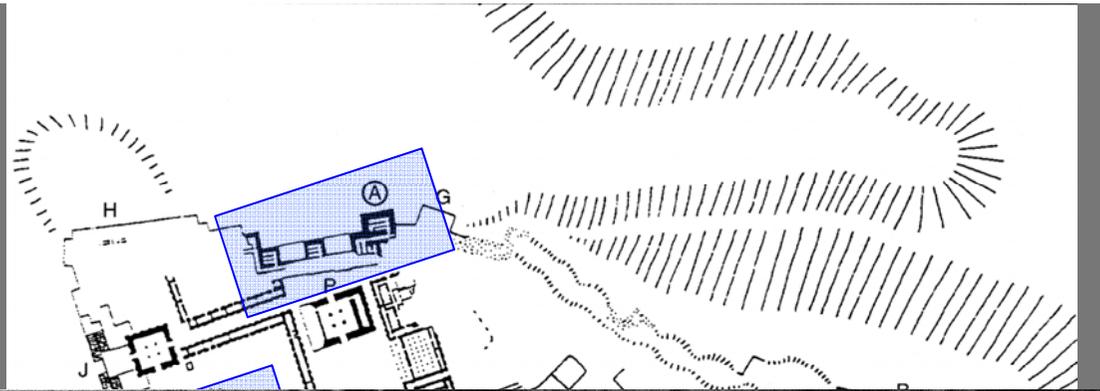
Le Palais de Darius

Les premières

Les centres ac

Les archive

Les archive



Persépolis: Darius Ier (522–486 B.C.)

La terrasse et ses fortifications

L'entrée au sud

L'Apadana

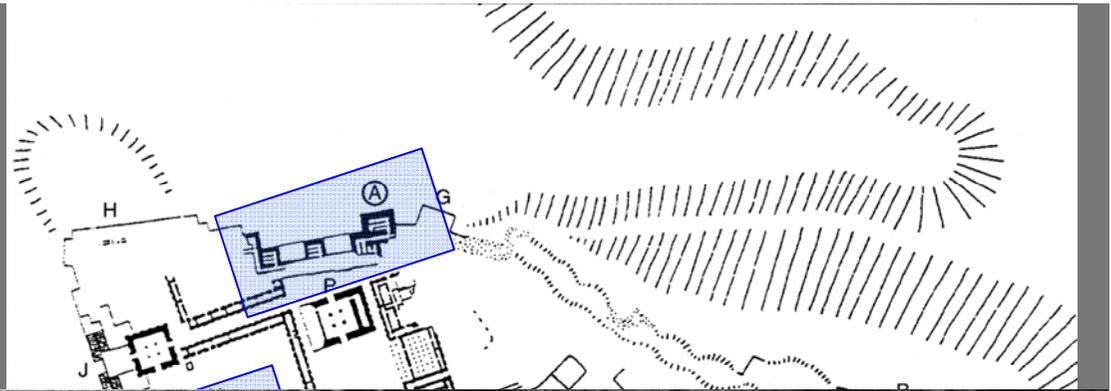
Le Palais de Darius

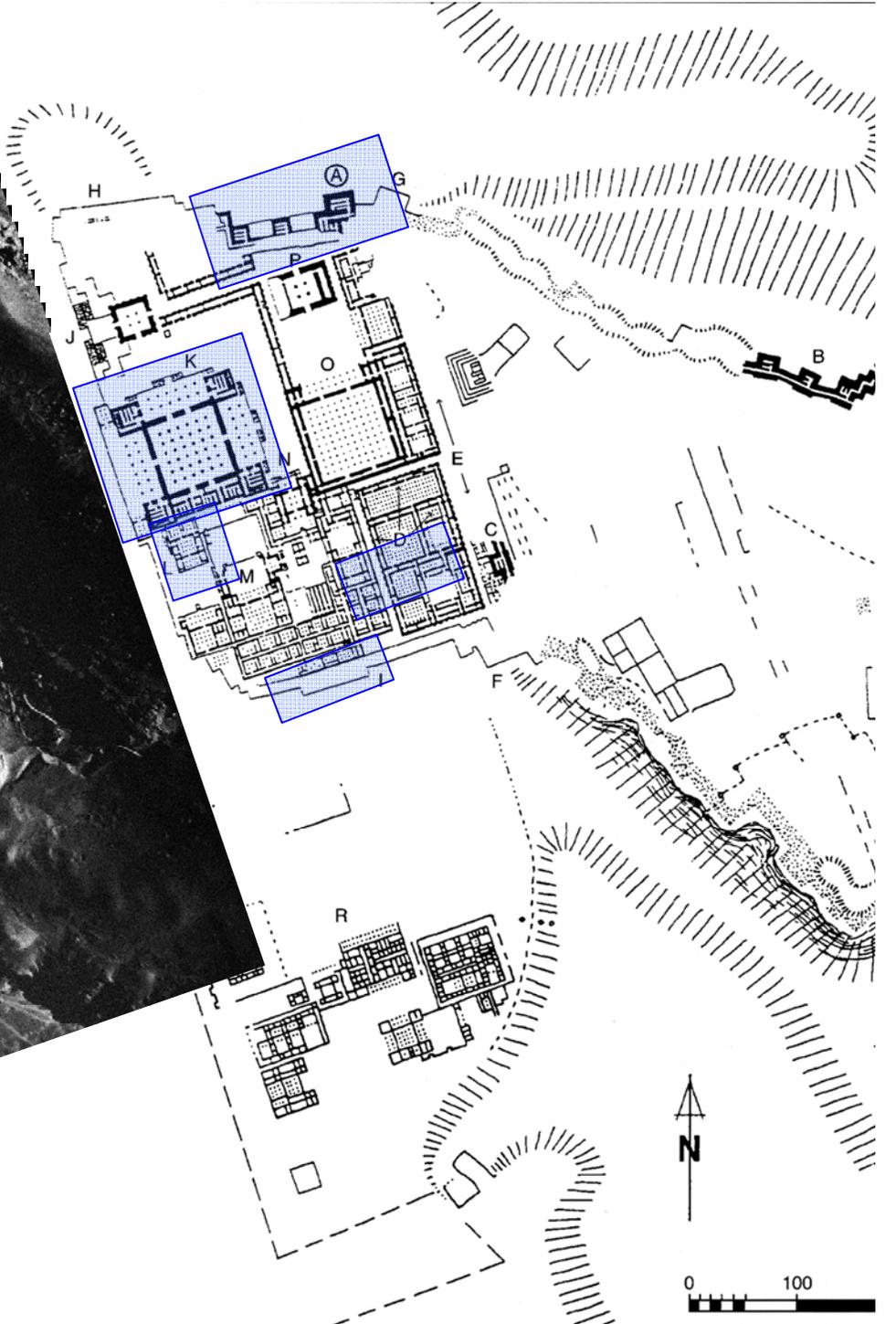
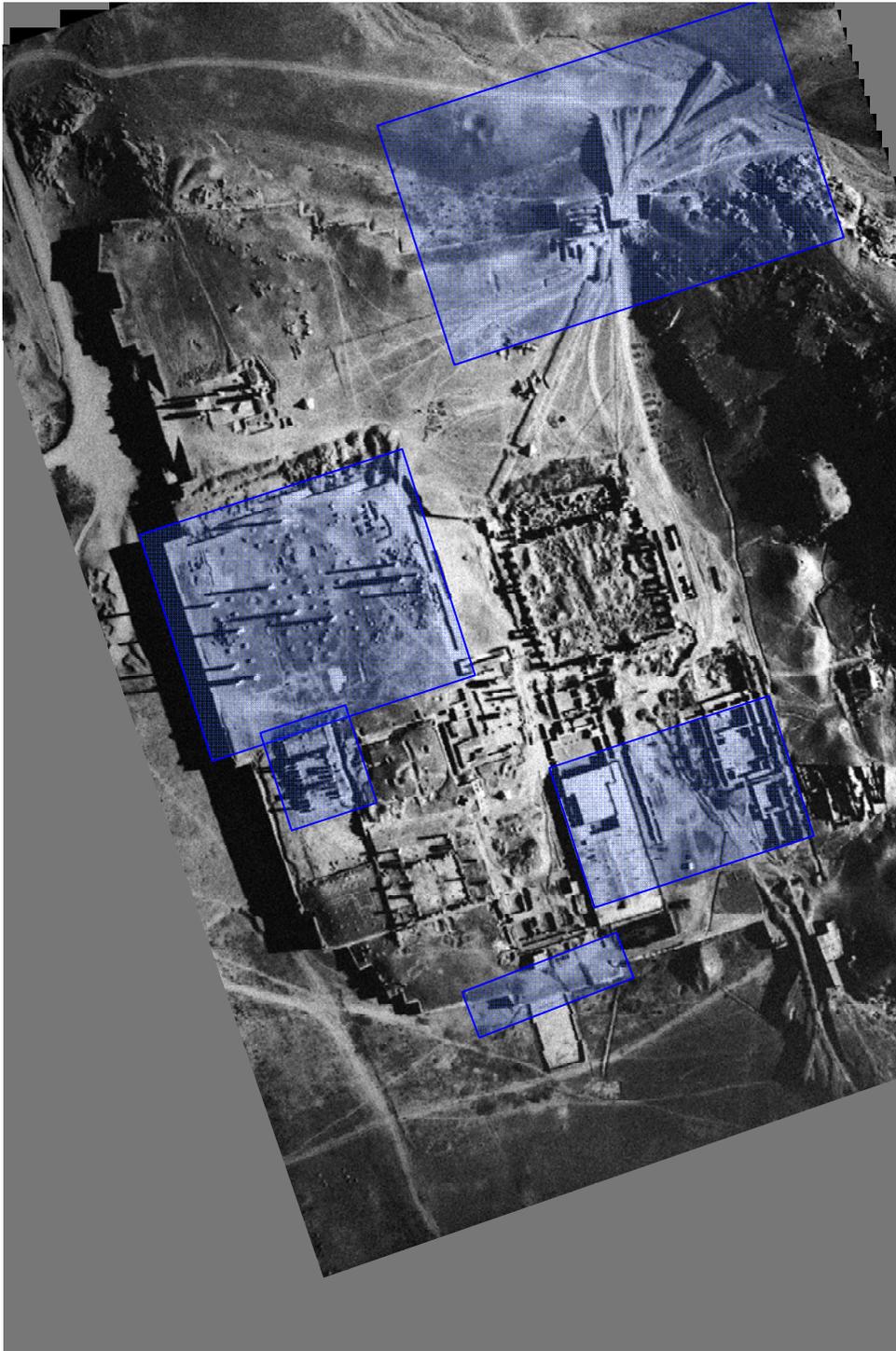
Les premières

Les centres ac

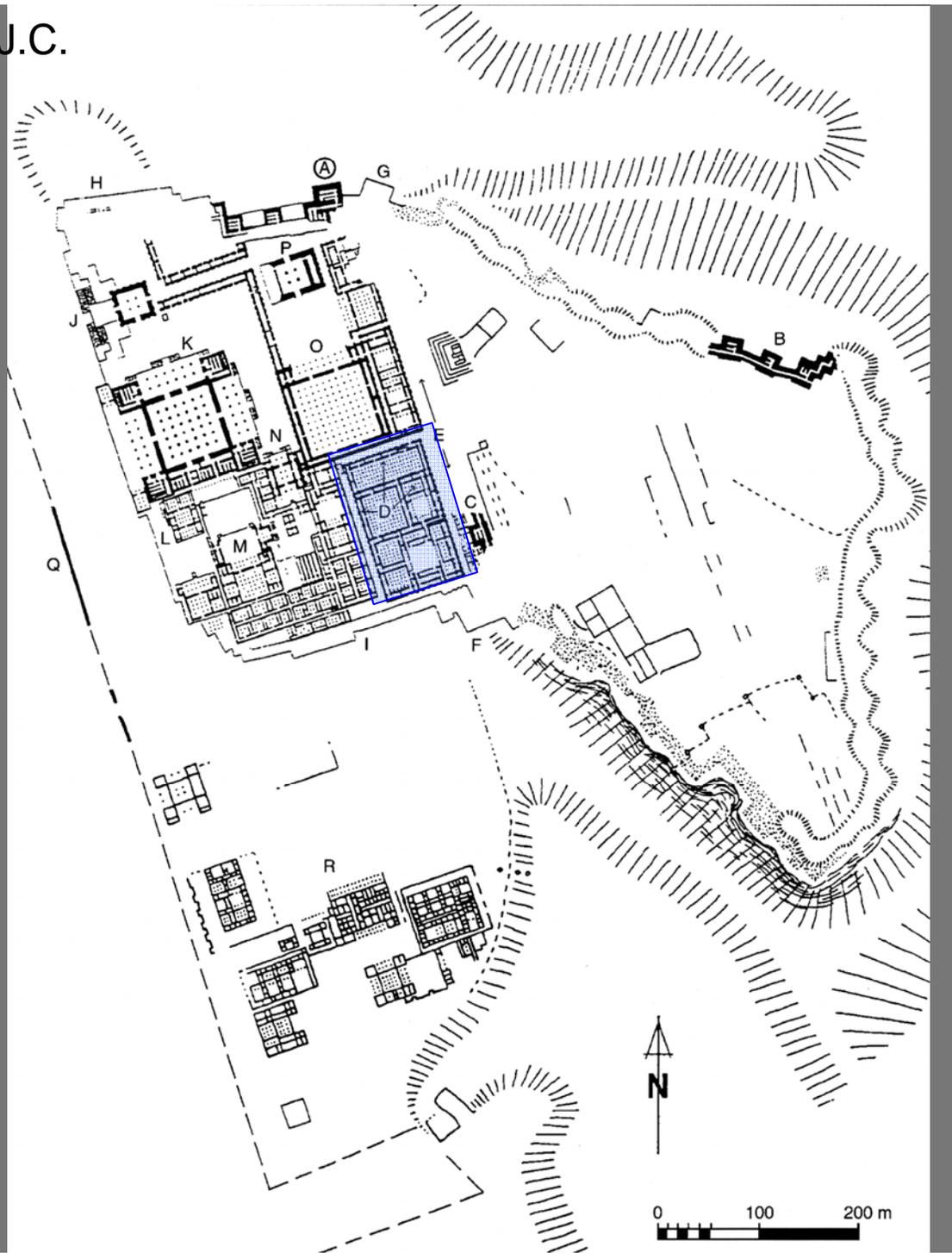
Les archive

Les archive



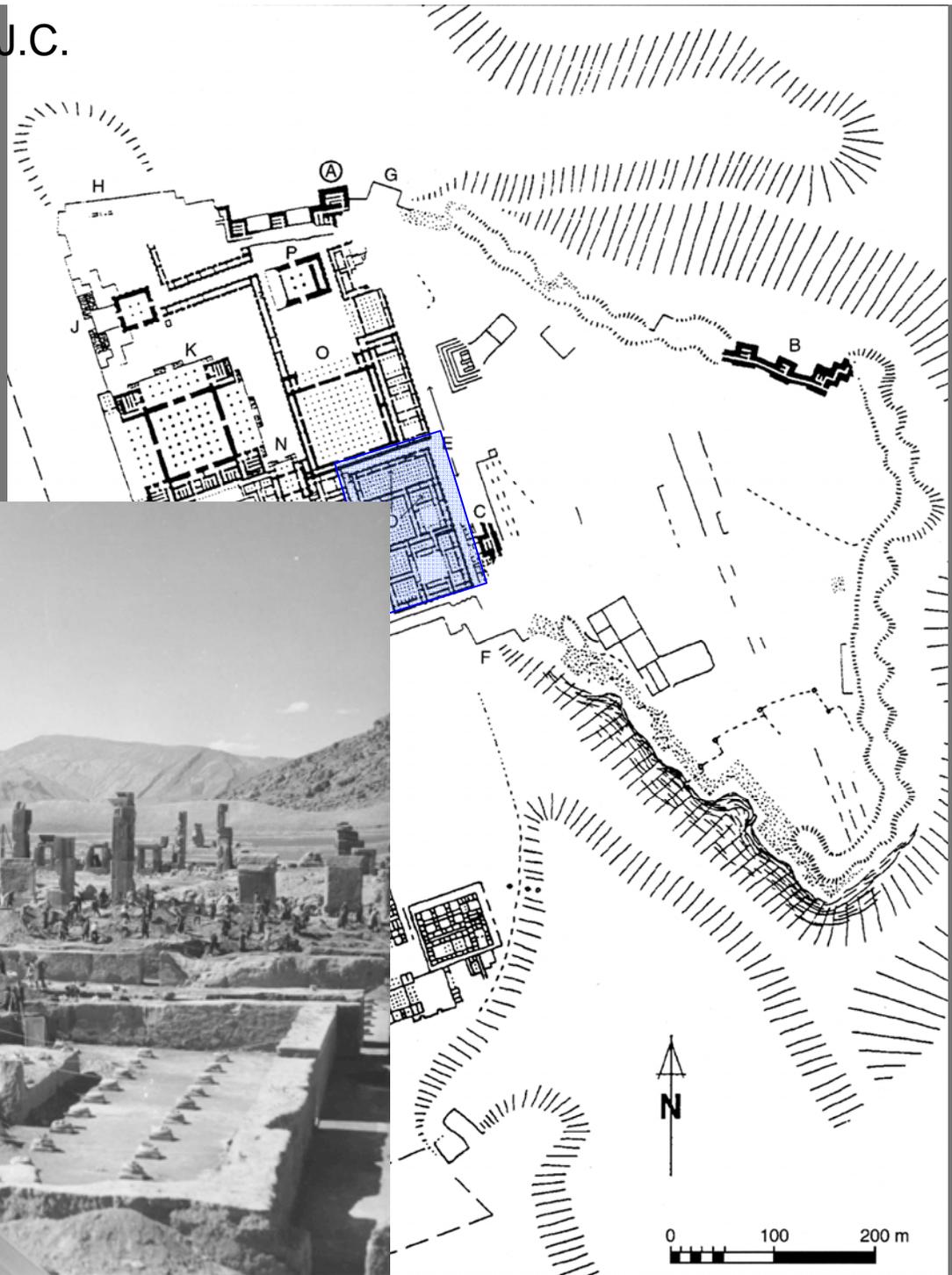


Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.



Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

Fouilles de la salle 41, Trésor



Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

Découvertes en 1936–1938:

138 tablettes élamites (plus fragments), 1 tablette akkadienne, et 199 “labels” (anépigraphe) scellées;

Rations (partielles) du Trésor, argent au lieu de produits alimentaires, 492–458 av. J.C.;

17 cylindres sur les tablettes élamites;

26 cylindres et 34 cachets sur les “labels.”



Fouilles de la salle 41, Trésor

Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

PT tablettes – lettres (ordres)



PT 15, tranche gauche, Trésor



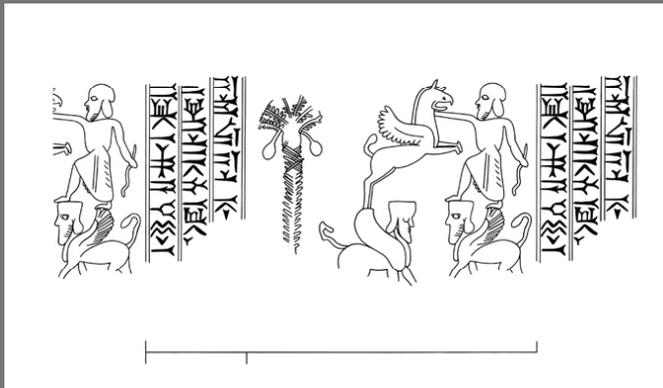
PT 42, face, Trésor

Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

PT tablettes – lettres (ordres)



PT 15, tranche gauche, Trésor



PTS 1*



PT 42, face, Trésor

Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

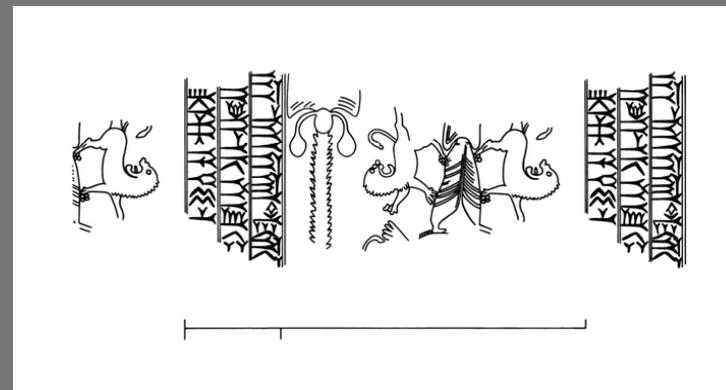
PT tablettes – lettres (ordres)



PT 3, tranche supérieure, Trésor



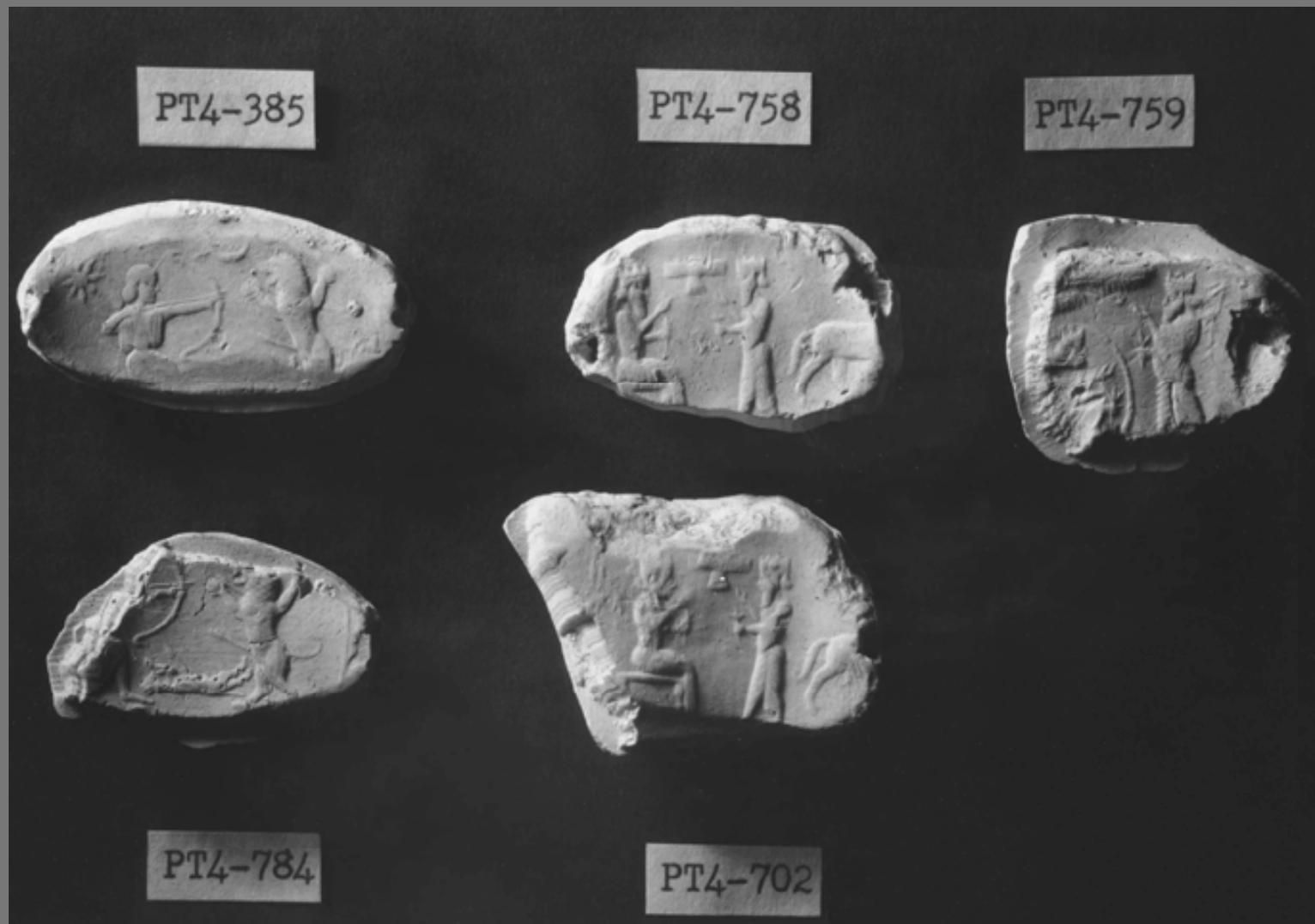
PT 3, tranche supérieure, Trésor



PTS 3*

Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

PT “labels”



Exemples de “labels”, Trésor

Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

PT “labels”



PT6 251 et PT6 64, Trésor



PT6 130, Trésor

Les archives du Trésor, 492–458 av. J.C.

