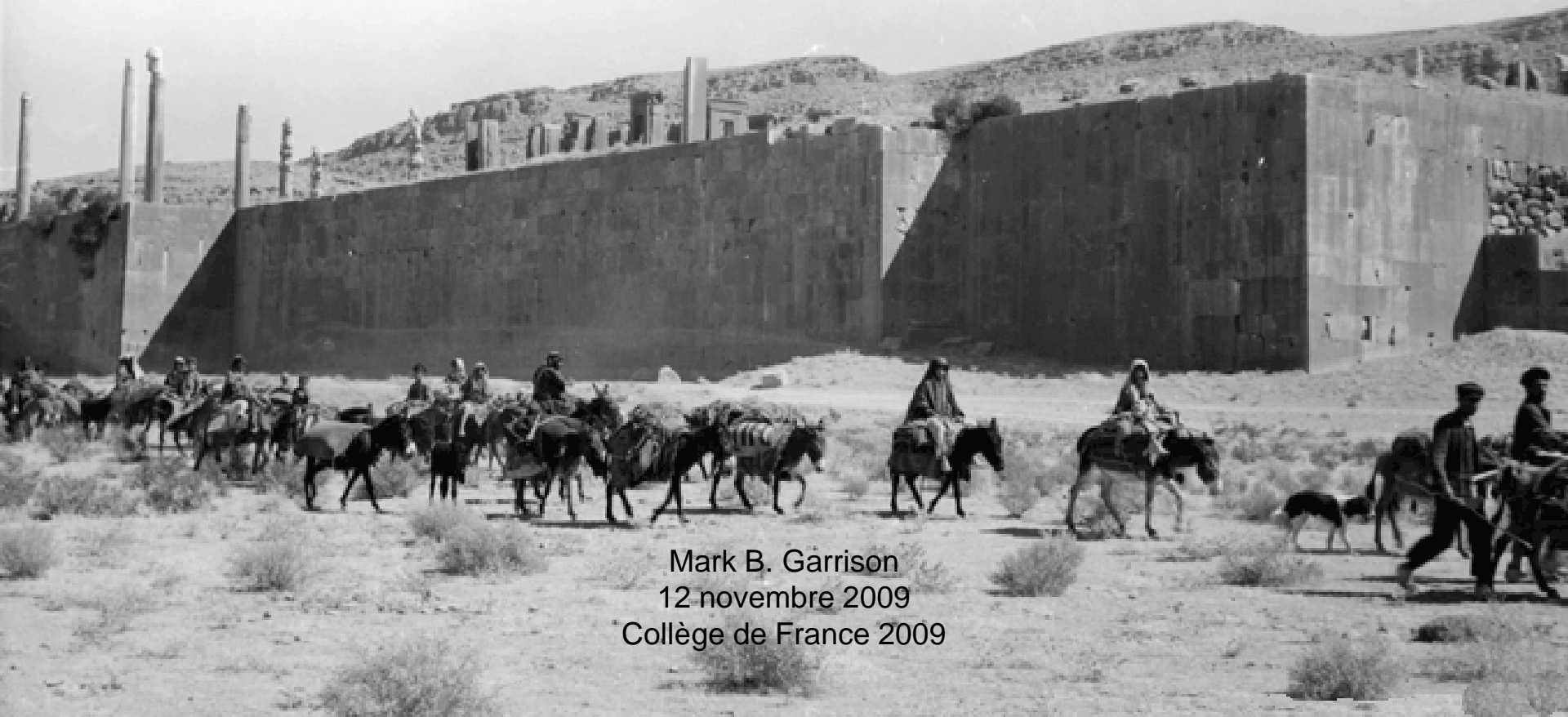


# New Light on Persepolis: The Glyptic Imagery from the Persepolis Fortification and Treasury Archives

L'imagerie glyptique en tant qu'identité sociale: les sceaux de  
Ziššawiš



Mark B. Garrison  
12 novembre 2009  
Collège de France 2009

# Glyptic Imagery as Social Identity: The Seals of Ziššawiš

Le caractère idéologique de ces images et comment les images des sceaux font partie du paysage "imaginaire" de Persépolis à la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.C.



# Glyptic Imagery as Social Identity: The Seals of Ziššawiš

Le caractère idéologique de ces images et comment les images des sceaux font partie du paysage "imaginaire" de Persépolis à la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Le caractère social de ces images et comment les images des sceaux font partie de la négociation sociale/politique parmi les élites administratives à Persépolis de la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.C.

\* \* \*



## Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications

Mode de fonctionnement: la documentation, par l'intermédiaire des textes et des empreintes des sceaux, de:  
la collecte  
la taxation  
le stockage  
le transport de biens

ainsi que leur redistribution:  
aux dieux,  
aux membres de la noblesse  
aux officiels  
aux voyageurs parcourant les routes royales  
aux travailleurs  
au bétail.” (Henkelman 2008)



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications

Au moment de la transaction (textes de memorandum)

Ultérieurement, dans un processus de compilation et de comptabilité (des journaux et des comptes)



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications

Parnaka/Ziššawiš

# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications

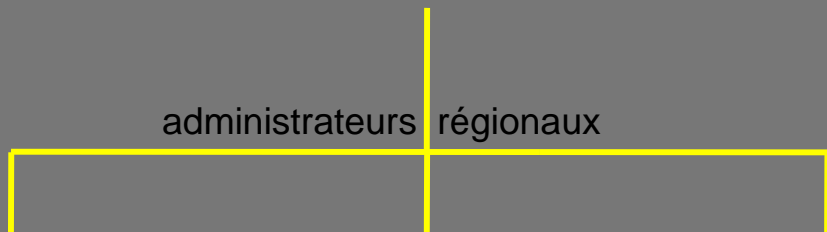
Parnaka/Ziššawiš

administrateurs régionaux

Persépolis (PFS 1\*)

Kāmfirūz (PFS 3 and PFS 30)

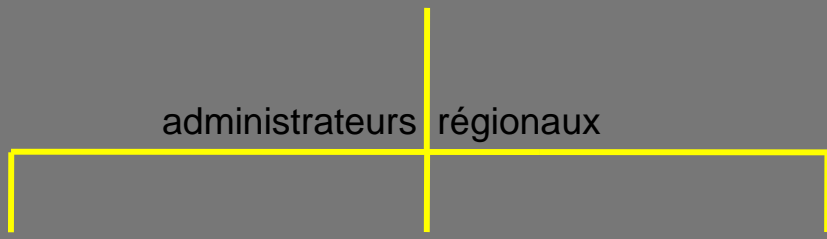
Fahliyān (PFS 4\*)



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications

Parnaka/Ziššawiš

administrateurs régionaux



Persépolis (PFS 1\*)

Kāmfirūz (PFS 3 and PFS 30)

Fahliyān (PFS 4\*)

## Stockage et Approvisionnement

Chef de magasin (*kurmin PN-na*) aux endroits spécifiques

## Logistique et Rationnement

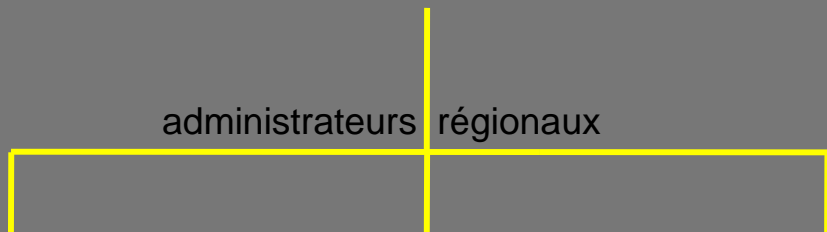
*šaramanna* officiels  
*damanna* officiels



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications

Parnaka/Ziššawiš

administrateurs régionaux



Persépolis (PFS 1\*)

Kāmfirūz (PFS 3 and PFS 30)

Fahliyān (PFS 4\*)

## Stockage et Approvisionnement

Chef de magasin (*kurman PN-na*) aux endroits spécifiques



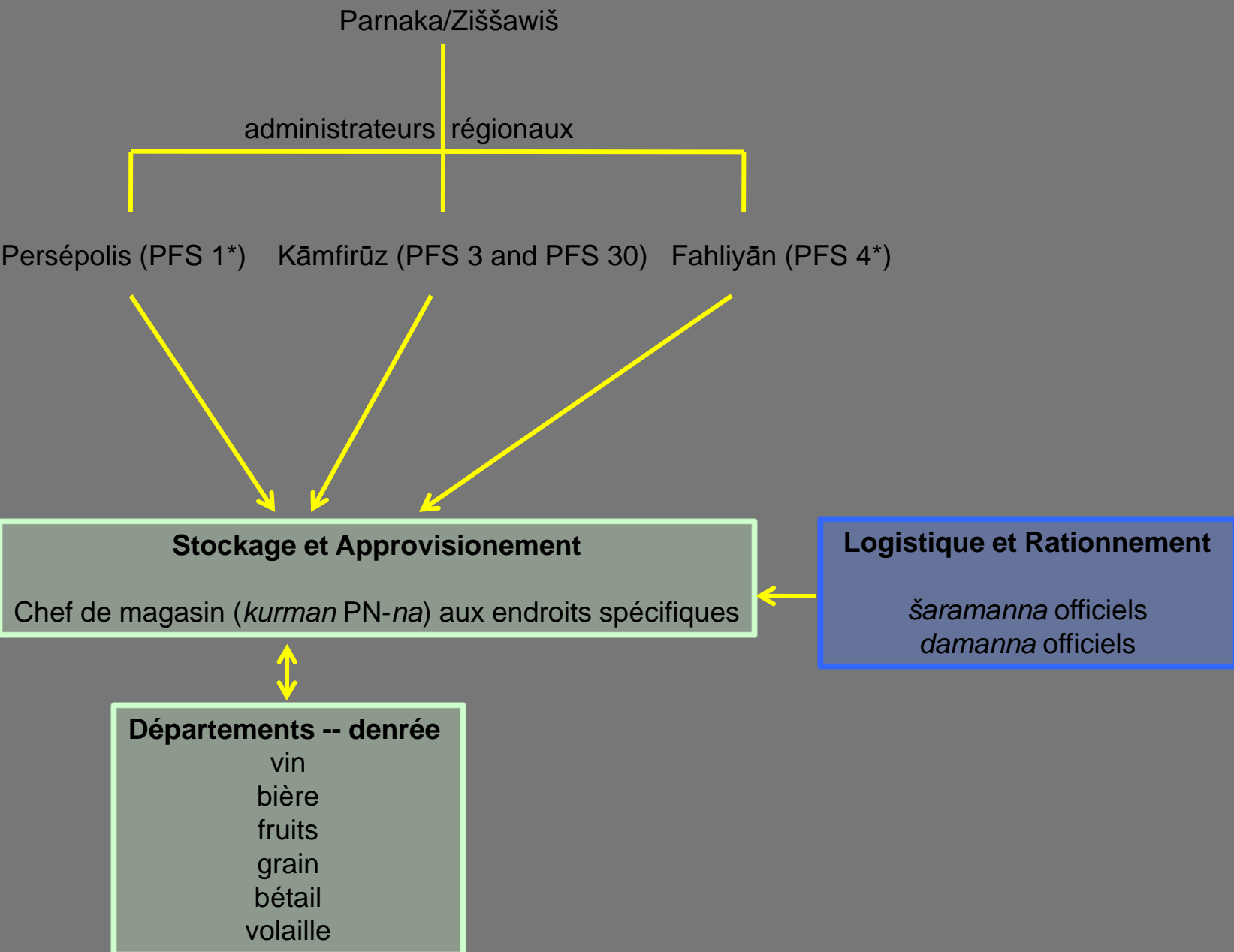
## Départements -- denrée

- vin
- bière
- fruits
- grain
- bétail
- volaille

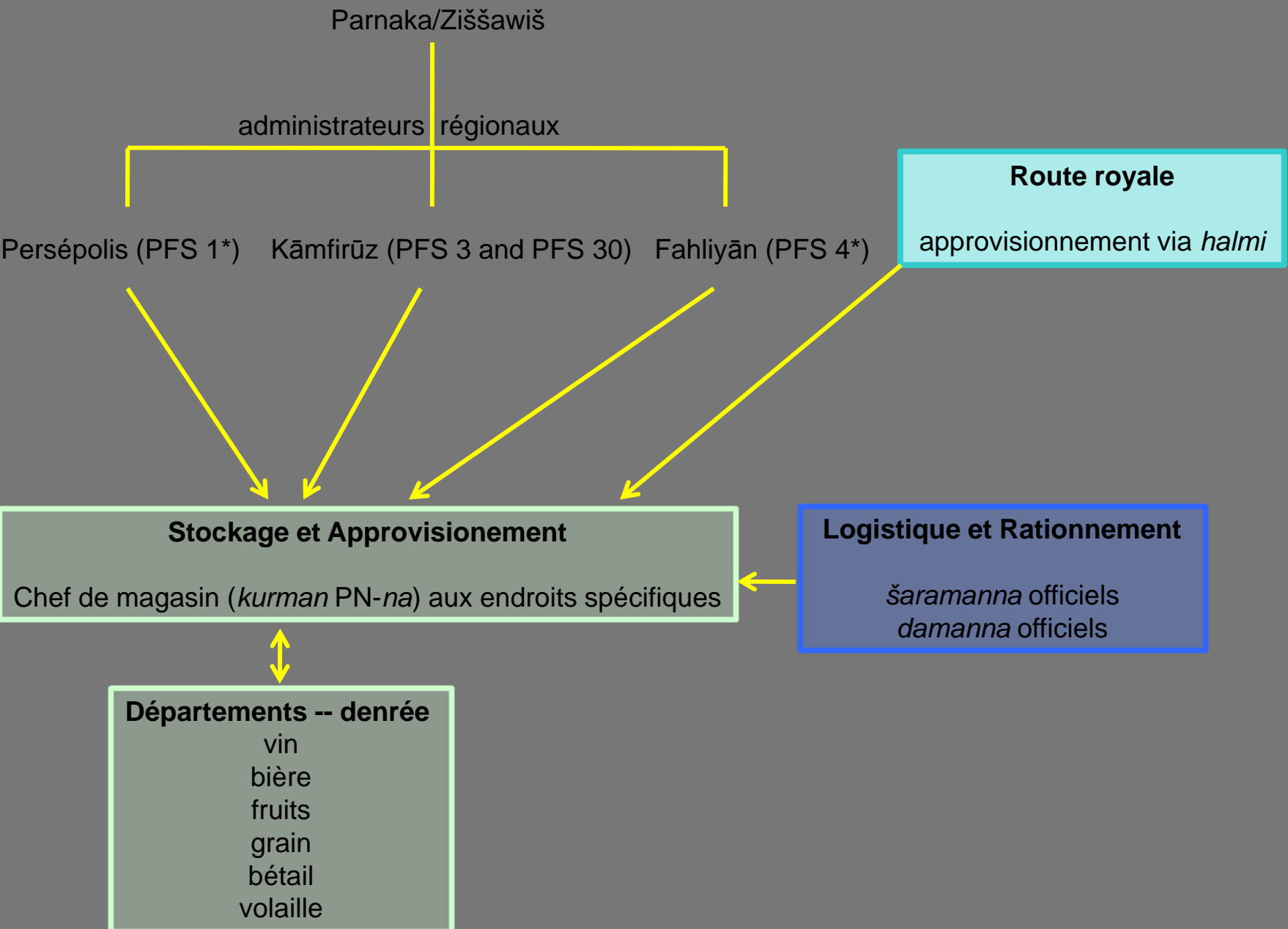
## Logistique et Rationnement

*šaramanna* officiels  
*damanna* officiels

# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications



Parnaka/Ziššawiš

administrateurs régionaux

Persépolis (PFS 1\*)

Kāmfirūz (PFS 3 and PFS 30)

Fahliyān (PFS 4\*)

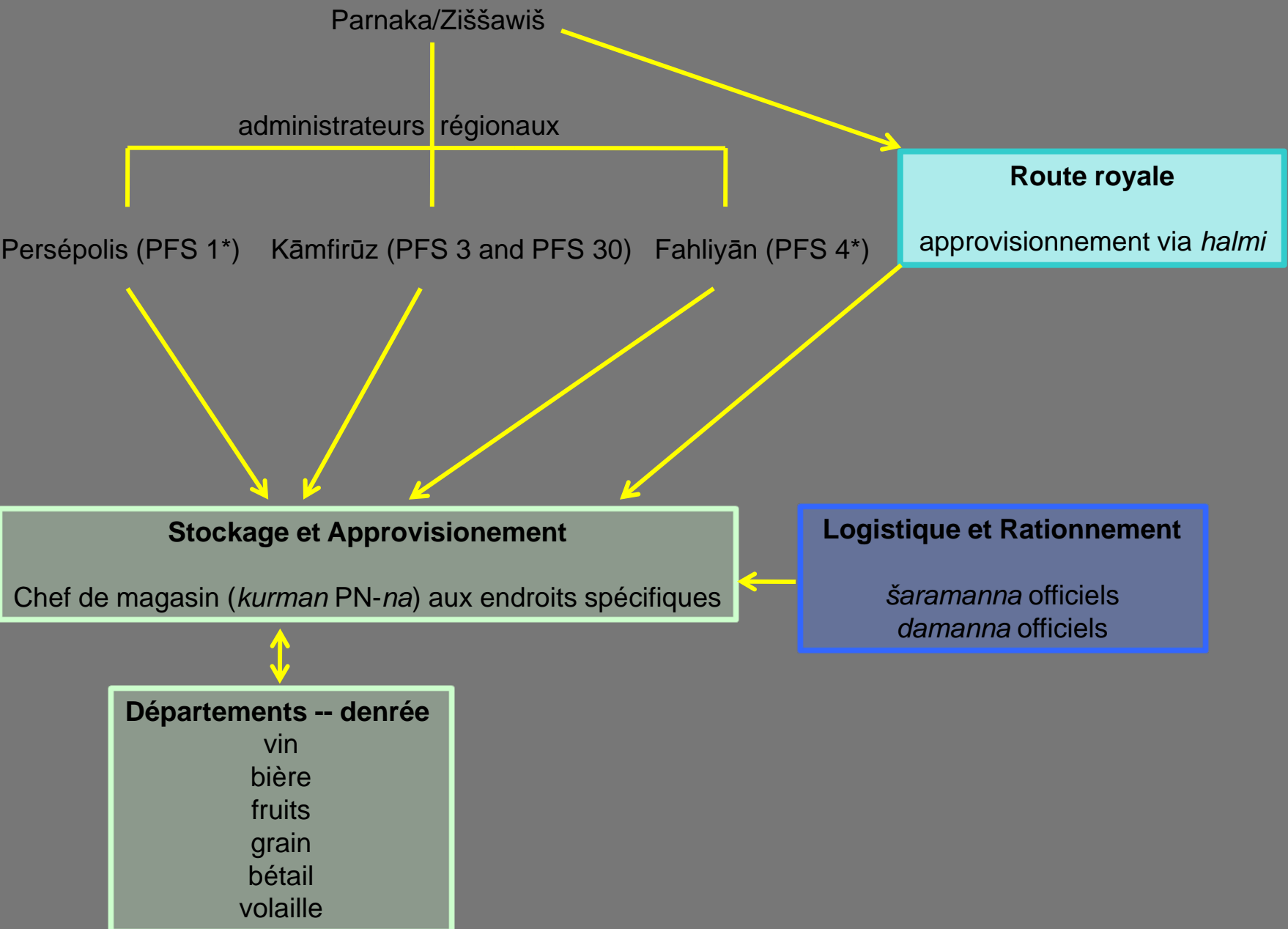
**Route royale**  
approvisionnement via *halmi*

**Stockage et Approvisionnement**  
Chef de magasin (*kurman PN-na*) aux endroits spécifiques

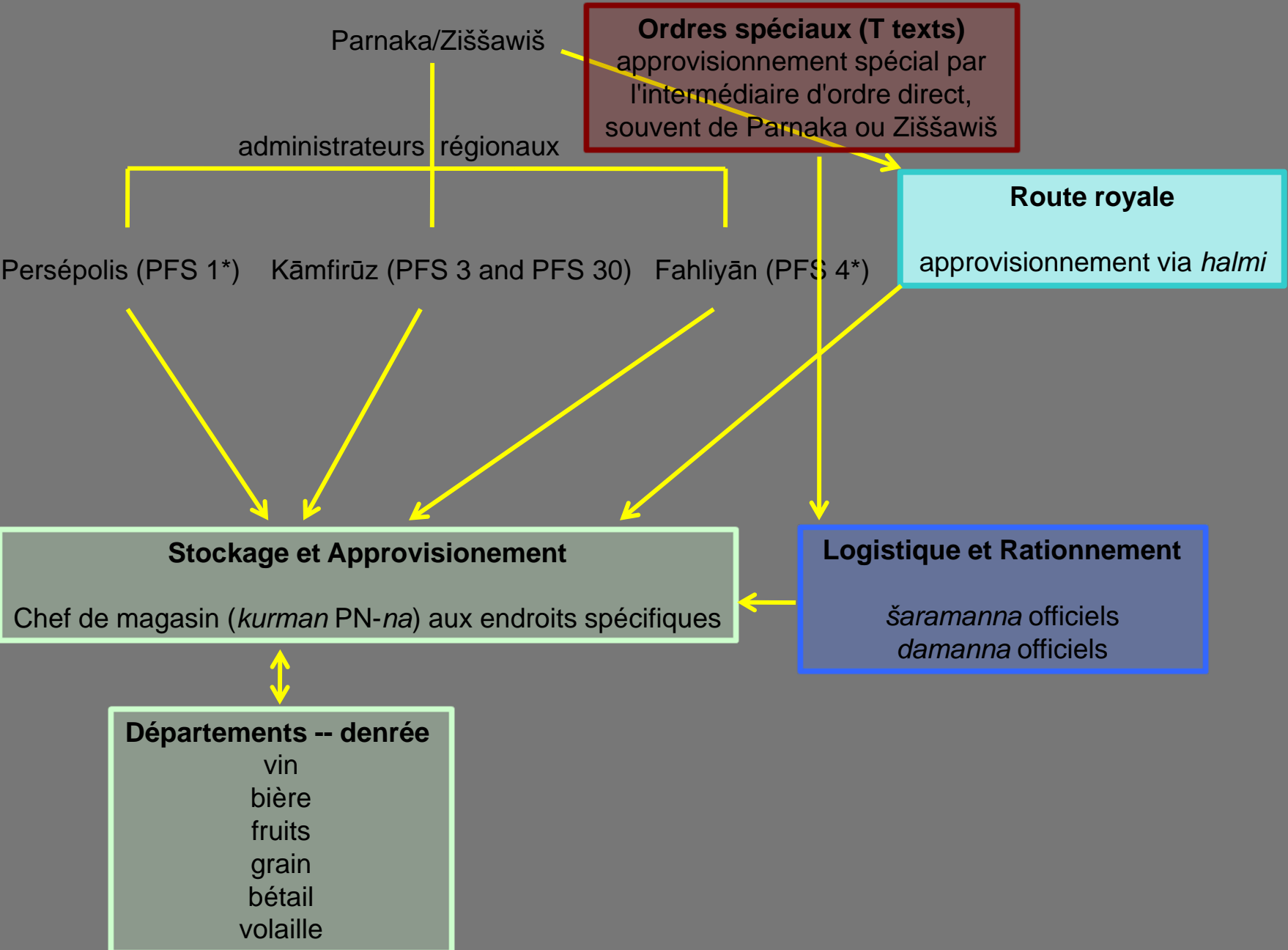
**Logistique et Rationnement**  
*šaramanna* officiels  
*damanna* officiels

**Départements -- denrée**  
vin  
bière  
fruits  
grain  
bétail  
volaille

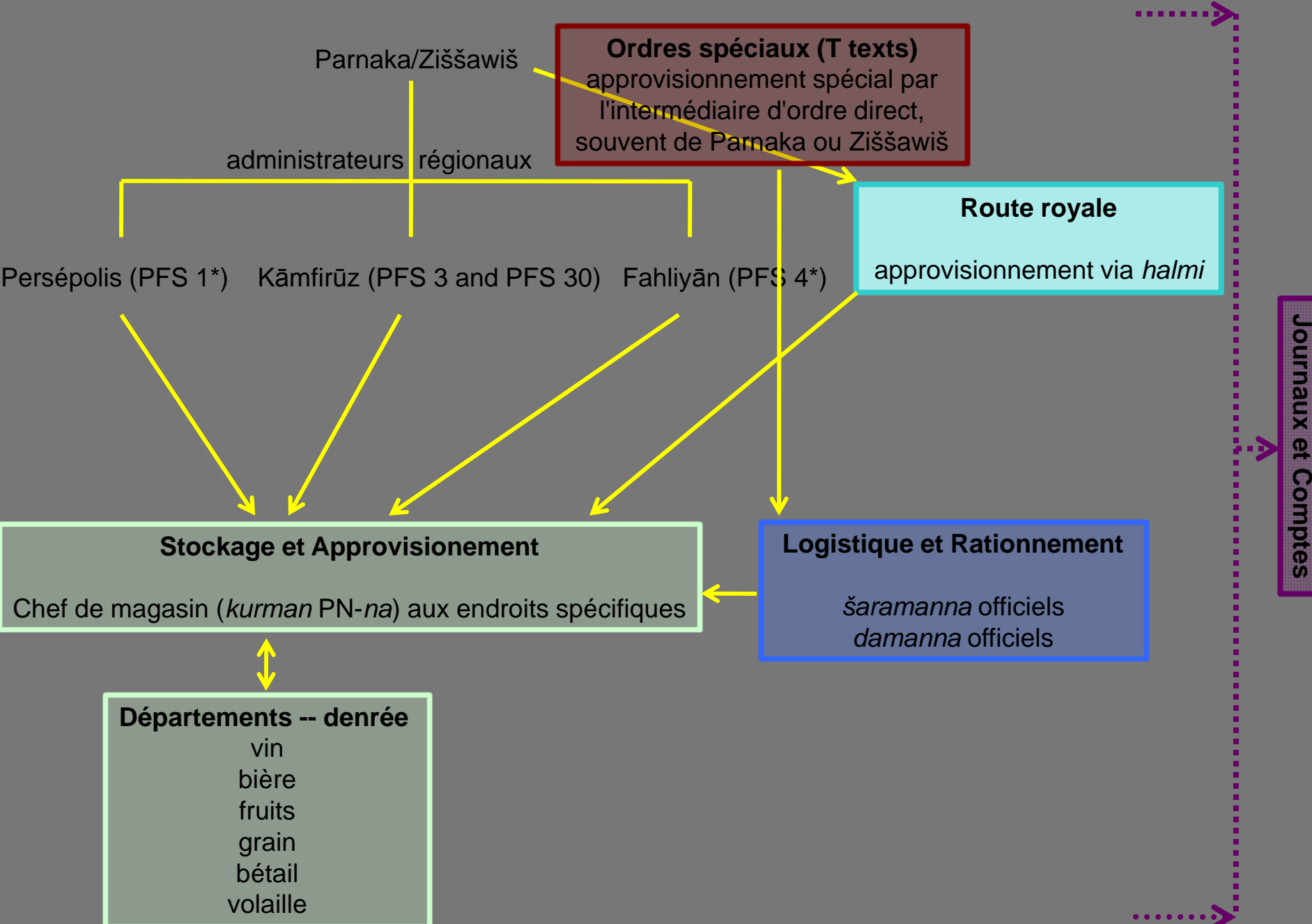
# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications



# Arrière-plan: la structure administrative dans les archives des Fortifications



## Ziššawiš, un administrateur persépolitain

L'administrateur Ziššawiš apparaît sur approximativement 200 textes des archives des Fortifications.

Ainsi que sur quatre lettres (ordres) des archives du Trésor, PT 28–29, 31 et 33, où une personne de même nom émet des ordres.

Ziššawiš est d'abord attesté dans les textes du mois 2 de l'année 15, mai/juin 507 av. J.C.; l'attestation la plus tardive se situe au mois 12 de l'année 28, mars/avril 493 av. J.C.



## Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš est la forme élamite du vieux perse \**Čiçavahuš*, “de la bonne lignée” (Cameron 1948, 133; Tavernier 2007, no. 4.2.406).

Son rang administratif élevé est mis en évidence dans les archives des Fortifications car:

- il reçoit des rations très importantes de nourriture (bétail y compris, ce qui est très rare);





# Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš est la forme élamite de vieux perse \*Čiçavahuš, “de la bonne lignée” (Cameron 1948, 133; Tavernier 2007, no. 4.2.406).

Son rang administratif élevé est mis en évidence dans les archives des Fortifications car:

- il reçoit des rations très importantes de nourriture (bétail y compris, ce qui est très rare);
- il émet des ordres;



# Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš est la forme élamite de vieux perse \*Čiçavahuš, “de la bonne lignée” (Cameron 1948, 133; Tavernier 2007, no. 4.2.406).

Son rang administratif élevé est mis en évidence dans les archives des Fortifications car:

- il reçoit des rations très importantes de nourriture (bétail y compris, ce qui est très rare);
- il émet des ordres;
- il emploie des scribes;



# Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš est la forme élamite de vieux perse \*Čiçavahuš, “de la bonne lignée” (Cameron 1948, 133; Tavernier 2007, no. 4.2.406).

Son rang administratif élevé est mis en évidence dans les archives des Fortifications car:

- il reçoit des rations très importantes de nourriture (bétail y compris, ce qui est très rare);
- il émet des ordres;
- il emploie des scribes;
- il n'a jamais besoin de contre-scellement sur ses transactions.

\* \* \*



# Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš apparaît dans de nombreux types de transactions.

La fonction la plus généralement documentée (88 textes) dans les archives est l'émission de *halmi* (bon de routes/sauf-conduit/autorisation de voyage):

PF 1389

"1,3 BAR (de) farine, allouée (*kurmin*) par Mirayauda, Iddamana a reçu; lui-même a reçu 2 QA, et ses 11 garçons ont reçu chacun 1 QA. il portait un *halmi* de Ziššawiš; ils sont allés au lieu nommé Yaparša. Septième mois"

PFS 24: tranche gauche; PFS 1312s: revers



## Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš apparaît dans de nombreux types de transactions.

La fonction la plus généralement documentée (88 textes) dans les archives est l'émission de *viatica* (bon de routes/sauf-conduit/autorisation de voyage):

PF 1389

"1,3 BAR (de) farine, allouée (*kurmin*) par Mirayauda, Iddamana a reçu; lui-même a reçu 2 QA, et ses 11 garçons ont reçu chacun 1 QA. il portait un *halmi* de Ziššawiš; ils sont allés au lieu nommé Yaparša. Septième mois"

PFS 24: tranche gauche; PFS 1312s: revers

Le deuxième fonction la plus généralement documentée (52 textes) dans les archives est l'émission de lettres-ordres):

PF 1812

À Uštana parle, Ziššawiš parle en ces termes:

29 *marriš* (de) vin comme rations à Turmašbada et ses compagnons, .AŠ.*halmarraš nuškip* ("gardiens de forteresse"?), à Persépolis, donne-leur comme rations! Le dixième mois, la dix-septième année, deux hommes recevront chacun 4 *marriš*, et sept hommes recevront chacun 3 *marriš*.

Kurdumiš a écrit (le texte); il a reçu son *dumme* de Kamezza.

PFS 83\*: tranche gauche

# Ziššawiš, un administrateur persépolitain

Ziššawiš apparaît dans de nombreux types de transactions.

La fonction la plus généralement documentée (88 textes) dans les archives est l'émission de *viatica* (bon de routes/sauf-conduit/autorisation de voyage):

PF 1389

"1,3 BAR (de) farine, allouée (*kurmin*) par Mirayauda, Iddamana a reçu; lui-même a reçu 2 QA, et ses 11 garçons ont reçu chacun 1 QA. il portait un *halmi* de Ziššawiš; ils sont allés au lieu nommé Yaparša. Septième mois"

PFS 24: tranche gauche; PFS 1312s: revers

Le deuxième fonction la plus généralement documentée (52 textes) dans les archives est l'émission de lettres-ordres):

PF 1812

À Uštana parle, Ziššawiš parle en ces termes:

29 *marriš* (de) vin comme rations à Turmašbada et ses compagnons, .AŠ.*halmarraš nuškip* ("gardiens de forteresse"?), à Persépolis, donne-leur comme rations! Le dixième mois, la dix-septième année, deux hommes recevront chacun 4 *marriš*, et sept hommes recevront chacun 3 *marriš*.

Kurdumiš a écrit (le texte); il a reçu son *dumme* de Kamezza.

PFS 83\*: tranche gauche.

Ziššawiš est mentionné dans plusieurs textes comme supervisant des cérémonies religieuses (*lan, šip*)

## PFS 83\*: Le premier sceau de Ziššawiš

Ziššawiš est l'un des quelques fonctionnaires pour lesquels nous pouvons suivre l'utilisation de plusieurs sceaux.



NN 299 tranche gauche (T texte)



NN 299 tranche supérieure (T texte)

## PFS 83\*: Le premier sceau de Ziššawiš

Ziššawiš est l'un des quelques fonctionnaires pour lesquels nous pouvons suivre l'utilisation de plusieurs sceaux.

Ce phénomène des individus qui emploient plusieurs sceaux nous fournit de précieuses informations sur la commande artistique.

\* \* \*



NN 299 tranche gauche (T texte)



NN 299 tranche supérieure (T texte)



# PFS 83\*: Le premier sceau de Ziššawiš

PFS 83\* apparaît sur environ dix-huit tablettes (identifiées jusqu'ici).



NN 299 tranche gauche (T texte)



NN 299 tranche supérieure (T texte)

# PFS 83\*: Le premier sceau de Ziššawiš

PFS 83\* apparaît sur environ dix-huit tablettes (identifiées jusqu'ici).

La première utilisation PFS 83\* est attestée le 2e mois de l'année 15, mai/juin 507 av. J.C.; la dernière utilisation du sceau est attestée le 9e mois de l'année 18, novembre/décembre 504 av. J.C.

\* \* \*



NN 1093 revers (T texte)



NN 2279 tranche gauche (T texte)

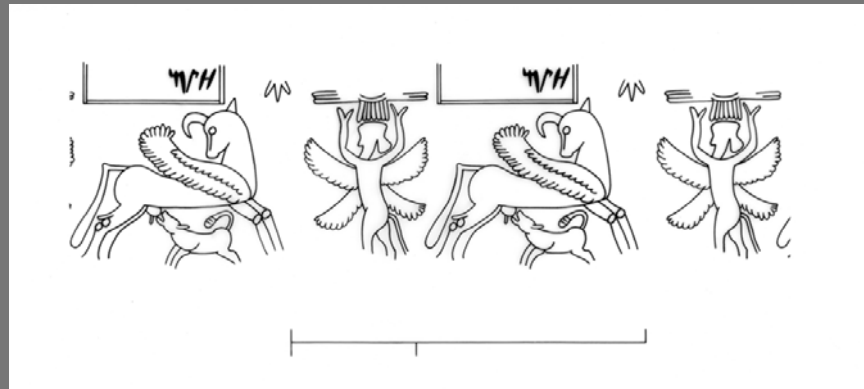
# PFS 83\*: Le premier sceau de Ziššawiš



NN 299 tranche gauche (texte T)



NN 299 tranche supérieure (texte T)



PFS 83\*



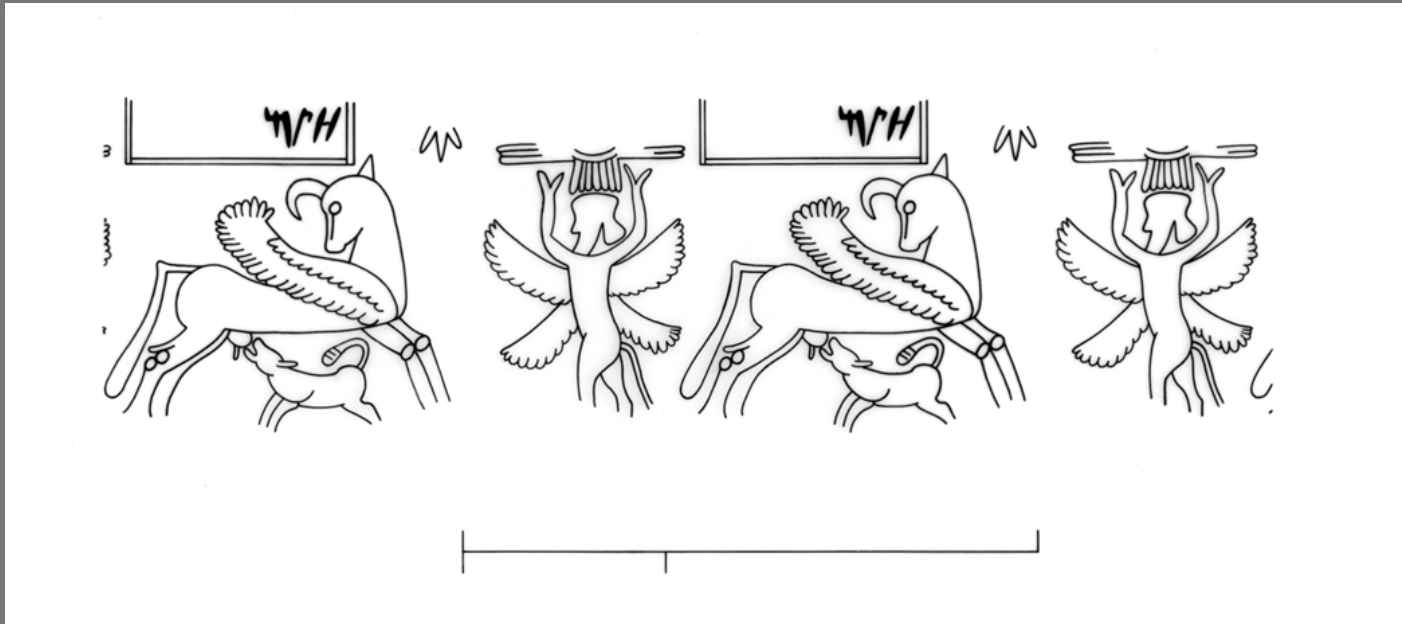
NN 1093 revers (texte T)



NN 2279 tranche gauche (texte T)

# PFS 83\*: L'iconographie et la composition

PFS 83\* est une image d'un caractère unique parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications.

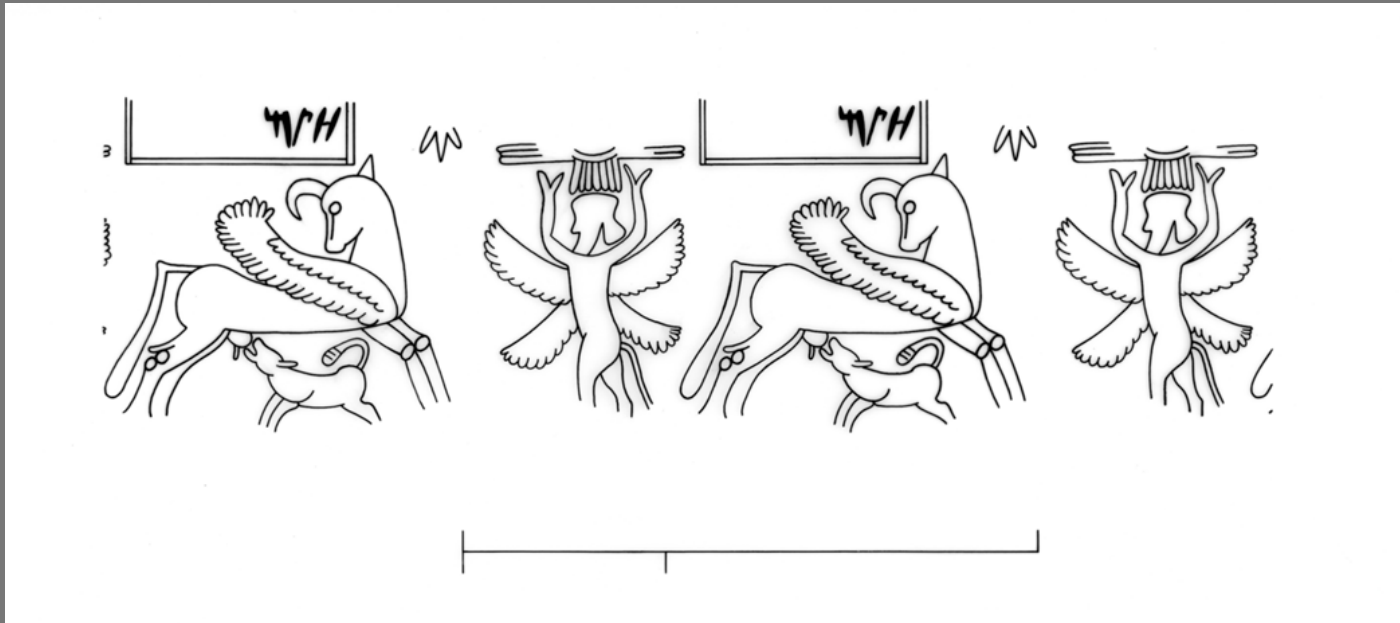


PFS 83\*

# PFS 83\*: L'iconographie et la composition

PFS 83\* est une image d'un caractère unique parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications.

La composition semble être une combinaison de deux thématiques distinctes:



PFS 83\*

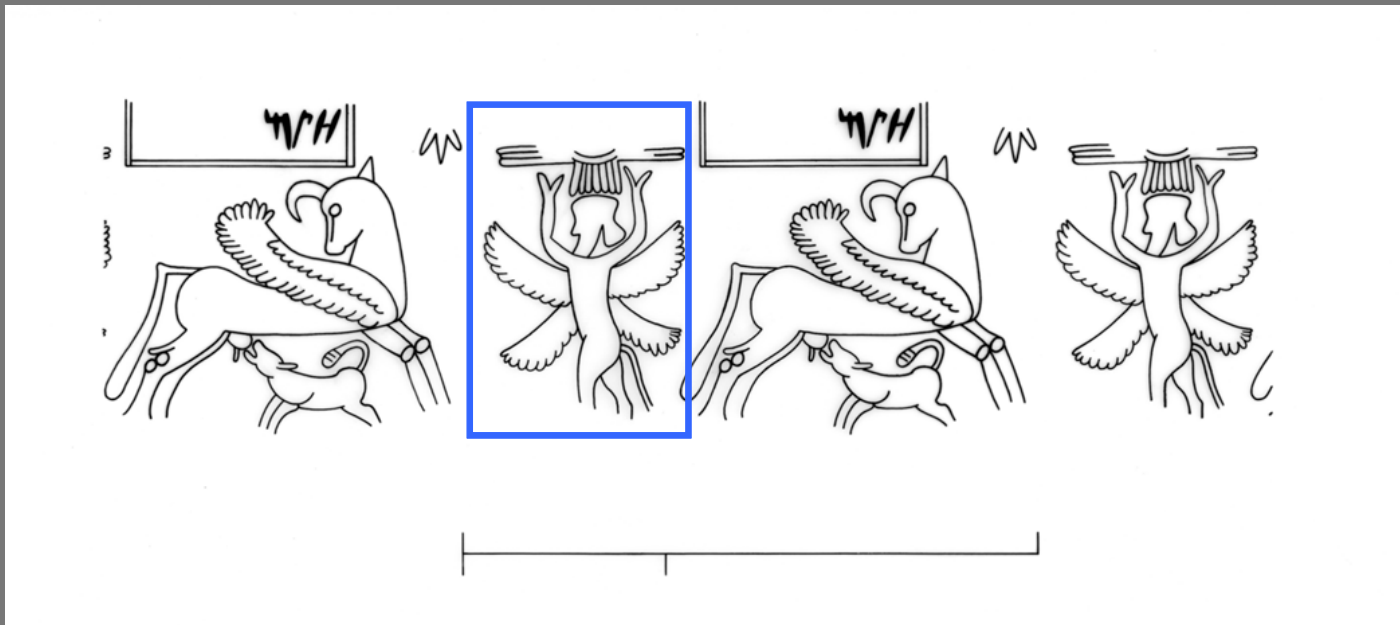
# PFS 83\*: L'iconographie et la composition

PFS 83\* est une image d'un caractère unique parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications.

La composition semble être une combinaison de deux thématiques distinctes:

- l'homme-taureau atlante qui soutient un symbole ailé;

\* \* \*



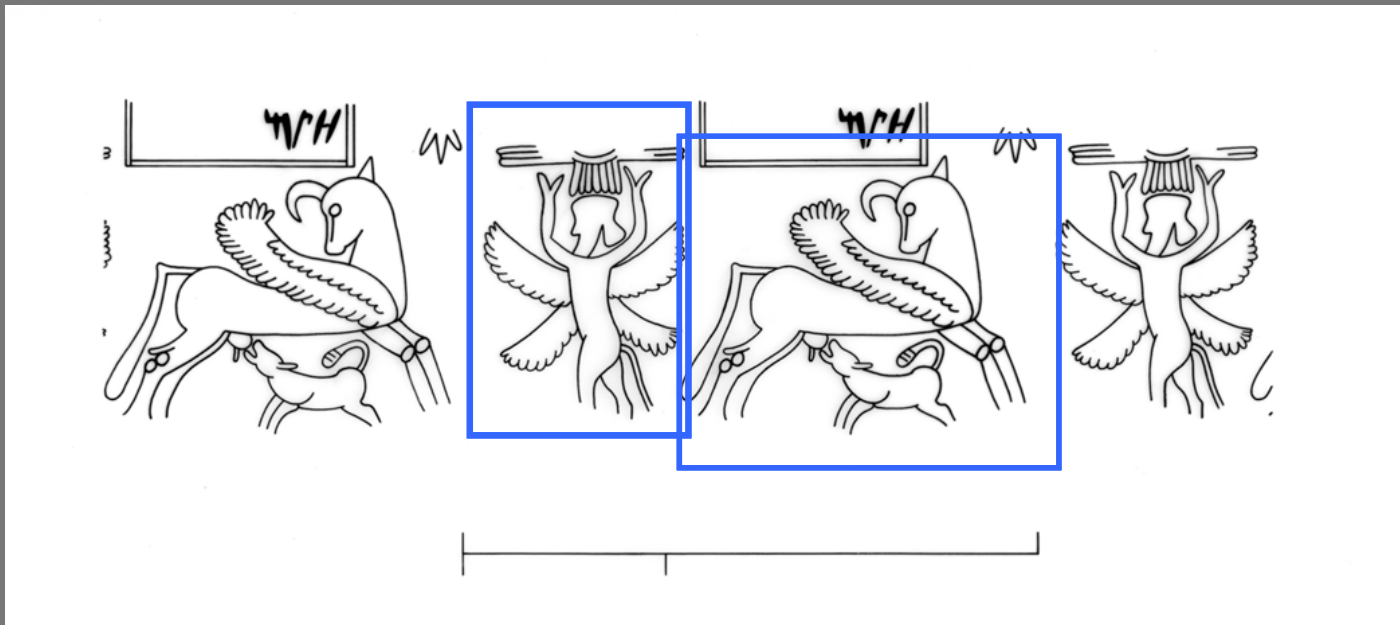
PFS 83\*

# PFS 83\*: L'iconographie et la composition

PFS 83\* est une image d'un caractère unique parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications.

La composition semble être une combinaison de deux thématiques distinctes:

- l'homme-taureau atlante qui soutient un symbole ailé;
- la vache et son veau.



PFS 83\*

# PFS 83\*: L'iconographie et la composition

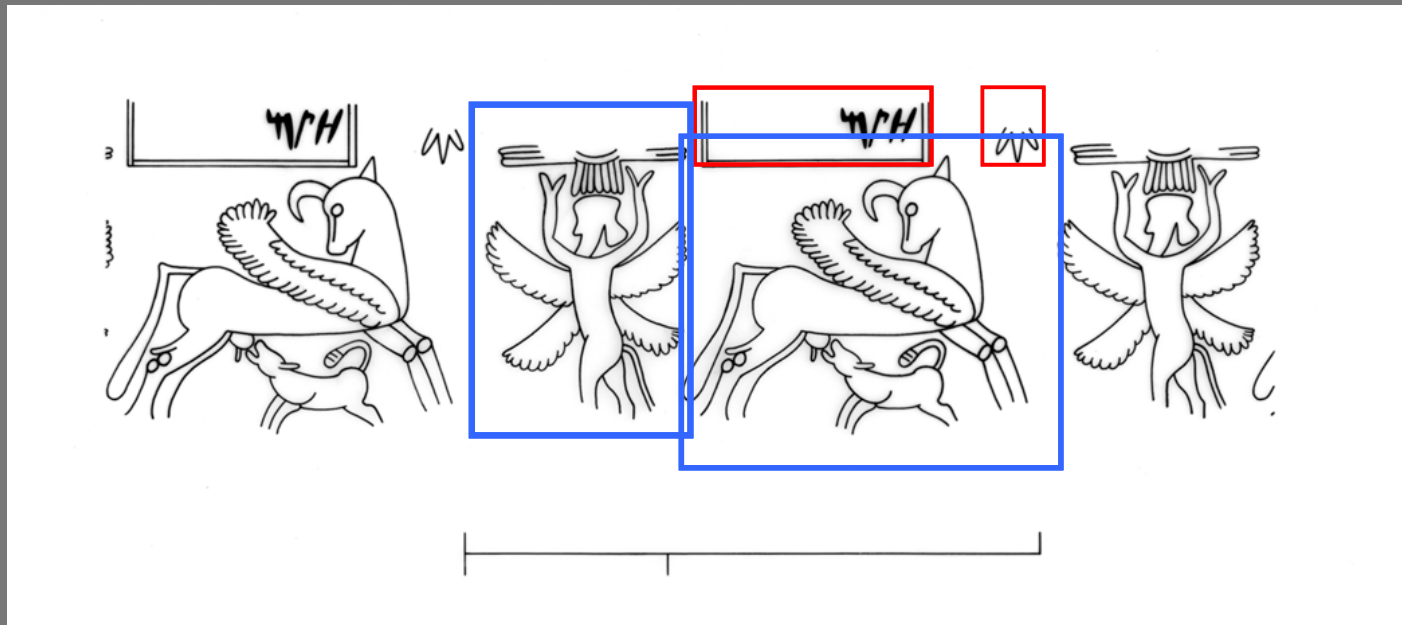
PFS 83\* est une image d'un caractère unique parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications.

La composition semble être une combinaison de deux thématiques distinctes:

- l'homme-taureau atlante qui soutient un symbole ailé;
- la vache et son veau.

En outre, il y a une inscription araméenne et une étoile dans le champ supérieur.