Abréviations:

PT: tablettes élamites du Trésor; publiées par Cameron (1948)

PTS: sceaux sur les PTs; publiés par Schmidt (1957)

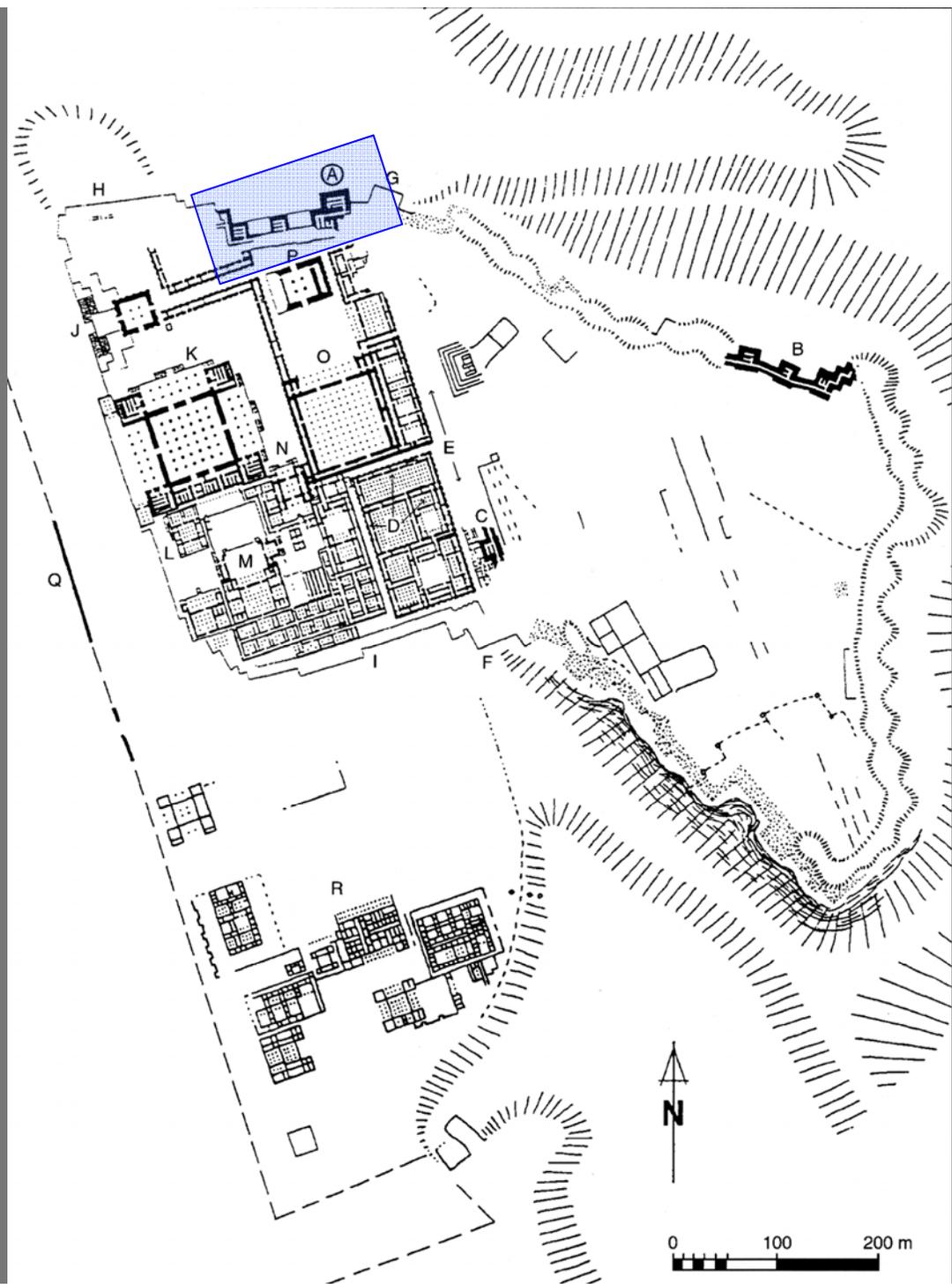
•: sceau avec inscription, e.g., PTS 1*

s: cachet, e.g., PTS 45s

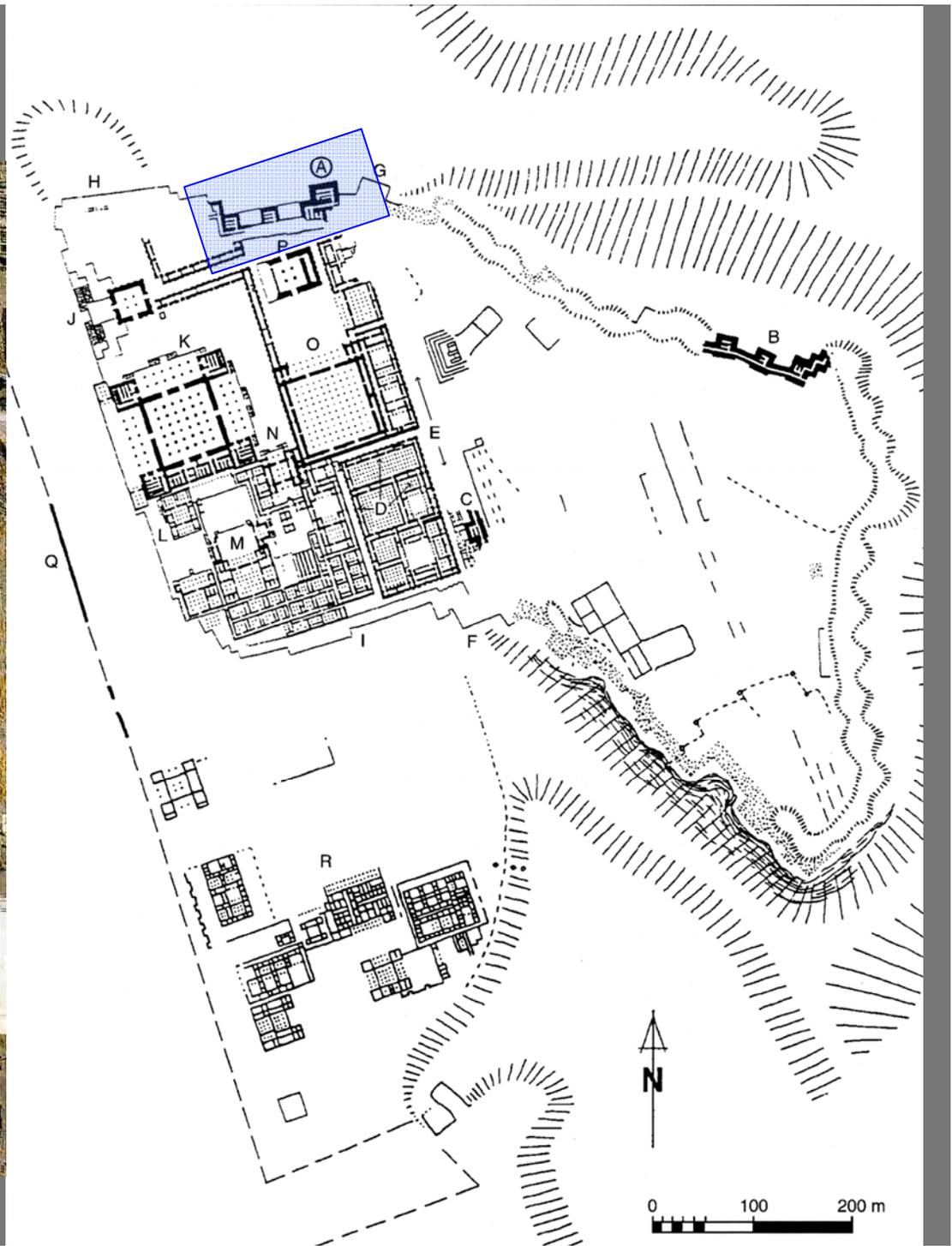


Fouilles de la salle 41, Trésor

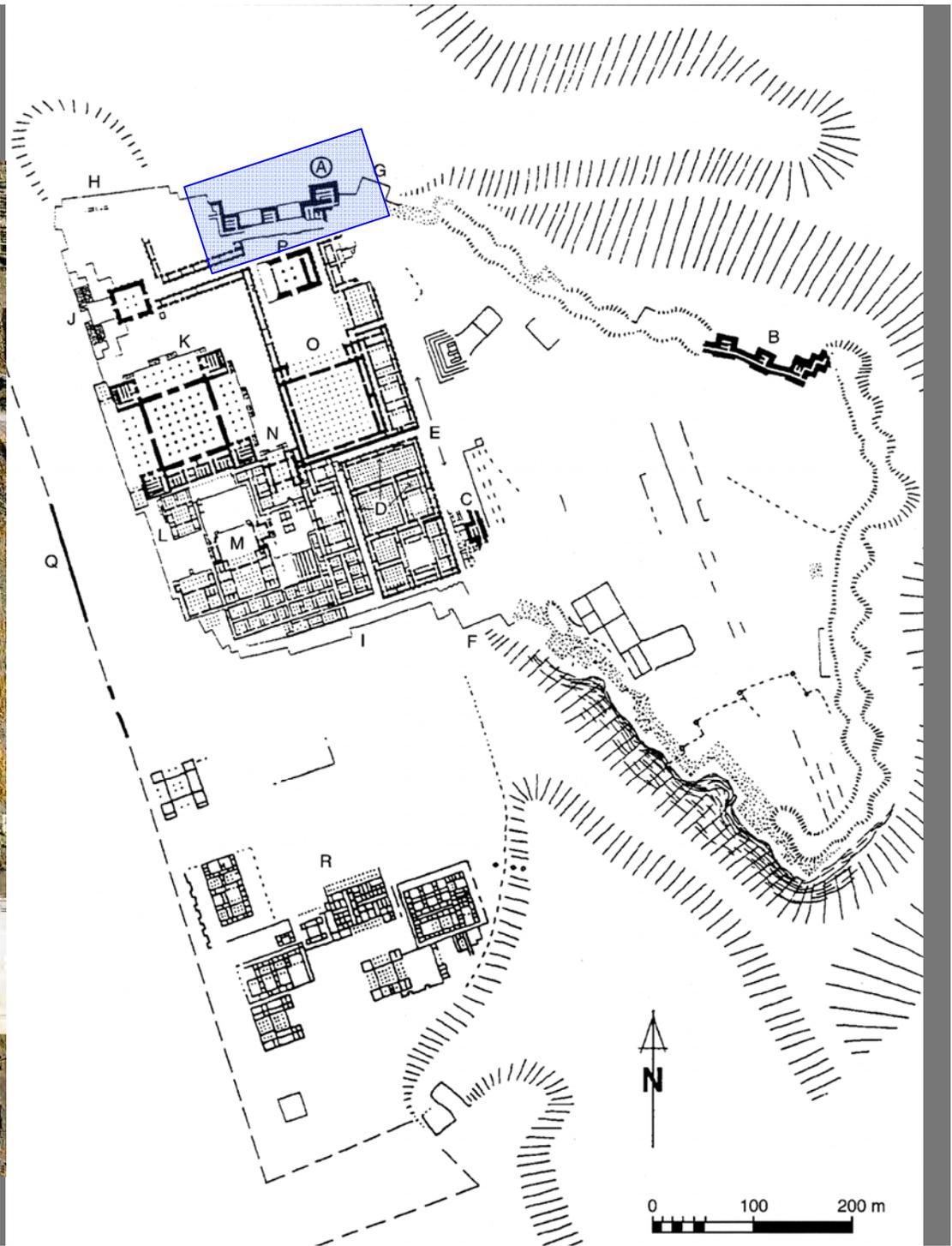
Les archives des Fortifications



Les archives des Fortifications



Les archives des Fortifications



Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Découvertes en 1933-34.

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Découvertes en 1933-34.

La majorité des tablettes vont à Chicago pour y être étudiées.

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Découvertes en 1933-34.

La majorité des tablettes vont à Chicago pour être étudiées.

“Les principales opérations concernées étaient:

- la collecte
- la taxation
- le stockage
- le transport de biens

ainsi que leur redistribution:

- aux dieux,
- aux membres de la noblesse
- aux officiels
- aux voyageurs parcourant les routes royales
- aux travailleurs
- au bétail.” (Henkelman 2008)

* * *

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Les documents se composent:

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



PF 1008

Texte élamite

Les documents se composent:

de cunéiforme élamite sur des tablettes en argile –
scellées;

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



PF 1008

Texte élamite

Les documents se composent:

de cunéiforme élamite sur des tablettes en argile –
scellées;

d'araméen (à l'encre et gravé) sur des tablettes en
argile – scellées;



PFAT 48

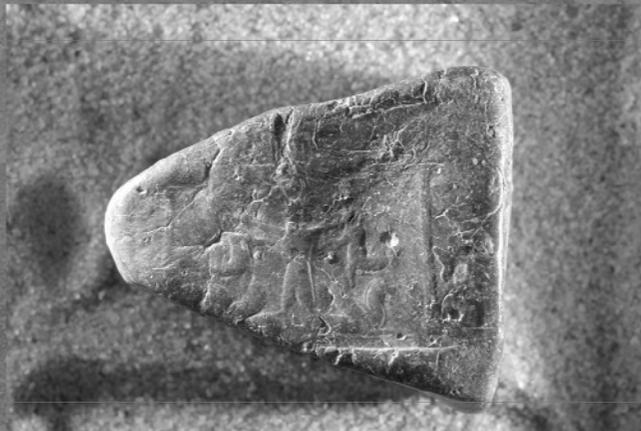
Texte araméen

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



PF 1008

Texte élamite



PFUT 383.101

Tablette anépigraphe

Les documents se composent:

de cunéiforme élamite sur des tablettes en argile – scellées;

d'araméen (à l'encre et gravé) sur des tablettes en argile – scellées;

de tablettes sans inscriptions (anépigraphes) – scellées.



PFAT 48

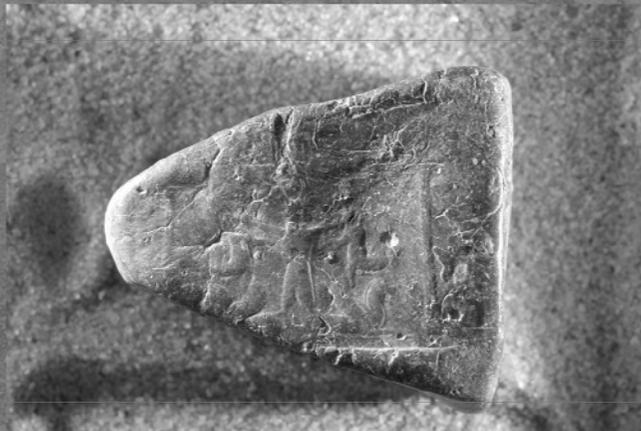
Texte araméen

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



PF 1008

Texte élamite



PFUT 383.101

Tablette anépigraphie

Les documents se composent:

de cunéiforme élamite sur des tablettes en argile – scellées;

d'araméen (à l'encre et gravé) sur des tablettes en argile – scellées;

de tablettes sans inscriptions (anépigraphes) – scellées.

Datées: 509–493 av. J.C.

* * *



PFAT 48

Texte araméen

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2.087 textes élamites

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Briant et al. 2008: nouvelles initiatives de recherche

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Briant et al. 2008: nouvelles initiatives de recherche

Stolper et al. à partir de 2008: la publication du reste de l'archive

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Briant et al. 2008: nouvelles initiatives de recherche

Stolper et al. à partir de 2008: la publication du reste de l'archive

Les archives "récupérables" se composent de:
7.000–10.000+ textes élamites

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Briant et al. 2008: nouvelles initiatives de recherche

Stolper et al. à partir de 2008: la publication du reste de l'archive

Les archives "récupérables" se composent de:
7.000–10.000+ textes élamites

700+ textes araméens

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Briant et al. 2008: nouvelles initiatives de recherche

Stolper et al. à partir de 2008: la publication du reste de l'archive

Les archives "récupérables" se composent de:
7.000–10.000+ textes élamites

700+ textes araméens

5.000–6.000+ tablettes anépigraphes scellées

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Hallock 1969: 2,087 textes élamites

Garrison and Root 2001: 1er tome sur les sceaux des tablettes de Hallock

Henkelman 2008: les textes religieux

Briant et al. 2008: nouvelles initiatives de recherche

Stolper et al. à partir de 2008: la publication du reste de l'archive

Les archives "récupérables" se composent de:
7.000–10.000+ textes élamites

700+ textes araméens

5.000–6.000+ tablettes anépigraphes scellées

Quelques textes "irréguliers"

* * *

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.

Abréviations:

PF: tablettes élamites des Fortifications;
publiées par Hallock (1969)

PFa: tablettes élamites des Fortifications;
publiées par Hallock (1974)

NN: tablettes élamites des Fortifications,
éditées par Hallock; publication en
préparation par Henkelman

PFAT: tablettes araméennes des
Fortifications; publication en
préparation par A. Azzoni

PFUT: tablettes anépigraphes scellées des
Fortifications; publication en
préparation par Garrison

PFS: sceaux sur les PFs; publiées par Garrison et M.C.
Root (2001) et en préparation par Garrison et Root

PFUTS: sceaux sur les PFUTs; publication en préparation
par Garrison et al.

PFATS: sceaux sur les PFATs; publication en préparation
par E.R.M Dusinger

•: sceau avec inscription, e.g., PFS 1*

s: cachet, e.g., PFS 105s

Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.



Le territoire géré par cette bureaucratie se compose de la plus grande partie de la province actuelle du Fārs.

* * *

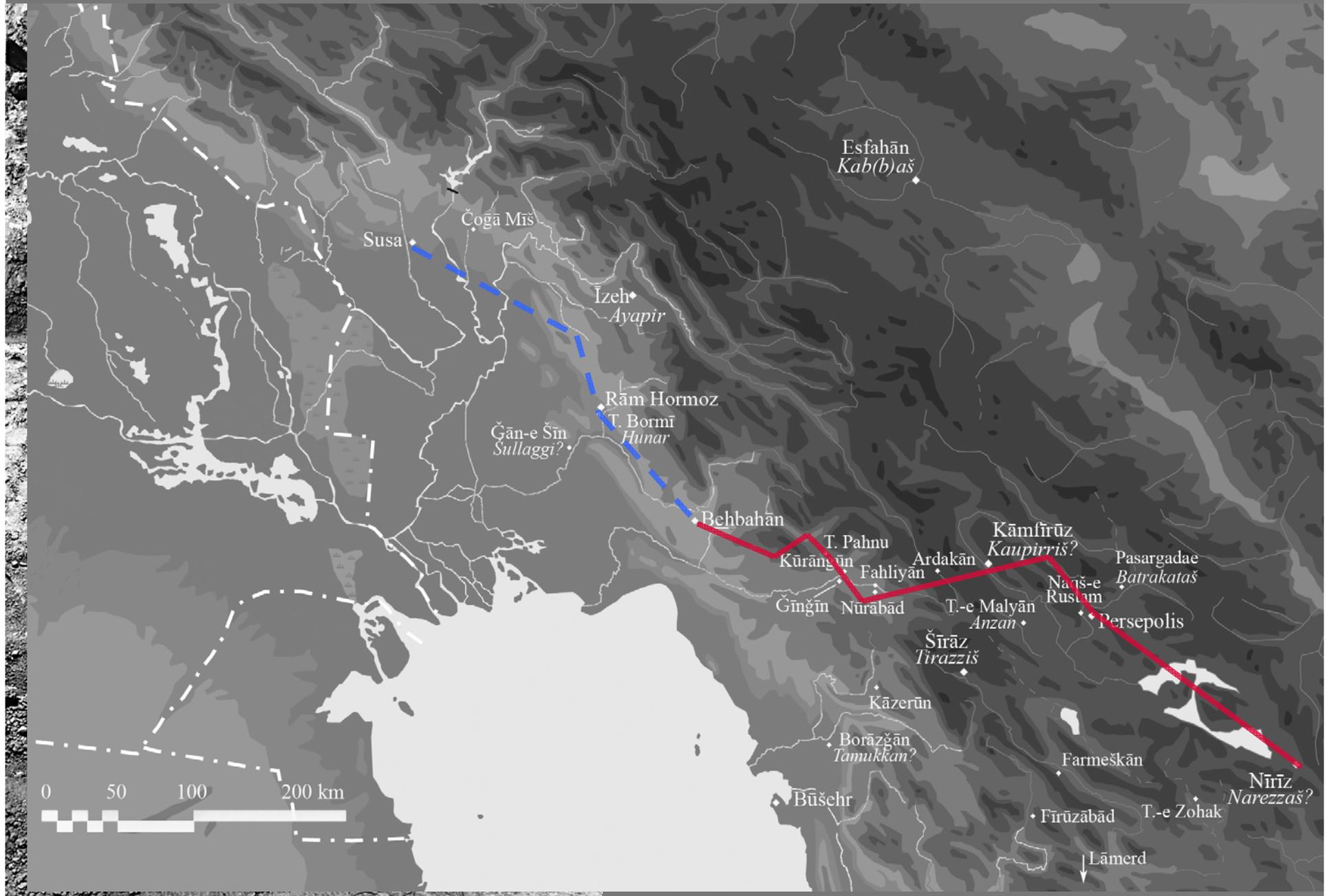
Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.

Élam et Fārs



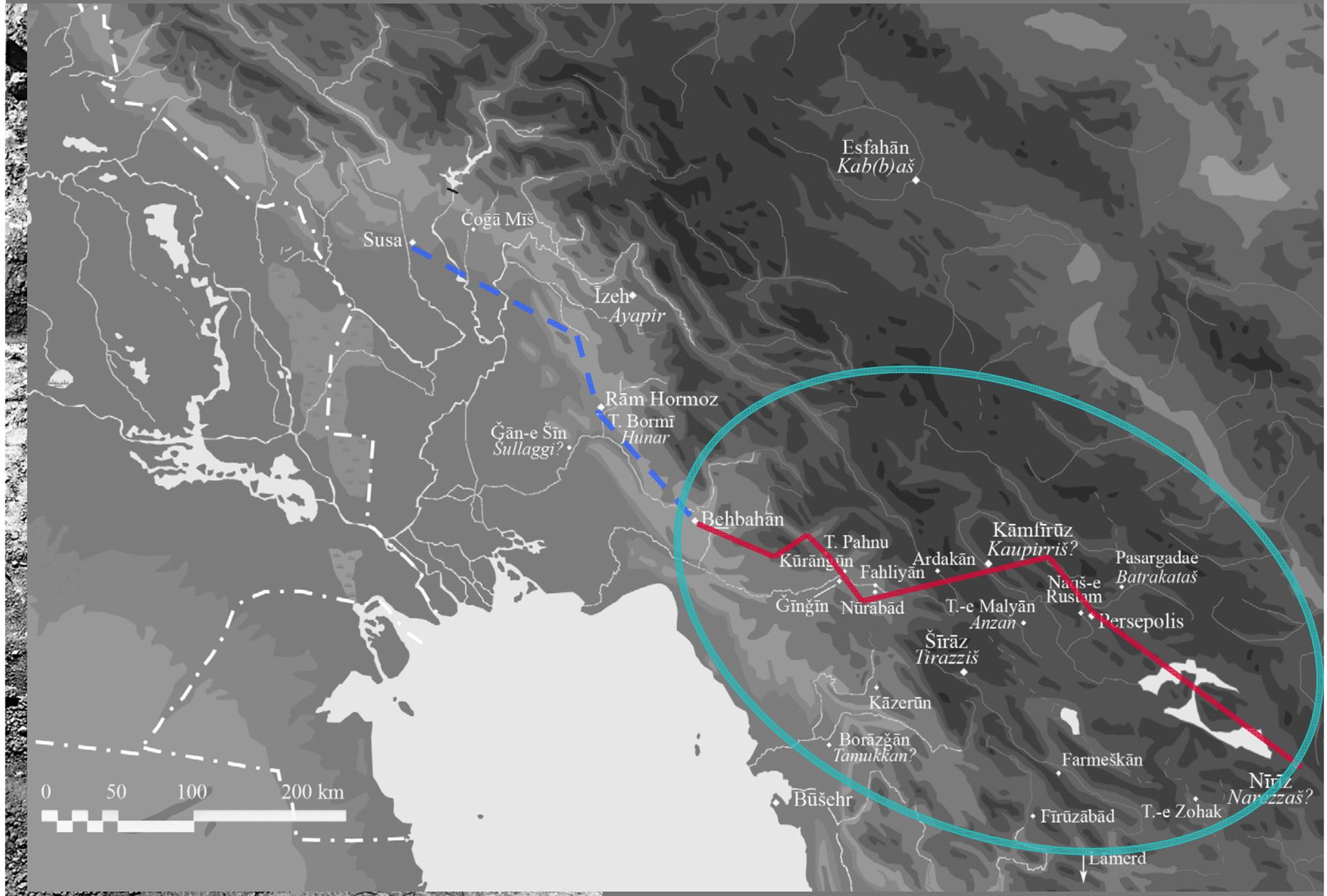
Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.

Élam et Fārs, la route royale



Les archives des Fortifications, 509–493 B.C.

Élam et Fārs, sphère administrative des PFT



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Environ 86% des tablettes élamites portent des empreintes de sceaux.

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Environ 86% des tablettes élamites portent des empreintes de sceaux.

Environ 99% des tablettes araméennes portent des empreintes de sceaux.

PF 1772 (S2)



tranche gauche

face

tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Environ 86% des tablettes élamites portent des empreintes de sceaux.

Environ 99% des tablettes araméennes portent des empreintes de sceaux.

Environ 99.9% des tablettes anépigraphes portent des empreintes de sceaux.

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Environ 86% des tablettes élamites portent des empreintes de sceaux.

Environ 99% des tablettes araméennes portent des empreintes de sceaux.

Environ 99.9% des tablettes anépigraphes portent des empreintes de sceaux.

Les protocoles de scellement:

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Environ 86% des tablettes élamites portent des empreintes de sceaux.

Environ 99% des tablettes araméennes portent des empreintes de sceaux.

Environ 99.9% des tablettes anépigraphes portent des empreintes de sceaux.

Les protocoles de scellement:

On trouve 1 à 6 sceaux par tablette;

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Environ 86% des tablettes élamites portent des empreintes de sceaux.

Environ 99% des tablettes araméennes portent des empreintes de sceaux.

Environ 99.9% des tablettes anépigraphes portent des empreintes de sceaux.

Les protocoles de scellement:

On trouve 1 à 6 sceaux par tablette;

On trouve 1 ou 2 sceaux sur la majorité des tablettes.

* * *

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

les administrateurs régionaux: PFS 1*, PFS 3/PFS 30, PFS 4*

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

les administrateurs régionaux: PFS 1*, PFS 3/PFS 30, PFS 4*

les sous-administrateurs régionaux: PFS 2

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

les administrateurs régionaux: PFS 1*, PFS 3/PFS 30, PFS 4*

les sous-administrateurs régionaux: PFS 2

les fonctionnaires *šaramanna/damanna*: e.g., PFS 36*, PFS 43*, etc.

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

les administrateurs régionaux: PFS 1*, PFS 3/PFS 30, PFS 4*

les sous-administrateurs régionaux: PFS 2

les fonctionnaires *šaramanna/damanna*: e.g., PFS 36*, PFS 43*, etc.

les membres de la famille royale ou leurs agents: e.g., PFS 36*, PFS 38, PFS 51, etc.

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

les administrateurs régionaux: PFS 1*, PFS 3/PFS 30, PFS 4*

les sous-administrateurs régionaux: PFS 2

les fonctionnaires *šaramanna/damanna*: e.g., PFS 36*, PFS 43*, etc.

les membres de la famille royale ou leurs agents: e.g., PFS 36*, PFS 38, PFS 51, etc.

les expéditeurs des lettres: PFS 71*, etc.

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes avec un sceau

Le sceau représente une autorité administrative supérieure:

le directeur et le sous-directeur: PFS 9*/PFS 16* and PFS 83*/PFS 11*

les administrateurs régionaux: PFS 1*, PFS 3/PFS 30, PFS 4*

les sous-administrateurs régionaux: PFS 2

les fonctionnaires *šaramanna/damanna*: e.g., PFS 36*, PFS 43*, etc.

les membres de la famille royale ou leurs agents: e.g., PFS 36*, PFS 38, PFS 51, etc.

les expéditeurs des lettres: PFS 71*, etc.

autres officiels de haut rang, par exemple, les satrapes

* * *

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes à deux sceaux (contre-scellement)

Les sceaux représentent en principe:

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes à deux sceaux (contre-scellement)

Les sceaux représentent en principe:

le distributeur (chef de magasin) – sur la tranche gauche

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes à deux sceaux (contre-scellement)

Les sceaux représentent en principe:

le distributeur (chef de magasin) – sur la tranche gauche

le bénéficiaire – sur le revers et/ou autres tranches

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes à deux sceaux (contre-scellement)

Les sceaux représentent en principe:

le distributeur (chef de magasin) – sur la tranche gauche

le bénéficiaire – sur le revers et/ou autres tranches

bien qu'il y ait plusieurs tablettes à deux sceaux sur lesquelles on voit d'autres protocoles.

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les tablettes à deux sceaux (contre-scellement)

Les sceaux représentent en principe:

le distributeur (chef de magasin) – sur la tranche gauche

le bénéficiaire – sur le revers et/ou autres tranches

bien qu'il y ait plusieurs tablettes à deux sceaux sur lesquelles on voit d'autres protocoles.

Les sceaux sur les rations de voyage (les textes Q) représentent normalement un distributeur (chef de magasin) et un bénéficiaire.

* * *

PF 1772 (S2)



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

PF 1772 est un exemple-type de texte “memorandum”; il appartient au type que Hallock a classifié S2, c’est-à-dire “les rations uniquement pour les animaux.”

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par *Datukka*, *Bagizza* fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PF 1772 (S2)



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

PF 1772 est un exemple-type de texte “memorandum”; il appartient au type que Hallock a classifié S2, c’est-à-dire “les rations uniquement pour les animaux.”

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par *Datukka*, *Bagizza* fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PF 1772 (S2)

PFS 25*



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



revers

PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

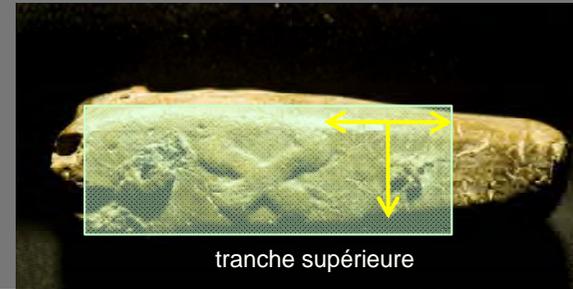
PF 1772 est un exemple-type de texte “memorandum”; il appartient au type que Hallock a classifié S2, c’est-à-dire “les rations uniquement pour les animaux.”

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par *Datukka*, *Bagizza* fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PF 1772 (S2)

PFS 25*



tranche gauche



face

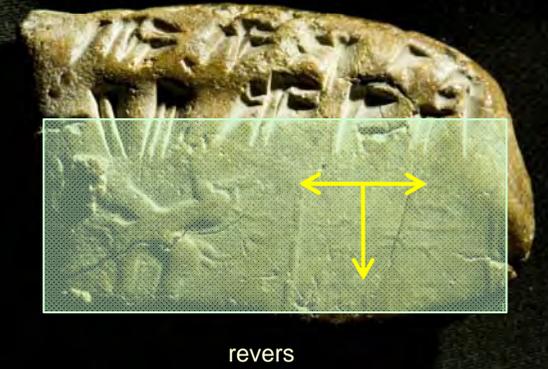


tranche droite



tranche inférieure

PFS 25*



Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

PF 1772 est un exemple-type de texte “memorandum”; il appartient au type que Hallock a classifié S2, c’est-à-dire “les rations uniquement pour les animaux.”