\* \* \*

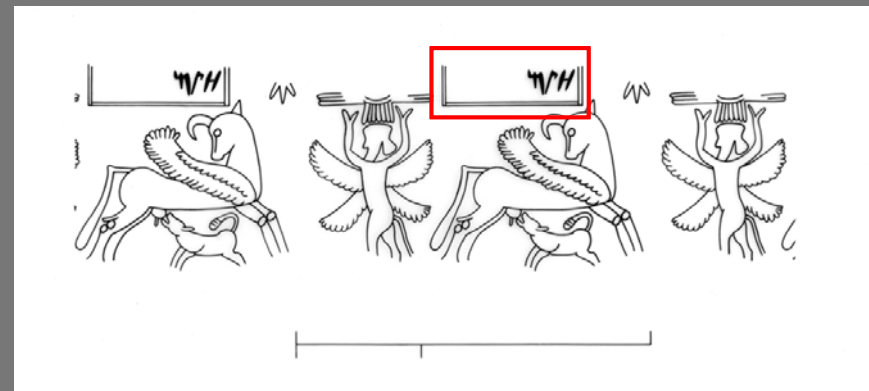


PFS 83\*



# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:



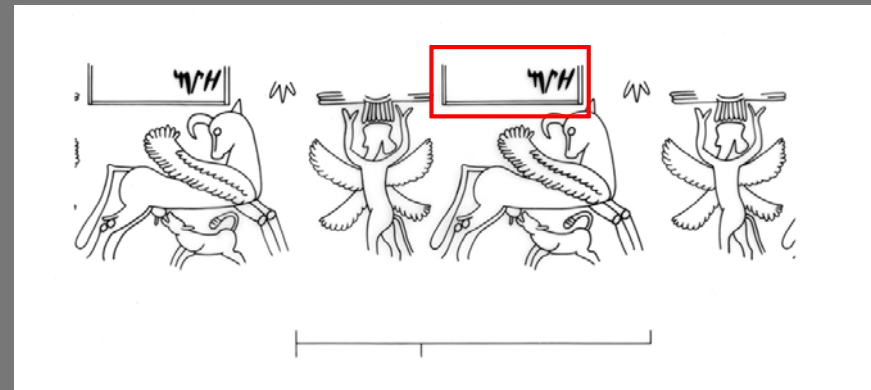
PFS 83\*

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Sceau (de) ...”



PFS 83\*

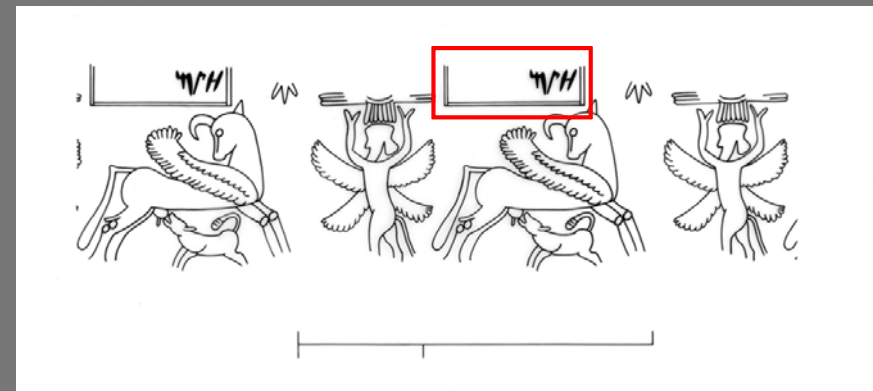
## PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Sceau (de) ...”

Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:



PFS 83\*

## PFS 83\*: L'inscription araméenne

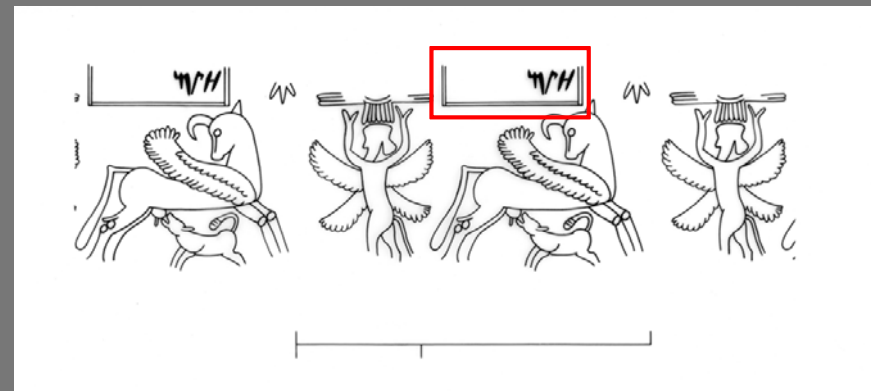
L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Sceau (de) ...”

Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:

monolingue, élamite (le plus courant)



PFS 83\*

## PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

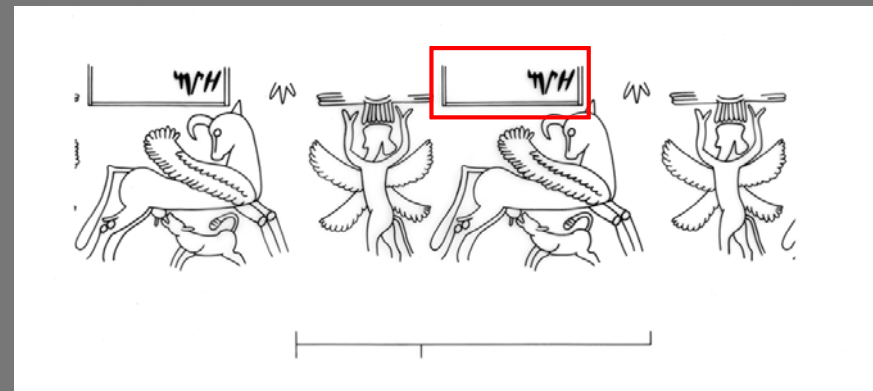
ḤTM...

“Sceau (de) ...”

Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:

monolingue, élamite (le plus courant)

monolingue, araméen



PFS 83\*

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

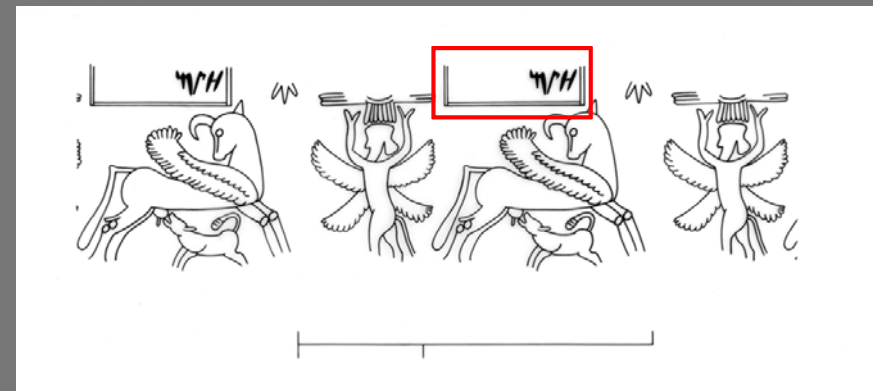
“Sceau (de) ...”

Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:

monolingue, élamite (le plus courant)

monolingue, araméen

monolingue, babylonien



PFS 83\*

## PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Sceau (de) ...”

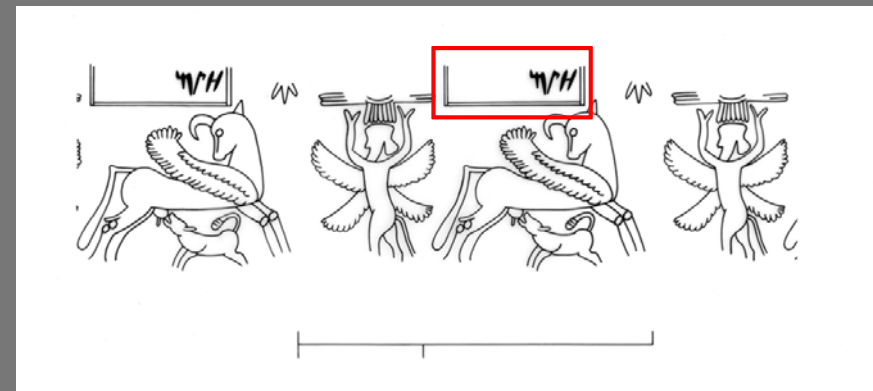
Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:

monolingue, élamite (le plus courant)

monolingue, araméen

monolingue, babylonien

monolingue, hiéroglyphique égyptien



PFS 83\*

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Sceau (de) ...”

Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:

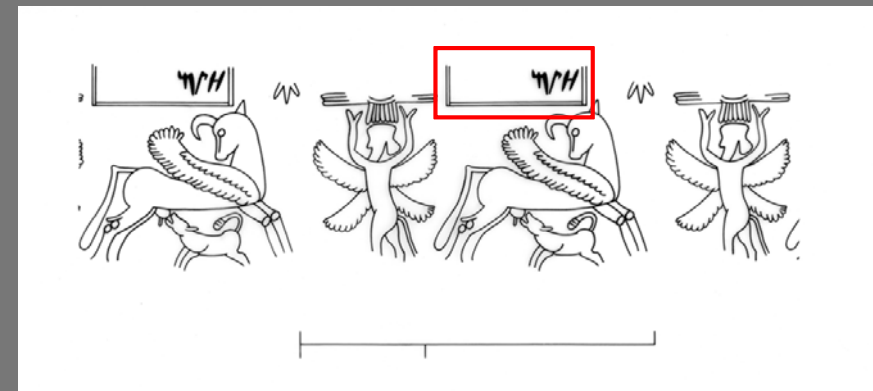
monolingue, élamite (le plus courant)

monolingue, araméen

monolingue, babylonien

monolingue, hiéroglyphique égyptien

monolingue, écriture grecque



PFS 83\*



# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Sceau (de) ...”

Les inscriptions sur les sceaux de Persépolis sont rares (moins de 8%) et ces sceaux appartiennent clairement dans la plupart des cas à des fonctionnaires/bureaux de rang administratif et/ou statut social exceptionnel:

monolingue, élamite (le plus courant)

monolingue, araméen

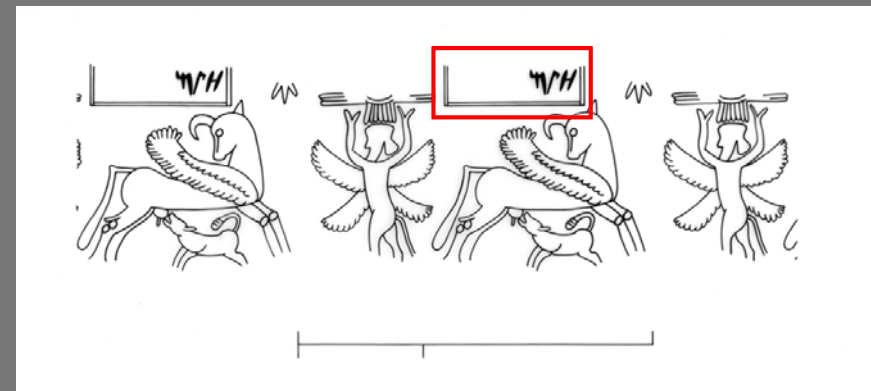
monolingue, babylonien

monolingue, hiéroglyphique égyptien

monolingue, écriture grecque

trilingue, vieux perse, élamite, babylonien (“royal-name inscriptions”)

\* \* \*



PFS 83\*

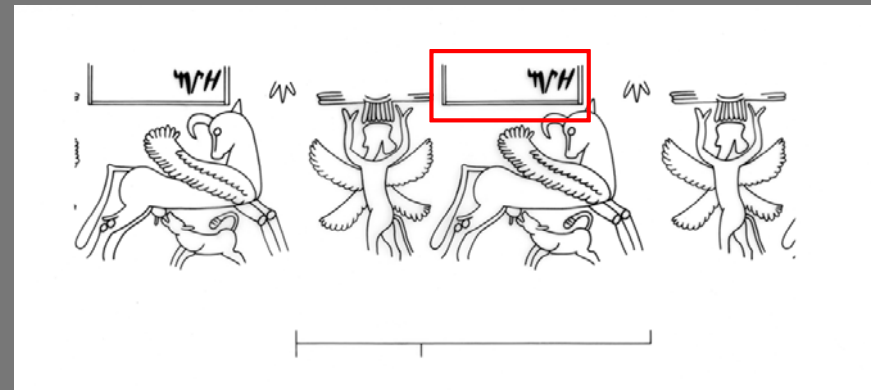
# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Seal (of) ...”

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP.”



PFS 83\*

## PFS 83\*: L'inscription araméenne

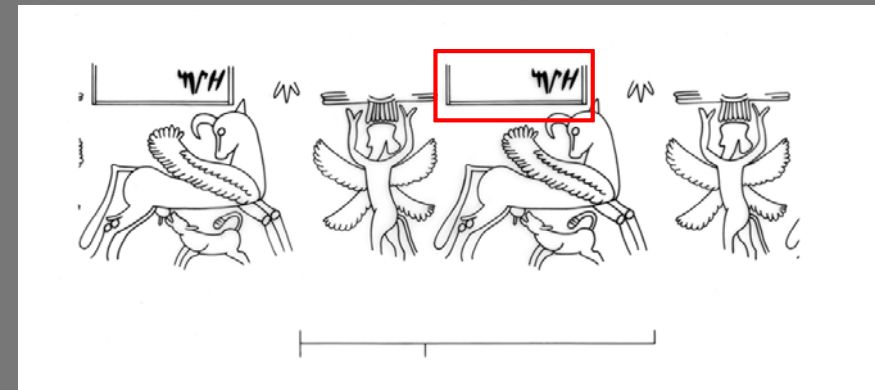
L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

𐤠𐤌𐤍...

“Seal (of) ...”

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP.”

Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis.



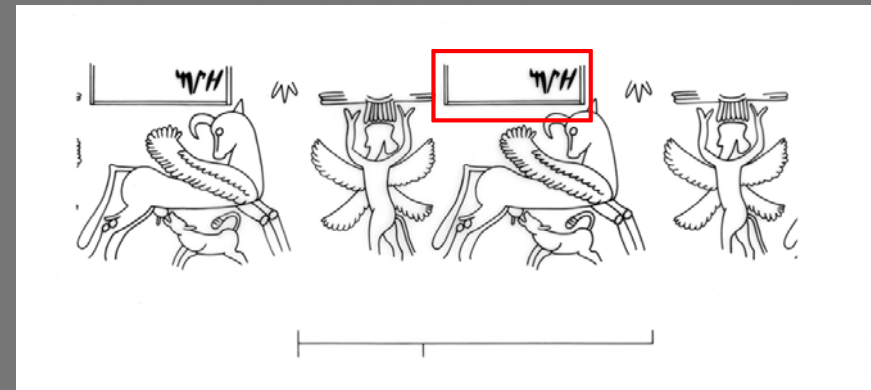
PFS 83\*

## PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

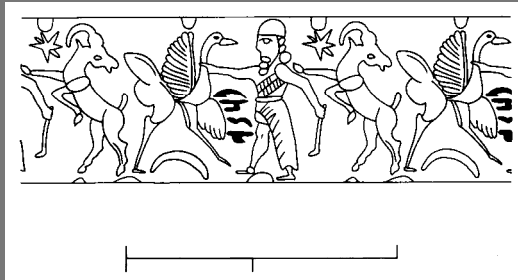
“Seal (of) ...”



PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis.

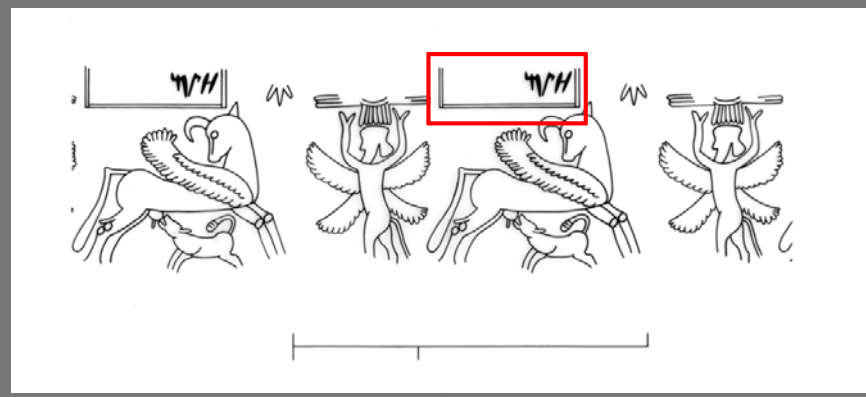


PFS 9\*: "Parnaka"

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

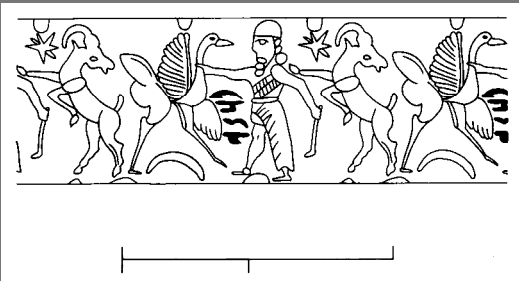
HTM...  
"Seal (of) ..."



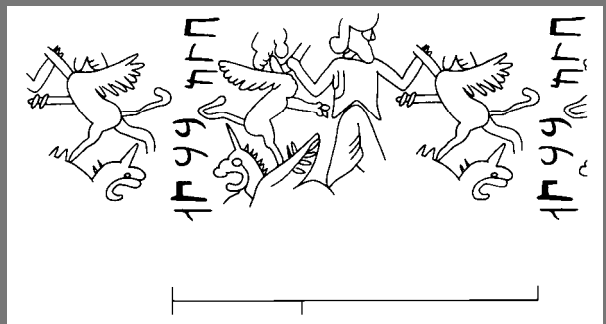
PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis.



PFS 9\*: "Parnaka"

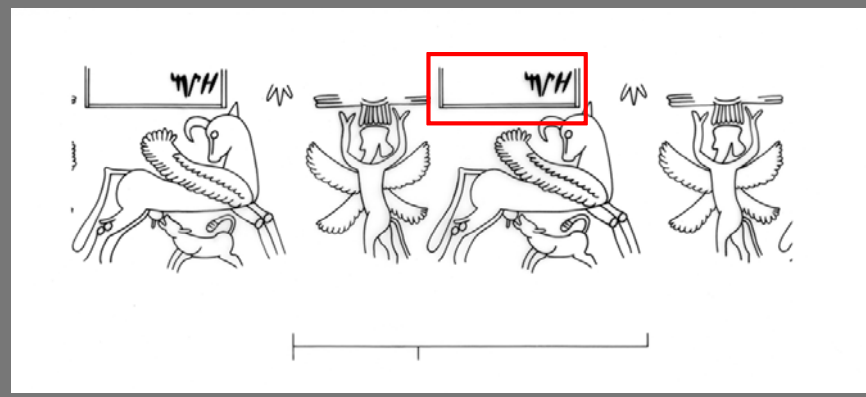


PFS 164\*: "Sceau (de) RRT..."

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

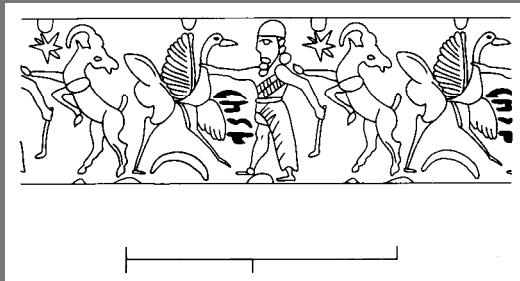
HTM...  
 "Seal (of) ..."



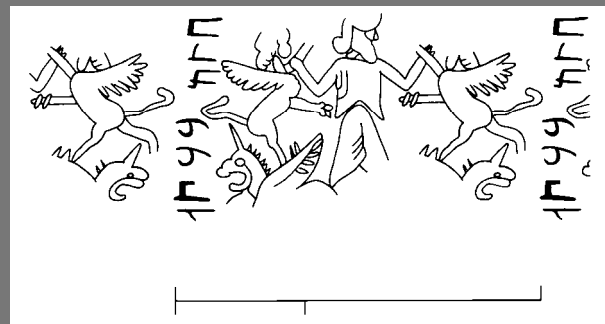
PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

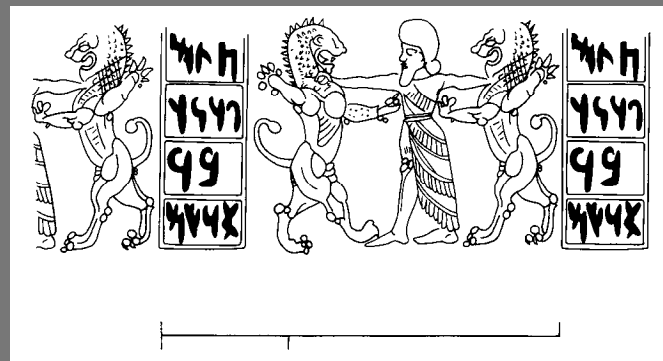
Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis.



PFS 9\*: "Parnaka"



PFS 164\*: "Sceau (de) RRT..."

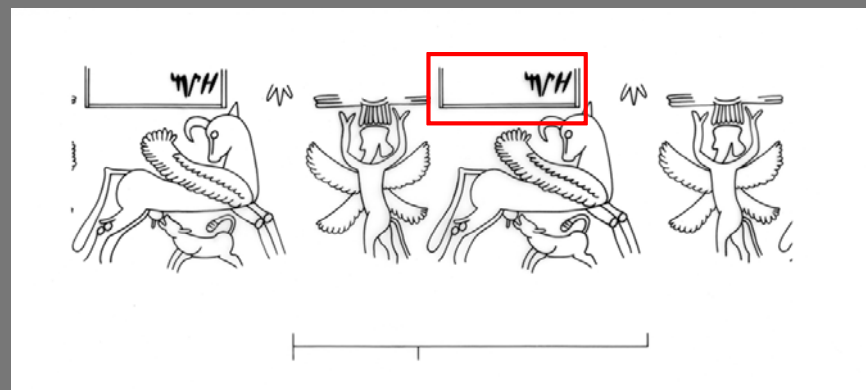


PFS 16\*: "Sceau (de) Parnaka, fils de Aršam"

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

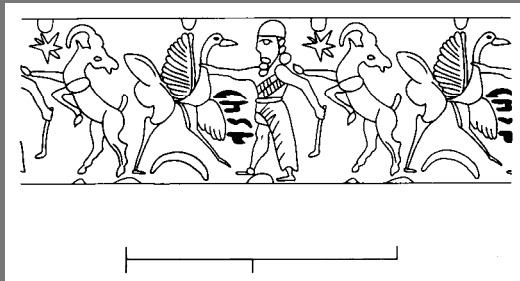
HTM...  
 "Seal (of) ..."



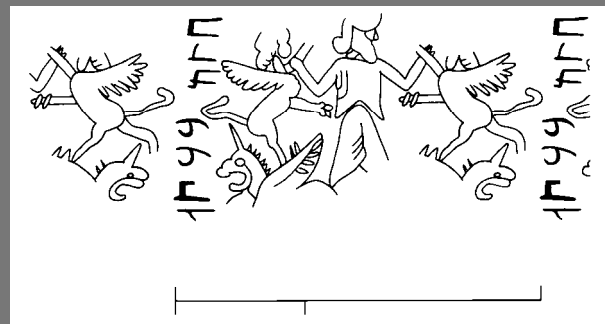
PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

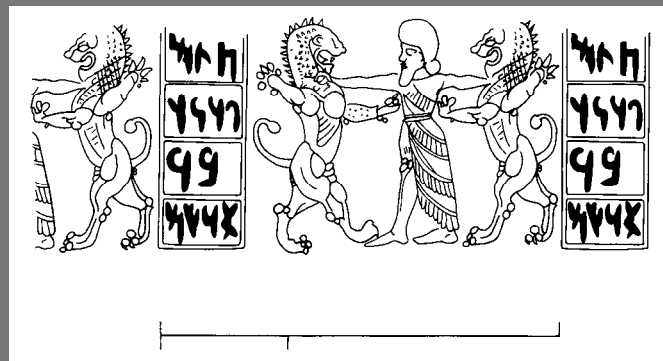
Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis.



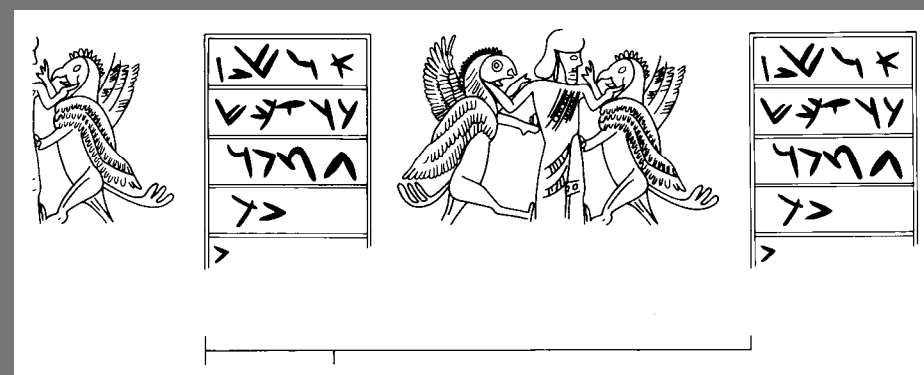
PFS 9\*: "Parnaka"



PFS 164\*: "Sceau (de) RRT..."



PFS 16\*: "Sceau (de) Parnaka, fils de Aršam"



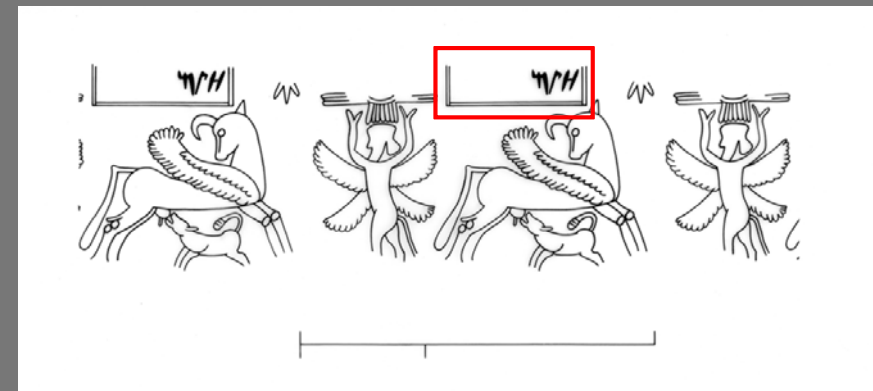
PFS 981\*: "NP, fils de NP(2)"

## PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Seal (of) ...”



PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis..

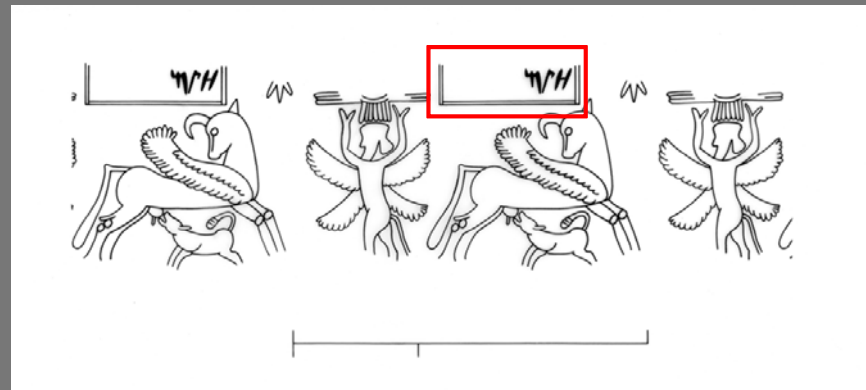
Les formulations des inscriptions araméennes doivent être considérées dans le contexte de la formulation des inscriptions élamites:



# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...  
"Seal (of) ..."



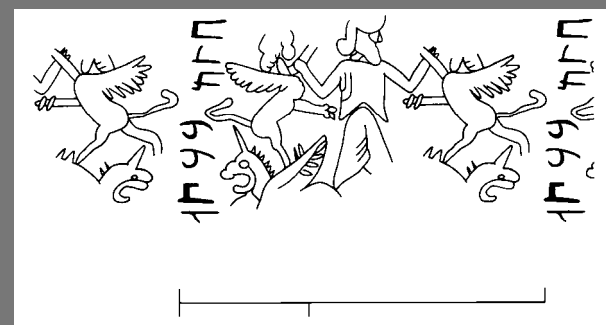
PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis..

Les formulations des inscriptions araméennes doivent être considérées dans le contexte de la formulation des inscriptions élamites:

La formulation "araméenne": ḤTM PN

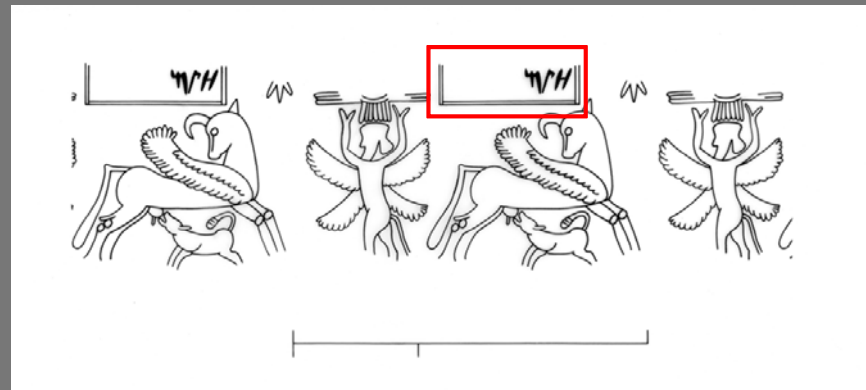


PFS 164\*: "Seal (of) RRT..."

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...  
 "Seal (of) ..."



PFS 83\*

La formule de PFS 83\* semble être: "sceau de NP."

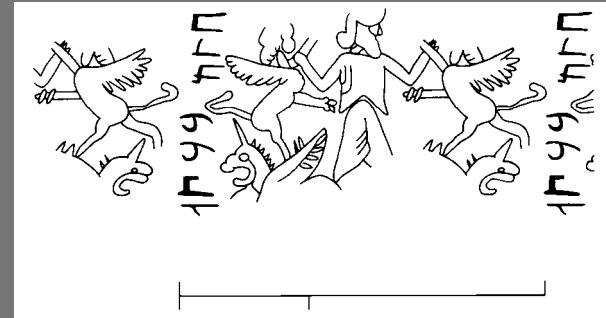
Utilisation de l'araméen dans des inscriptions sur des sceaux de Persépolis..

Les formulations des inscriptions araméennes doivent être considérées dans le contexte de la formulation des inscriptions élamites:

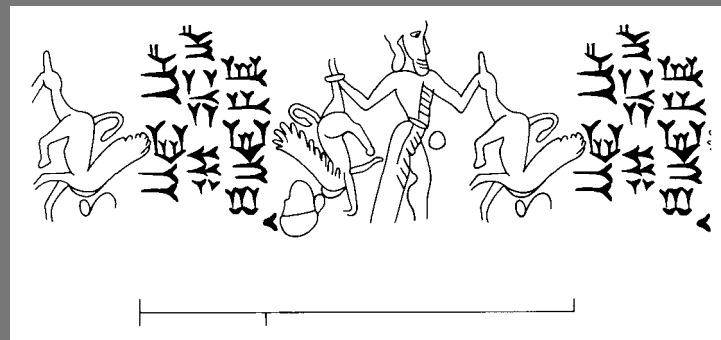
La formulation "araméenne": ḤTM PN

La formulation "élamite": PN<sup>1</sup> DUMU PN<sup>2</sup>

\* \* \*



PFS 164\*: "Seal (of) RRT..."



PFS 32\*: "Šuddayauda, son (of) Haturdada"

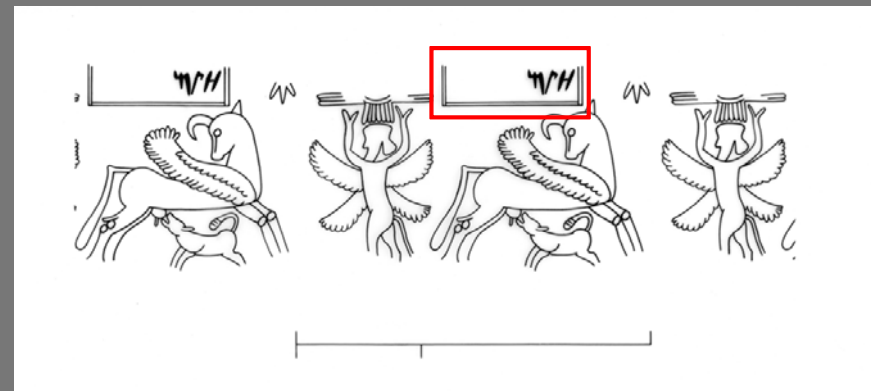
# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

ḤTM...

“Seal (of) ...”

Le mode de disposition de l'inscription sur PFS 83\* est très rare:



PFS 83\*

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

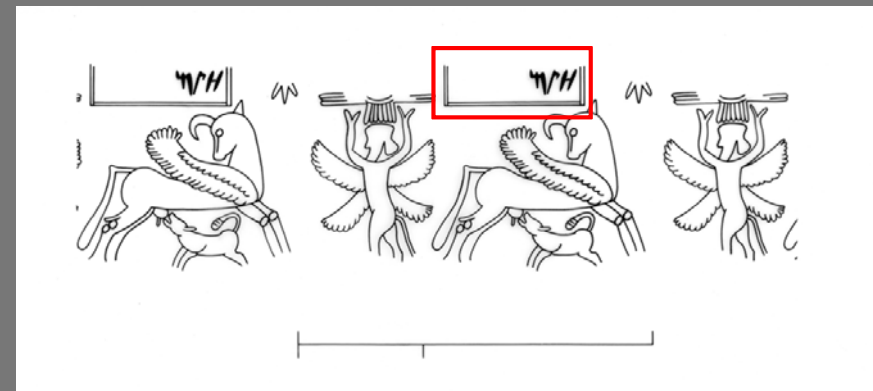
L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

HTM...

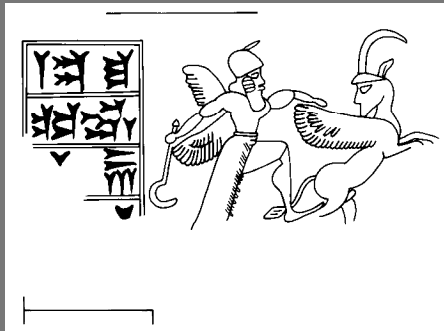
“Seal (of) ...”

Le mode de disposition de l'inscription sur PFS 83\* est très rare:

Contenue dans un cadre (les inscriptions contenues dans des cadres sont le plus souvent en élamite et sur plusieurs lignes; cf. PFS 1566\*).



PFS 83\*

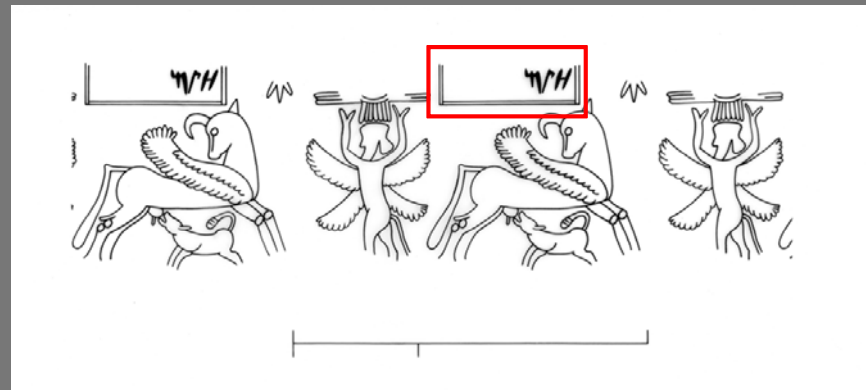


PFS 1566\*: “Abbeteya, fils de Ir...”

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

HTM...  
"Seal (of) ..."

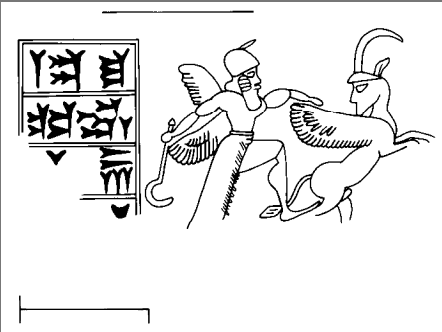


PFS 83\*

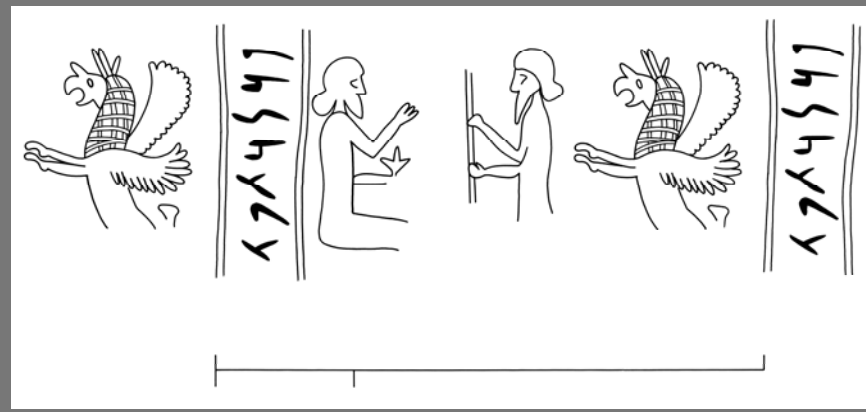
Le mode de disposition de l'inscription sur PFS 83\* est très rare:

Contenue dans un cadre (les inscriptions contenues dans des cadres sont le plus souvent en élamite et sur plusieurs lignes; cf. PFS 1566\*).

Une inscription sur une seule ligne et contenue dans un cadre est très rare pour les inscriptions élamites et araméennes (cf. PFS 66c\*).



PFS 1566\*: "Abbeteya, son of Ir..."

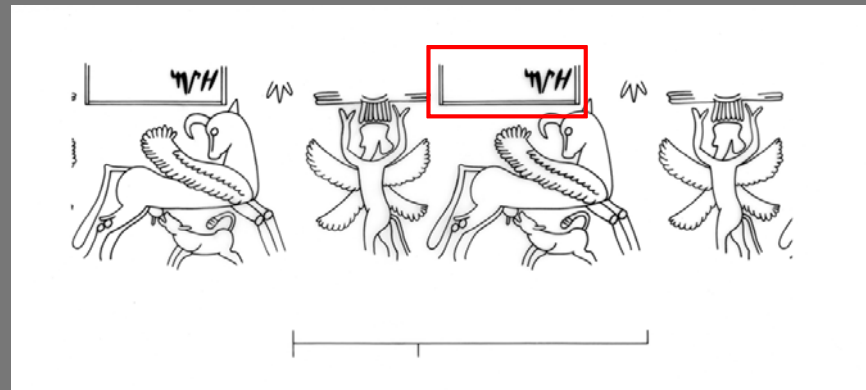


PFS 66c\*: "prndtpt"

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

HTM...  
 "Seal (of) ..."

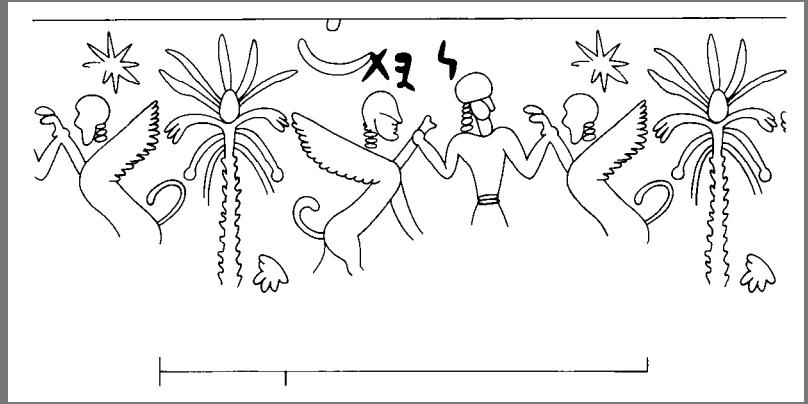


PFS 83\*

Le mode de disposition de l'inscription sur PFS 83\* est très rare:

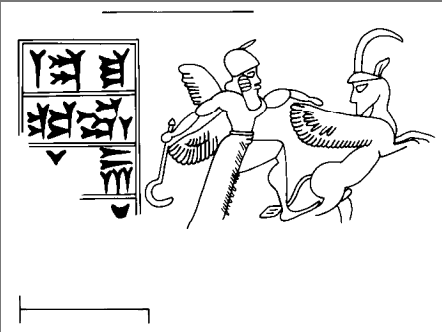
Contenue dans un cadre (les inscriptions contenues dans des cadres sont le plus souvent en élamite et sur plusieurs lignes; cf. PFS 1566\*).

Une inscription sur une seule ligne et contenue dans un cadre est très rare pour les inscriptions élamites et araméennes (cf. PFS 66c\*).

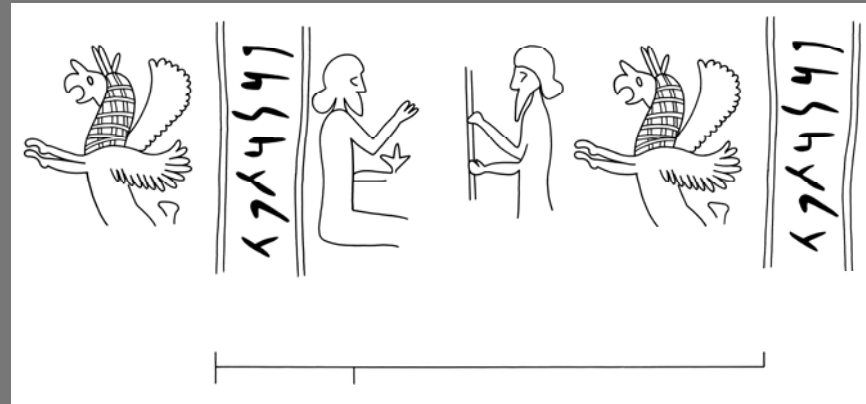


PFS 123\*: "[...]ns(?)t(?)[...]"]

Disposée horizontalement dans le champ supérieur (cf. PFS 123\*).



PFS 1566\*: "Abbeteya, son of Ir..."



PFS 66c\*: "prndtpt"

# PFS 83\*: L'inscription araméenne

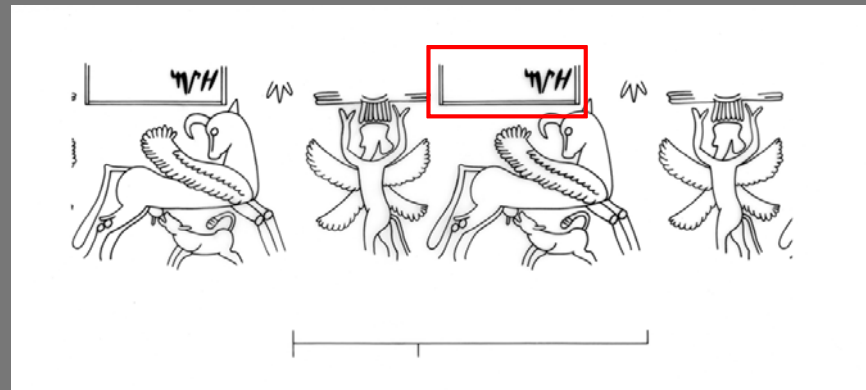
L'inscription araméenne est disposée horizontalement dans le champ supérieur, et contenue dans un cadre:

HTM...  
 "Seal (of) ..."

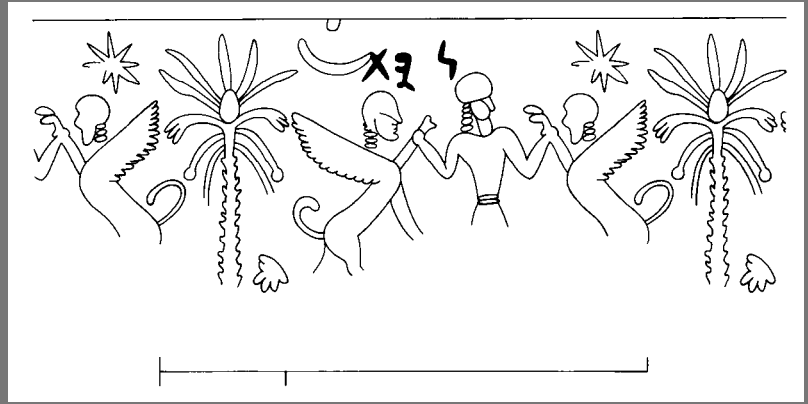
Le mode de disposition de l'inscription sur PFS 83\* est très rare:

Aucun autre sceau connu dans les archives n'a une inscription d'une seule ligne disposée horizontalement dans le champ supérieur.

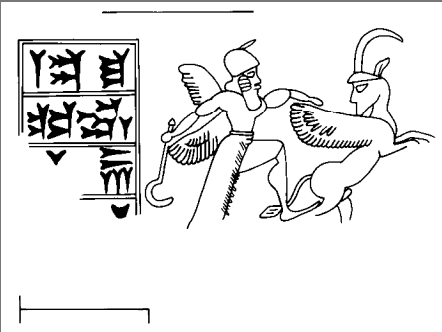
\* \* \*



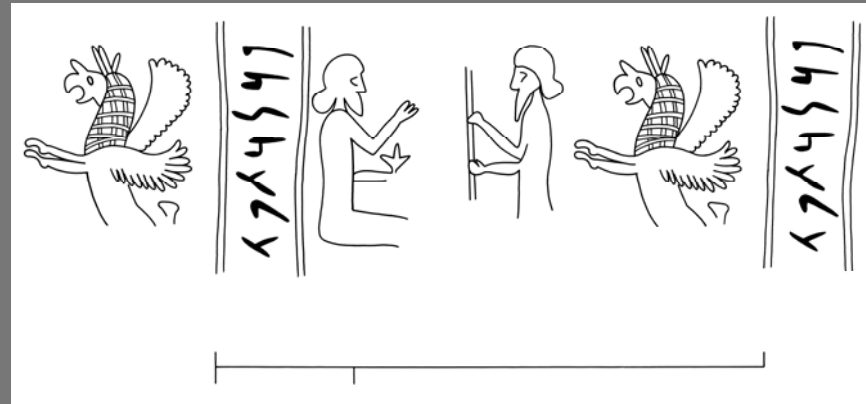
PFS 83\*



PFS 123\*: "[...]ns(?)t(?)[...]"]



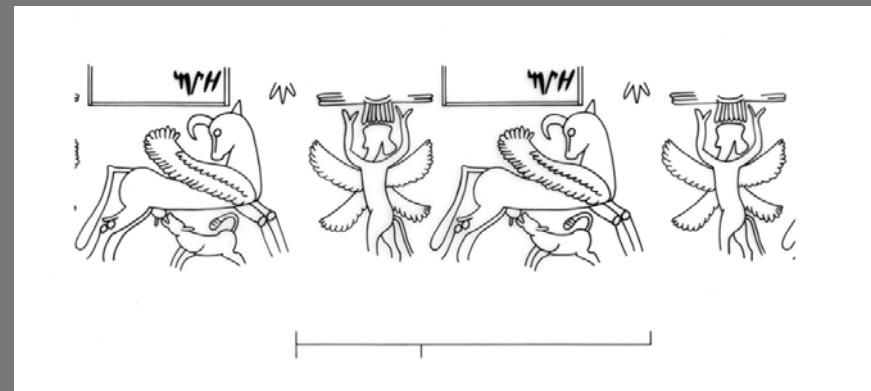
PFS 1566\*: "Abbeteya, son of Ir..."



PFS 66c\*: "prndtpt"

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

PFS 83\* est d'une conception unique non seulement parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications, mais également dans la glyptique mésopotamienne de la 1ère moitié du 1er millénaire av. J.C.



PFS 83\*

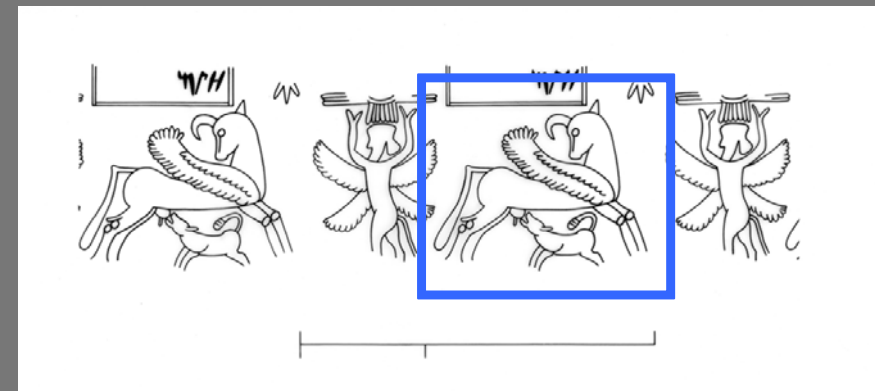


## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

PFS 83\* est d'une conception unique non seulement parmi plus de 2100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications, mais également dans la glyptique mésopotamienne de la 1ère moitié du 1er millénaire av. J.C.

Chacun des thèmes figurés dans la composition globale nous offre cependant une vision intéressante des "origines" de l'image dans son ensemble.

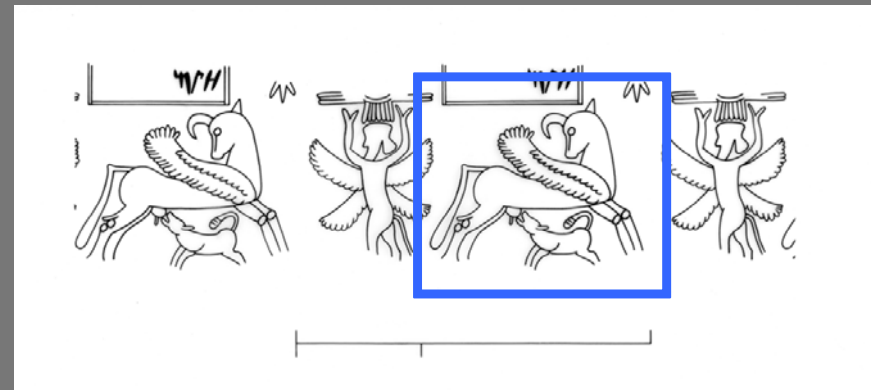
\* \* \*



PFS 83\*

## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

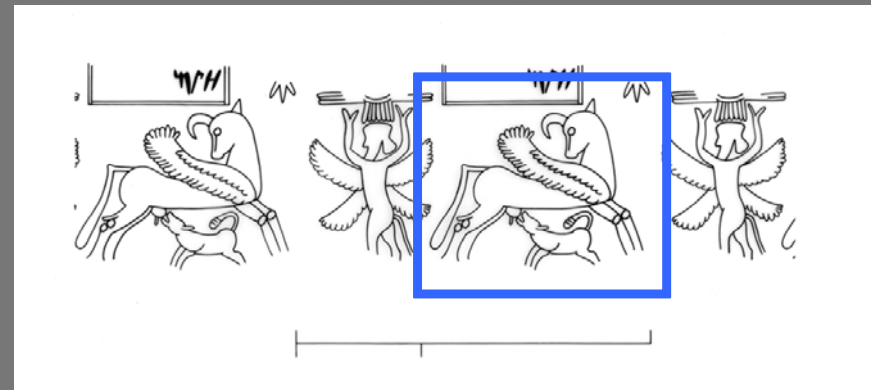
Tandis que les créatures ailées sont très communes dans la glyptique persépolitaine, il est très rare de dénoter explicitement le sexe femelle chez les animaux.