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par *Datukka*, *Bagizza* fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PF 1772 (S2)

PFS 25*



tranche supérieure



tranche gauche



face



tranche droite



tranche inférieure



PFS 25*

revers

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

PF 1772 est un exemple-type de texte "memorandum"; il appartient au type que Hallock a classifié S2, c'est-à-dire "les rations uniquement pour les animaux."

"1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par *Datukka*, *Bagizza* fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année."

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

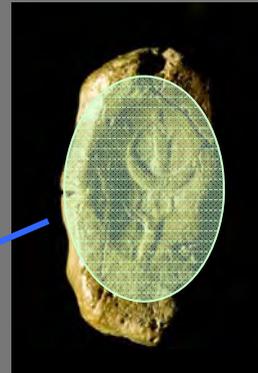
PF 1772 (S2)

PFS 25*



tranche supérieure

PFS 105s



tranche gauche



face



tranche droite

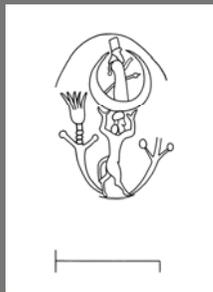


tranche inférieure



PFS 25*

revers



PFS 105s

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

PF 1772 est un exemple-type de texte "memorandum"; il appartient au type que Hallock a classifié S2, c'est-à-dire "les rations uniquement pour les animaux."

"1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année."

PFS 25*: tranche supérieure et revers

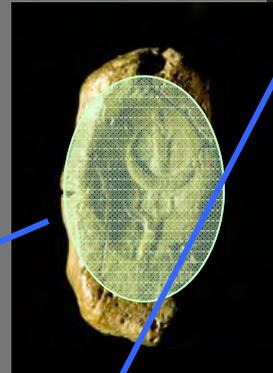
PFS 105s: tranche gauche

PF 1772 (S2)

PFS 25*



tranche supérieure



tranche gauche



face



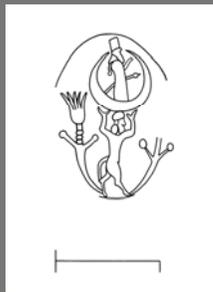
tranche droite



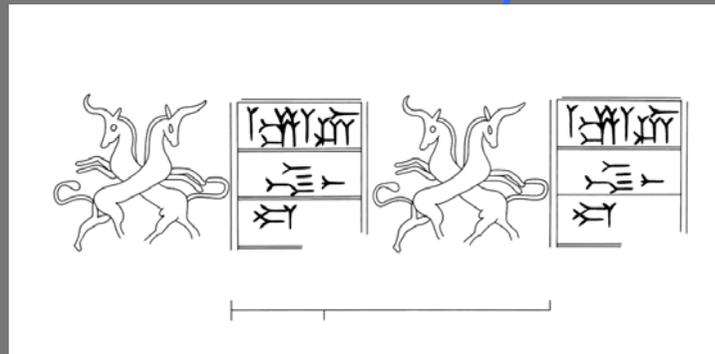
tranche inférieure



revers



PFS 105s



PFS 25*

PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23^e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

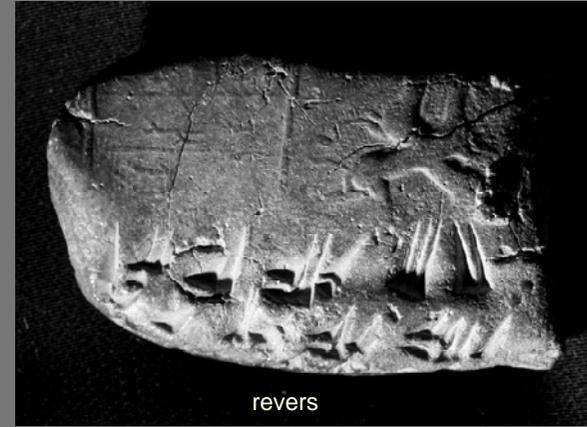
PFS 105s: tranche gauche

PF 1772 (S2)

PFS 105s



tranche gauche

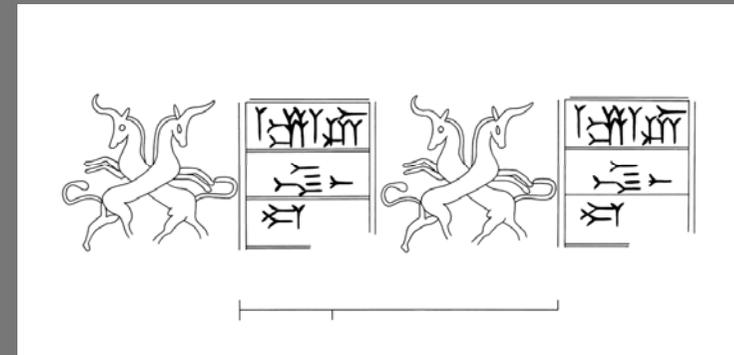


revers

PFS 105s se trouve sur 9 tablettes (trois textes M, quatre textes N et deux textes S2):



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

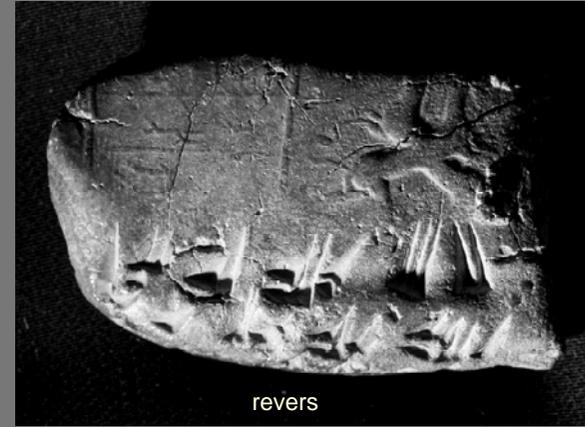
PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PF 1772 (S2)



tranche gauche



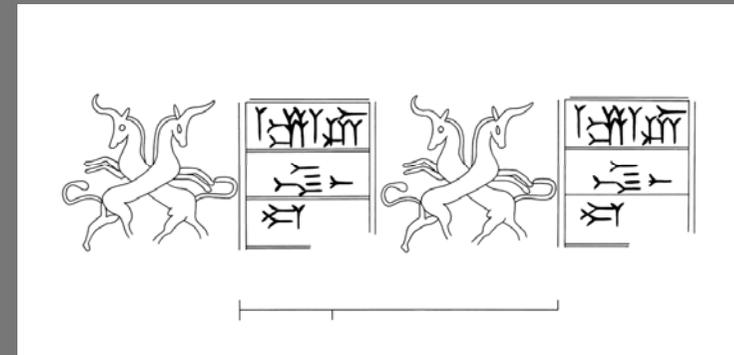
revers

PFS 105s se trouve sur 9 tablettes (trois textes M, quatre textes N et deux textes S2):

toujours sur la tranche gauche;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, Bagizza fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

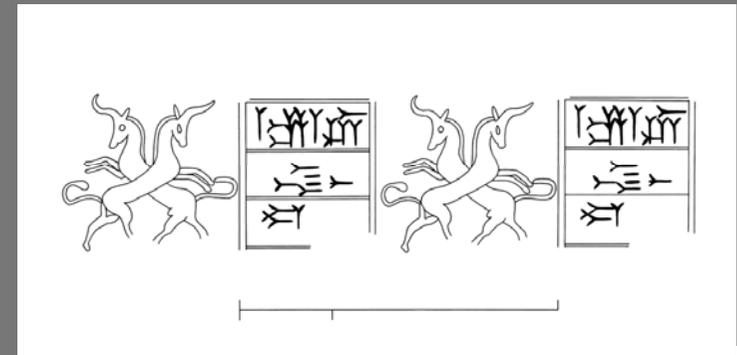
PFS 105s se trouve sur 9 tablettes (trois textes M, quatre textes N et deux textes S2):

toujours sur la tranche gauche;

le distributeur (*kurmin*) est **toujours Datukka**;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, Bagizza fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 105s se trouve sur 9 tablettes (trois textes M, quatre textes N et deux textes S2):

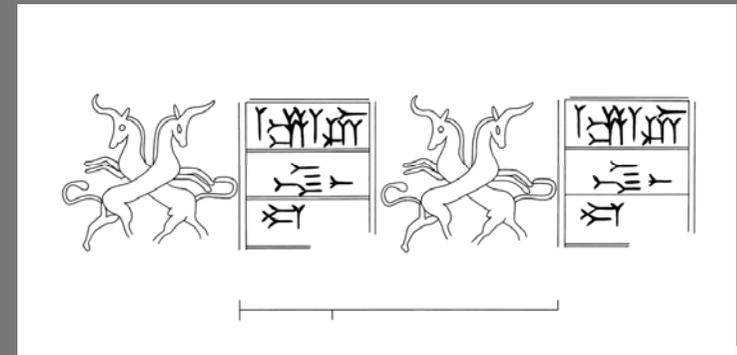
toujours sur la tranche gauche;

le distributeur (*kurmin*) est **toujours Datukka**;

le produit est toujours le vin;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23^e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 105s se trouve sur 9 tablettes (trois textes M, quatre textes N et deux textes S2):

toujours sur la tranche gauche;

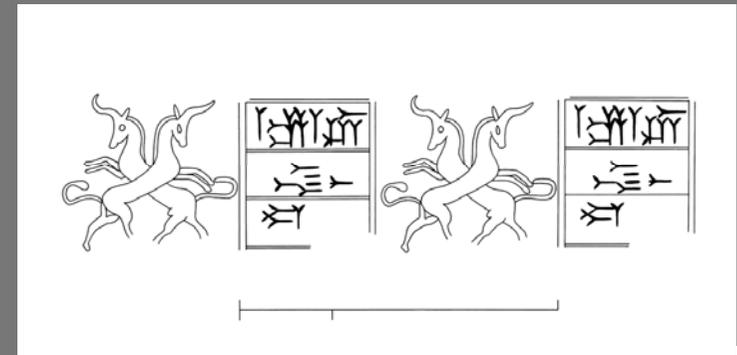
le distributeur (*kurmin*) est **toujours Datukka**;

le produit est toujours le vin;

cinq textes situent **Datukka** à Pitannan.



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, Bagizza fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23^e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 105s se trouve sur 9 tablettes (trois textes M, quatre textes N et deux textes S2):

toujours sur la tranche gauche;

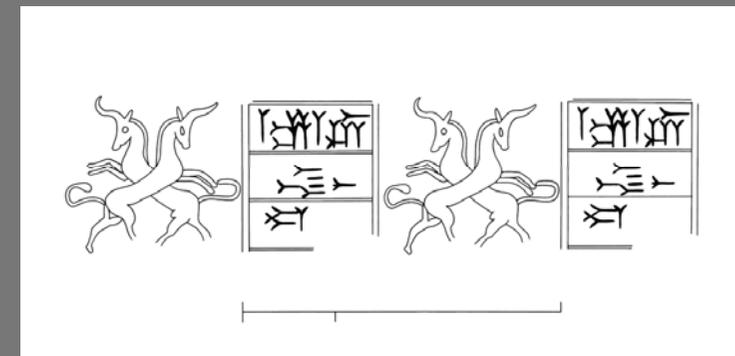
le distributeur (*kurmin*) est **toujours Datukka**;

le produit est toujours le vin;

cinq textes situent **Datukka** à Pitannan.



PFS 105s



PFS 25*

On peut conclure:

Datukka a employé PFS 105s

Datukka est un chef de magasin (distributeur) de vin à Pitannan.

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

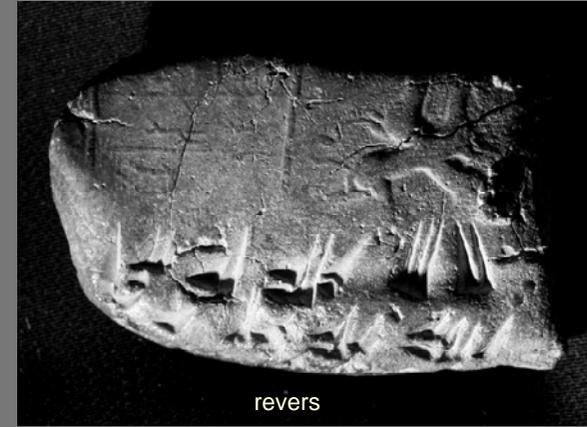
PFS 105s: tranche gauche

PF 1772 (S2)

PFS 105s



tranche gauche

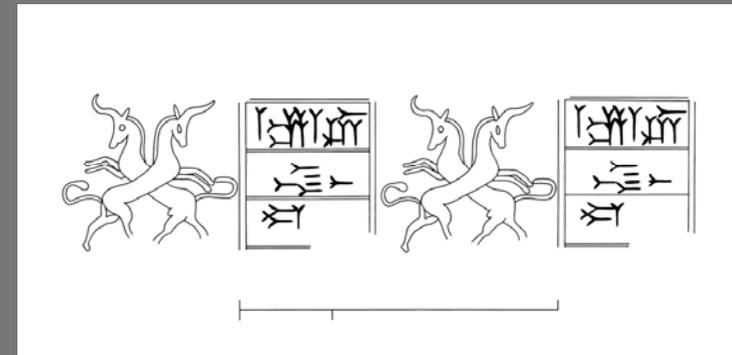


revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23^e année.”

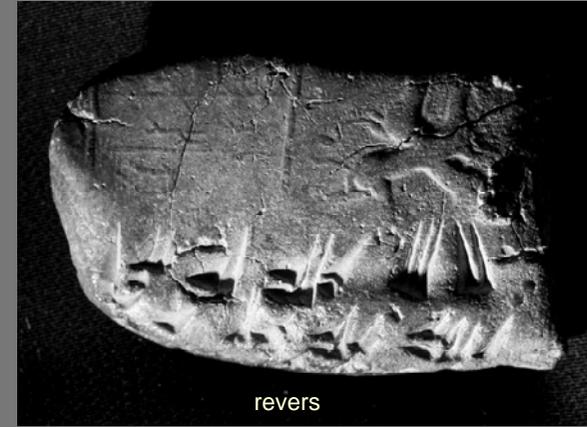
PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PF 1772 (S2)



tranche gauche



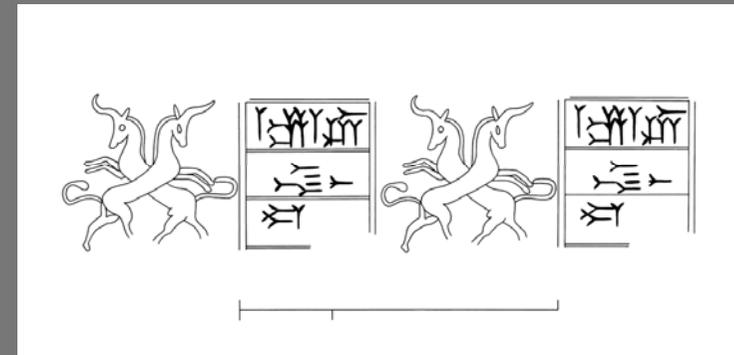
revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

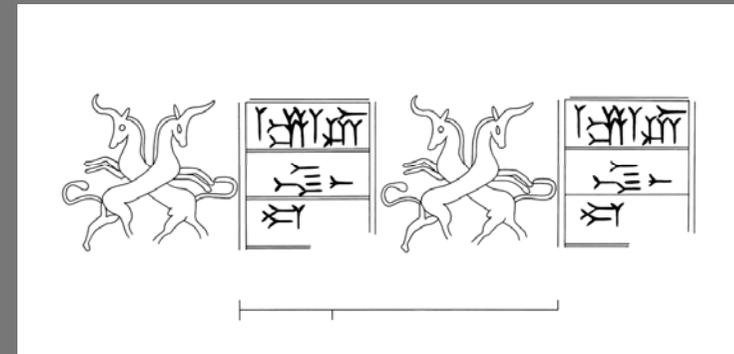
PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

mais on le trouve également seul;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

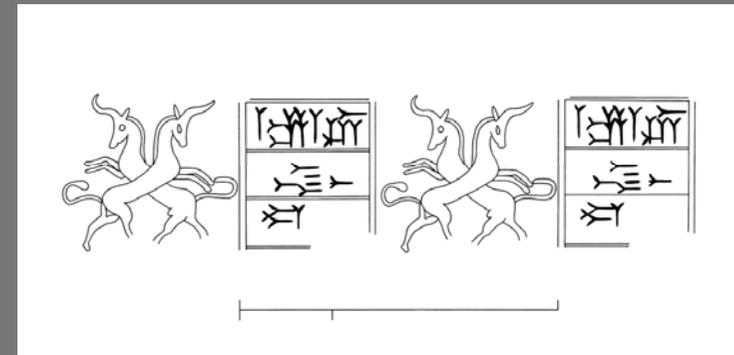
en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

mais on le trouve également seul;

il est avec **Bagizza** seulement sur PF 1772;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

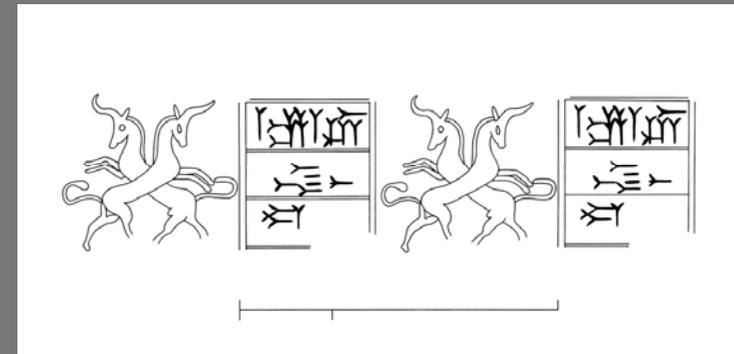
mais on le trouve également seul;

il est avec **Bagizza** seulement sur PF 1772;

il y a huit bénéficiaires différents;



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

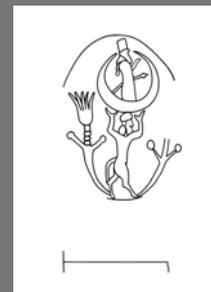
en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

mais on le trouve également seul;

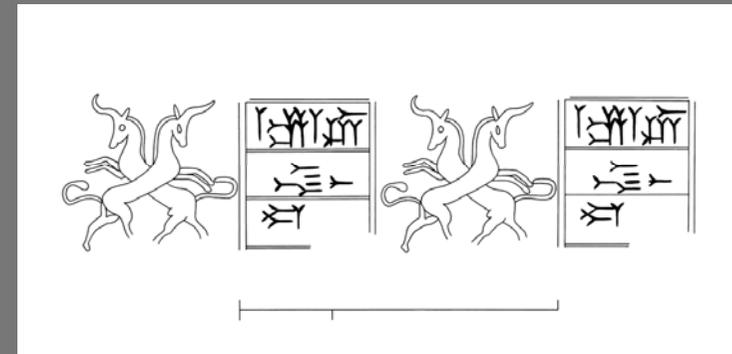
il est avec **Bagizza** seulement sur PF 1772;

il y a huit bénéficiaires différents;

dans les douze textes (L1), les bénéficiaires sont des travailleurs (*kurtaš*); dans sept textes L1 scellés avec PFS 25*, Karkiš est *šaramanna* (répartiteur).



PFS 105s



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

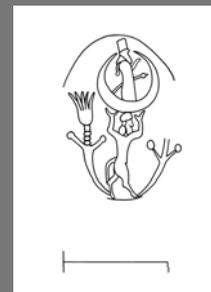
en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

mais on le trouve également seul;

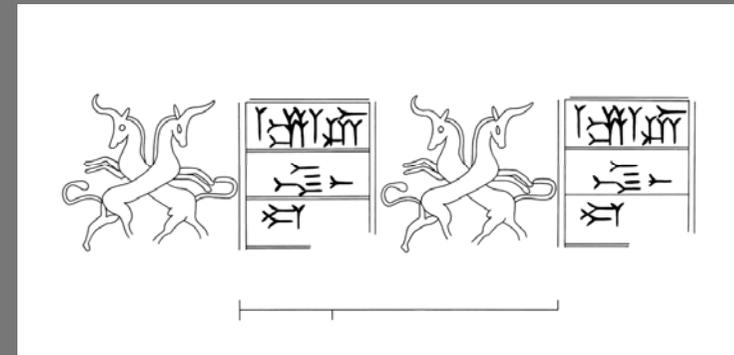
il est avec **Bagizza** seulement sur PF 1772;

il y a huit bénéficiaires différents;

dans les douze textes (L1), les bénéficiaires sont des travailleurs (*kurtaš*); dans sept textes L1 scellés avec PFS 25*, Karkiš est *šaramanna* (répartiteur).



PFS 105s



PFS 25*

PF 911 (L1 texte)

“24 ½ (BAR de) grain, allouée (*kurmin*) par Maršukka, des travailleurs subsistant sur des rations à Marappiyaš, pour qui Karkiš est *šaramanna*, ont reçu comme rations. Quatrième mois, 22e année. 5 hommes 3, 5 femmes 2, 3 garçons 1, 1 garçon ½ .”

PFS 25*, revers; PFS 980, tranche gauche

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

mais on le trouve également seul;

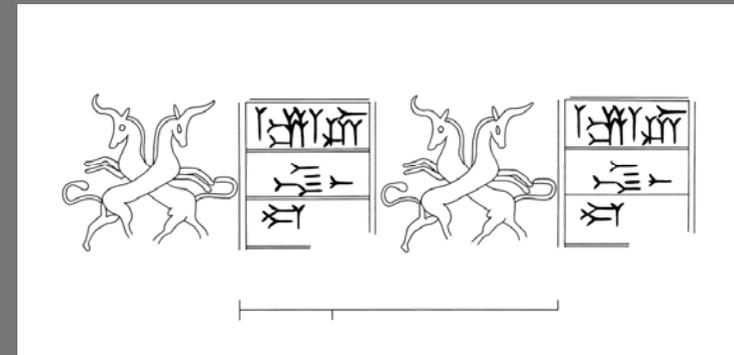
il est avec **Bagizza** seulement sur PF 1772;

il y a huit bénéficiaires différents;

dans les douze textes (L1), les bénéficiaires sont des travailleurs (*kurtaš*); dans sept textes L1 scellés avec PFS 25*, Karkiš est *šaramanna* (répartiteur).



PFS 105s



PFS 25*

PFS 25* est employé par/au nom de Karkiš le *šaramanna*.

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

“1 (*marriš* de) vin, alloué (*kurmin*) par **Datukka**, **Bagizza** fait manger [!] aux chevaux. Septième mois, 23e année.”

PFS 25*: tranche supérieure et revers

PFS 105s: tranche gauche

PFS 105s



tranche gauche

PF 1772 (S2)



revers

PFS 25* se trouve sur 31 tablettes (un texte E, six textes F, trois textes G, douze textes L1, cinq textes M, deux textes S1 et deux textes S2):

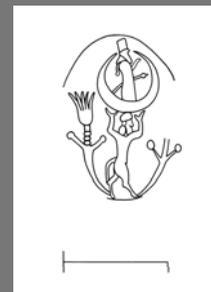
en principe au revers et/ou sur la tranche supérieure, avec un autre sceau sur la tranche gauche;

mais on le trouve également seul;

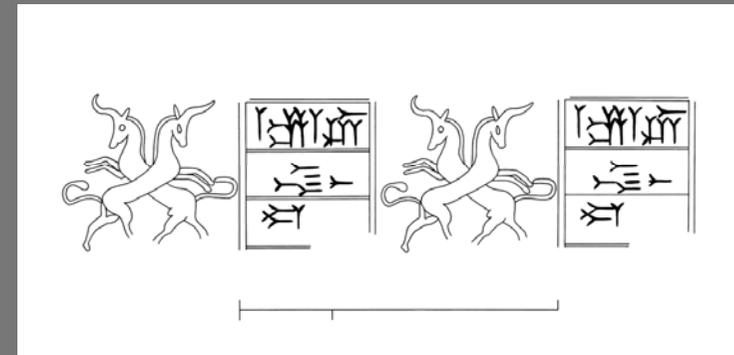
il est avec **Bagizza** seulement sur PF 1772;

il y a huit bénéficiaires différents;

dans les douze textes (L1), les bénéficiaires sont des travailleurs (*kurtaš*); dans sept textes L1 scellés avec PFS 25*, Karkiš est *šaramanna* (répartiteur).



PFS 105s



PFS 25*

PFS 25* est employé par/au nom de Karkiš le *šaramanna*.

Un exemple de protocole typique de contre-scellement:

chef de magasin – sur la tranche gauche

šaramanna – sur le revers et/ou autres tranches

* * *

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

L'officiel Karkiš:

šaramanna (répartiteur)

administrateur régional (Persépolis) avec PFS 1*

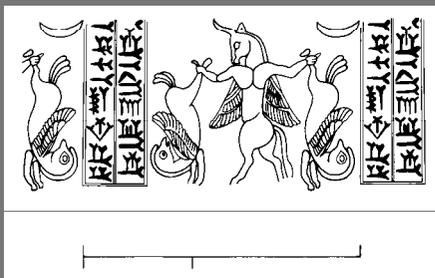
kurdabattiš (“chef des kurtaš” / “chef des travailleurs”)



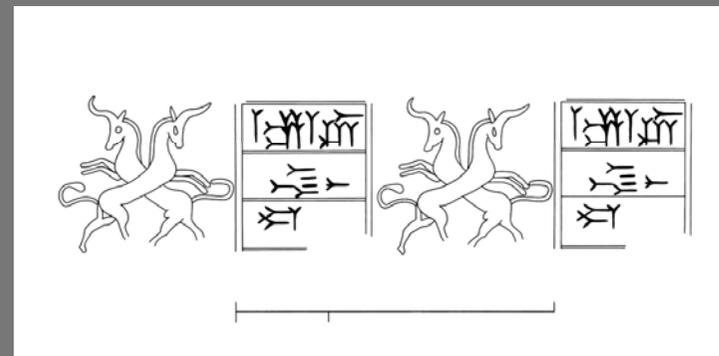
NN 1091 (L1), tranche gauche



PF 1772 (S2), revers



PFS 1*



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

L'officiel Karkiš, PFS 1* et PFS 25*:

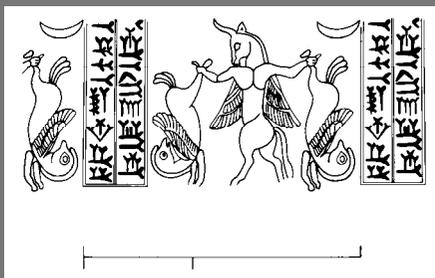
inscription



NN 1091 (L1), tranche gauche

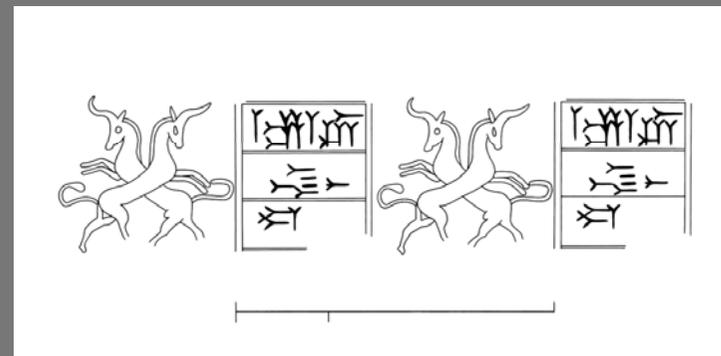


PF 1772 (S2), revers



PFS 1*

v.(?) URU(?)-ki-su-na
v.Un-sa-AK(?) -TE(?)