PFS 83\*

## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

Tandis que les créatures ailées sont très communes dans la glyptique persépolitaine, il est très rare de dénoter explicitement le sexe femelle chez les animaux.



PFS 83\*



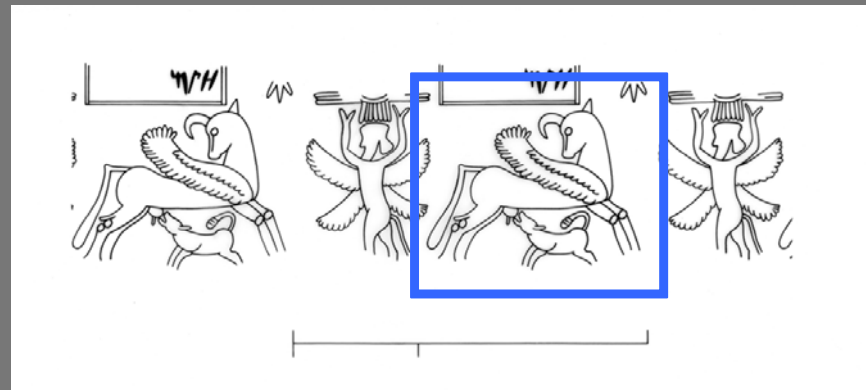
PFS 857s (Gobryas)

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

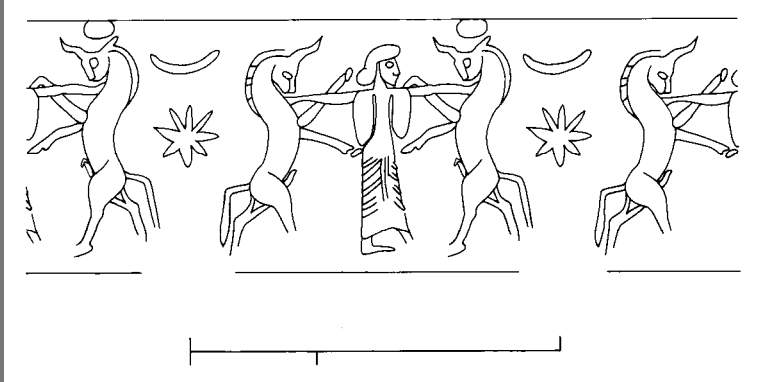
Tandis que les créatures ailées sont très communes dans la glyptique persépolitaine, il est très rare de dénoter explicitement le sexe femelle chez les animaux.

Quand le sexe est explicitement dénoté, il est presque toujours masculin.

\* \* \*



PFS 83\*



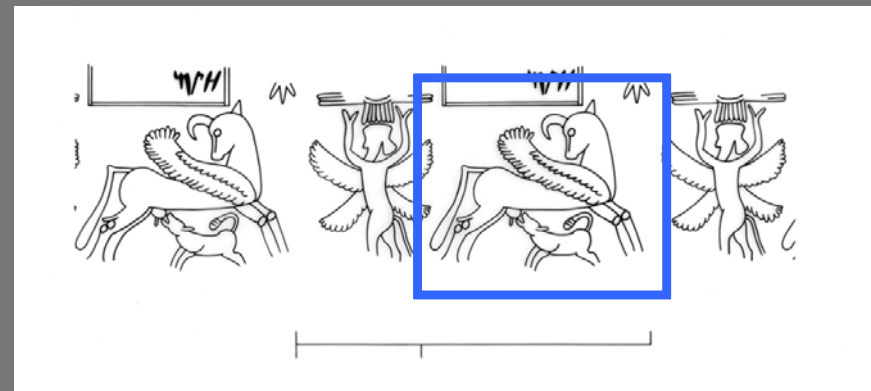
PFS 102



PFS 857s (Gobryas)

## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

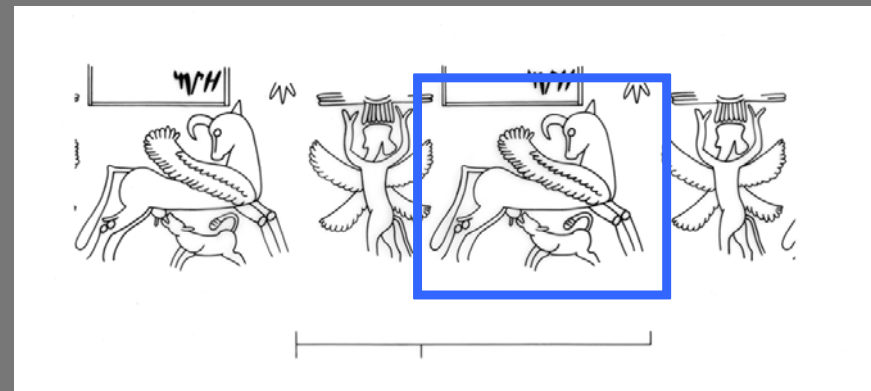
L'animal et son petit à la mamelle est une scène exceptionnellement rare dans la glyptique persépolitaine.



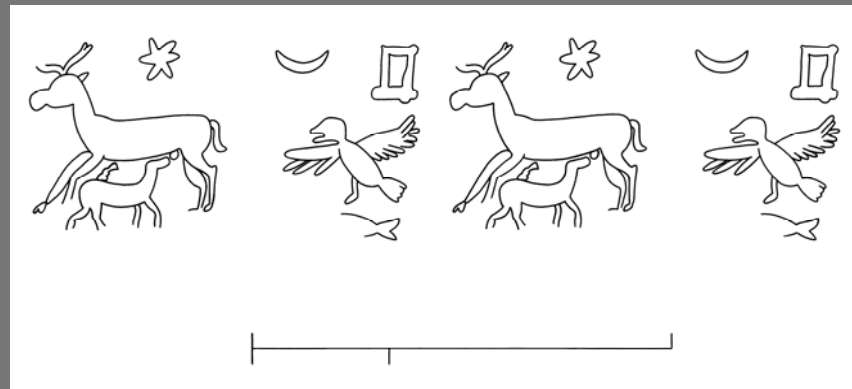
PFS 83\*

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

L'animal et son petit à la mamelle est une scène exceptionnellement rare dans la glyptique persépolitaine.



PFS 83\*



PFUTS 145

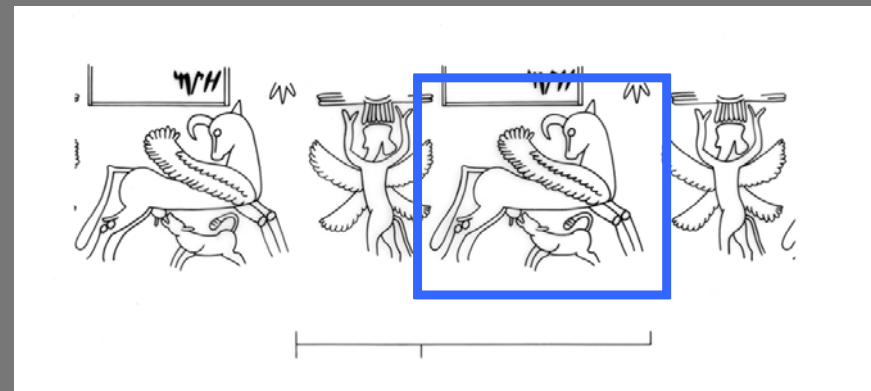


PFUT 1159-203 obvers

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

L'animal et son petit à la mamelle est une scène exceptionnellement rare dans la glyptique persépolitaine.

\* \* \*



PFS 83\*



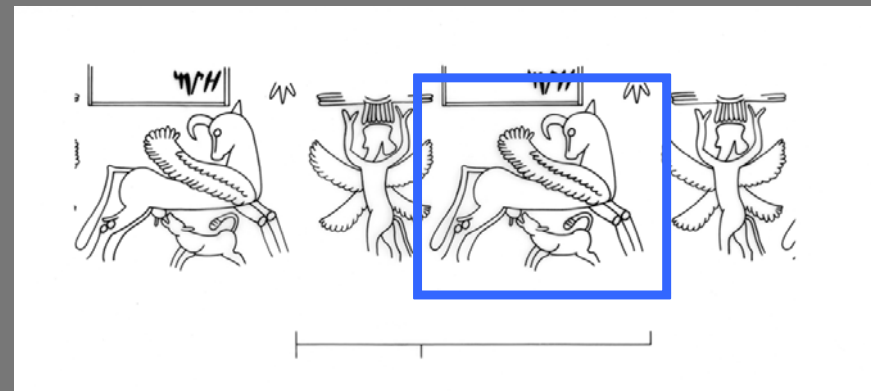
PFUTS 138s



PFUT 1400-201 obvers

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

Excepté PFS 83\* et PFUTS 138s, la composition d'une créature bovine et du veau à la mamelle n'est documentée sur aucun autre sceau de la période de Darius I, et est une scène rare dans la période achéménide dans son ensemble.



PFS 83\*



PFUTS 138s



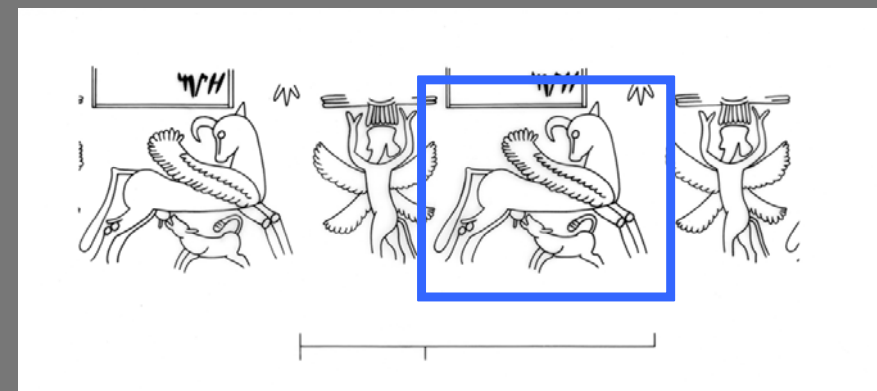
PFUT 1400-201 obvers



## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

Excepté PFS 83\* et PFUTS 138s, la composition d'une créature bovine et du veau à la mamelle n'est documentée sur aucun autre sceau de la période de Darius I, et est une scène rare dans la période achéménide dans son ensemble.

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne.



PFS 83\*

\* \* \*



PFUTS 138s

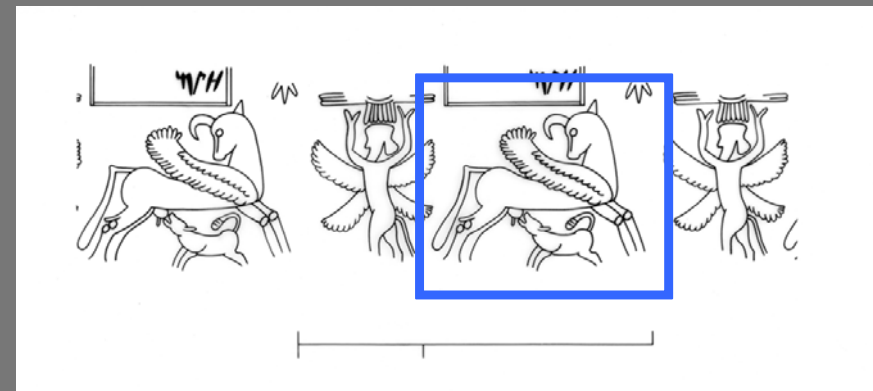


PFUT 1400-201 obvers

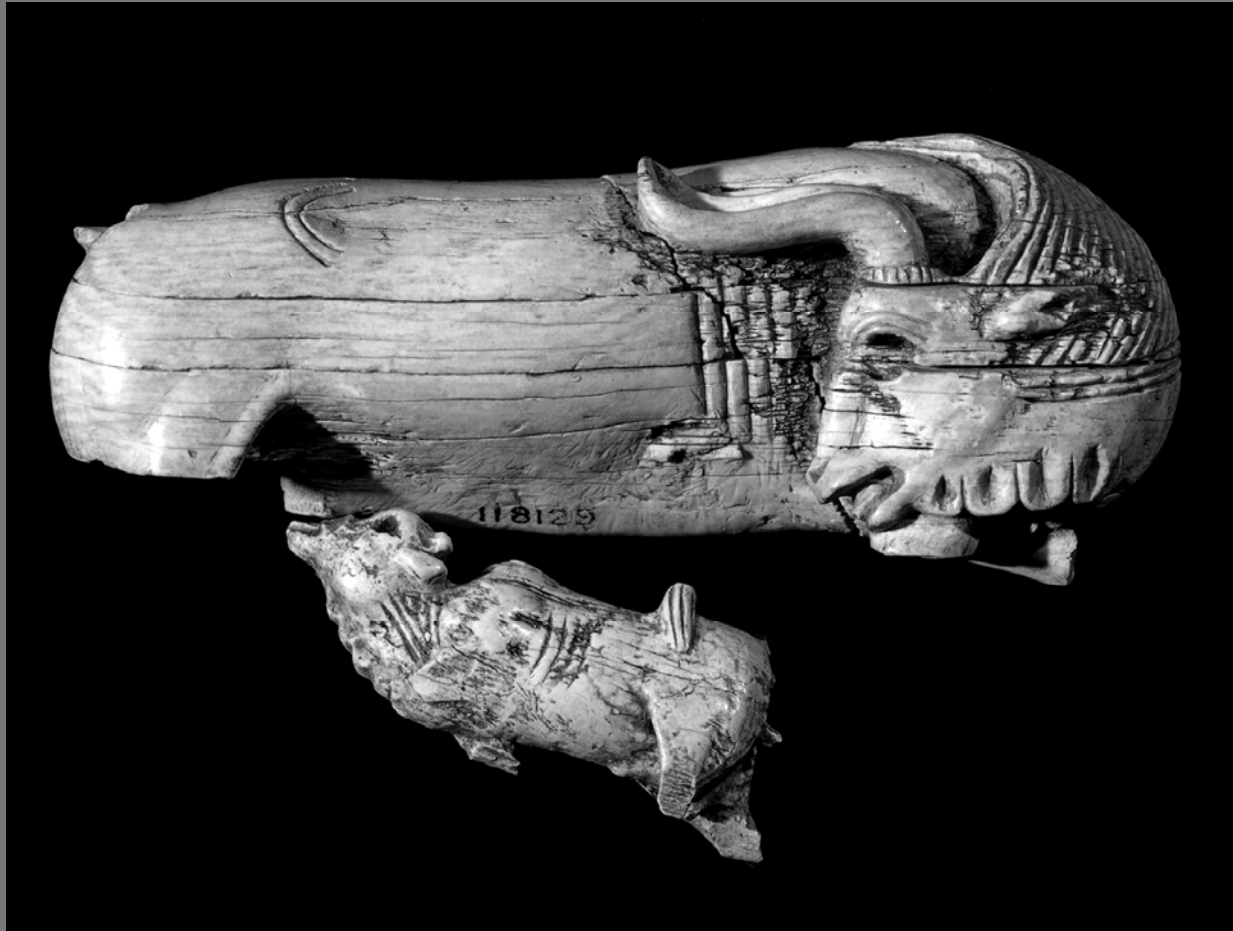
# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

Les ivoires (d'Assyrie et Syrie-Palestine)



PFS 83\*

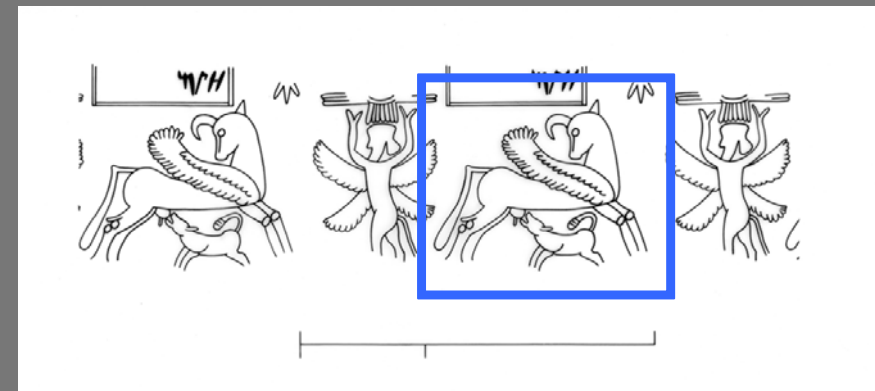


Ivoires, Palais nord-ouest d'Aššurnasirpal II, Salles V-W  
WA 118129 (vache) and 123827 (veau)

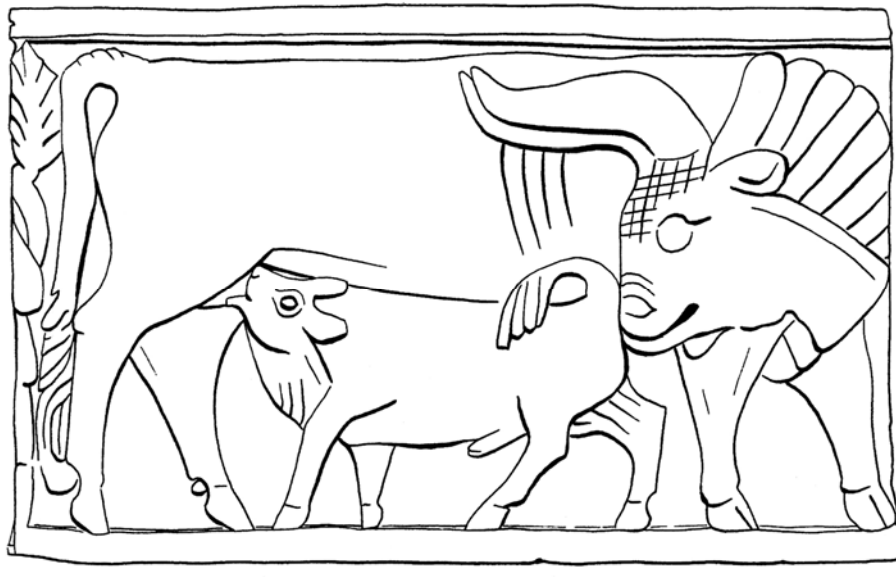
# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

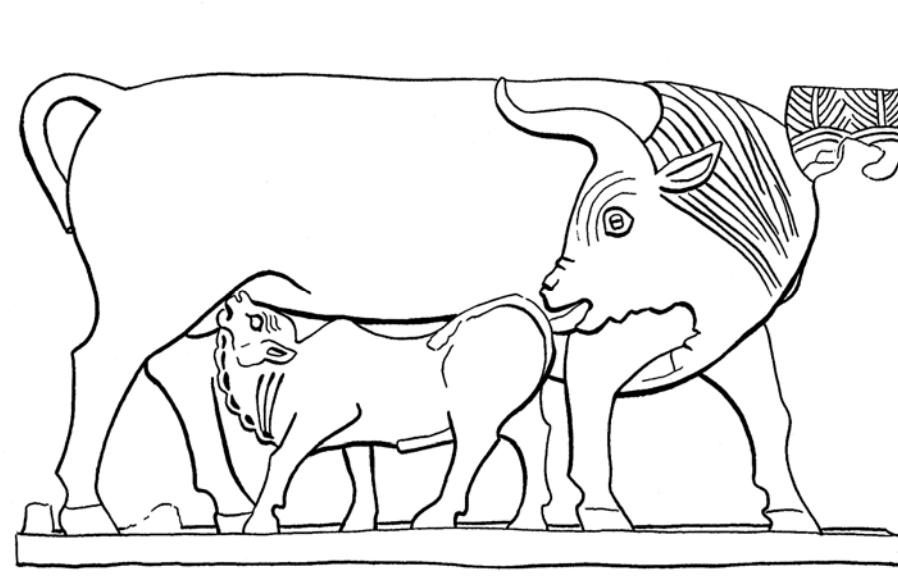
Les ivoires (d'Assyrie et Syrie-Palestine)



PFS 83\*



Plaque d'ivoire, Arslan Tash, 9<sup>e</sup> siècle av. J.C.

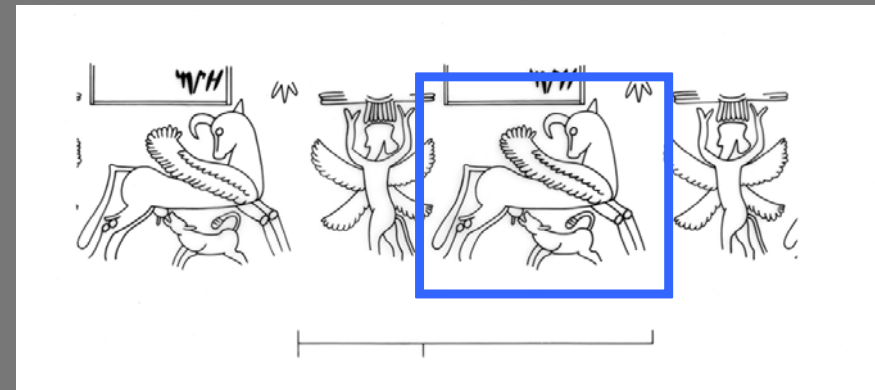


Ivoire incrusté, Arslan Tash, 9<sup>e</sup> siècle av. J.C.

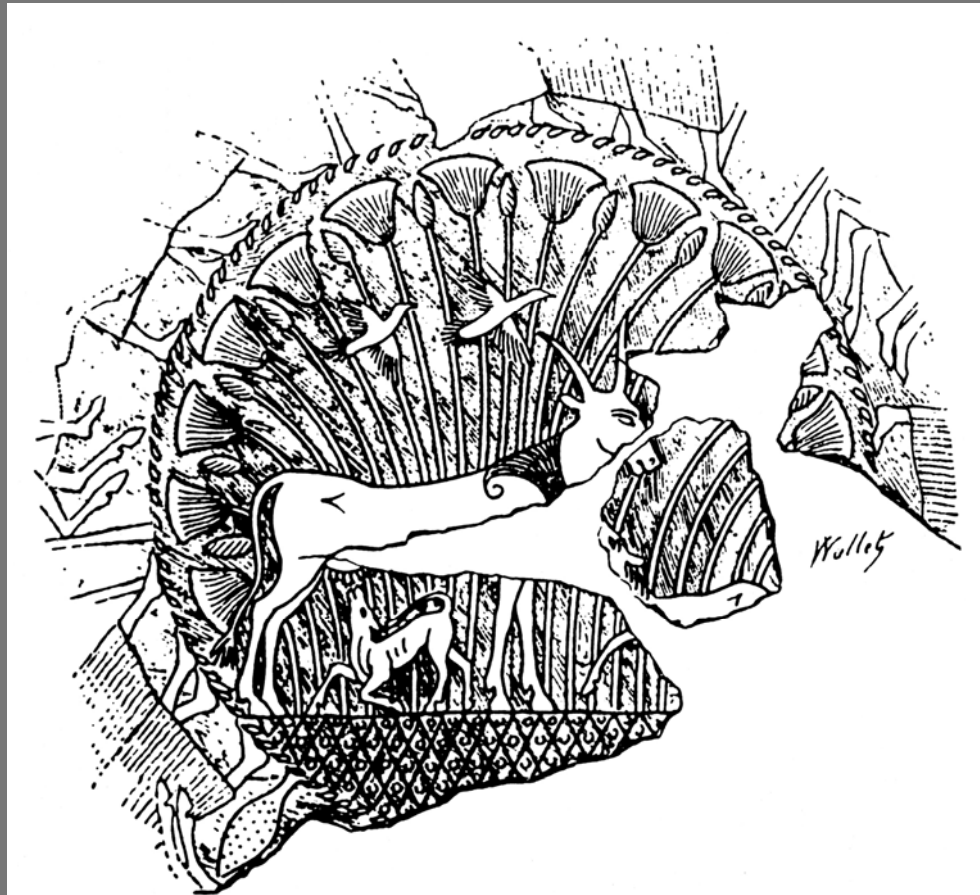
# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

Le métal ouvragé



PFS 83\*

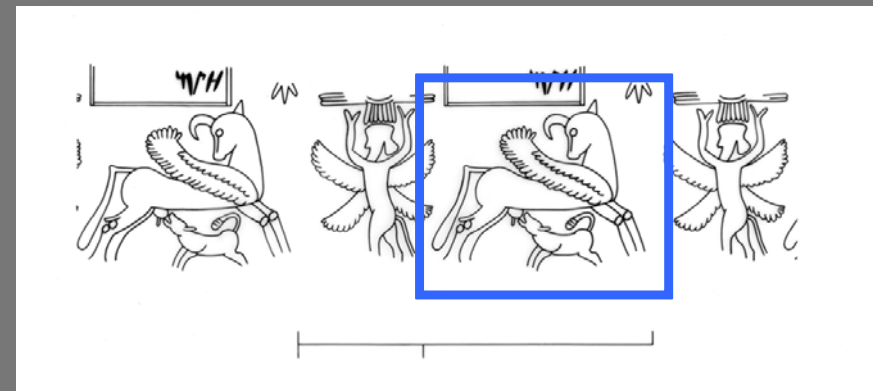


Bol phénicien, Caere, 8<sup>e</sup>/7<sup>e</sup> siècle av. J.C.

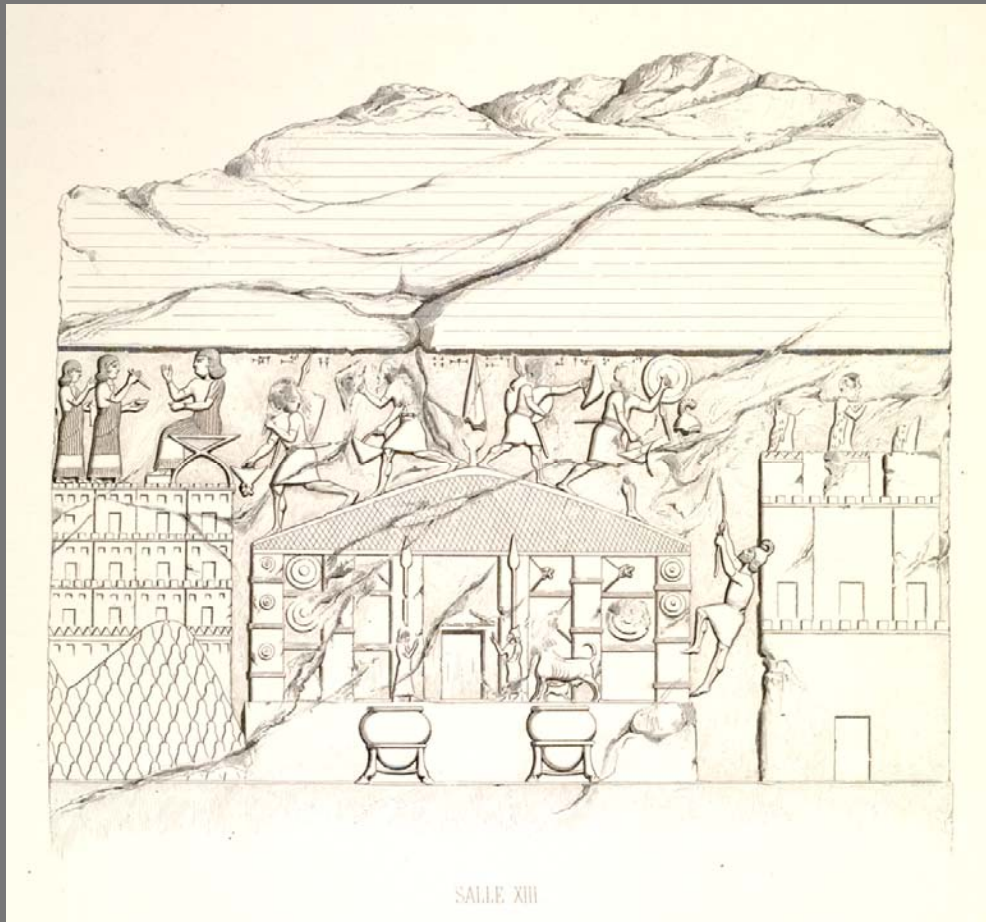
# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

Le relief monumental



PFS 83\*



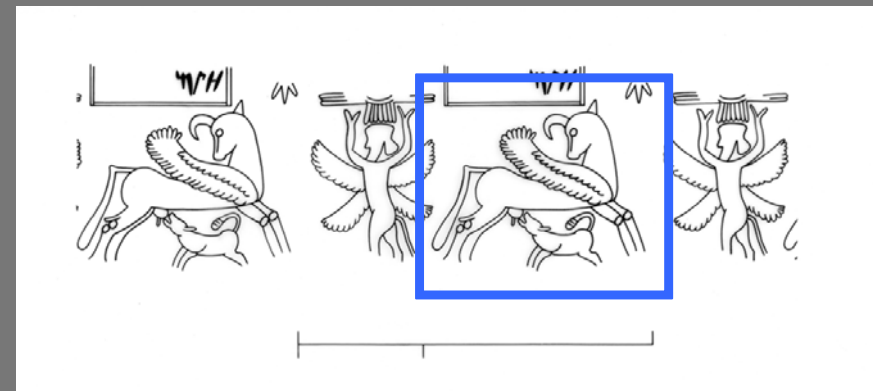
Destruction du temple à Musasir en Urartu, relief (maintenant perdu), Palais de Sargon II, Khorsabad, 721–705 av. J.C.

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

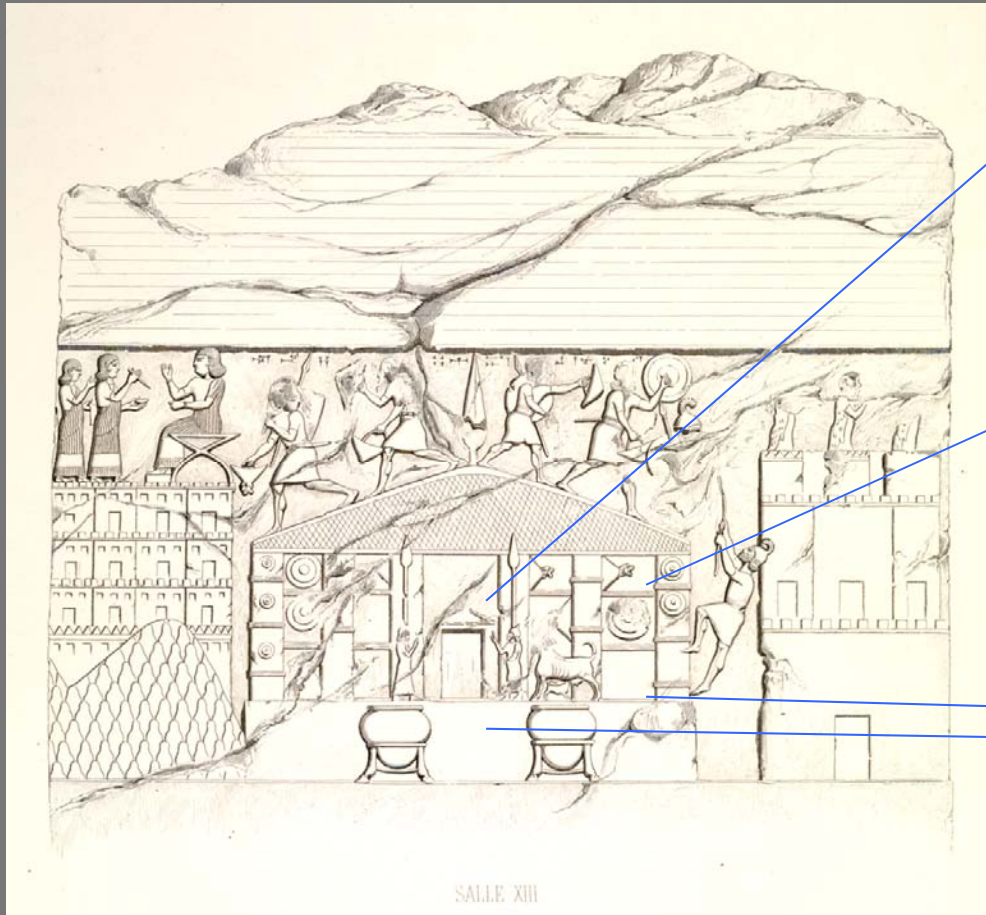
La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

Le relief monumental

\* \* \*



PFS 83\*

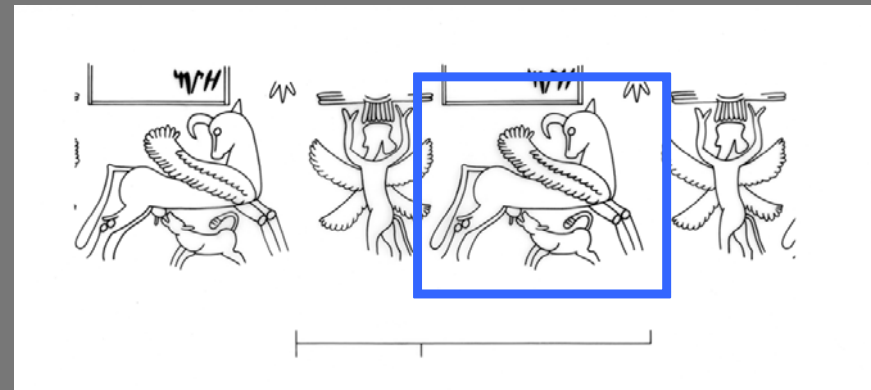


Destruction du temple à Musasir en Urartu, relief (maintenant perdu), Palais de Sargon II, Khorsabad, 721-705 av. J.C.

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

La glyptique



PFS 83\*



Moortgat #630 (VA 655)

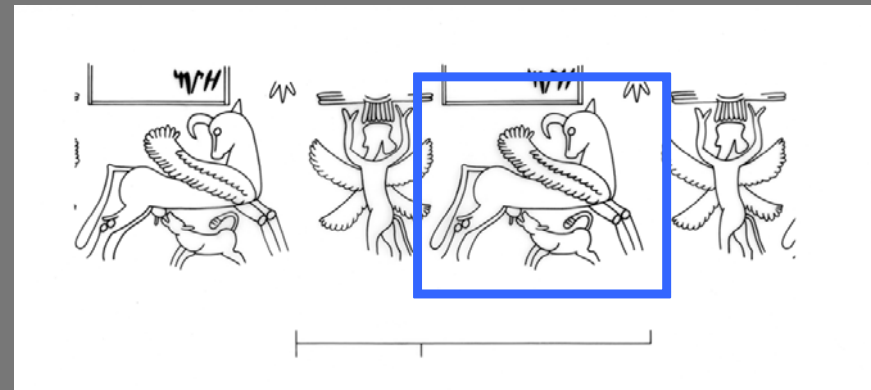


Collon #215 (BM 89331)

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

La glyptique



PFS 83\*



Collon #218 (BM 89580)



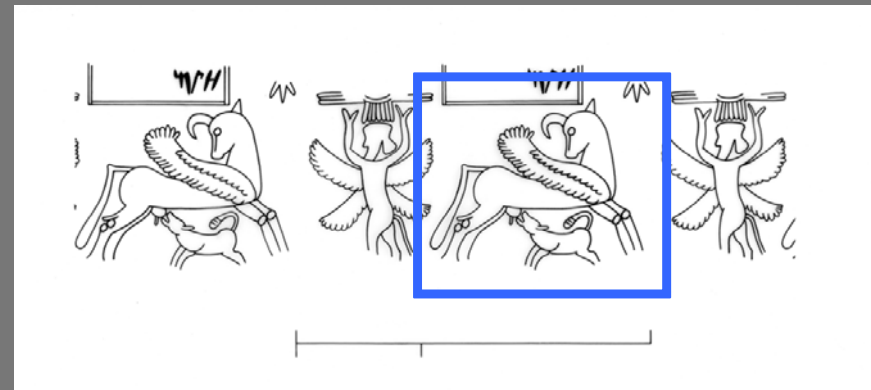
Collon #219 (BM 89478)



# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

La glyptique



PFS 83\*



Empreinte de cachet, Nimrud

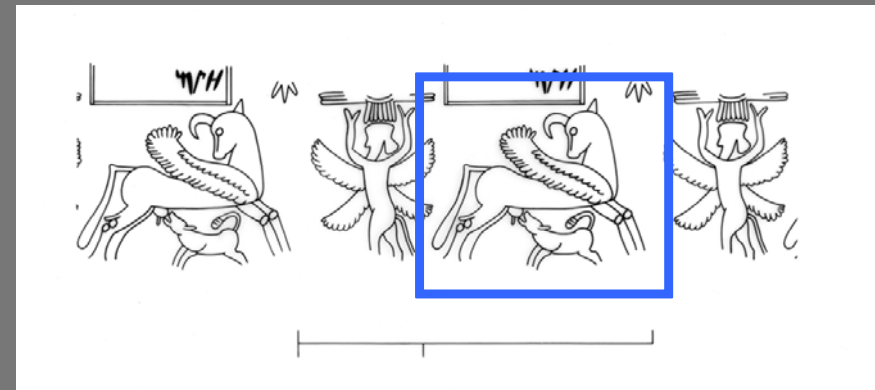


Scaraboïde, Nimrud

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

La glyptique



PFS 83\*



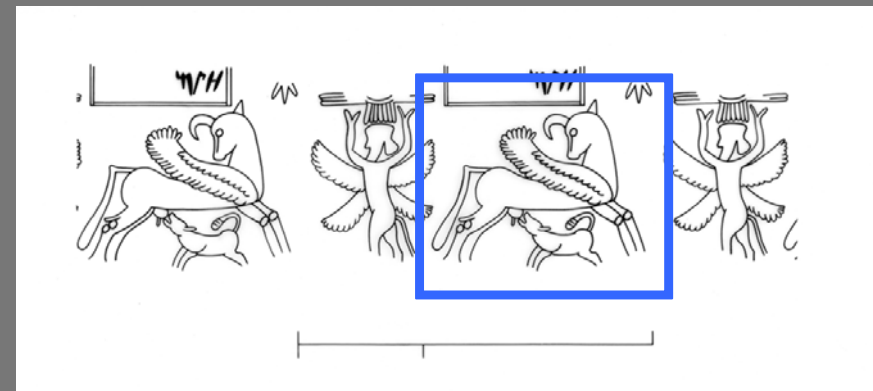
de Clerq #344

# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

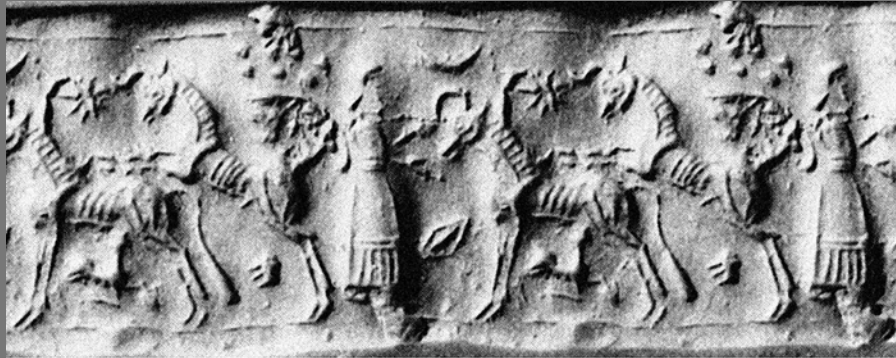
La scène de la vache allaitant son veau est cependant ancienne et particulièrement bien attestée en Asie occidentale dans la période néo-assyrienne:

La glyptique

\* \* \*



PFS 83\*



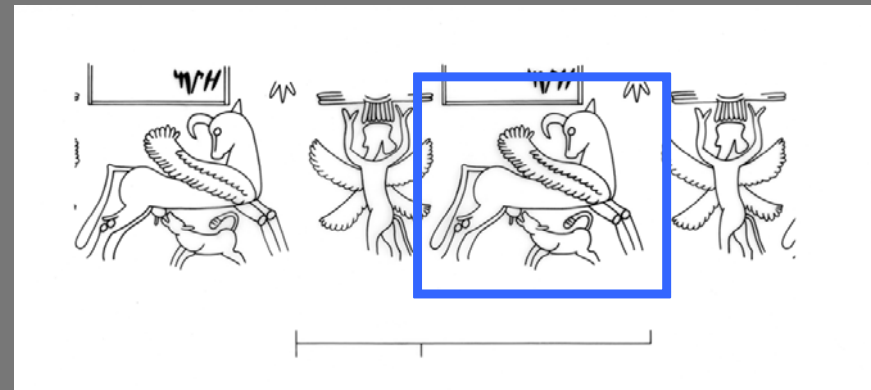
Collon #214 (BM 89620)



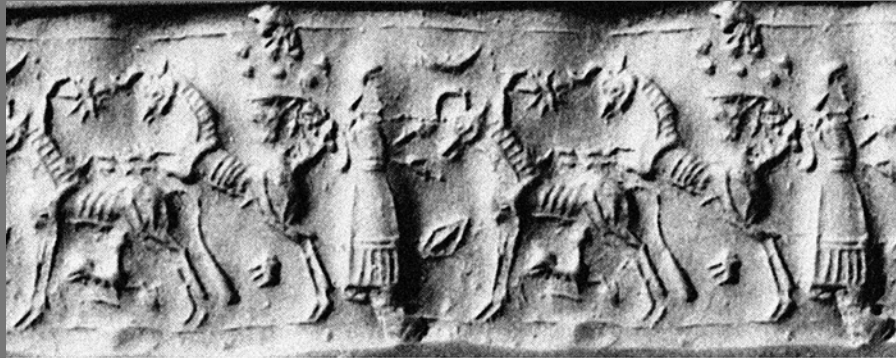
Met. 1983.314.9

## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La signification exacte de cette scène de la vache allaitant son veau dans la glyptique néo-assyrienne est peu claire.



PFS 83\*



Collon #214 (BM 89620)

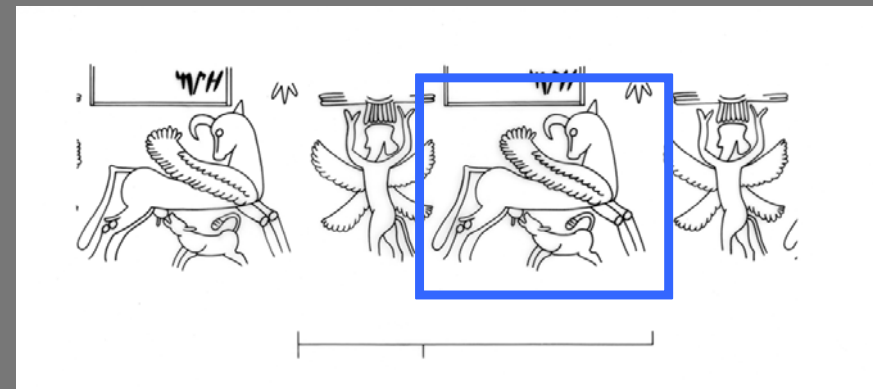


Collon #218 (BM 89580)

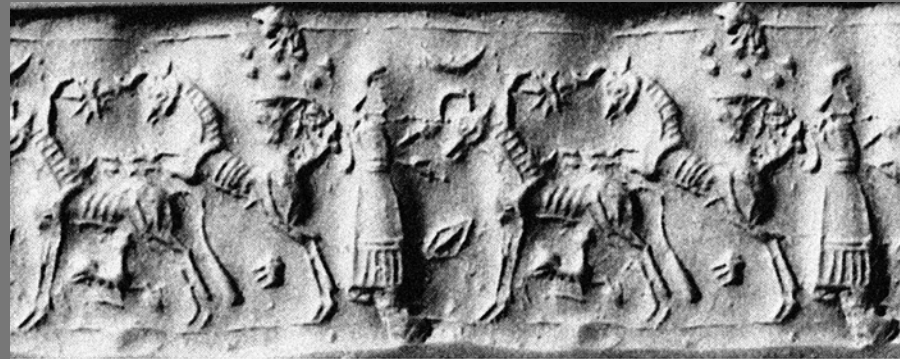
# PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La signification exacte de cette scène de la vache allaitant son veau dans la glyptique néo-assyrienne est peu claire.

Il semble y avoir une correspondance très forte avec les divinités célestes.



PFS 83\*



Collon #214 (BM 89620)



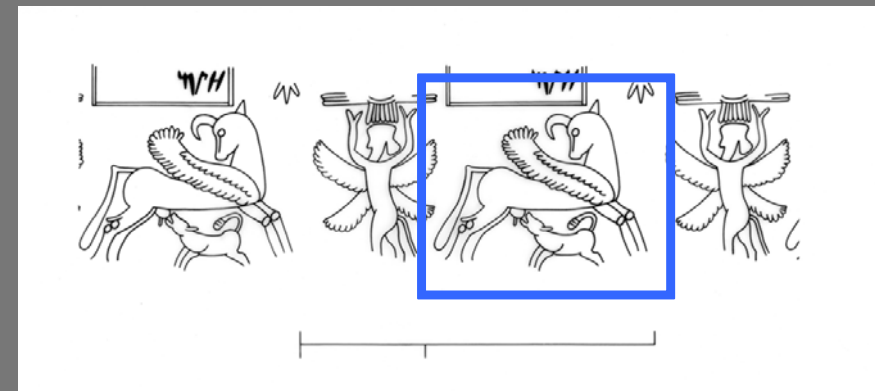
Collon #218 (BM 89580)

## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

La signification exacte de cette scène de la vache allaitant son veau dans la glyptique néo-assyrienne est peu claire.

Il semble y avoir une correspondance très forte avec les divinités célestes.

La présence d'adorateurs suggèrerait des aspects cultuels/religieux potentiels de la scène.



PFS 83\*



Collon #214 (BM 89620)



Collon #218 (BM 89580)

## PFS 83\*: Image: vache et veau à la mamelle

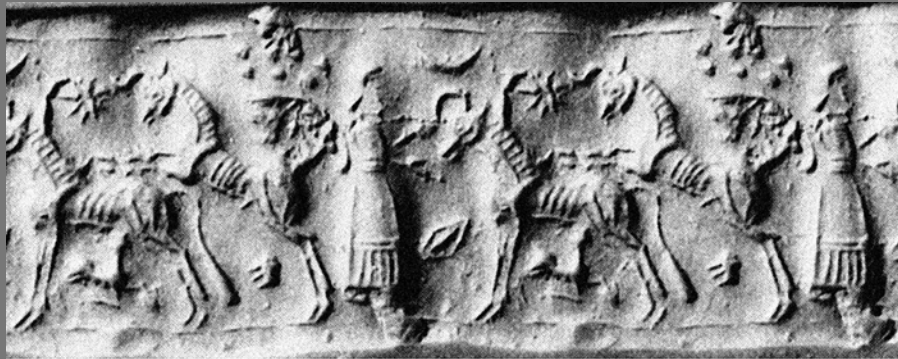
La signification exacte de cette scène de la vache allaitant son veau dans la glyptique néo-assyrienne est peu claire.

Il semble y avoir une correspondance très forte avec les divinités célestes.

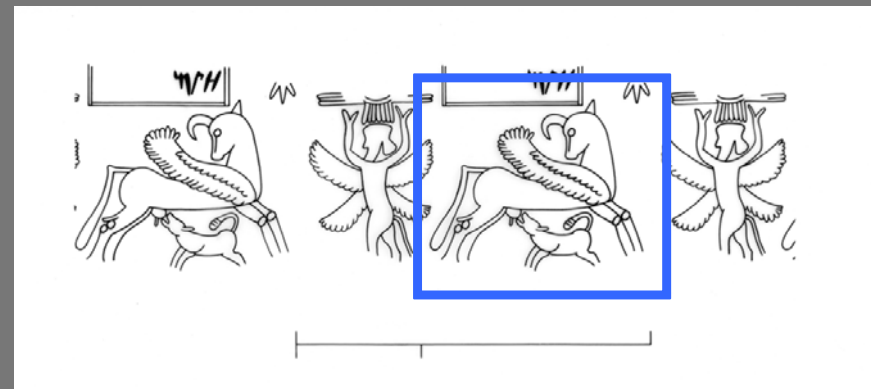
La présence d'adorateurs suggèrerait des aspects cultuels/religieux potentiels de la scène.

La sexualité et la fertilité sont évidemment impliquées dans la scène, particulièrement quand la vache est montée par un taureau pendant qu'elle allaite son veau.

\* \* \*



Collon #214 (BM 89620)



PFS 83\*

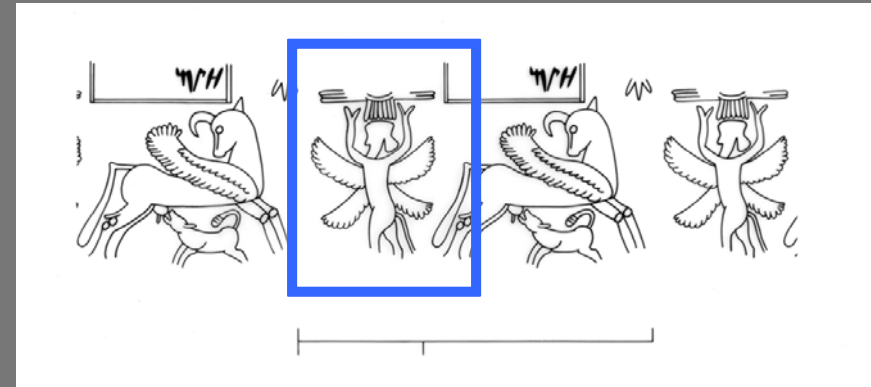


Collon #218 (BM 89580)

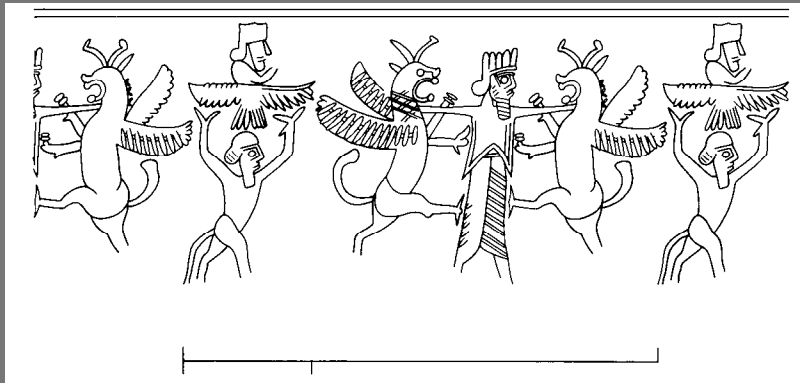
# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

La scène de l'homme-taureau atlante qui soutient un symbole ailé est bien attestée dans la glyptique persépolitaine et apparaît dans divers contextes.