PFS 25*

v.un-sa-
ak-
na

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

L'officiel Karkiš, PFS 1* et PFS 25*:

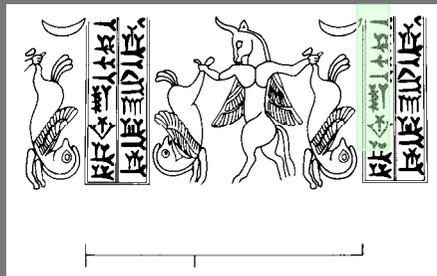
inscription - - "Unsak"



NN 1091 (L1), tranche gauche



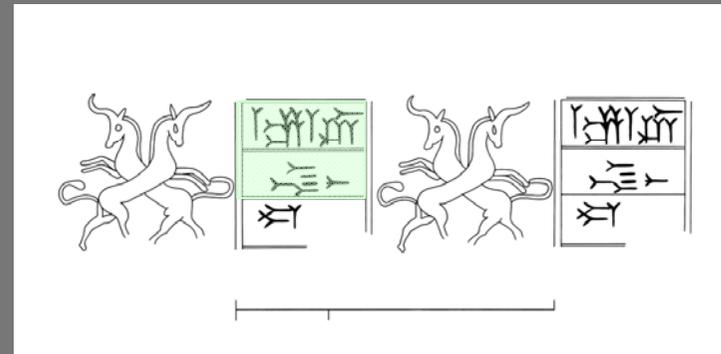
PF 1772 (S2), revers



PFS 1*

v.(?) URU(?)-ki-su-na
 v.Un-sa-AK(?) - TE(?)

v.un-sa-
 ak-
 na



PFS 25*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

L'officiel Karkiš, PFS 1* et PFS 25*:

inscription - - "UnsaK"

style de graveur - - ateliers

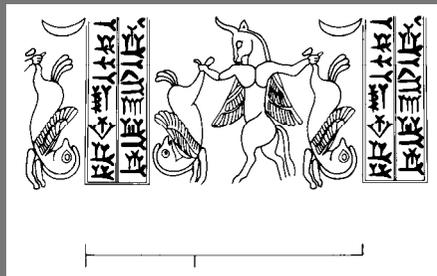
* * *



NN 1091 (L1), tranche gauche



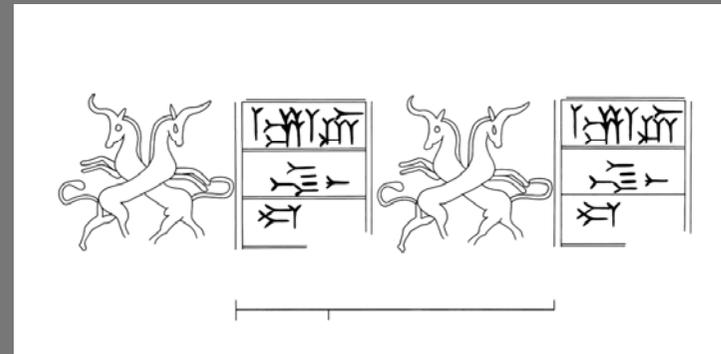
PF 1772 (S2), revers



PFS 1*

v.(?) URU(?)-ki-su-na
v.Un-sa-AK(?) - TE(?)

v.un-sa-
ak-
na



PFS 25*

Récupérer les images de sceaux



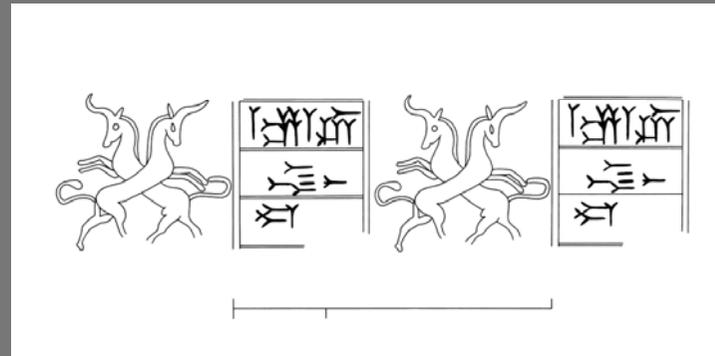
NN 303 (F), revers



PF 1772 (S2), tranche supérieure



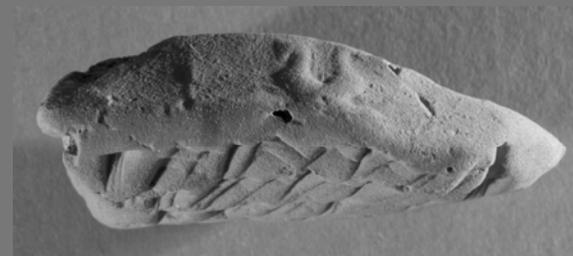
PF 1772 (S2), revers



PFS 25*

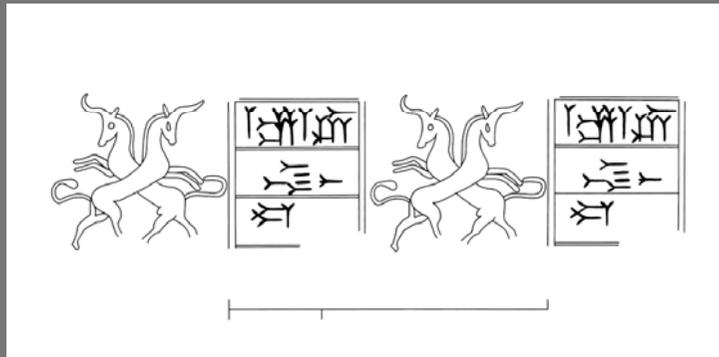


NN 777 (F), revers



NN 2105 (F), tranche supérieure

Récupérer les images de sceaux



PFS 25*

Les matrices et l'imagerie des sceaux reconstruits



a



b



c



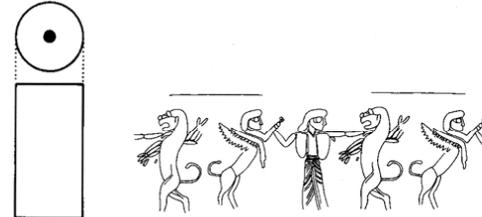
d



e



f



g



h



i

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Les sceaux représentent soit un individu (**sceau personnel**),
soit une fonction/bureau (**sceau de bureau**).

* * *

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

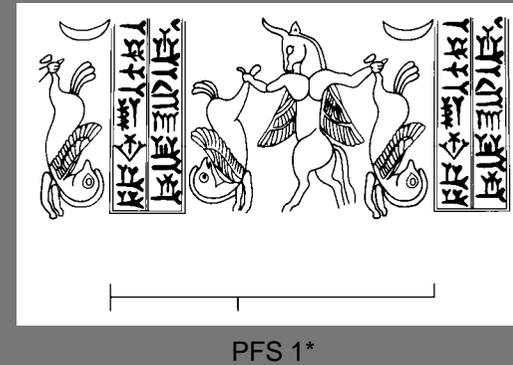
Administrateurs régionaux:

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis



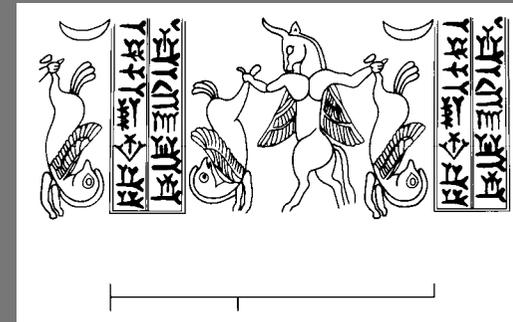
Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

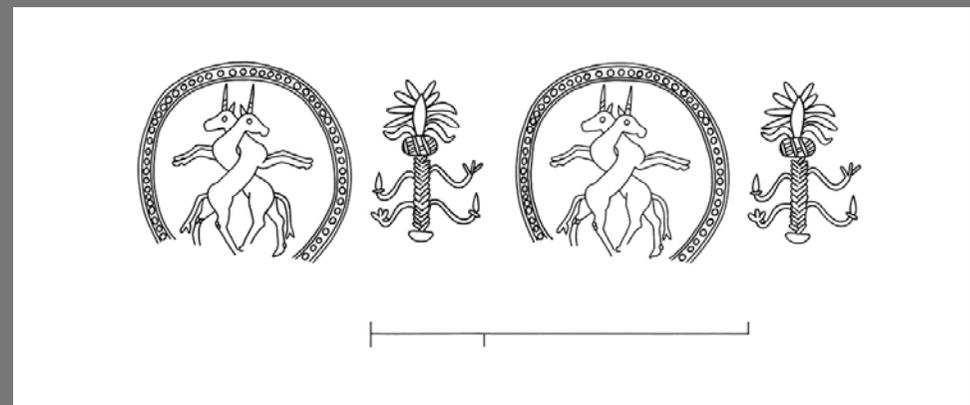
Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz



PFS 1*



PFS 3

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

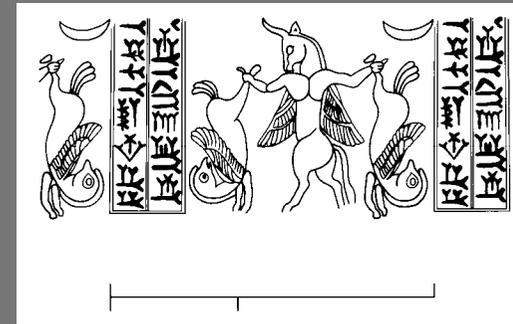
Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

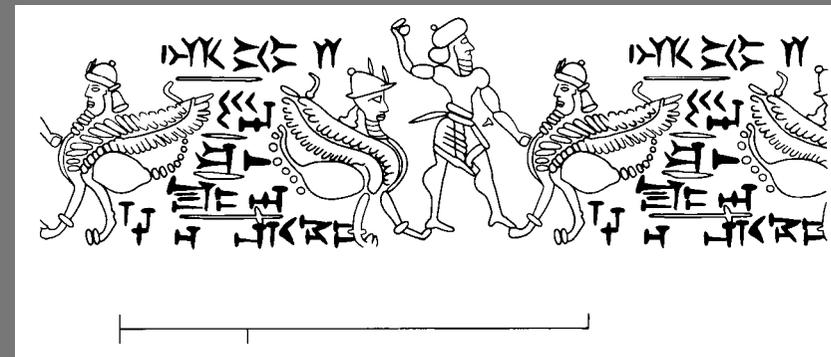
PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz

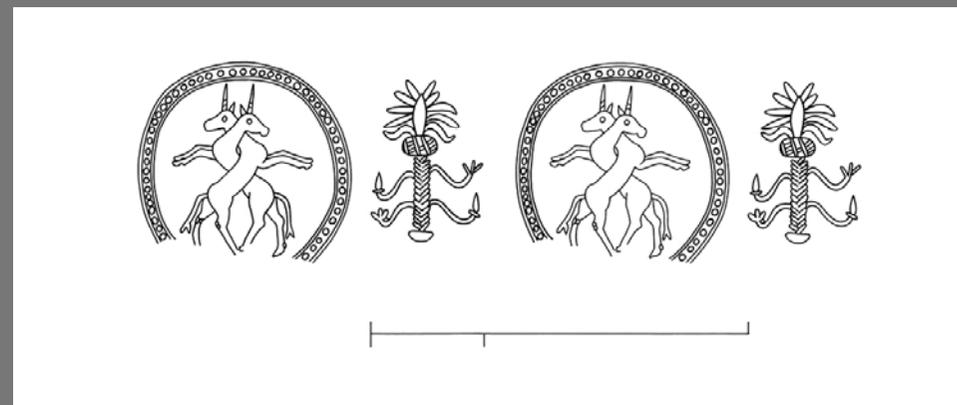
PFS 4* = région de Faliyān



PFS 1*



PFS 4*



PFS 3

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

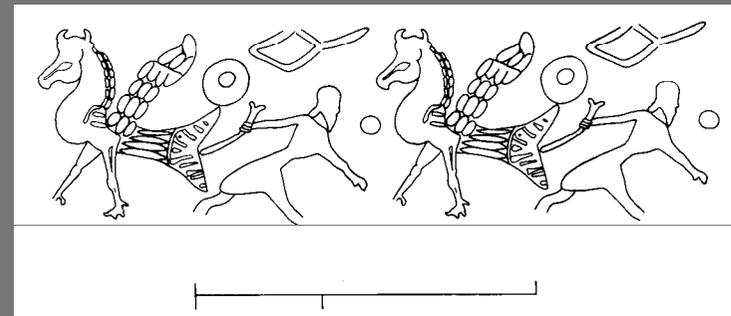
PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz

PFS 4* = région de Faliyān

Chefs des magasins (*kurmin*), e.g.

PFS 10, les réserves de farine à Kurdusum



PFS 10

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis

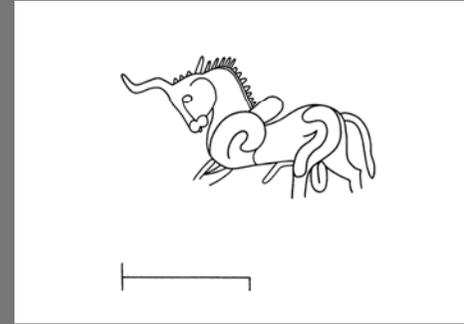
PFS 3 = région de Kāmfirūz

PFS 4* = région de Faliyān

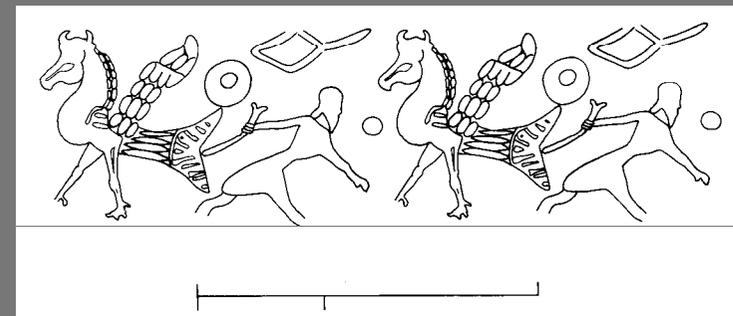
Chefs des magasins (*kurmin*), e.g.

PFS 10, les réserves de farine à Kurdusum

PFS 48, les réserves de céréales autour de Pirdatkaš



PFS 48



PFS 10

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz

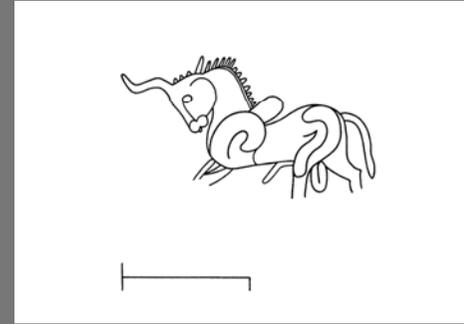
PFS 4* = région de Faliyān

Chefs des magasins (*kurmin*), e.g.

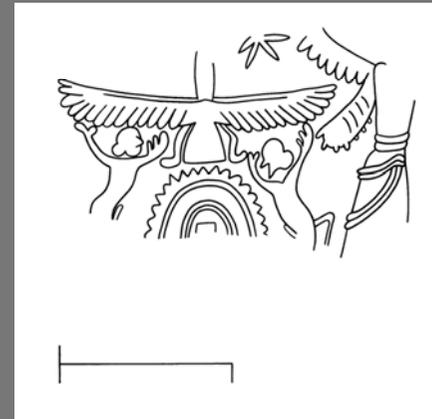
PFS 10, les réserves de farine à Kurdusum

PFS 48, les réserves de céréales autour de Pirdatkaš

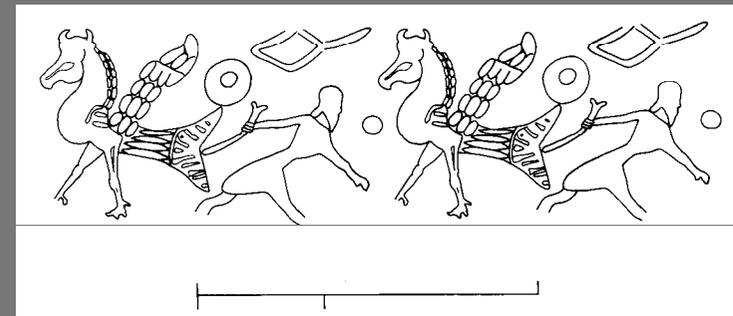
PFS 122, les réserves de grain à Hadamakaš



PFS 48



PFS 122



PFS 10

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz

PFS 4* = région de Faliyān

Chefs des magasins (*kurmin*), e.g.

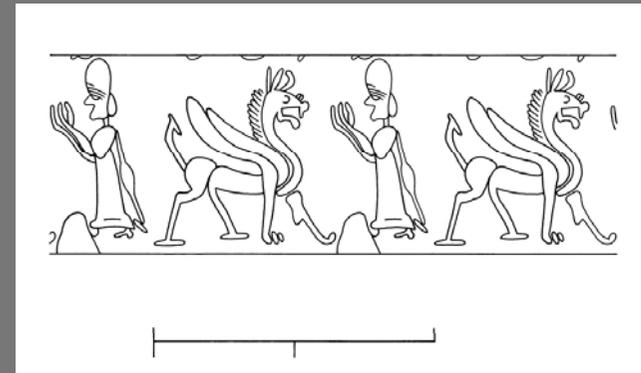
PFS 10, les réserves de farine à Kurdusum

PFS 48, les réserves de céréales autour de Pirdatkaš

PFS 122, les réserves de grain à Hadamakaš

Comptables et auditeurs (ou sceau personnel?), e.g.,

PFS 12a



PFS 12a

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz

PFS 4* = région de Faliyān

Chefs des magasins (*kurmin*), e.g.

PFS 10, les réserves de farine à Kurdusum

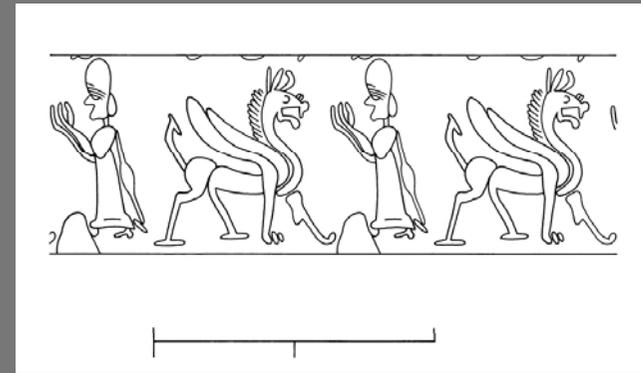
PFS 48, les réserves de céréales autour de Pirdatkaš

PFS 122, les réserves de grain à Hadamakaš

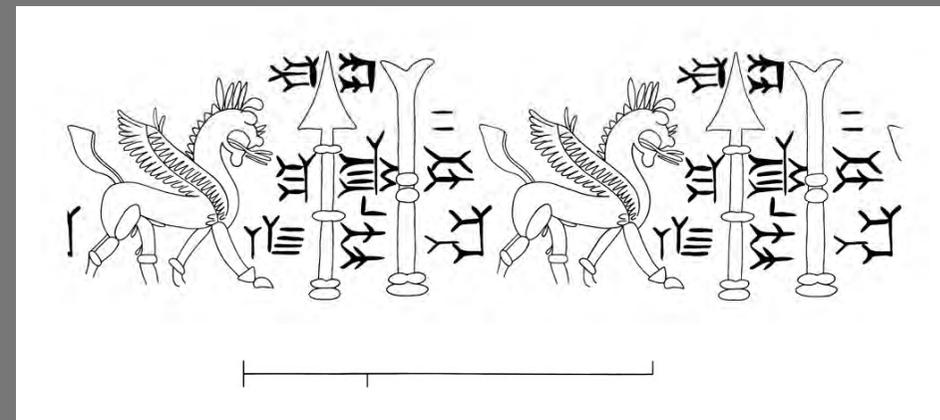
Comptables et auditeurs (ou sceau personnel?), e.g.,

PFS 12a

PFS 27*



PFS 12a



PFS 27*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau de bureau, e.g.:

Administrateurs régionaux:

PFS 1* = région de Persépolis

PFS 3 = région de Kāmfirūz

PFS 4* = région de Faliyān

Chefs des magasins (*kurmin*), e.g.

PFS 10, les réserves de farine à Kurdusum

PFS 48, les réserves de céréales autour de Pirdatkaš

PFS 122, les reserves de grain à Hadamakaš

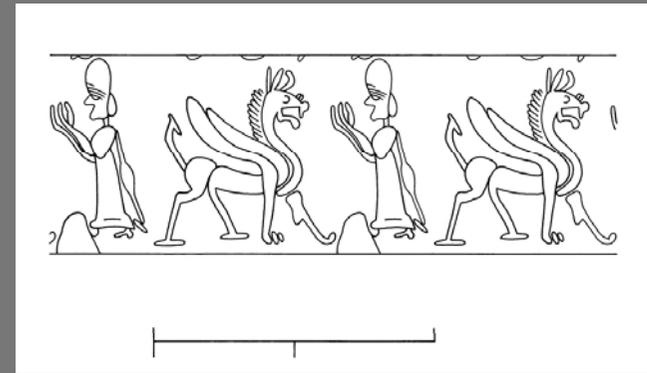
Comptables et auditeurs (ou sceau personnel?), e.g.,

PFS 12a

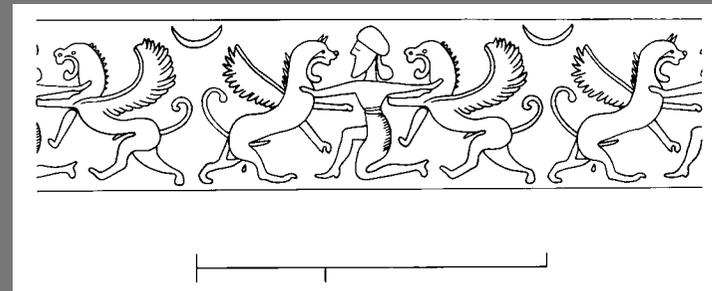
PFS 27*

PFS 120

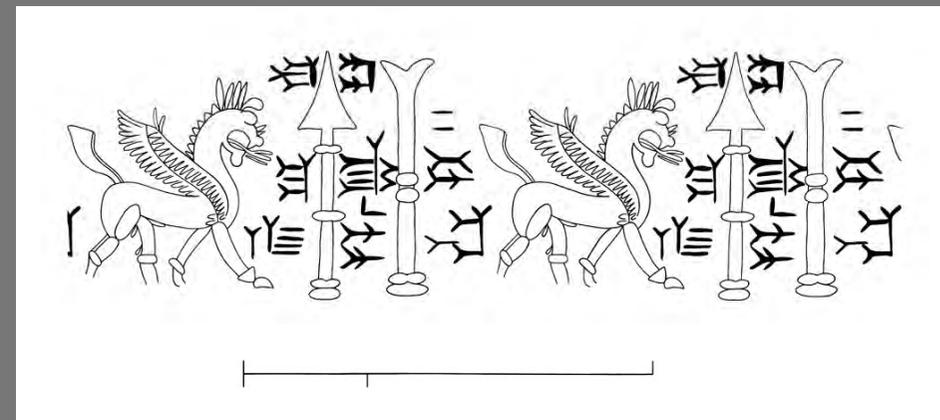
* * *



PFS 12a



PFS120



PFS 27*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

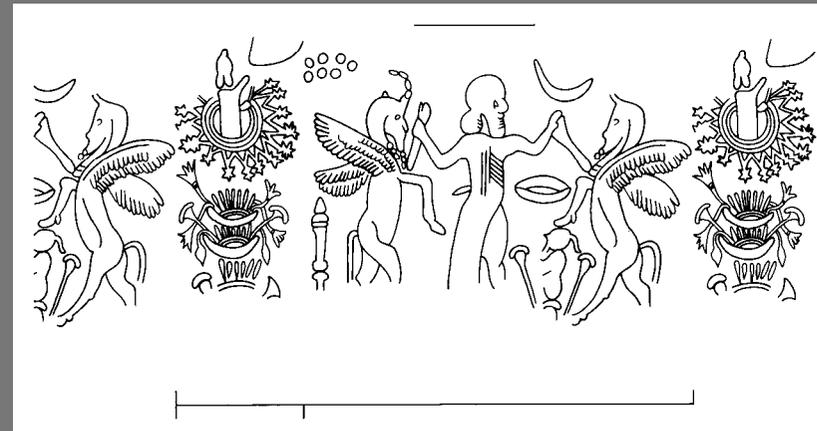
Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.



PFS 38

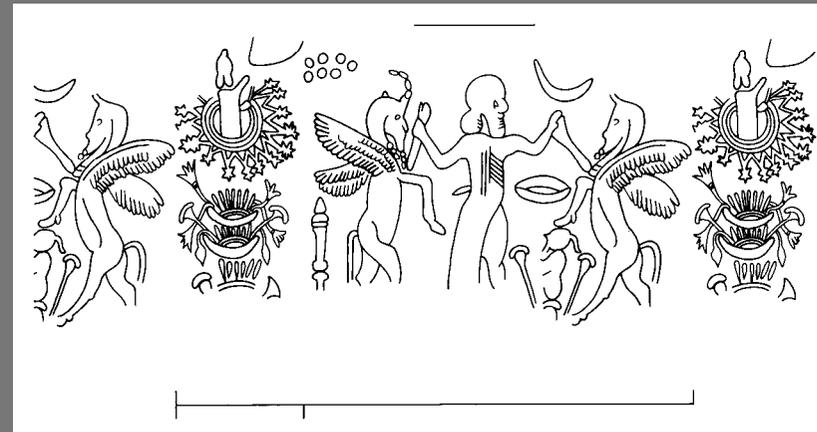
Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

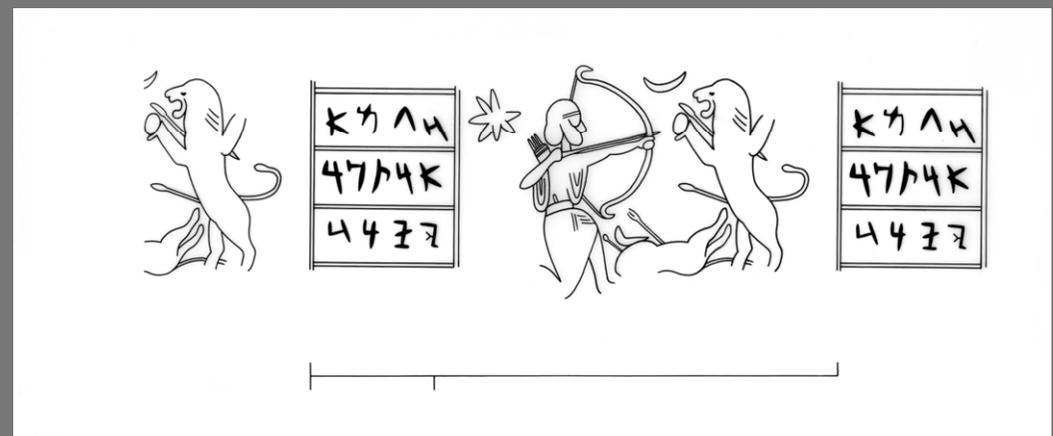
Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.

Les membres de l'entourage du roi: e.g., Kambarma (Gobryas, PFS 857s), Ašbazana (Aspathines, PFS 1567*), Irdumartiya (Artavardiya, PFS 71*), etc.



PFS 38



PFS 71*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

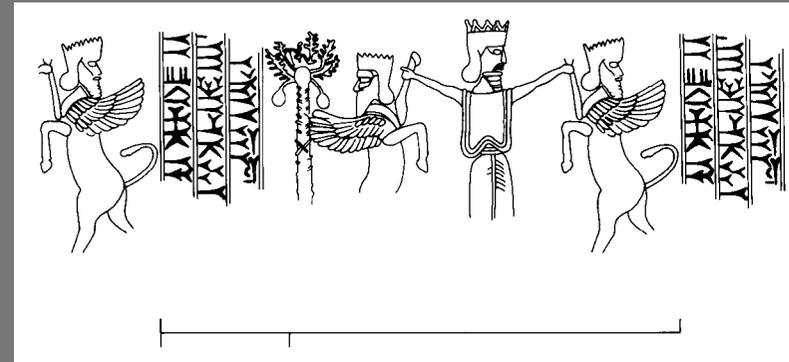
Sceau personnel

Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

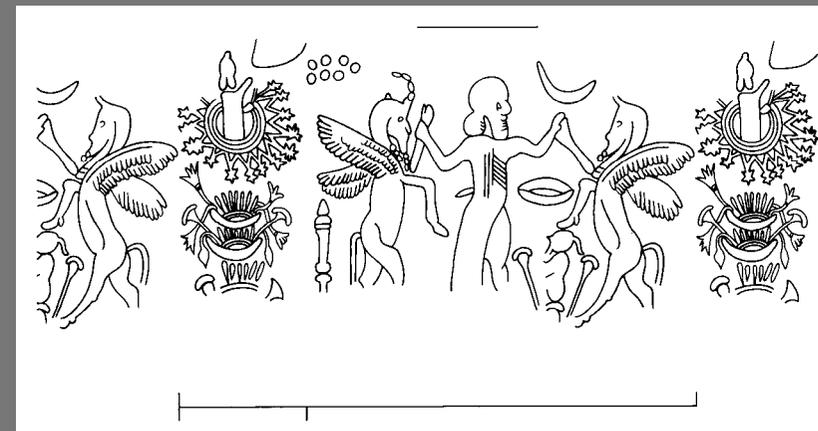
Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.