\* \* \*



PFS 83\*



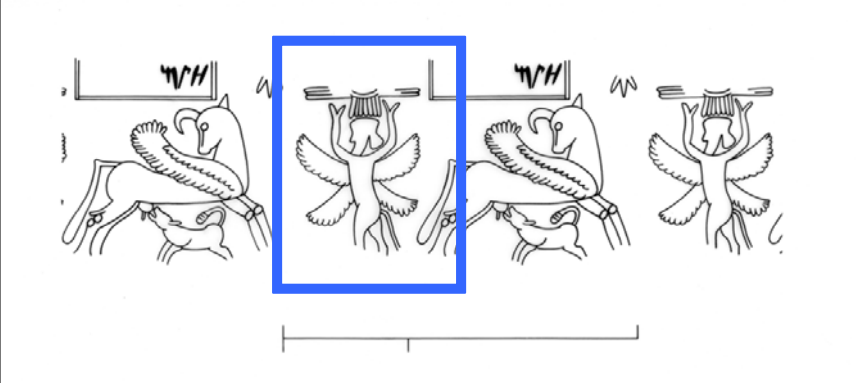
PFS 774



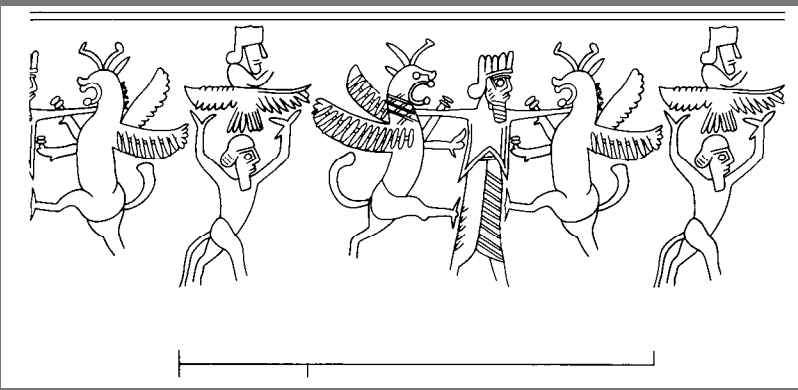
# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

La scène de l'homme-taureau atlante qui soutient un symbole ailé est bien attestée dans la glyptique persépolitaine et apparaît dans divers contextes.

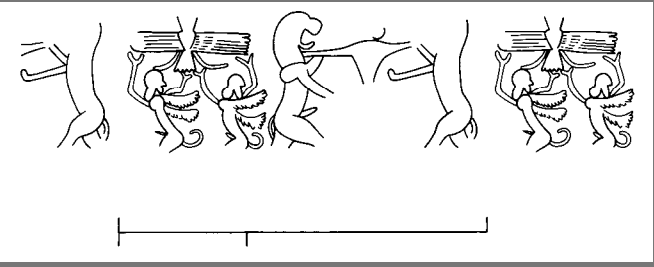
\* \* \*



PFS 83\*



PFS 774

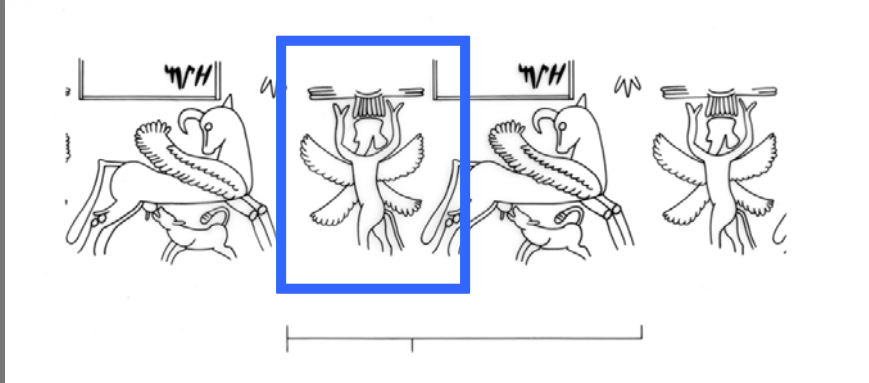


PFS 1071

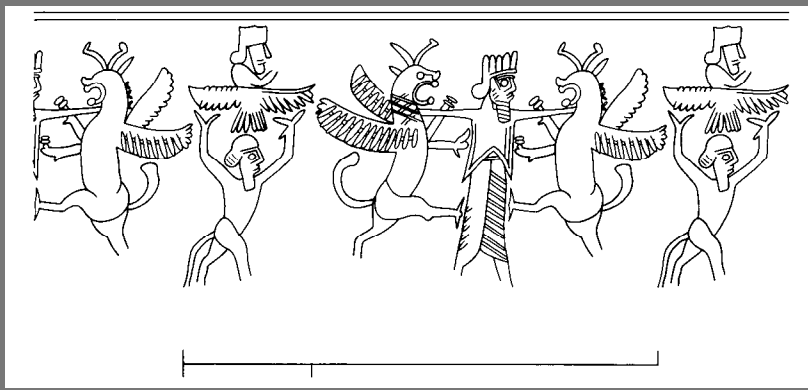
# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

La scène de l'homme-taureau atlante qui soutient un symbole ailé est bien attestée dans la glyptique persépolitaine et apparaît dans divers contextes.

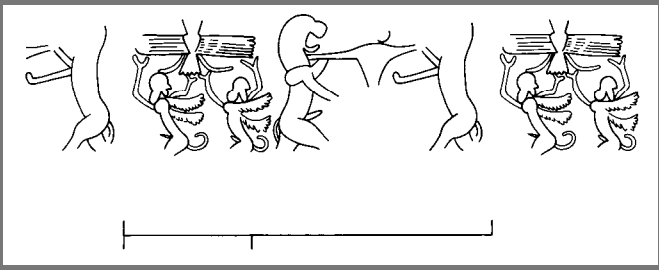
\* \* \*



PFS 83\*



PFS 774



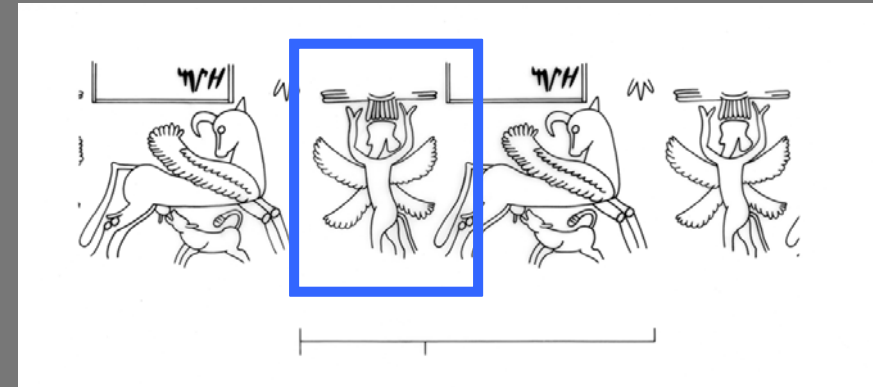
PFS 1071



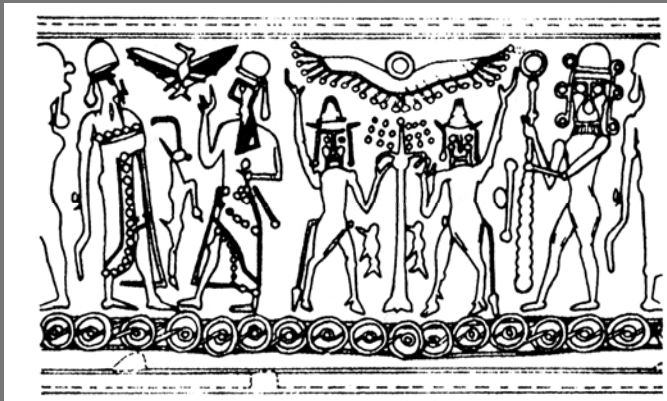
PFS 105s

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

L'atlante, comme la vache allaitant son veau, est un thème ancien dans l'art de l'Asie occidentale, apparaissant uniformément au milieu du deuxième millénaire av. J.C. (en particulier dans les styles mitanniens et assyriens).



PFS 83\*

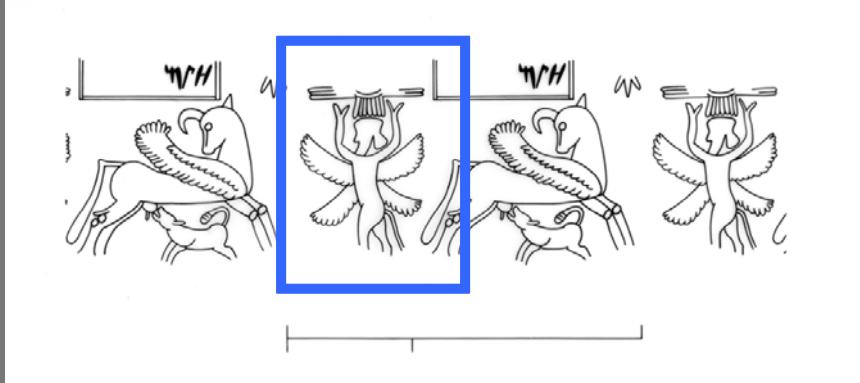


BM 130671

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

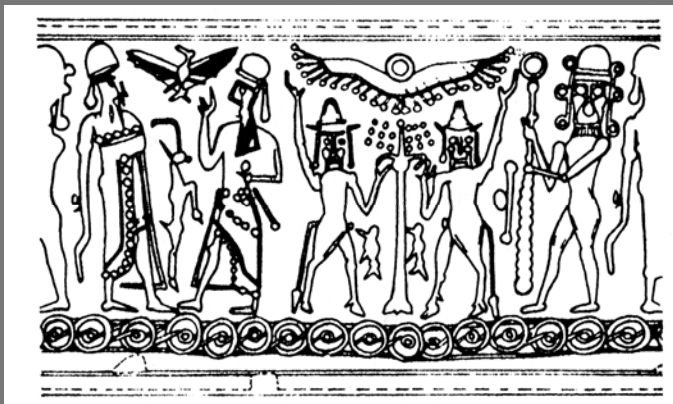
L'atlante, comme la vache allaitant son veau, est un thème ancien dans l'art de l'Asie occidentale, apparaissant uniformément au milieu du deuxième millénaire av. J.C. (en particulier dans les styles mitanniens et assyriens).

L'homme-taureau était, depuis la période paléo-babylonienne, un acolyte de Šamaš.



PFS 83\*

\* \* \*



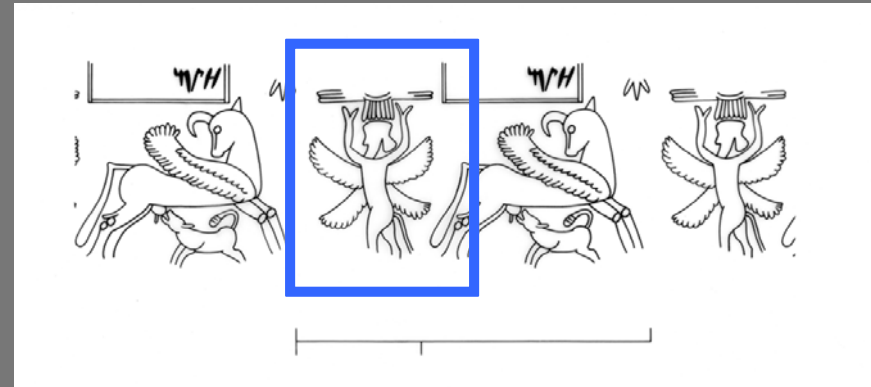
BM 130671



Ward 656

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Les atlantes, en particulier les hommes-taureaux, et l'association de l'atlante avec un anneau/disque ailé, perdue d'une façon particulièrement forte dans la période néo-assyrienne dans l'art glyptique.



PFS 83\*



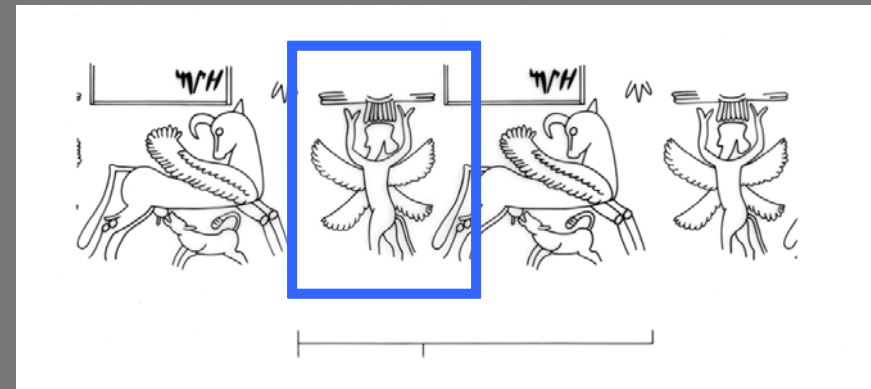
Collon # 208 (BM 89611)

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Les atlantes, en particulier les hommes-taureaux, et l'association de l'atlante avec un anneau/disque ailé, perdue d'une façon particulièrement forte durant la période néo-assyrienne dans l'art glyptique.

L'homme-taureau dans ces contextes néo-assyriens a été traditionnellement identifié avec le *kusarikku* assyrien.

\* \* \*



PFS 83\*



Collon # 208 (BM 89611)



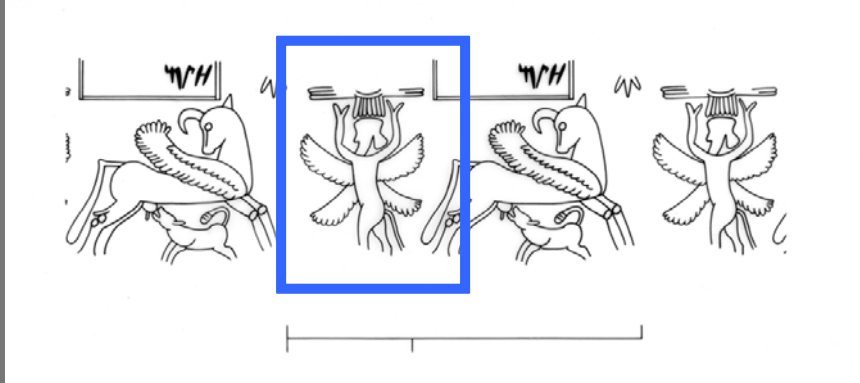
Collon # 210 (BM 102965)

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

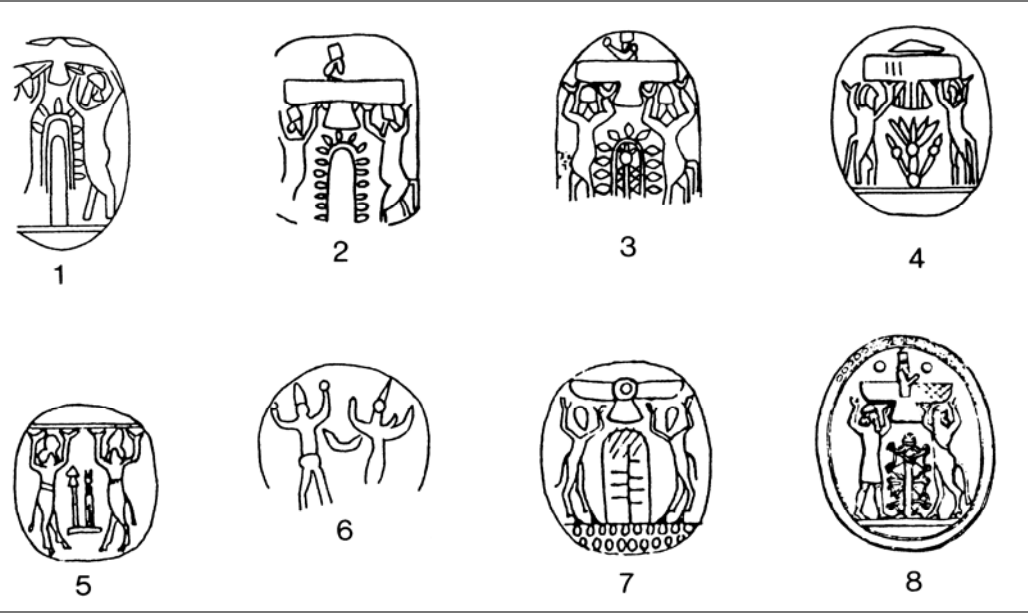
Les atlantes, en particulier les hommes-taureaux, et l'association de l'atlante avec un anneau/disque ailé, perdue d'une façon particulièrement forte durant la période néo-assyrienne dans l'art glyptique.

Une configuration habituelle réunit hommes-taureaux atlantes, symbole ailé et arbre stylisé.

\* \* \*



PFS 83\*



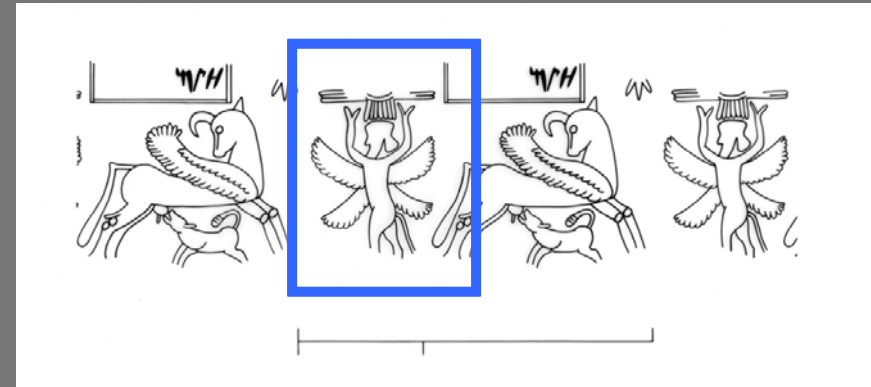
Herbordt pl. 13 (Nineveh, Larsa and Nimrud)



Ehrenberg #199 (Uruk, Late Babylonian)

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Collon (2001, 85, 121) a proposé que l'atlante dans la glyptique néo-assyrienne représente un lien entre la terre et le ciel.



PFS 83\*



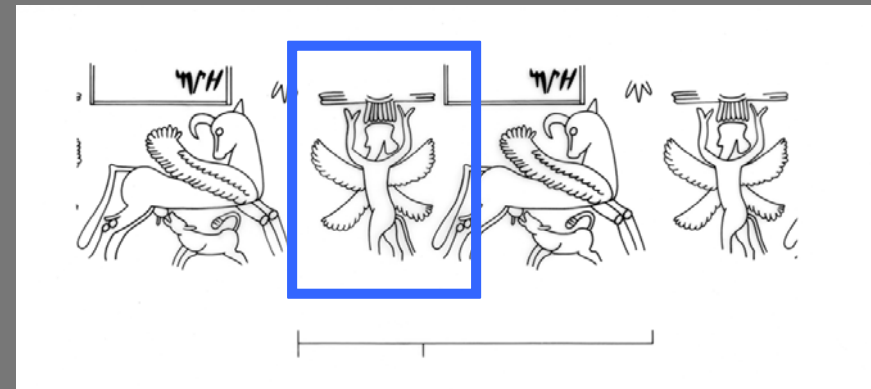
Collon # 208 (BM 89611)



# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Collon (2001, 85, 121) a proposé que l'atlante dans la glyptique néo-assyrienne représente un lien entre la terre et le ciel.

Matthews (1990, 113–14) note que les scènes d'atlante dans la période néo-assyrienne semblent "être particulièrement liées aux aspects rituels de la royauté."



PFS 83\*



Collon # 208 (BM 89611)



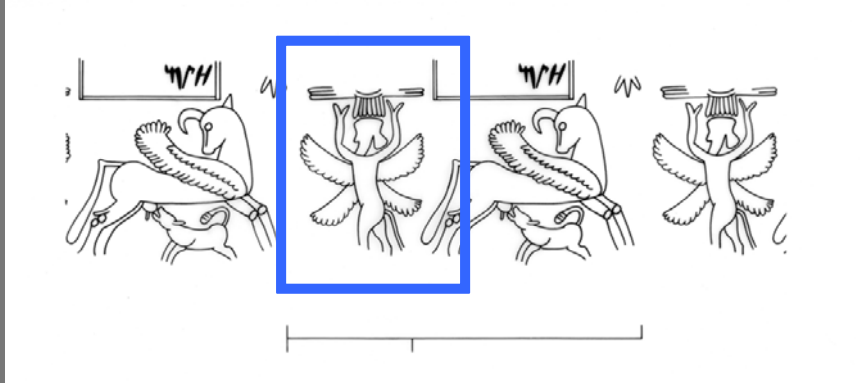
Collon # 210 (BM 102965)

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Collon (2001, 85, 121) a proposé que l'atlante dans la glyptique néo-assyrienne représente un lien entre la terre et le ciel.

Matthews (1990, 113–14) note que les scènes d'atlante dans la période néo-assyrienne semblent "être particulièrement liées aux aspects rituels de la royauté."

Root (1979, 148) met l'accent sur l'association de l'homme-taureau et de l'homme-scorpion avec des phénomènes cosmiques.



PFS 83\*

\* \* \*



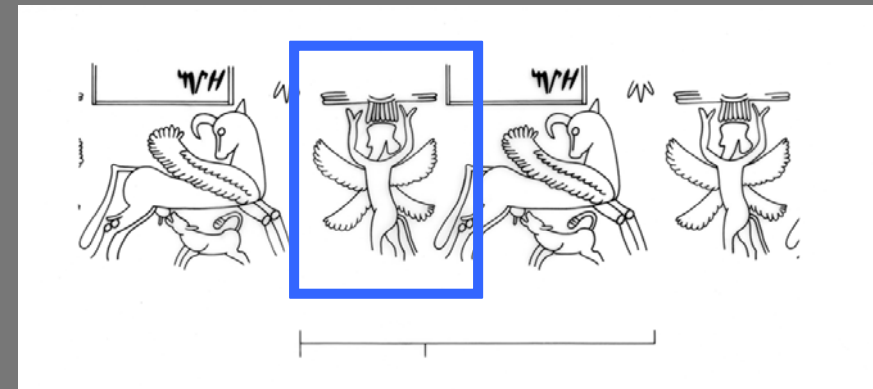
Collon # 208 (BM 89611)



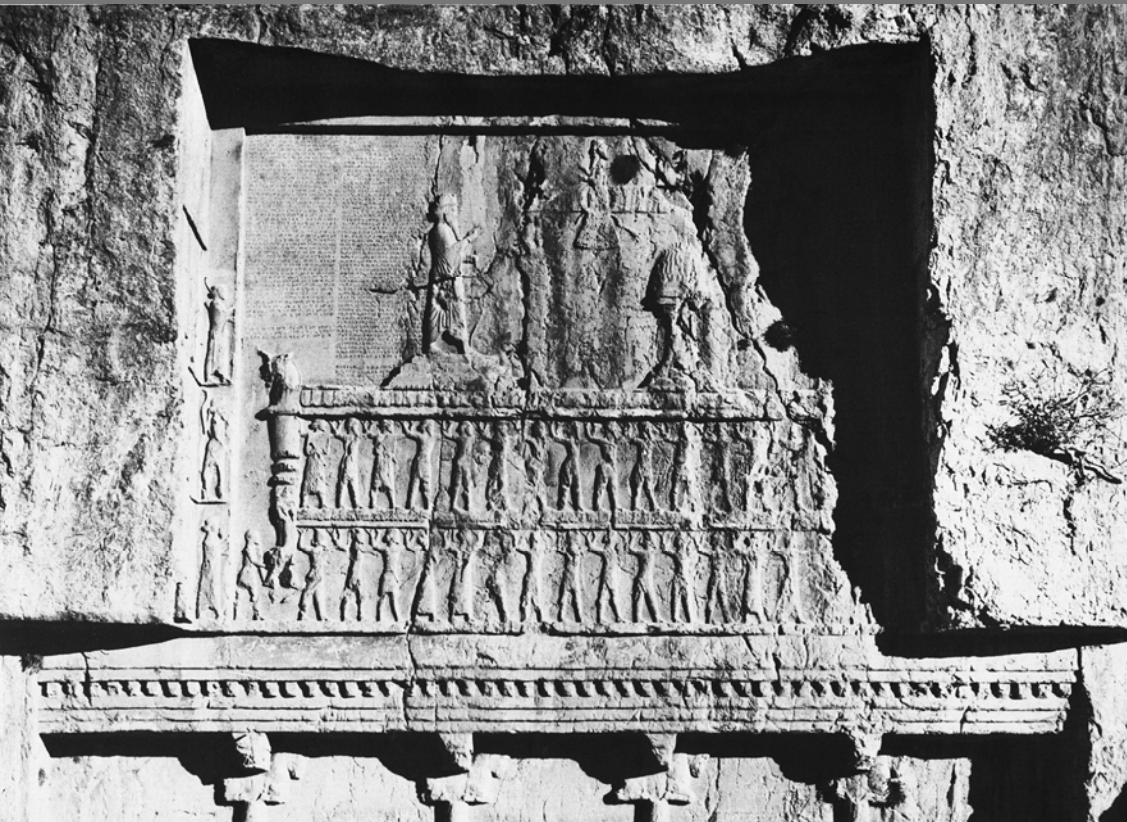
Collon #210 (BM 102965)

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Etant donné la variété et les nombreux contextes accompagnant les atlantes dans les débuts de l'art achéménide, il est très probable que plusieurs de ses associations de la période néo-assyrienne aient perduré.