Les membres de l'entourage du roi: e.g., Kambarma (Gobryas, PFS 857s), Ašbazana (Aspathines, PFS 1567*), Irdumartiya (Artavardiya, PFS 71*), etc.

Les administrateurs de haut rang: Ziššawiš (PFS 83*/PFS 11*, Baratkama (PFS 113*), etc.



PFS 113*



PFS 38



PFS 71*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

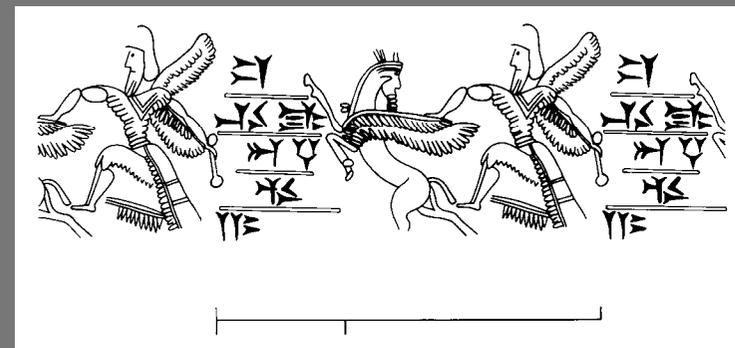
Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.

Les membres de l'entourage du roi: e.g., Kambarma (Gobryas, PFS 857s), Ašbazana (Aspathines, PFS 1567*), Irdumartiya (Artavardiya, PFS 71*), etc.

Les administrateurs de haut rang: Ziššawiš (PFS 83*/PFS 11*, Baratkama (PFS 113*), etc.

Les administrateurs de haut/moyen rang: *šaramanna* and *damanna* officials, e.g.,

Abbeteya (PFS 98*)



PFS 98*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.

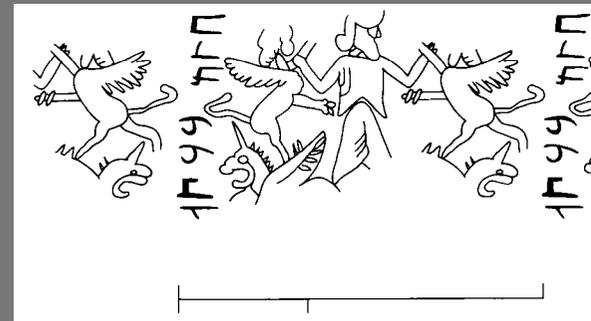
Les membres de l'entourage du roi: e.g., Kambarma (Gobryas, PFS 857s), Ašbazana (Aspathines, PFS 1567*), Irdumartiya (Artavardiya, PFS 71*), etc.

Les administrateurs de haut rang: Ziššawiš (PFS 83*/PFS 11*, Baratkama (PFS 113*), etc.

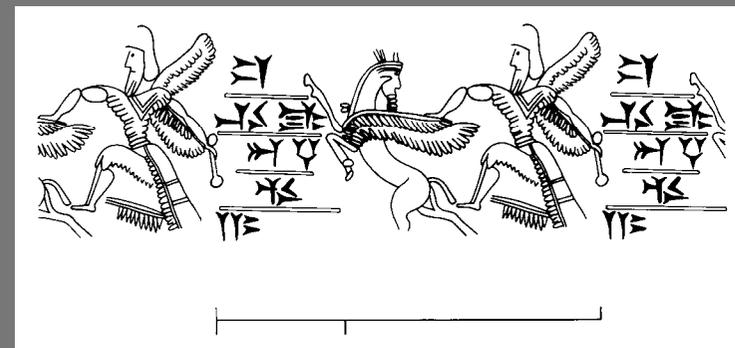
Les administrateurs de haut/moyen rang: *šaramanna* and *damanna* officials, e.g.,

Abbeteya (PFS 98*)

Attiyakka (PFS 164*)



PFS 164*



PFS 98*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.

Les membres de l'entourage du roi: e.g., Kambarma (Gobryas, PFS 857s), Ašbazana (Aspathines, PFS 1567*), Irdumartiya (Artavardiya, PFS 71*), etc.

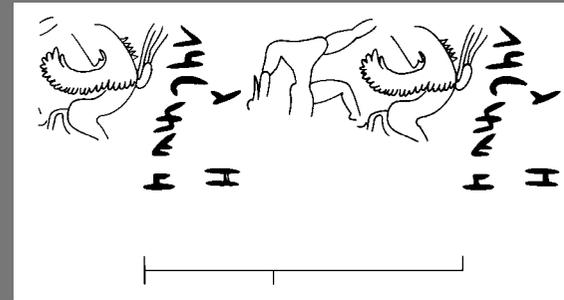
Les administrateurs de haut rang: Ziššawiš (PFS 83*/PFS 11*, Baratkama (PFS 113*), etc.

Les administrateurs de haut/moyen rang: *šaramanna* and *damanna* officials, e.g.,

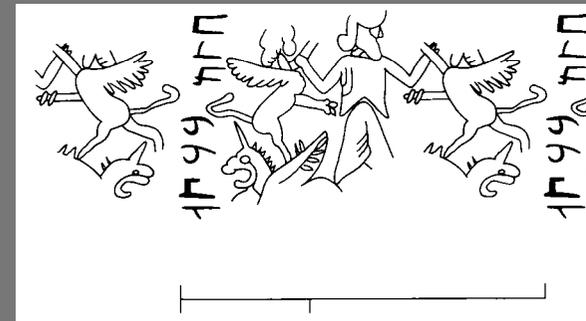
Abbeteya (PFS 98*)

Attiyakka (PFS 164*)

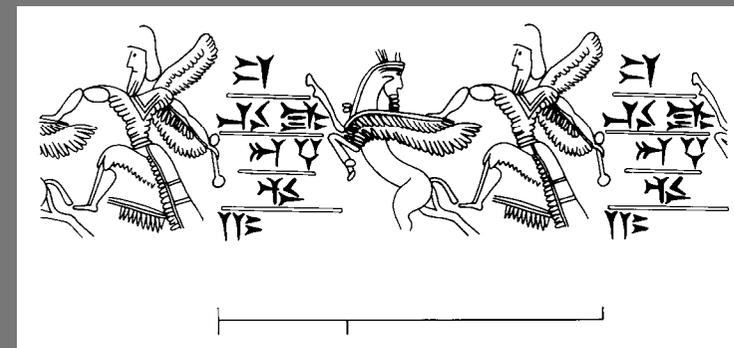
Dattaparna (PFS 815*)



PFS 815*



PFS 164*



PFS 98*

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Sceau personnel

Qui sont les gens qu'on trouve dans les archives et qui emploient des sceaux personnels?

Les membres de la famille royale: Parnaka (PFS 9*/PFS 16*), Irtašduna (Artystone, PFS 38), Irdabama (PFS 51), etc.

Les membres de l'entourage du roi: e.g., Kambarma (Gobryas, PFS 857s), Ašbazana (Aspathines, PFS 1567*), Irdumartiya (Artavardiya, PFS 71*), etc.

Les administrateurs de haut rang: Ziššawiš (PFS 83*/PFS 11*, Baratkama (PFS 113*), etc.

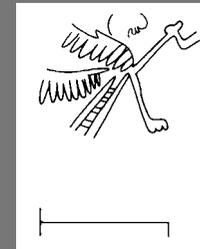
Les administrateurs de haut/moyen rang: *šaramanna* and *damanna* officials, e.g.,

Abbeteya (PFS 98*)

Attiyakka (PFS 164*)

Dattaparna (PFS 815*)

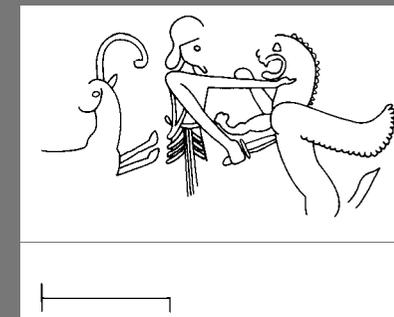
Les fonctionnaires de rang inférieur: chefs de magasin, conducteurs, livreurs, agents, laquais, etc.



PFS 1252



PFS 1217s



PFS 1181

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Combien de sceaux sont préservés dans les archives?

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Combien de sceaux sont préservés dans les archives?

Actuellement on a dressé un catalogue d'environ **2.100** sceaux différents.



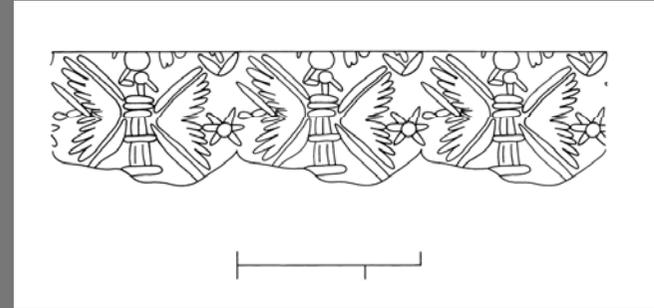
PFS 5

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

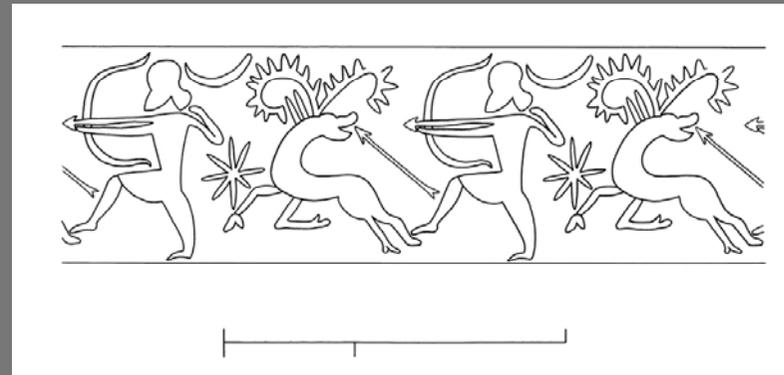
Combien de sceaux sont préservés dans les archives?

Actuellement on a dressé un catalogue d'environ **2.100** sceaux différents.

Il nous reste environ 1.500 tablettes élamites et des milliers de tablettes anépigraphes à étudier.



PFS 5



PFS 21

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

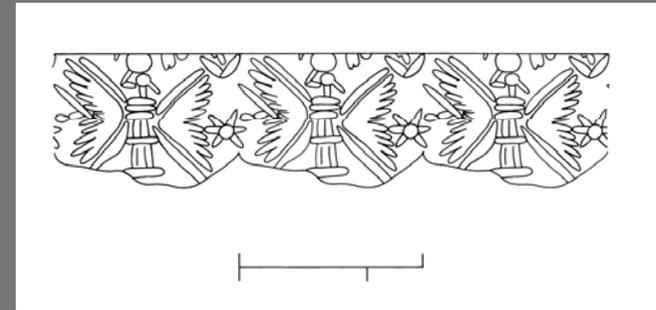
Combien de sceaux sont préservés dans les archives?

Actuellement on a dressé un catalogue d'environ **2.100** sceaux différents.

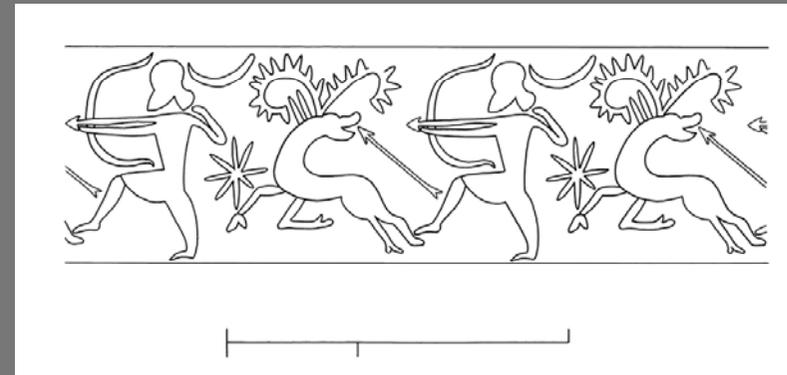
Il nous reste environ 1.500 tablettes élamites et des milliers de tablettes anépigraphes à étudier.

Il y a peut-être autant que **3.000 à 3.500** sceaux sur les tablettes disponibles à étudier.

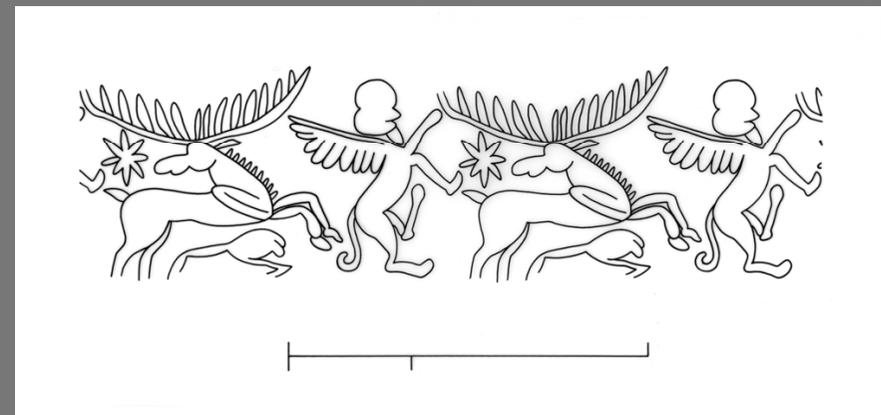
La partie préservée des archives des Fortifications est un fragment d'un phénomène beaucoup plus important et plus ancien.



PFS 5



PFS 21



PFS 8

Les sceaux, les textes et les fonctionnaires

Combien de sceaux sont préservés dans les archives?

Actuellement on a dressé un catalogue d'environ **2.100** sceaux différents.

Il nous reste environ 1.500 tablettes élamites et des milliers de tablettes anépigraphes à étudier.

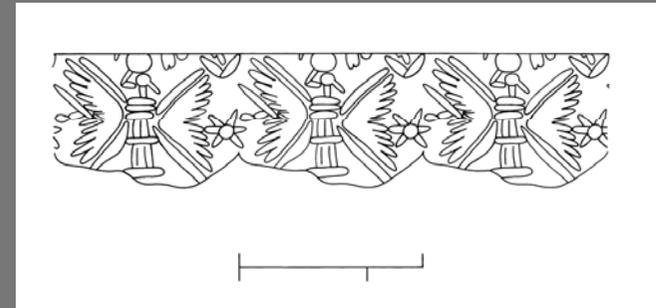
Il y a peut-être autant que **3.000 à 3.500** sceaux sur les tablettes disponibles à étudier.

La partie préservée des archives des Fortifications est un fragment d'un phénomène beaucoup plus important et plus ancien.

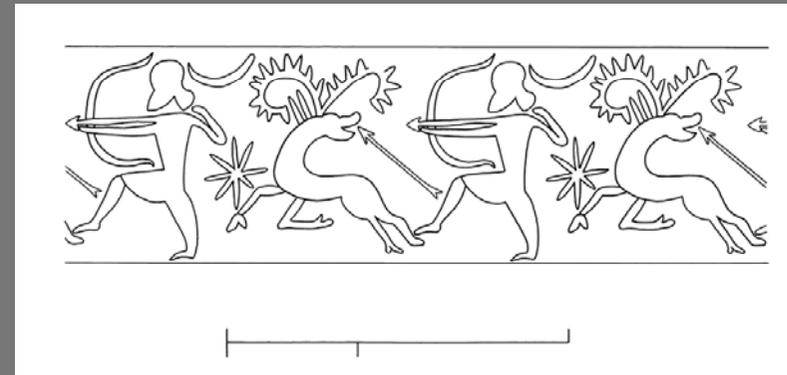
Le simple nombre d'images disponibles pour une époque donnée et pour un lieu de l'Asie occidentale antique est sans égal.

Cf., e.g., les archives Beazley font la liste de **3.488** vases à figures rouges de la période c. 530 à 475 av. J.C. (et, bien sûr, la majorité de ces vases n'ont pas de provenance).]

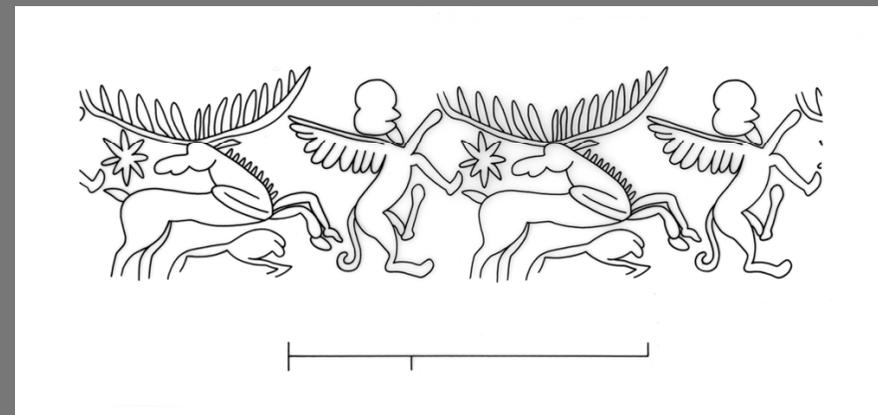
* * *



PFS 5



PFS 21



PFS 8

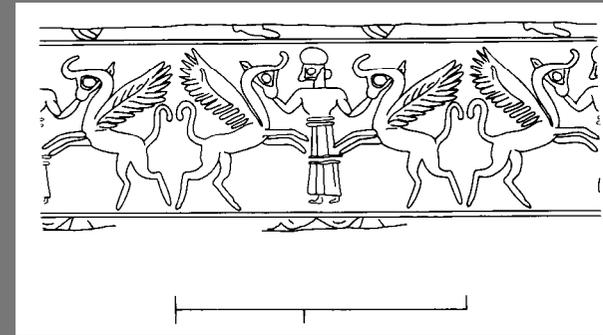
Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

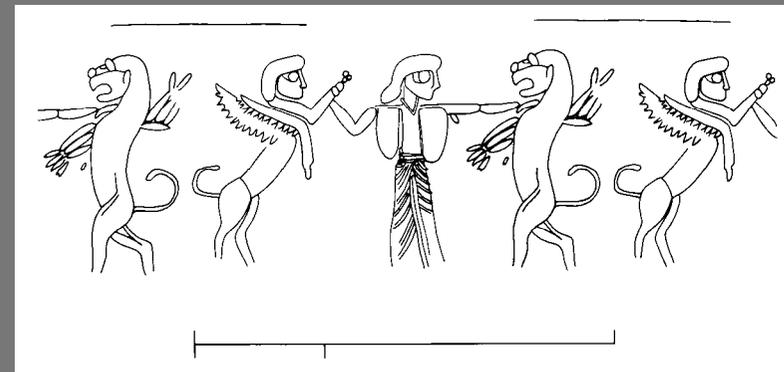
Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques



PFS 2



PFS 95



PFS 36*

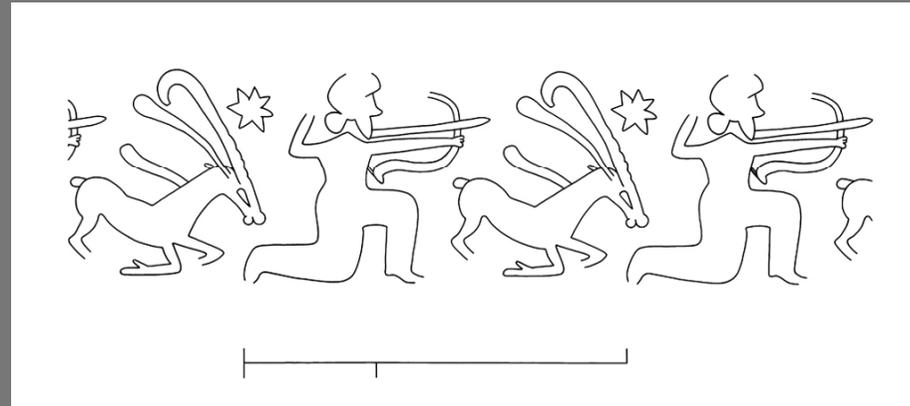
Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

Les archers



PFS 286

Le caractère de l'imagerie glyptique

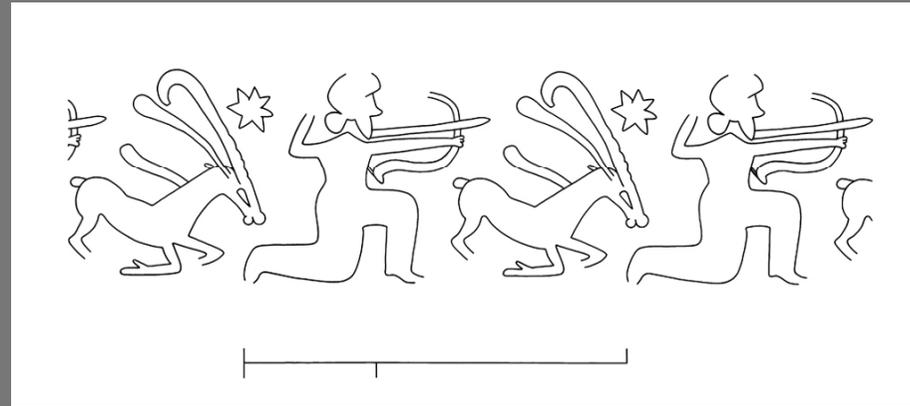
Composition

Les rencontres héroïques

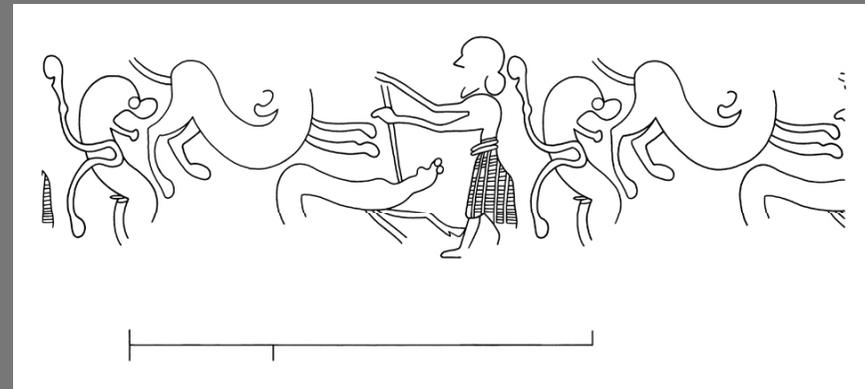
Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

La chasse



PFS 286



PFS 76

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

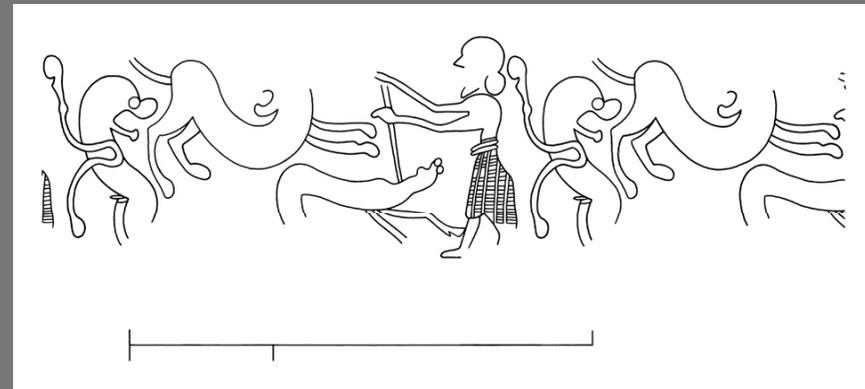
Les archers

La chasse

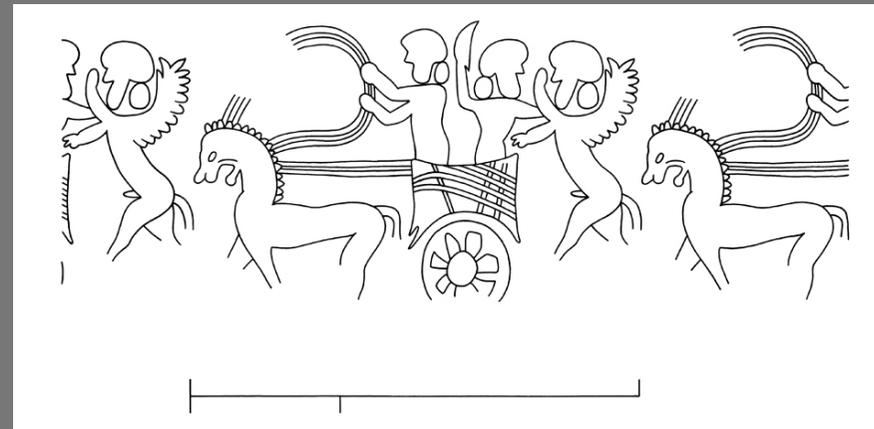
Le char



PFS 286



PFS 76



PFS 96

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

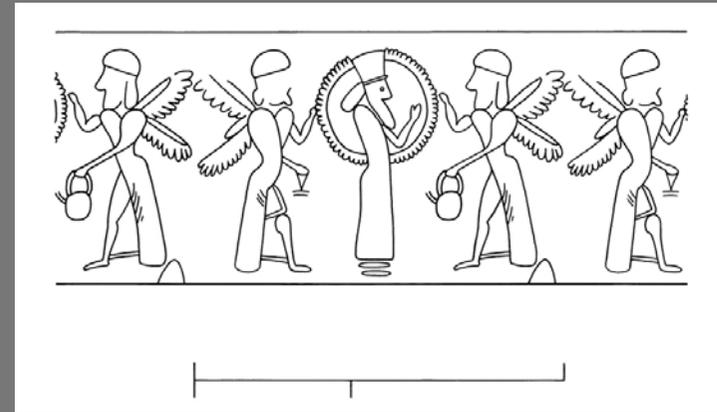
Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

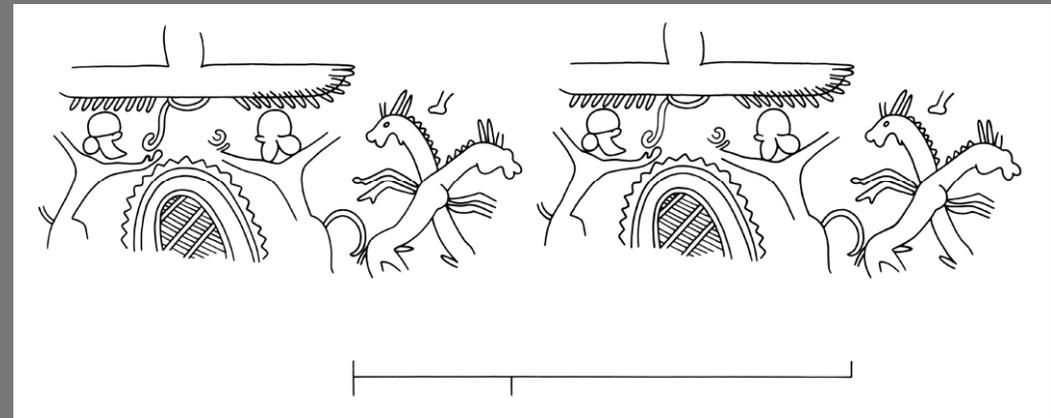
La chasse

Le char

Les scènes du culte



PFS 68



PFS 420

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

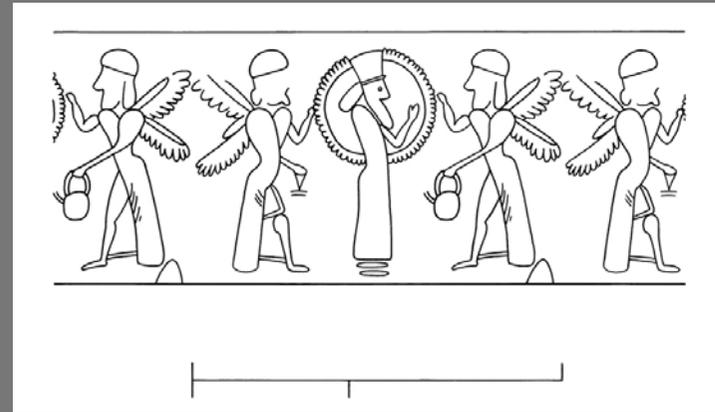
Les archers

La chasse

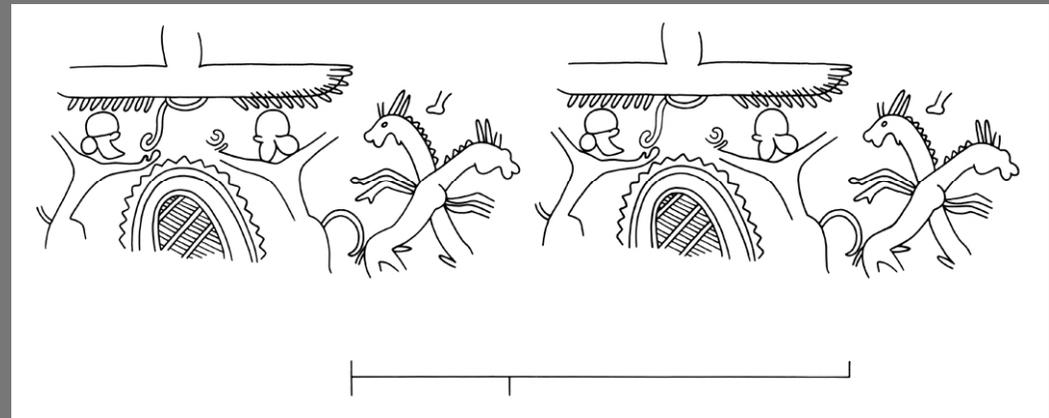
Le char

Les scènes du culte

Le banquet



PFS 68



PFS 420



PFS 133

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

La chasse

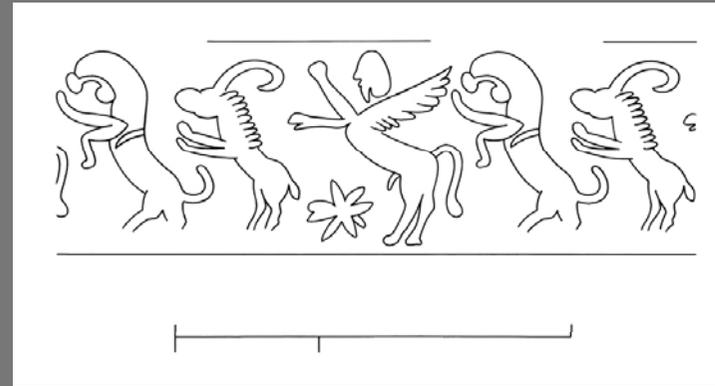
Le char

Les scènes du culte

Le banquet

Une variété de scènes seulement avec des animaux
et d'autres créatures:

Le combat d'animaux



PFS 156

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

La chasse

Le char

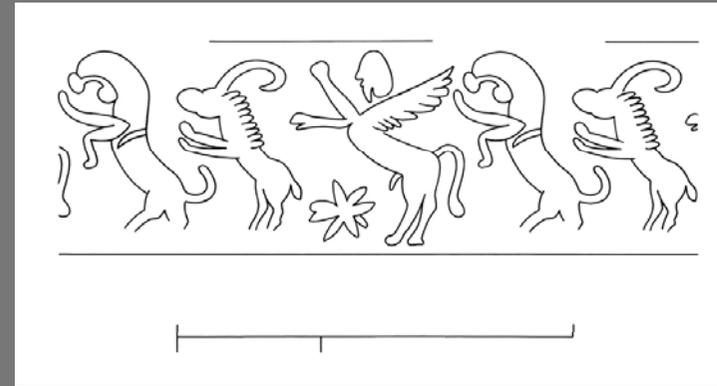
Les scènes du culte

Le banquet

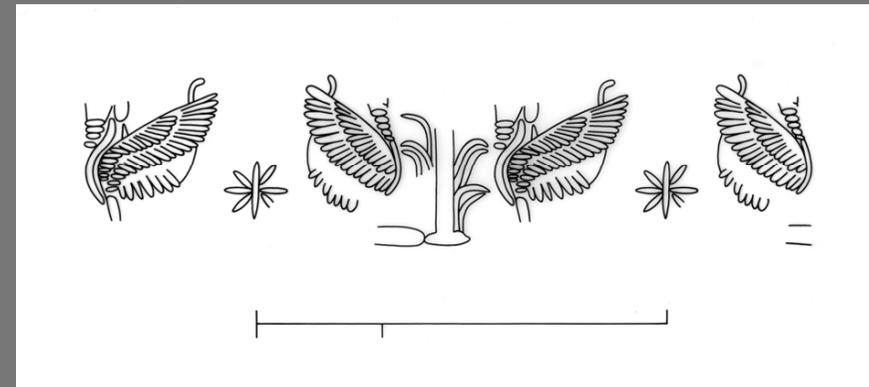
Une variété de scènes seulement avec des animaux et d'autres créatures:

Le combat d'animaux

Les emblèmes héraldiques



PFS 156



PFS 903

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

La chasse

Le char

Les scènes du culte

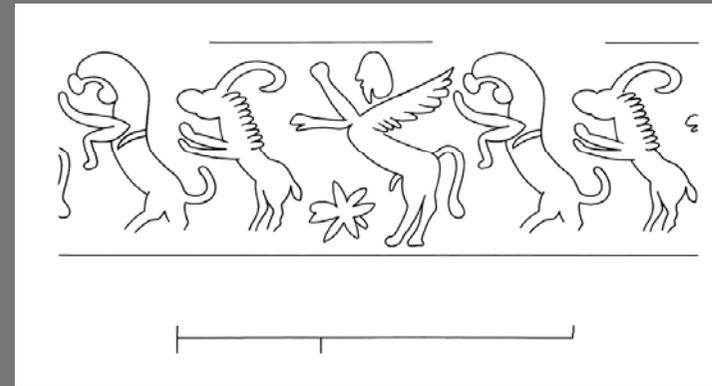
Le banquet

Une variété de scènes seulement avec des animaux et d'autres créatures:

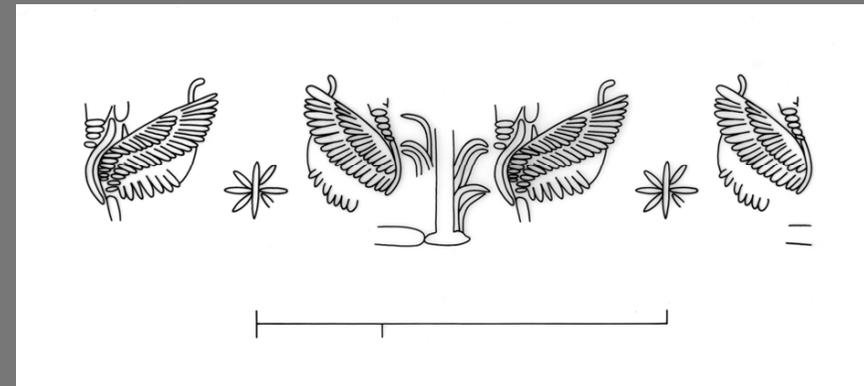
Le combat d'animaux

Les emblèmes héraldiques

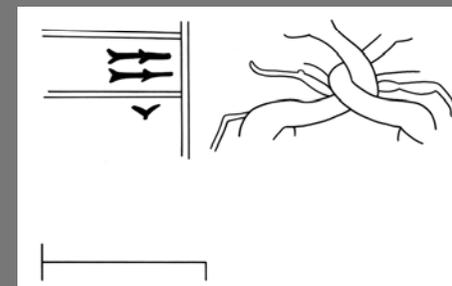
Les animaux et d'autres créatures croisées



PFS 156



PFS 903



PFS 1084*

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

La chasse

Le char

Les scènes du culte

Le banquet

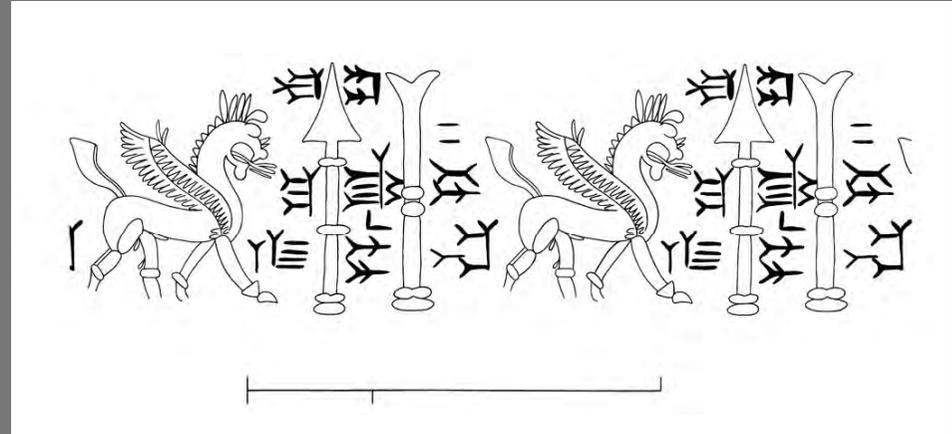
Une variété de scènes seulement avec des animaux
et d'autres créatures:

Le combat d'animaux

Les emblèmes héraldiques

Les animaux et d'autres créatures croisées

Un animal ou une créature individuelle



PFS 27*

Le caractère de l'imagerie glyptique

Composition

Les rencontres héroïques

Une variété de scènes avec personnages:

Les archers

La chasse

Le char

Les scènes du culte

Le banquet

Une variété de scènes seulement avec des animaux et d'autres créatures:

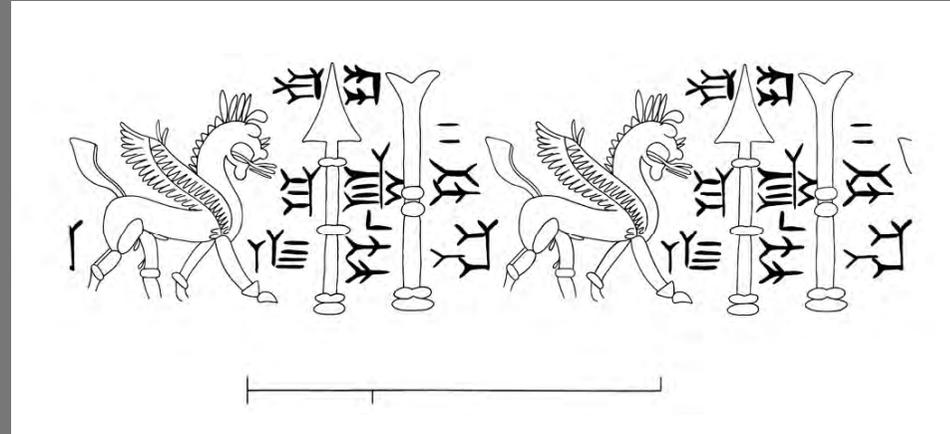
Le combat d'animaux

Les emblèmes héraldiques

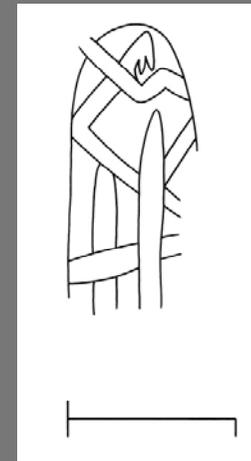
Les animaux et d'autres créatures croisées

Un animal ou une créature individuelle

Des motifs géométriques et floraux



PFS 27*

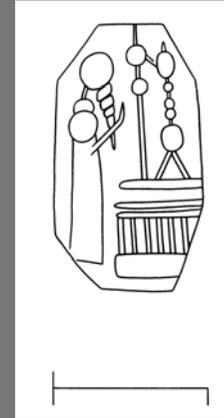


PFS 1452s

Le caractère de l'imagerie glyptique

Voici une iconographie d'une grande étendue, e.g.:

Les éléments babyloniens



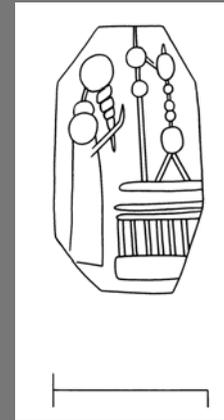
PFS 186s

Le caractère de l'imagerie glyptique

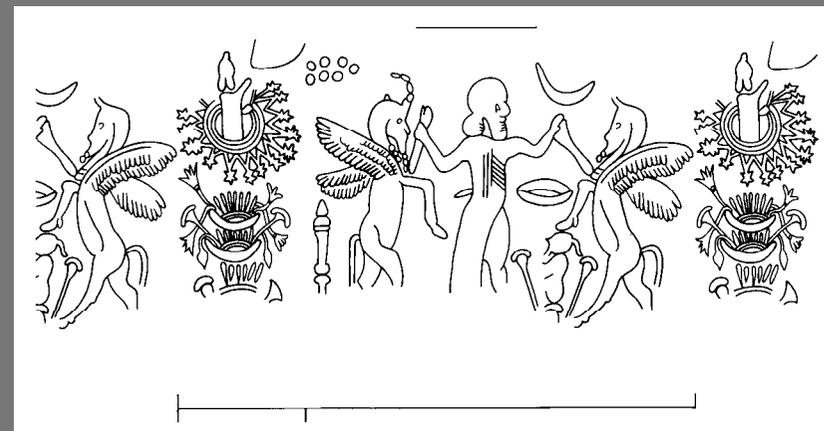
Voici une iconographie d'une grande étendue, e.g.:

Les éléments babyloniens

Les éléments assyriens



PFS 186s



PFS 38

Le caractère de l'imagerie glyptique

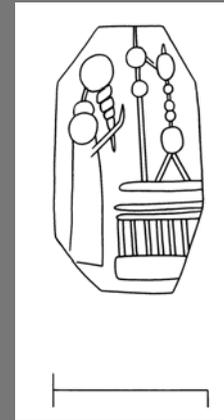
Voici une iconographie d'une grande étendue, e.g.:

Les éléments babyloniens

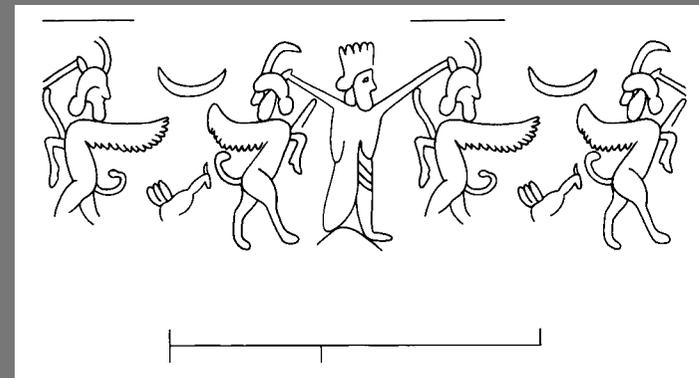
Les éléments assyriens

Les éléments perses/iraniens

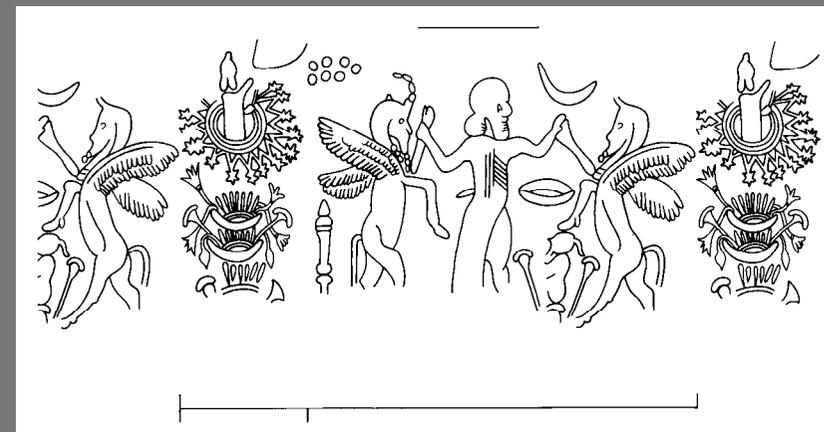
* * *



PFS 186s



PFS 326



PFS 38

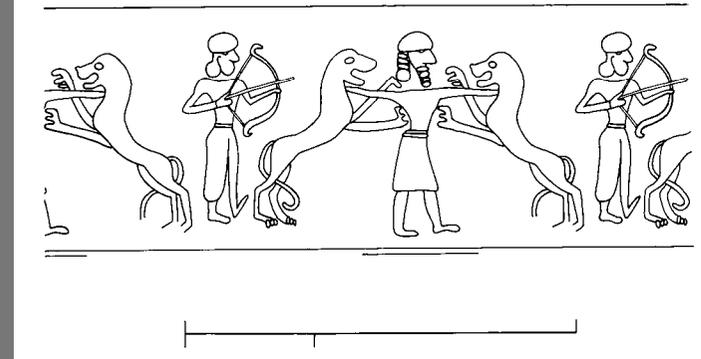
Le caractère de l'imagerie glyptique

Les styles de gravure de la pierre montrent une grande variété:

Le caractère de l'imagerie glyptique

Les styles de gravure de la pierre montrent une grande variété:

Un style local, "Fortification Style"



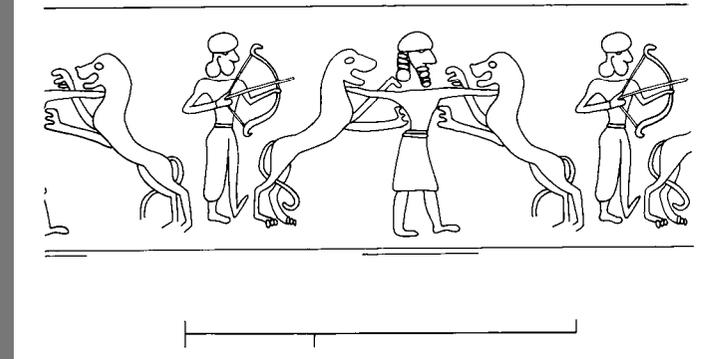
PFS 49

Le caractère de l'imagerie glyptique

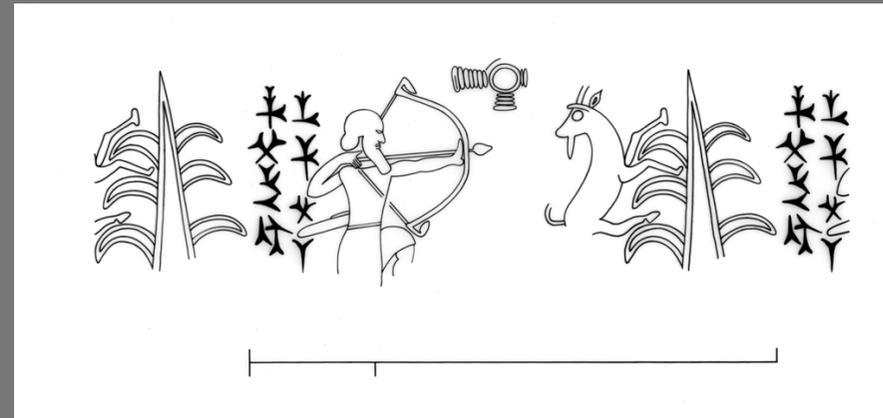
Les styles de gravure de la pierre montrent une grande variété:

Un style local, "Fortification Style"

Un style modelé, "Persepolitain Modeled Style"



PFS 49



PFS 115*

Le caractère de l'imagerie glyptique

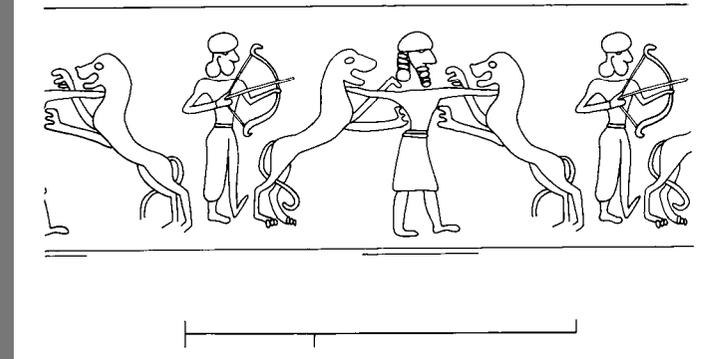
Les styles de gravure de la pierre montrent une grande variété:

Un style local, "Fortification Style"

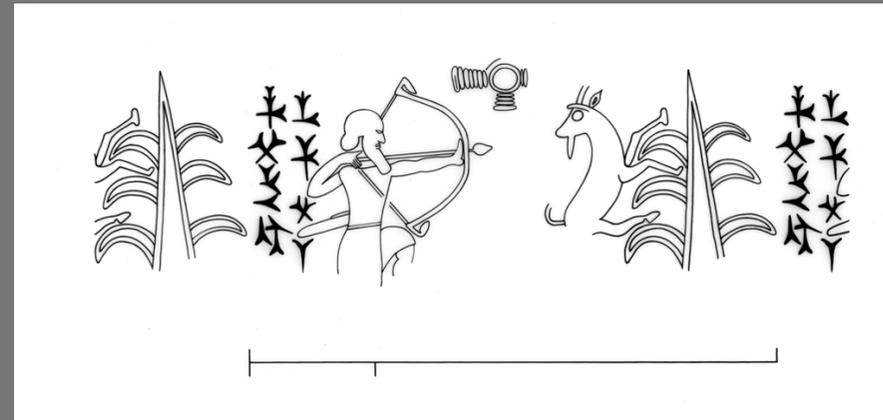
Un style modelé, "Persepolitan Modeled Style"

Un style de la cour, "Persepolitan Court Style"

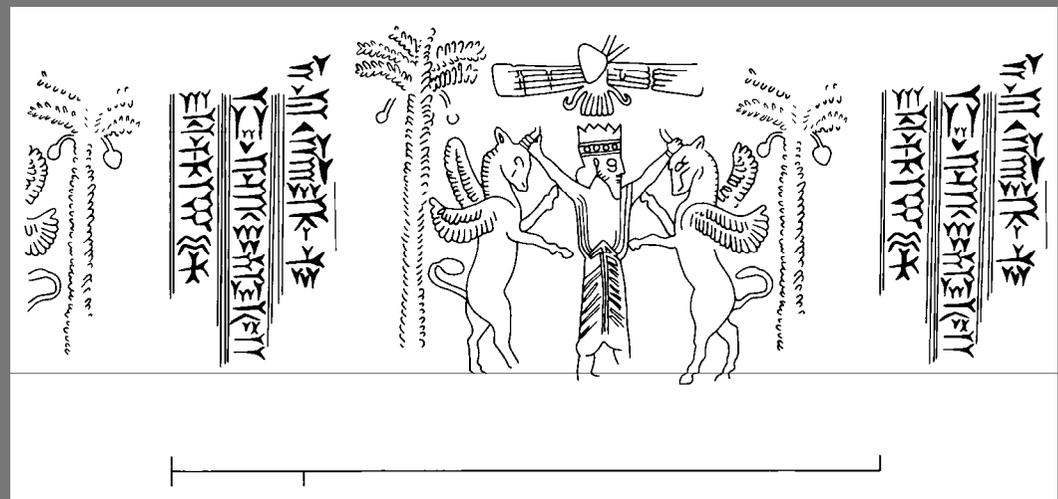
* * *



PFS 49



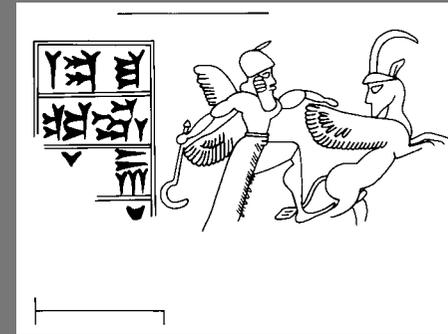
PFS 115*



PFS 7*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

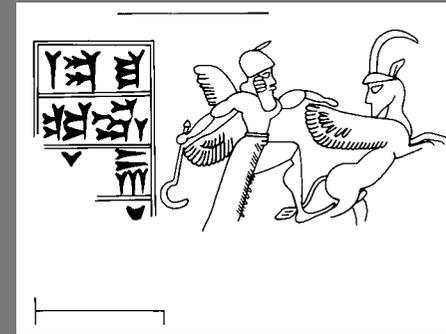


PFS 1566*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.



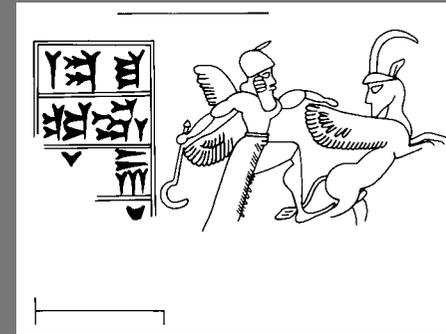
PFS 1566*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.



PFS 1566*

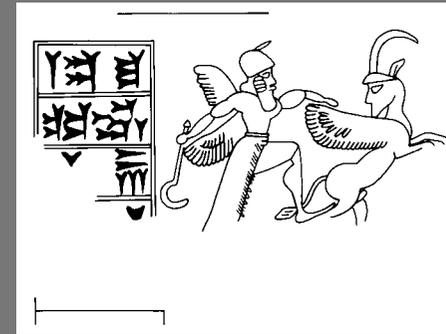
L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

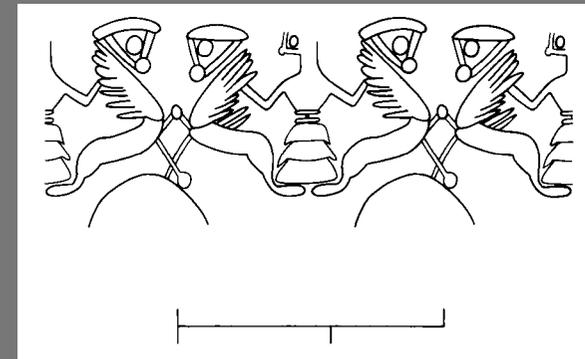
La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.



PFS 1566*



PFS 1519

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

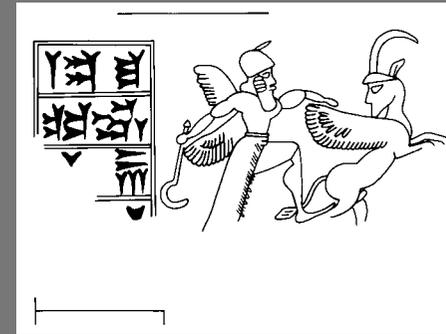
Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

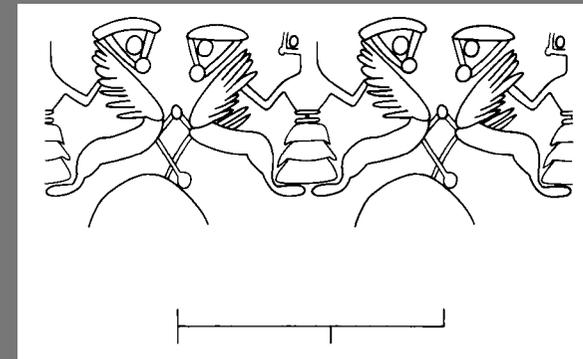
Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.



PFS 1566*



PFS 1519

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

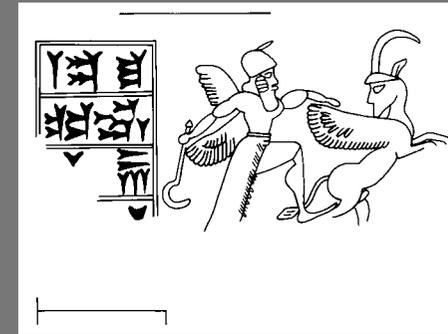
La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

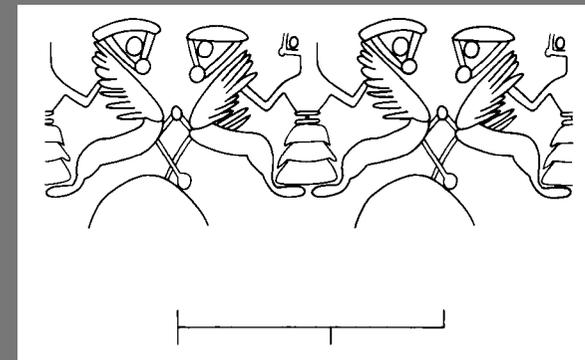
Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.

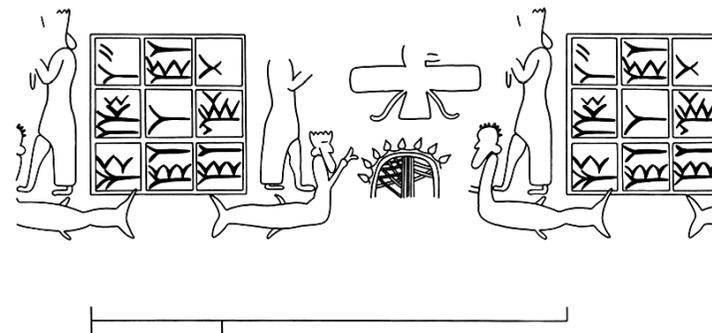
Les images se trouvent sur des tablettes avec des textes; ces textes peuvent nous renseigner sur:



PFS 1566*



PFS 1519



PFUTS 1*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

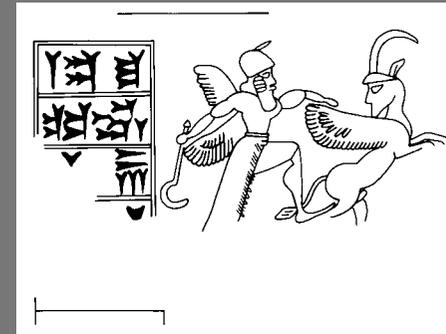
Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

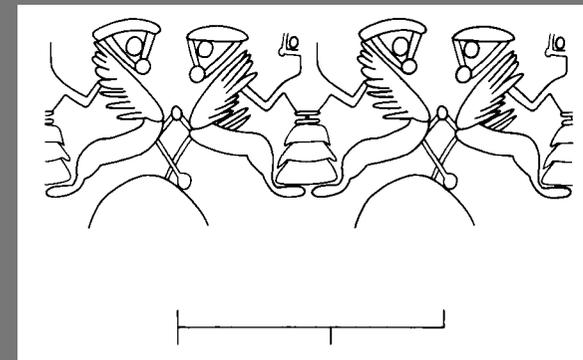
L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.

Les images se trouvent sur des tablettes avec des textes; ces textes peuvent nous renseigner sur:

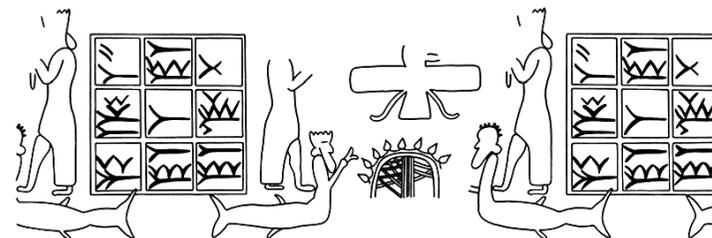
Le nom du propriétaire/l'usager du sceau;



PFS 1566*



PFS 1519



PFUTS 1*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

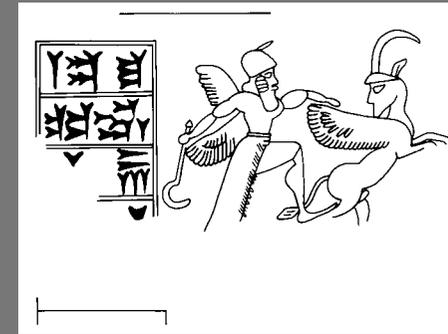
Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.

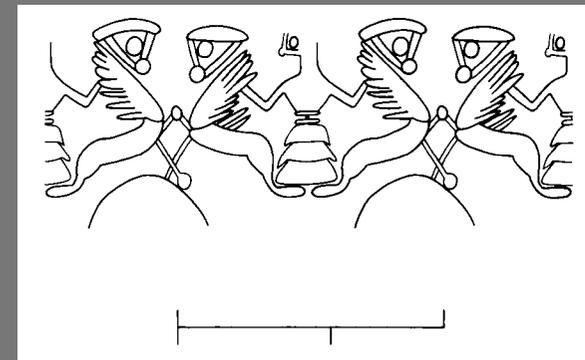
Les images se trouvent sur des tablettes avec des textes; ces textes peuvent nous renseigner sur:

Le nom du propriétaire/l'usager du sceau;

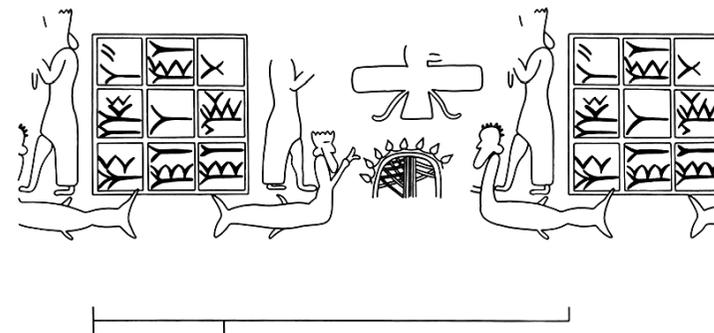
La fonction de l'individu qui a employé le sceau;



PFS 1566*



PFS 1519



PFUTS 1*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

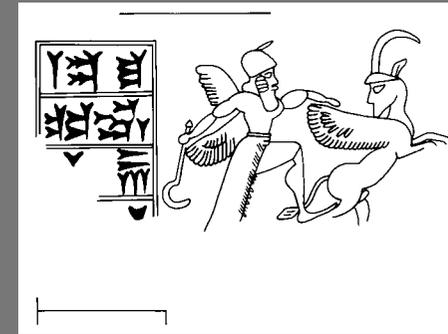
L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.

Les images se trouvent sur des tablettes avec des textes; ces textes peuvent nous renseigner sur:

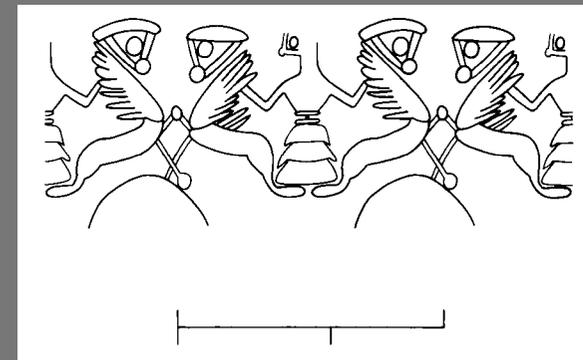
Le nom du propriétaire/l'usager du sceau;

La fonction de l'individu qui a employé le sceau;

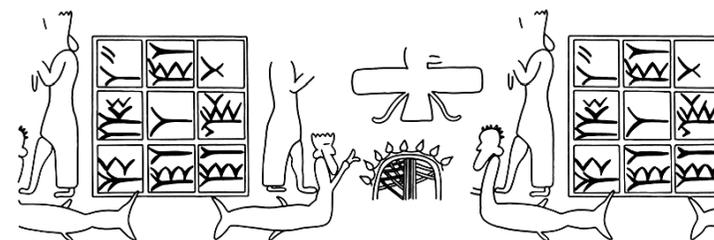
Le rang administratif de l'individu qui a employé le sceau;



PFS 1566*



PFS 1519



PFUTS 1*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.

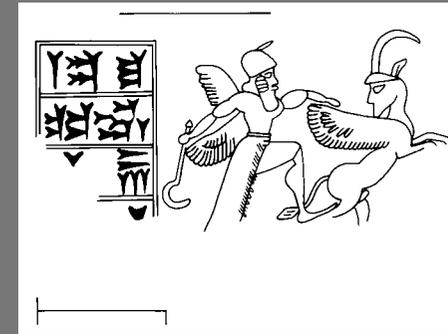
Les images se trouvent sur des tablettes avec des textes; ces textes peuvent nous renseigner sur:

Le nom du propriétaire/l'usager du sceau;

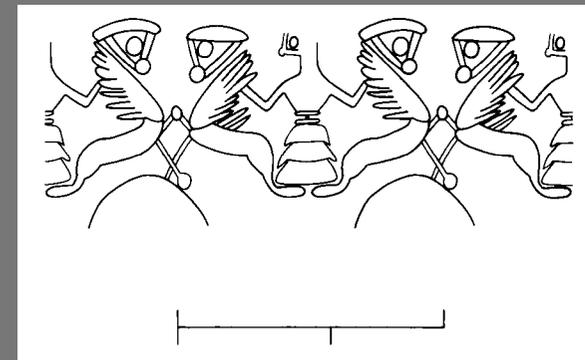
La fonction de l'individu qui a employé le sceau;

Le rang administratif de l'individu qui a employé le sceau;

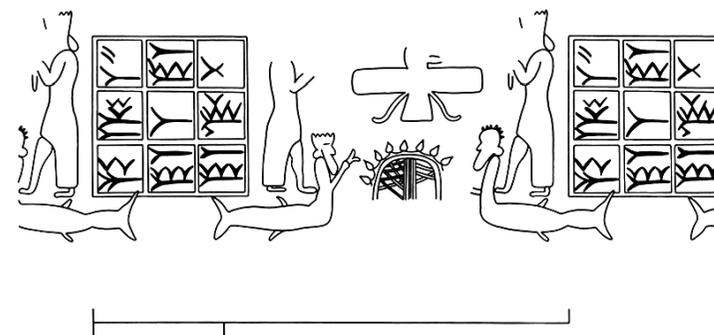
La position sociale de l'individu qui a employé le sceau;



PFS 1566*



PFS 1519



PFUTS 1*

L'importance de l'imagerie préservée dans les archives

Le simple nombre d'images dans le contexte du corpus de l'imagerie est sans égal dans les études glyptiques/sculpturales de l'Asie occidentale antique.

La complexité et la variété des images sont sans égal.

Les images se trouvent sur des tablettes provenant des fouilles d'un lieu précis et connu à Persépolis.

Persépolis est la capitale centralisée de l'Empire Achéménide, l'empire pré-alexandrin le plus grand.

L'emploi de ces images se date selon les textes: 509 à 493 av. J.C., la période la plus importante et formative du roi achéménide le plus important, Darius 1^{er}.

Les images se trouvent sur des tablettes avec des textes; ces textes peuvent nous renseigner sur:

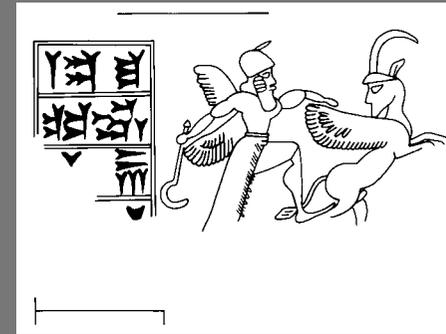
Le nom du propriétaire/l'usager du sceau;

La fonction de l'individu qui a employé le sceau;

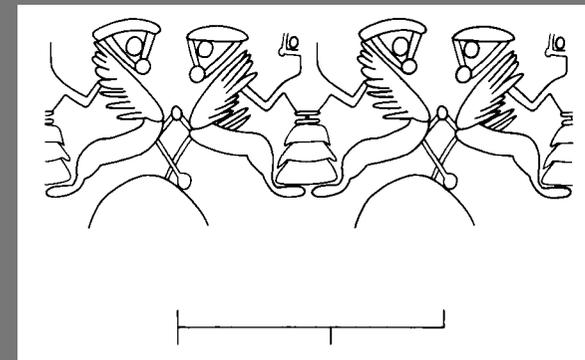
Le rang administratif de l'individu qui a employé le sceau;

La position sociale de l'individu qui a employé le sceau;

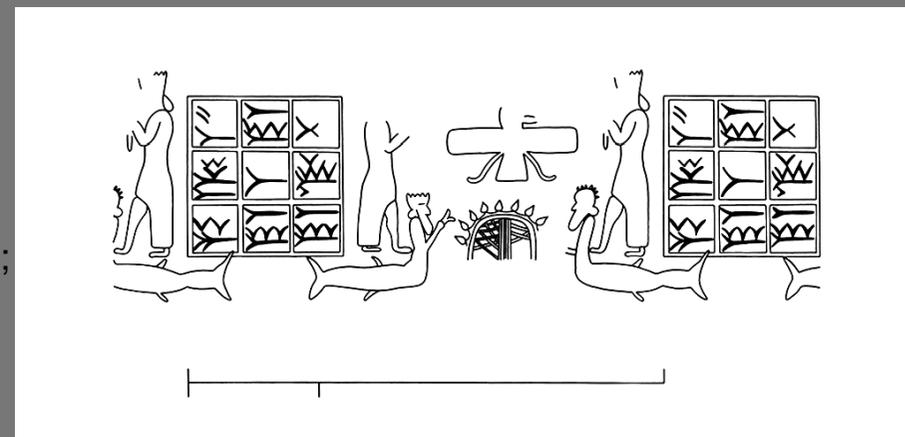
Les lieux exacts où on a employé le sceau.



PFS 1566*



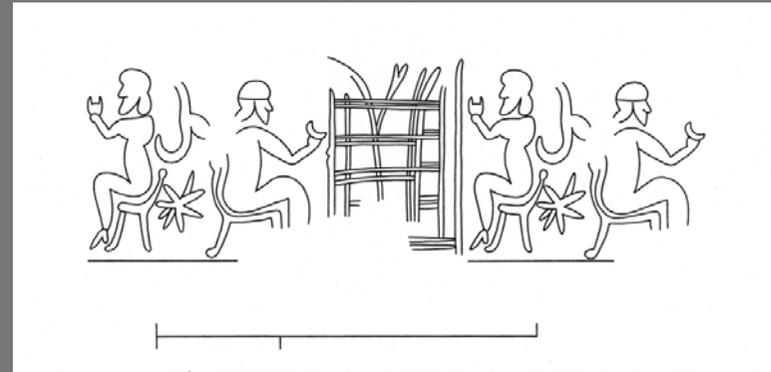
PFS 1519



PFUTS 1*

Le programme de recherche glyptique

On continue à dresser un catalogue des sceaux trouvés sur les tablettes élamites, araméennes et anépigraphes qui ne sont pas étudiées.

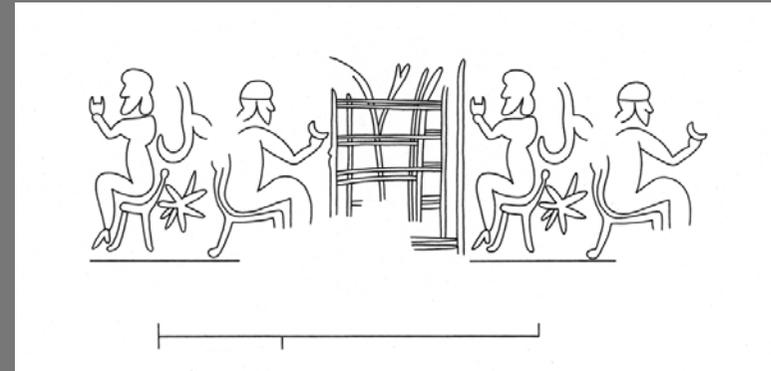


PFS 738

Le programme de recherche glyptique

On continue à dresser un catalogue des sceaux trouvés sur les tablettes élamites, araméennes et anépigraphes qui ne sont pas étudiées.

Les analyses stylistiques, spécialement sur l'isolement des groupes stylistiques/les limites et les origines du "Fortification Style" et le "Court Style" naissant (études des ateliers).



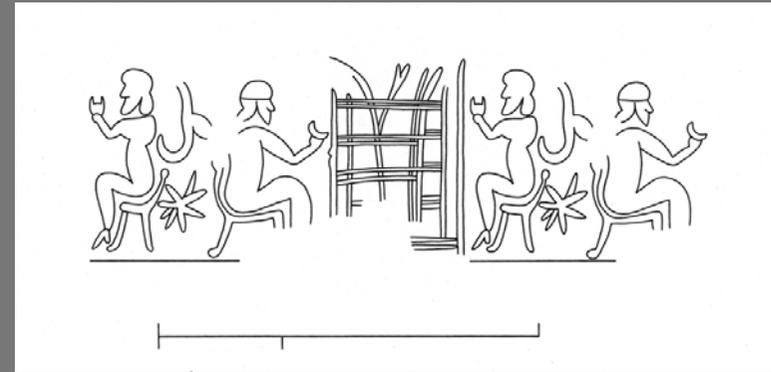
PFS 738

Le programme de recherche glyptique

On continue à dresser un catalogue des sceaux trouvés sur les tablettes élamites, araméennes et anépigraphes qui ne sont pas étudiées.

Les analyses stylistiques, spécialement sur l'isolement des groupes stylistiques/les limites et les origines du "Fortification Style" et le "Court Style" naissant (études des ateliers).

Les études iconographiques/stylistiques sur une grande étendue de phénomènes.



PFS 738

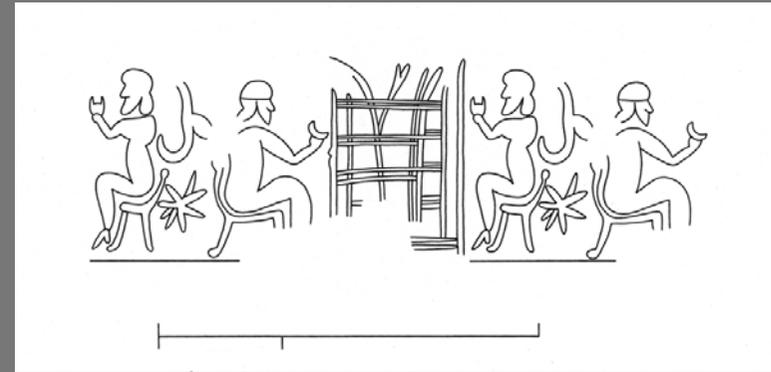
Le programme de recherche glyptique

On continue à dresser un catalogue des sceaux trouvés sur les tablettes élamites, araméennes et anépigraphes qui ne sont pas étudiées.

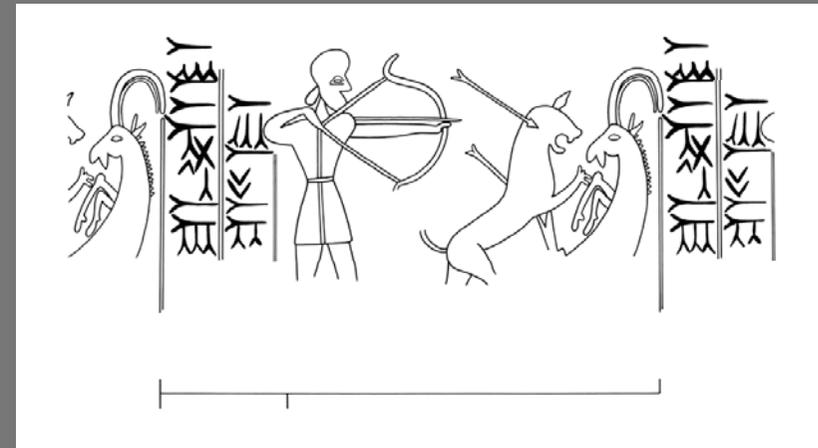
Les analyses stylistiques, spécialement sur l'isolement des groupes stylistiques/les limites et les origines du "Fortification Style" et le "Court Style" naissant (études des ateliers).

Les études iconographiques/stylistiques sur une grande étendue de phénomènes.

Une interface (ou son absence) entre imagerie glyptique et bas-relief monumental, y compris une réévaluation du déploiement de l'imagerie dans des buts idéologiques pendant les premières années formatives du règne de Darius 1^{er}.



PFS 738



PFS 35*

Le programme de recherche glyptique

On continue à dresser un catalogue des sceaux trouvés sur les tablettes élamites, araméennes et anépigraphes qui ne sont pas étudiées.

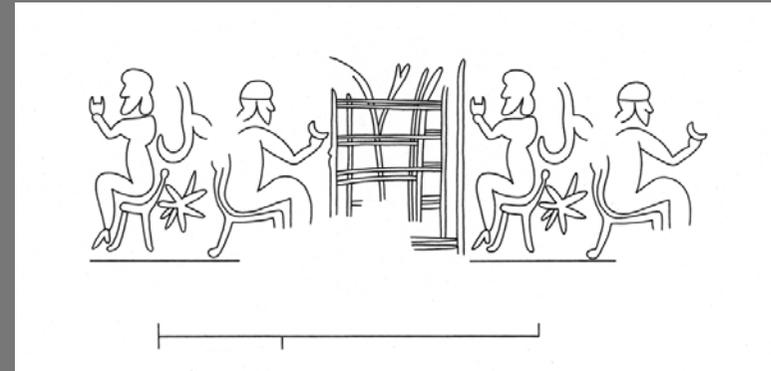
Les analyses stylistiques, spécialement sur l'isolement des groupes stylistiques/les limites et les origines du "Fortification Style" et le "Court Style" naissant (études des ateliers).

Les études iconographiques/stylistiques sur une grande étendue de phénomènes.

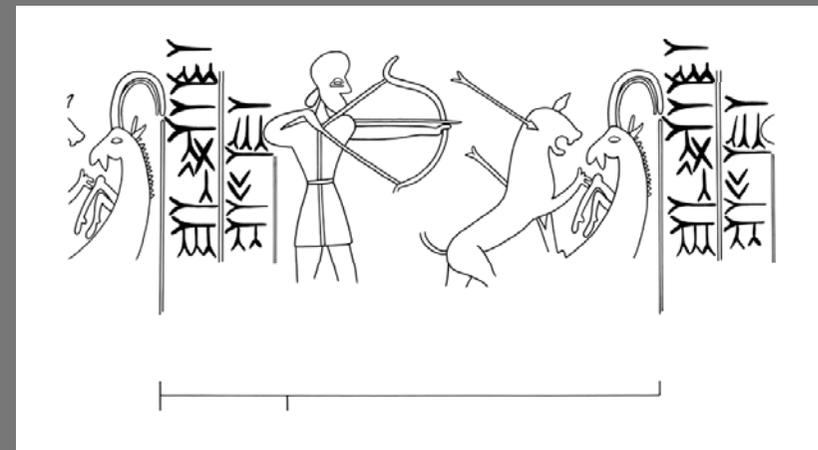
Une interface (ou son absence) entre imagerie glyptique et bas-relief monumental, y compris une réévaluation du déploiement de l'imagerie dans des buts idéologiques pendant les premières années formatives du règne de Darius 1^{er}.

L'emploi des inscriptions sur des sceaux et le caractère de l'imagerie sur des sceaux inscrits aussi bien qu'une épigraphie compréhensive.

* * *



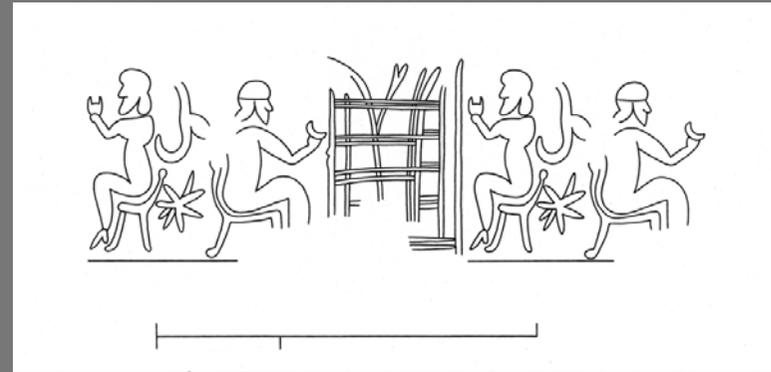
PFS 738



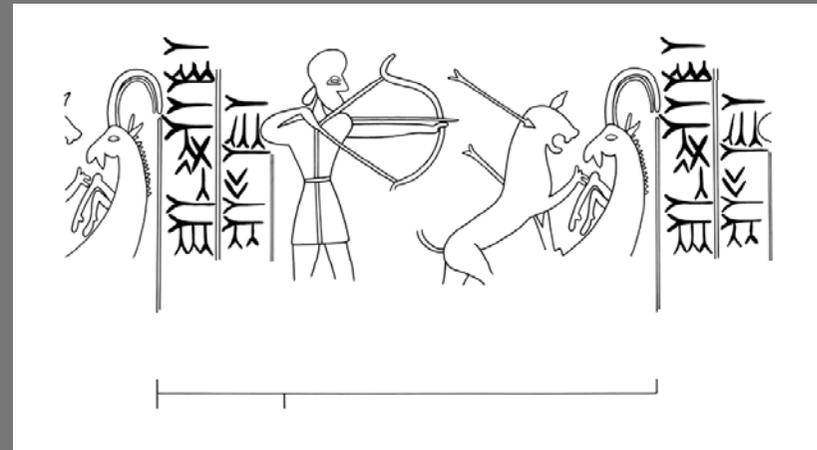
PFS 35*

Le programme de recherche glyptique

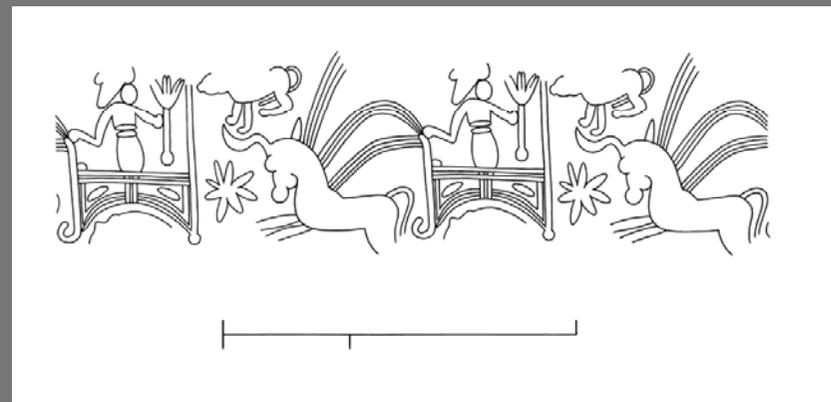
Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:



PFS 738



PFS 35*

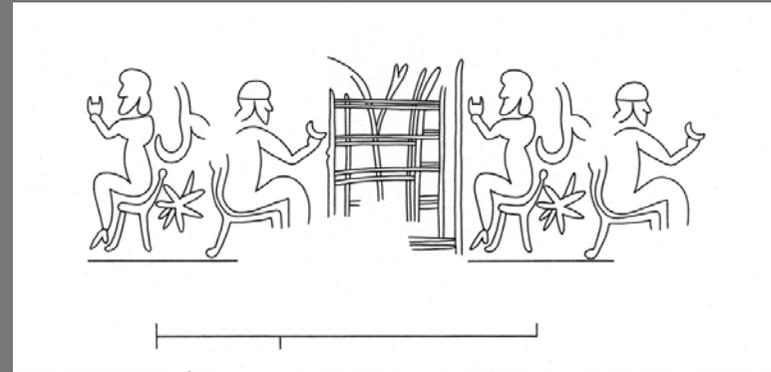


PFS 874

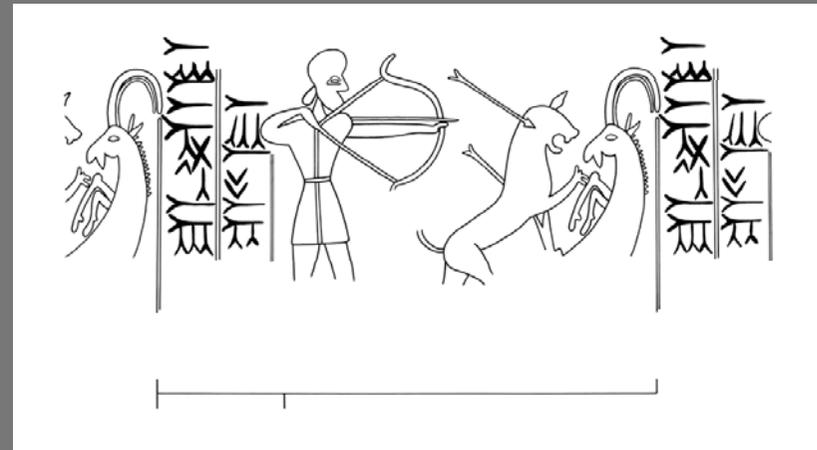
Le programme de recherche glyptique

Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

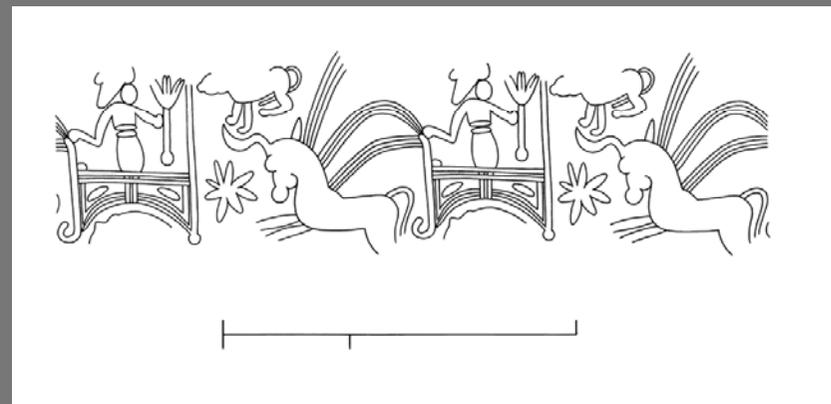
Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);



PFS 738



PFS 35*



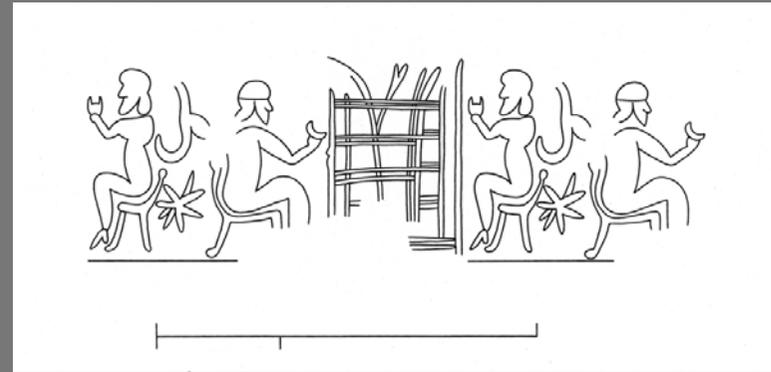
PFS 874

Le programme de recherche glyptique

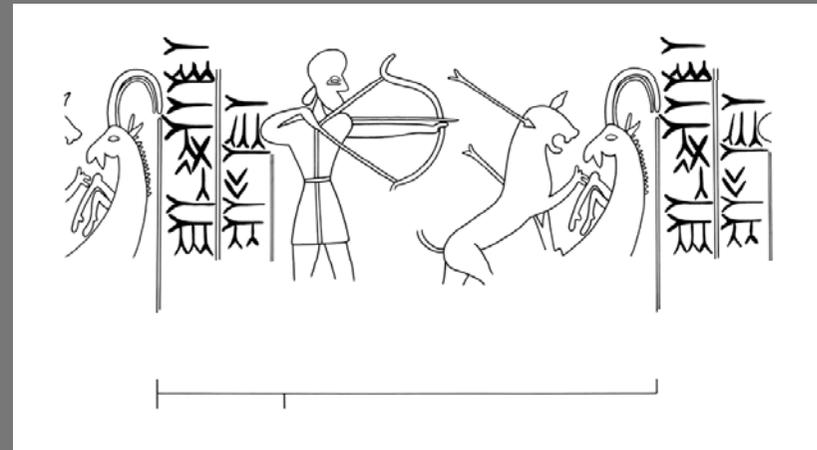
Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);

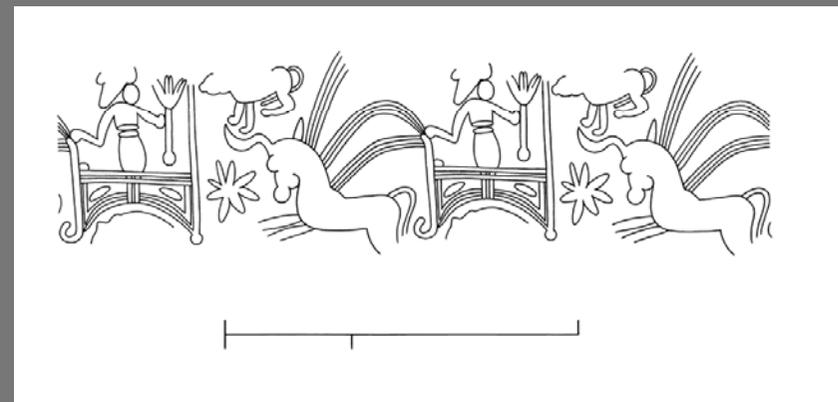
Les sceaux sur les textes V et W (les journaux et comptes);



PFS 738



PFS 35*



PFS 874

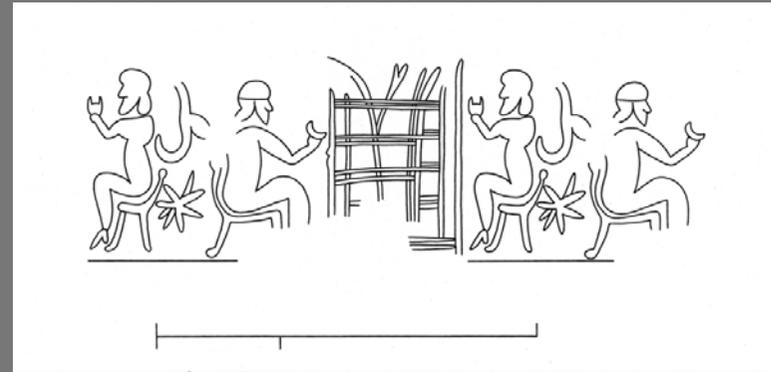
Le programme de recherche glyptique

Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

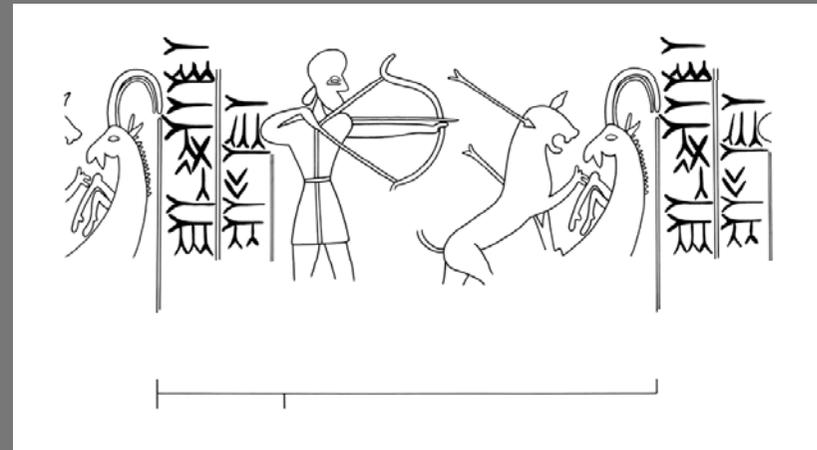
Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);

Les sceaux sur les textes V et W (les journaux et comptes);

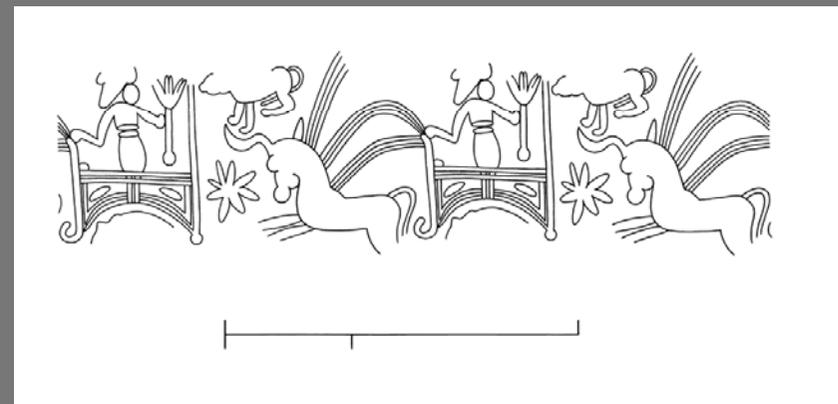
Les sceaux sur les textes T (les lettres);



PFS 738



PFS 35*



PFS 874

Le programme de recherche glyptique

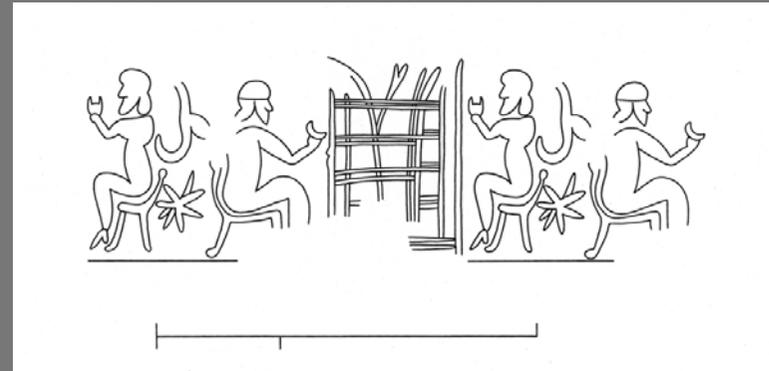
Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);

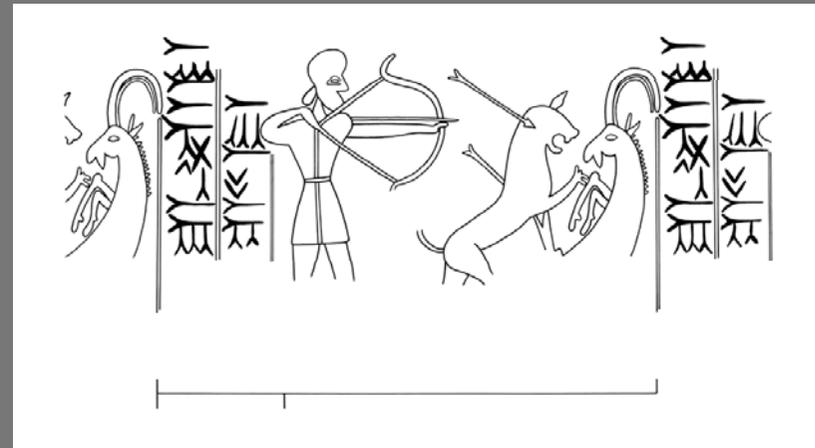
Les sceaux sur les textes V et W (les journaux et comptes);

Les sceaux sur les textes T (les lettres);

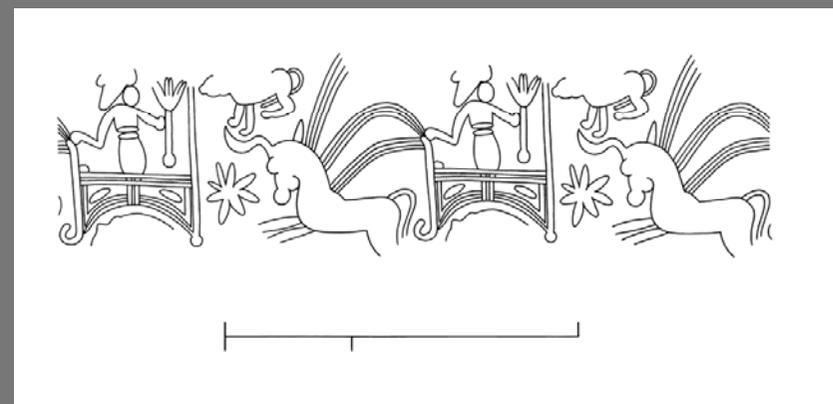
Les sceaux employés par des officiels *šaramanna/damanna*;



PFS 738



PFS 35*



PFS 874

Le programme de recherche glyptique

Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

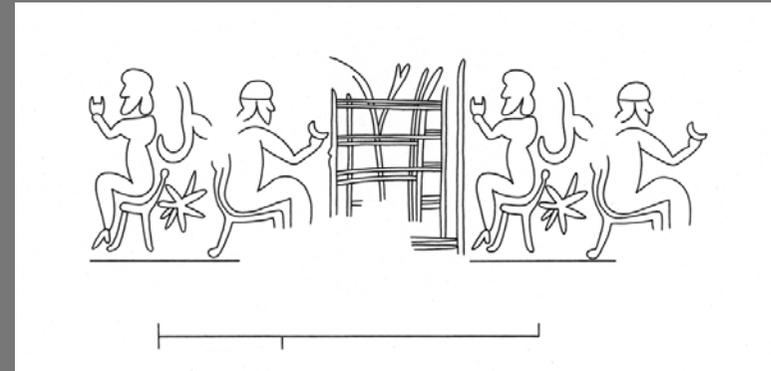
Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);

Les sceaux sur les textes V et W (les journaux et comptes);

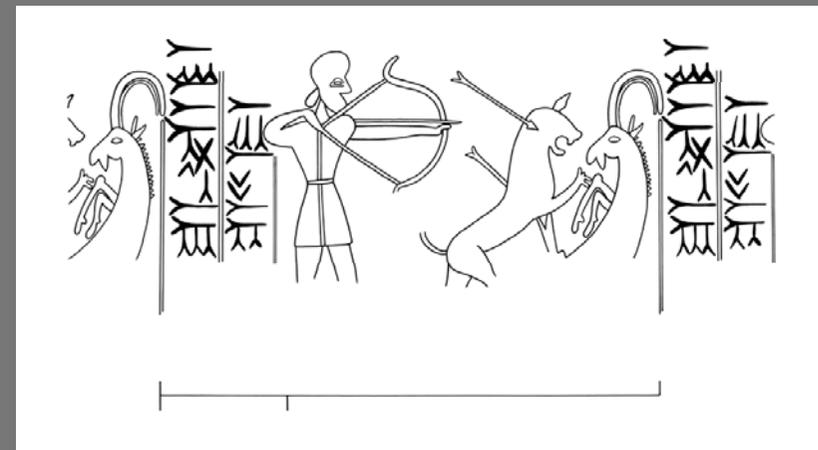
Les sceaux sur les textes T (les lettres);

Les sceaux employés par des officiels *šaramanna/damanna*;

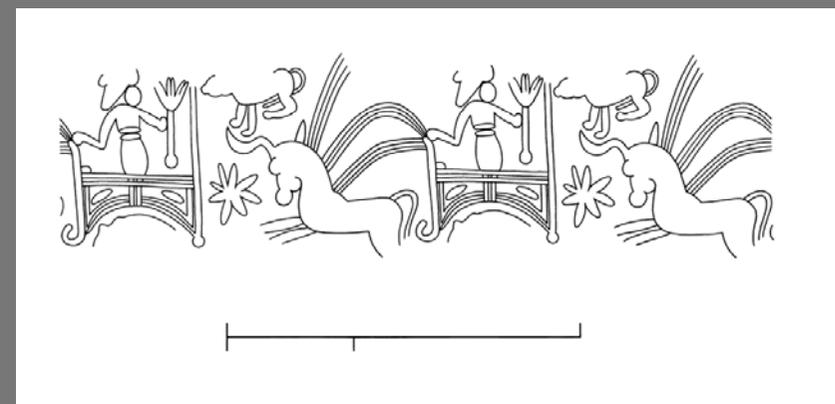
Les sceaux sur les textes Q (les rations de voyage):



PFS 738



PFS 35*



PFS 874

Le programme de recherche glyptique

Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);

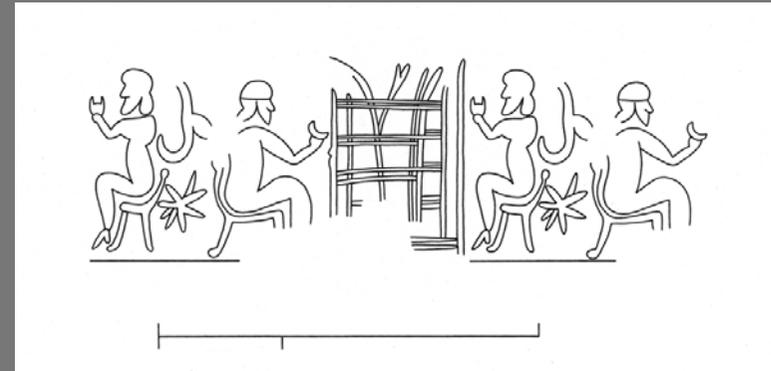
Les sceaux sur les textes V et W (les journaux et comptes);

Les sceaux sur les textes T (les lettres);

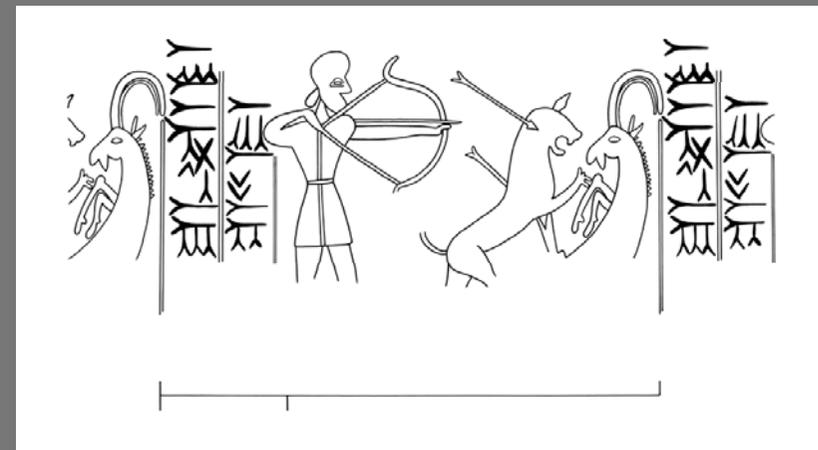
Les sceaux employés par des officiels *šaramanna/damanna*;

Les sceaux sur les textes Q (les rations de voyage):

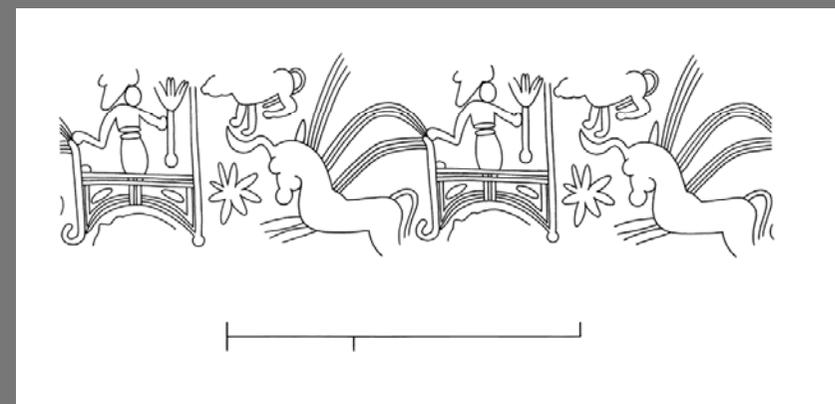
Les sceaux des chefs de magasins;



PFS 738



PFS 35*



PFS 874

Le programme de recherche glyptique

Les études qui veulent intégrer l'emploi des images et leurs contextes administratifs:

Les sceaux sur les textes J (les produits alimentaires distribués *m.sunki tibba makka*);

Les sceaux sur les textes V et W (les journaux et comptes);

Les sceaux sur les textes T (les lettres);

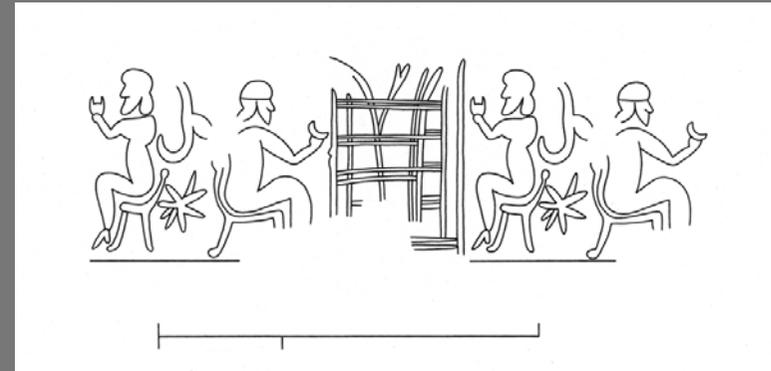
Les sceaux employés par des officiels *šaramanna/damanna*;

Les sceaux sur les textes Q (les rations de voyage):

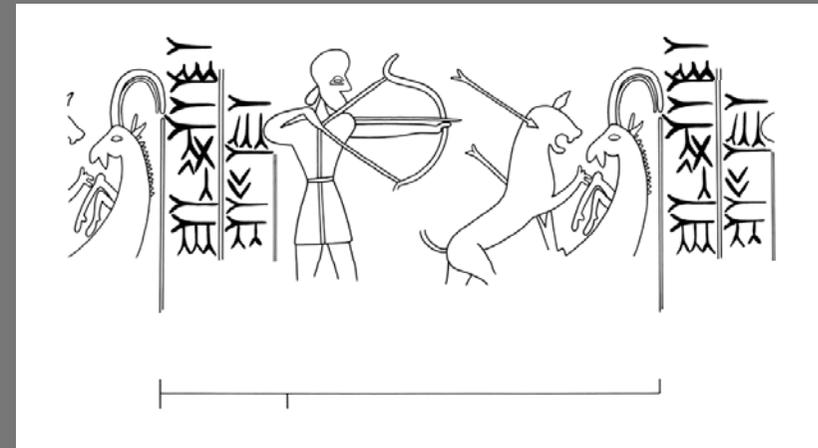
Les sceaux des chefs de magasins;

Les sceaux employés par des voyageurs qui viennent de l'extérieur du système.

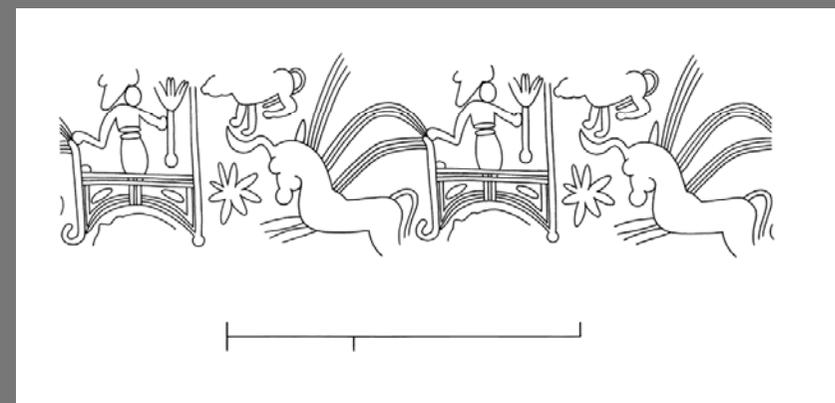
* * *



PFS 738



PFS 35*



PFS 874

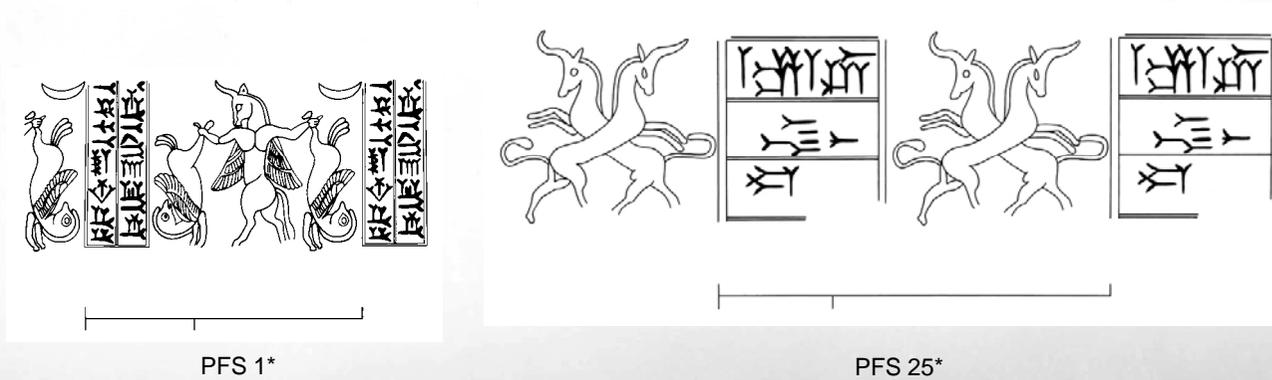
Essentiellement, on a besoin d'une prosopographie des images à Persépolis.

Une étude ou une description des "métiers publics" d'images de sceaux spécifiques et de groupes d'images de sceaux.



Essentiellement, on a besoin d'une prosopographie des images à Persépolis.

Une étude ou une description des "métiers publics" d'images de sceaux spécifiques et de groupes d'images de sceaux.



Essentiellement, on a besoin d'une prosopographie des images à Persépolis.

Une étude ou une description des "métiers publics" d'images de sceaux spécifiques et de groupes d'images de sceaux. Ces "métiers" se composent:

Les interfaces de l'imagerie et les individus qui ont employé le sceau;



Essentiellement, on a besoin d'une prosopographie des images à Persépolis.

Une étude ou une description des "métiers publics" d'images de sceaux spécifiques et de groupes d'images de sceaux. Ces "métiers" se composent:

Les interfaces de l'imagerie et les individus qui ont employé le sceau;

Les interfaces de l'imagerie et les autres images dans les archives;



Essentiellement, on a besoin d'une prosopographie des images à Persépolis.

Une étude ou une description des "métiers publics" d'images de sceaux spécifiques et de groupes d'images de sceaux. Ces "métiers" se composent:

Les interfaces de l'imagerie et les individus qui ont employé le sceau;

Les interfaces de l'imagerie et les autres images dans les archives;

Le milieu culturel de Persépolis à la fin du VI^e siècle av. J.C.



Essentiellement, on a besoin d'une prosopographie des images à Persépolis.

Une étude ou une description des "métiers publics" d'images de sceaux spécifiques et de groupes d'images de sceaux. Ces "métiers" se composent:

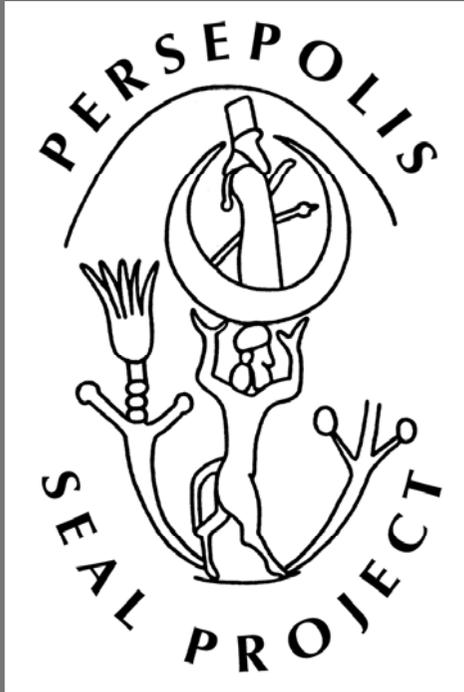
Les interfaces de l'imagerie et les individus qui ont employé le sceau;

Les interfaces de l'imagerie et les autres images dans les archives;

Le milieu culturel de Persépolis à la fin du VI^e siècle av. J.C.

L'histoire collective de la glyptique dans le Fārs, l'Élam, la Babylonie et l'Assyrie dans la première moitié du premier millénaire av. J.C.





fin