PFS 83\*

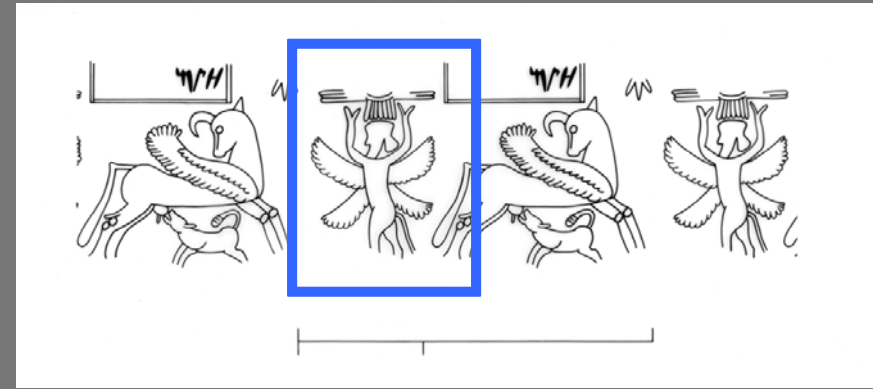


Façade supérieure du tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

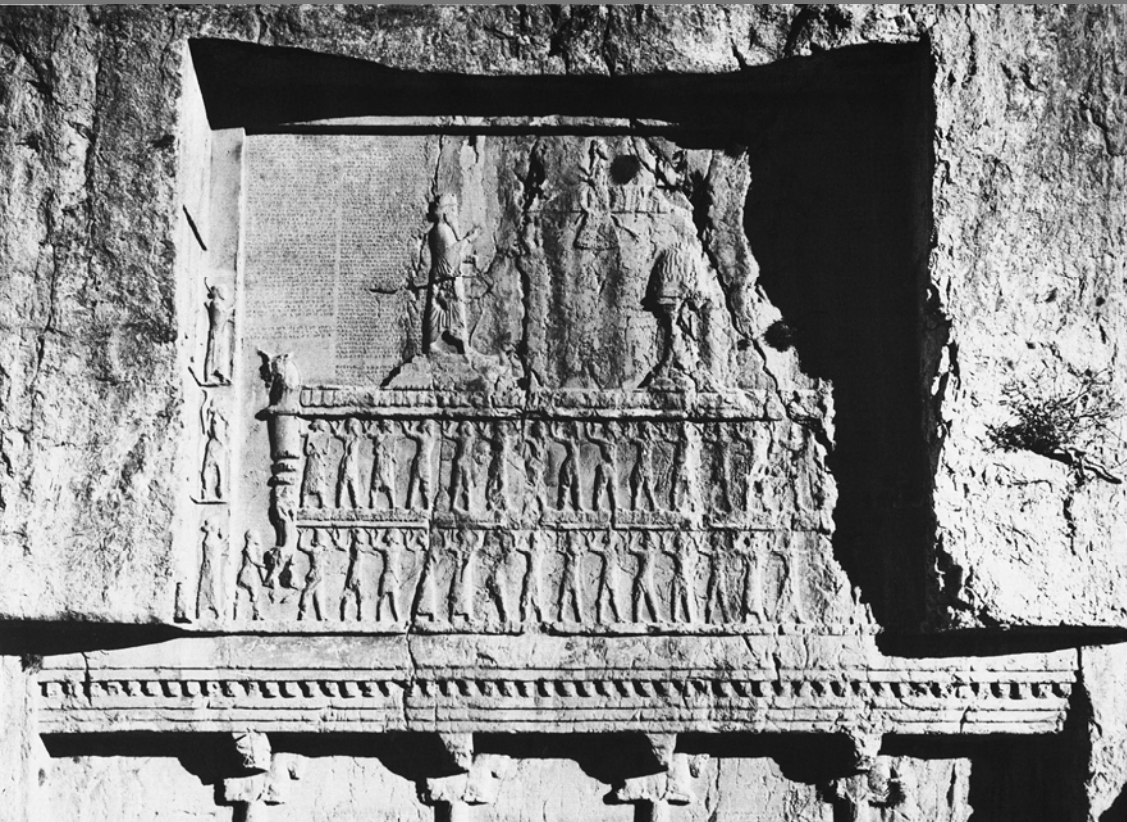
# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Etant donné la variété et les nombreux contextes accompagnant les atlantes dans les débuts de l'art achéménide, il est très probable que plusieurs de ses associations de la période néo-assyrienne aient perduré.

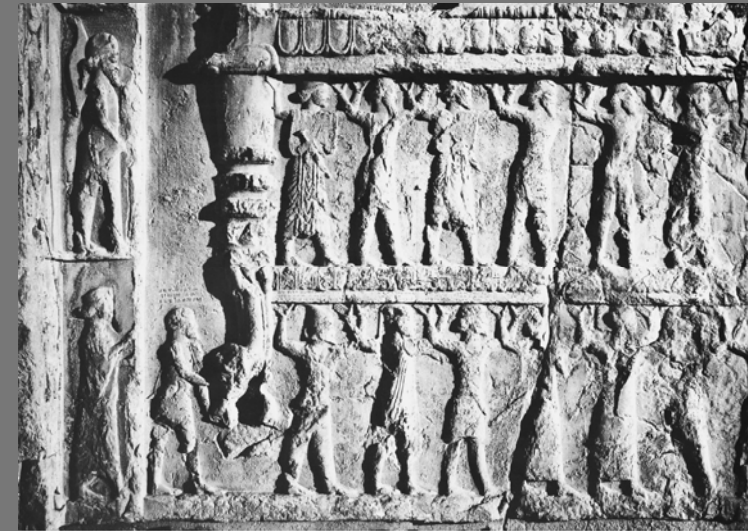
L'atlante (dans la glyptique et le relief monumental) est intimement lié à un thème important dans l'art achéménide et l'architecture, un thème qu'on peut caractériser par le terme d'"ascension."



PFS 83\*



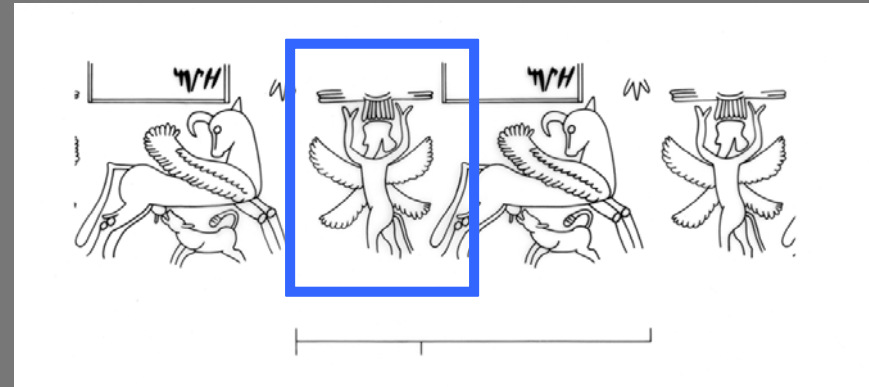
Façade supérieure du tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam



Détail, tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Le symbole ailé se rencontre sous différentes formes dans la glyptique persépolitaine, mais les deux principales sont:

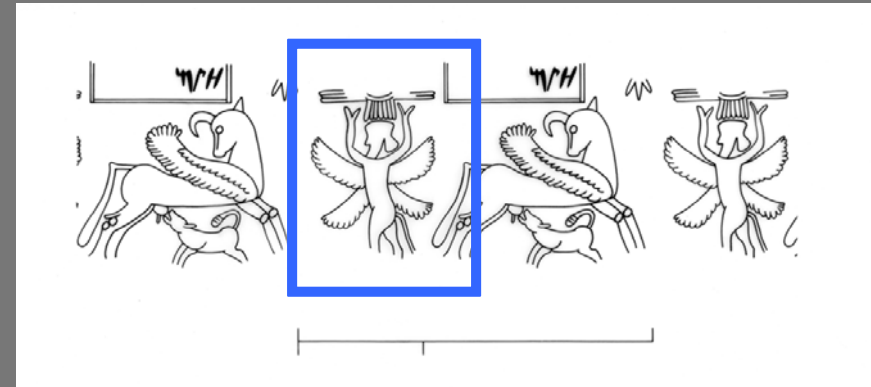


PFS 83\*

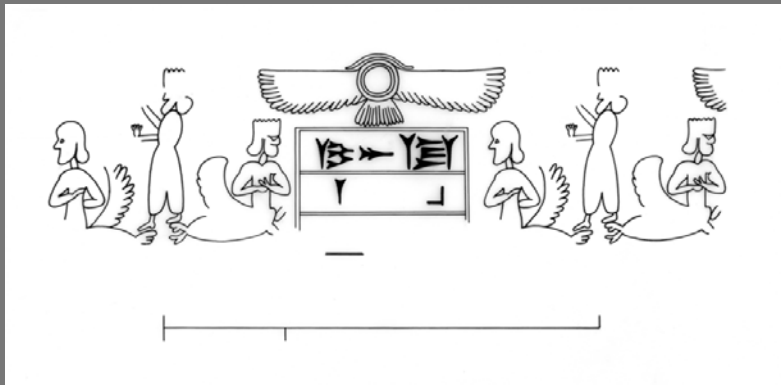
# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Le symbole ailé se rencontre sous différentes formes dans la glyptique persépolitaine, mais les deux principales sont:

Anneau/disque ailé



PFS 83\*



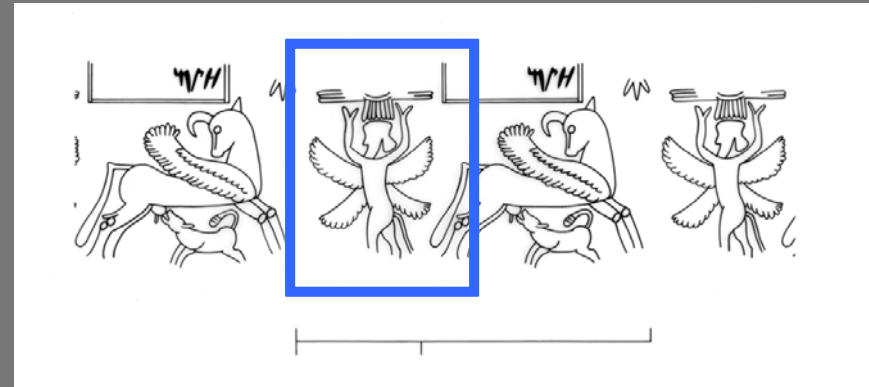
PFS 389\*

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

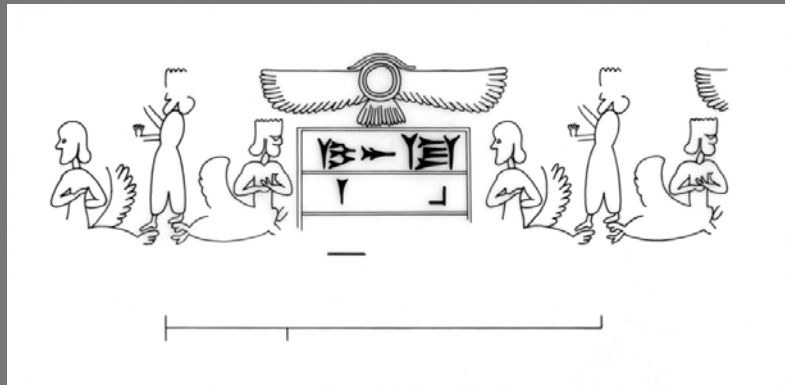
Le symbole ailé se rencontre sous différentes formes dans la glyptique persépolitaine, mais les deux principales sont:

Anneau/disque ailé

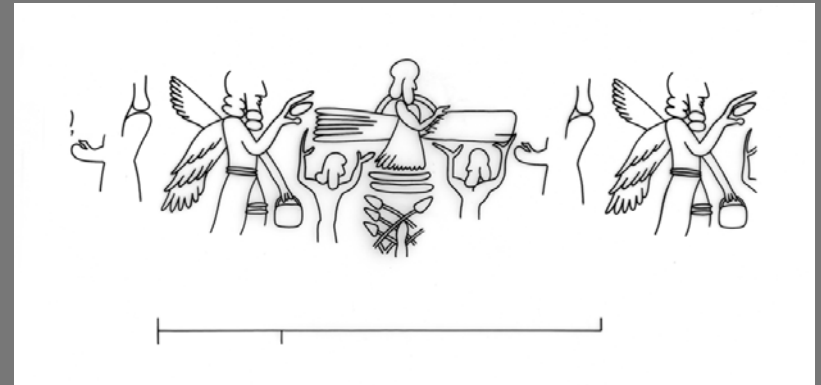
Figure émergeant d'un anneau/d'un disque ailé



PFS 83\*



PFS 389\*



PFS 310

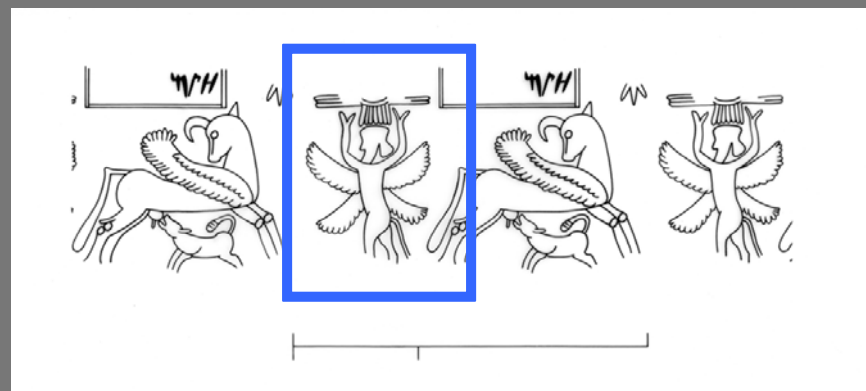
# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Le symbole ailé se rencontre sous différentes formes dans la glyptique persépolitaine, mais les deux principales sont:

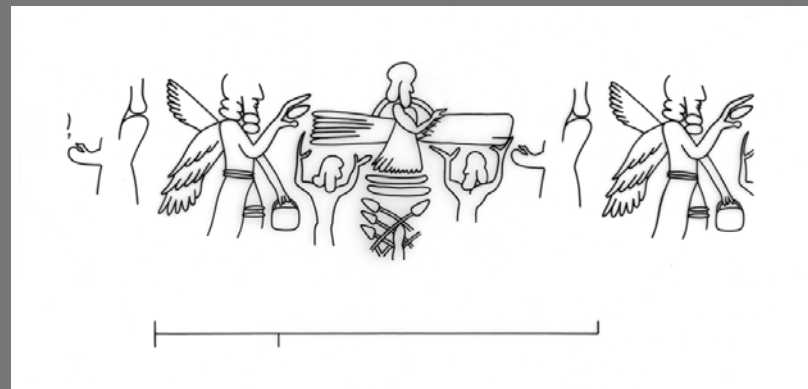
Anneau/disque ailé

Figure émergeant d'un anneau/d'un disque ailé

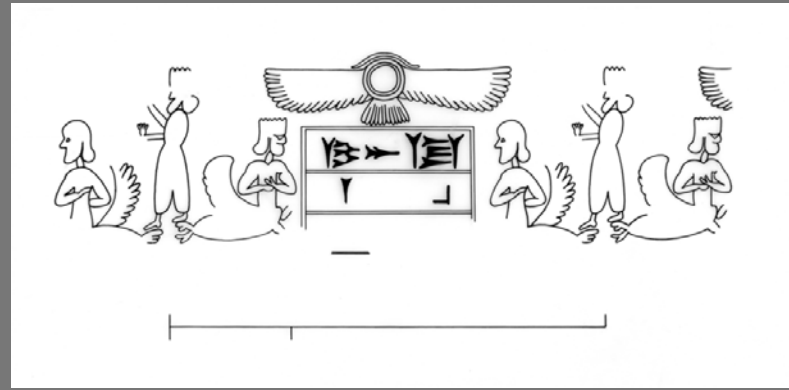
Le symbole ailé est le symbole le plus discuté, et l'un des plus difficiles à expliquer, dans l'ensemble du répertoire visuel achéménide; les tentatives pour l'identifier sont maintenant légendaires.



PFS 83\*



PFS 310



PFS 389\*



# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

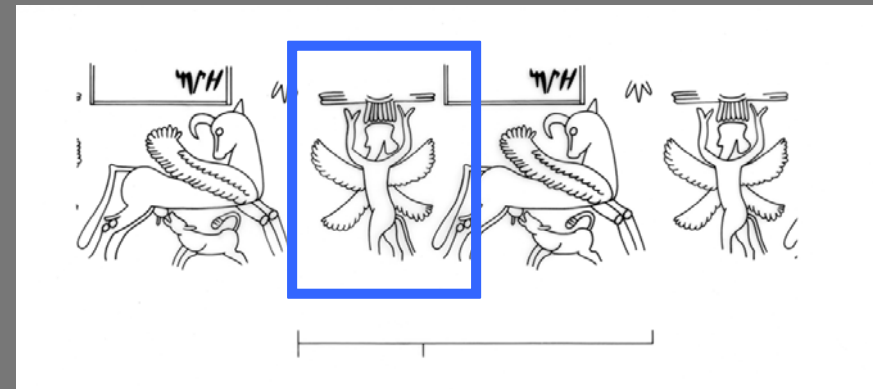
Le symbole ailé se rencontre sous différentes formes dans la glyptique persépolitaine, mais les deux principales sont:

Anneau/disque ailé

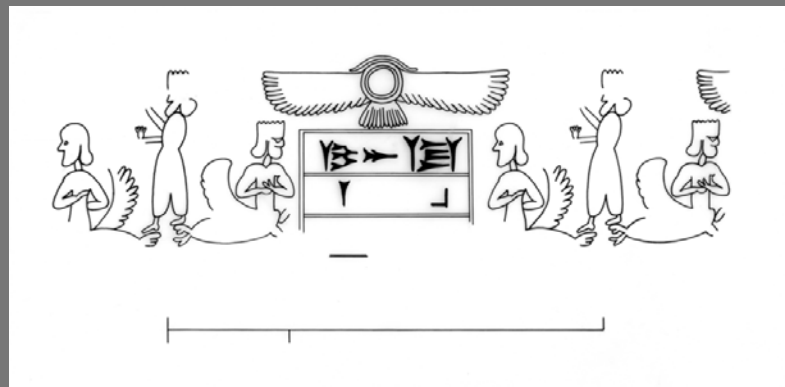
Figure émergeant d'un anneau/d'un disque ailé

Le symbole ailé est le symbole le plus discuté, et l'un des plus difficiles à expliquer, dans l'ensemble du répertoire visuel achéménide; les tentatives pour l'identifier sont maintenant légendaires.

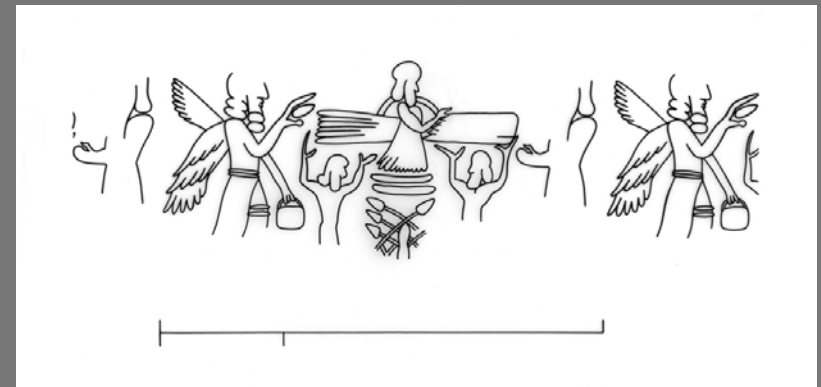
Dans la glyptique persépolitaine de la période de Darius le symbole ailé est en fait extrêmement rare.



PFS 83\*



PFS 389\*



PFS 310

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Le symbole ailé se rencontre sous différentes formes dans la glyptique persépolitaine, mais les deux principales sont:

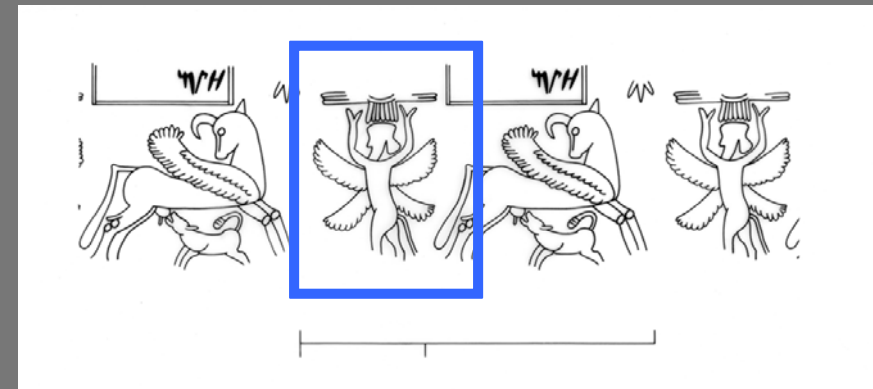
Anneau/disque ailé

Figure émergeant d'un anneau/d'un disque ailé

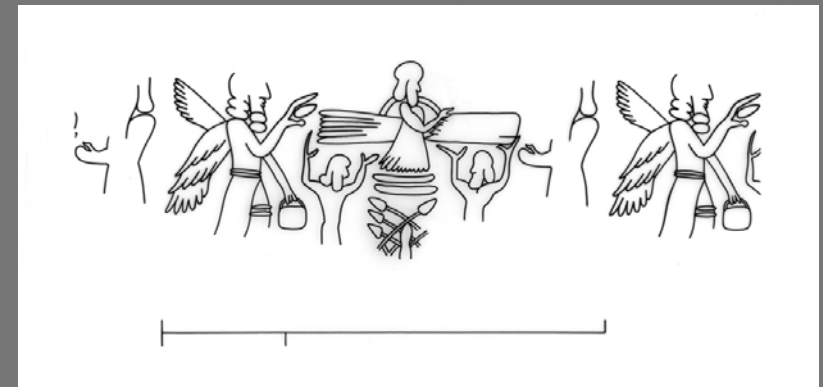
Le symbole ailé est le symbole le plus discuté, et l'un des plus difficiles à expliquer, dans l'ensemble du répertoire visuel achéménide; les tentatives pour l'identifier sont maintenant légendaires.

Dans la glyptique persépolitaine de la période de Darius le symbole ailé est en fait extrêmement rare.

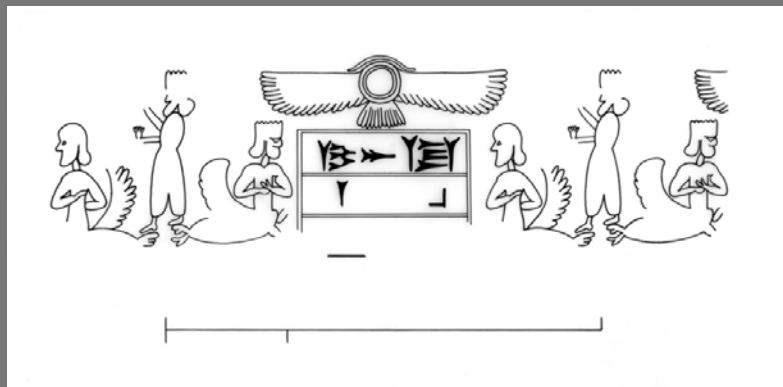
Le rendu raide et angulaire des ailes et de la queue de l'anneau ailé sur PFS 83\* se conforment aux tendances stylistiques vues pendant le règne de Darius.



PFS 83\*



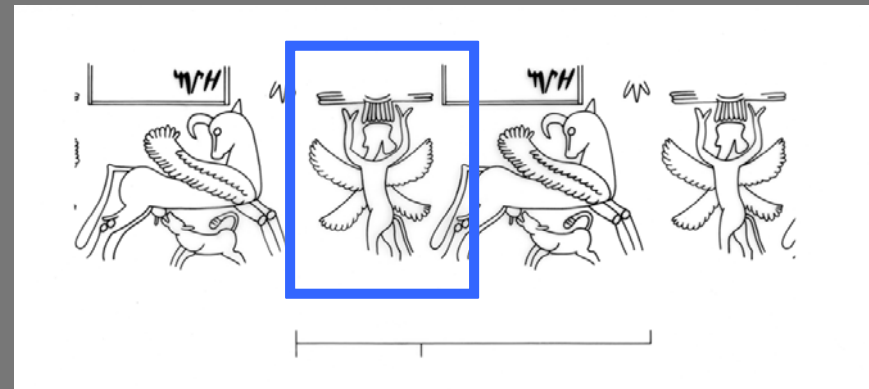
PFS 310



PFS 389\*

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

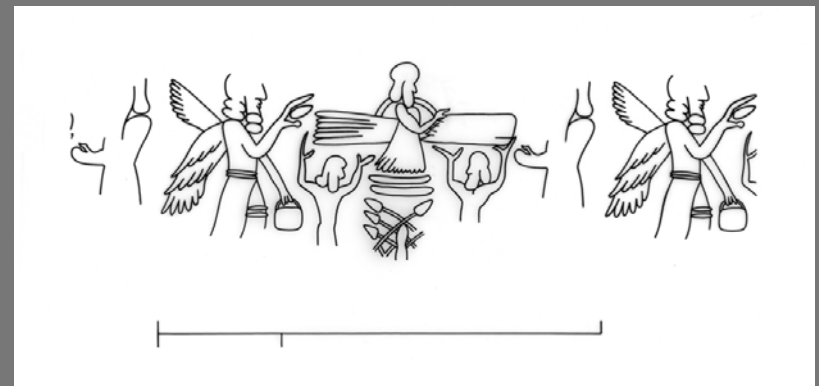
Formellement, il est clair que la figure dans un anneau/disque ailé dans la période achéménide dérive directement de prédécedents de la période néo-assyrienne.



PFS 83\*



Collon #210 (BM 102965)



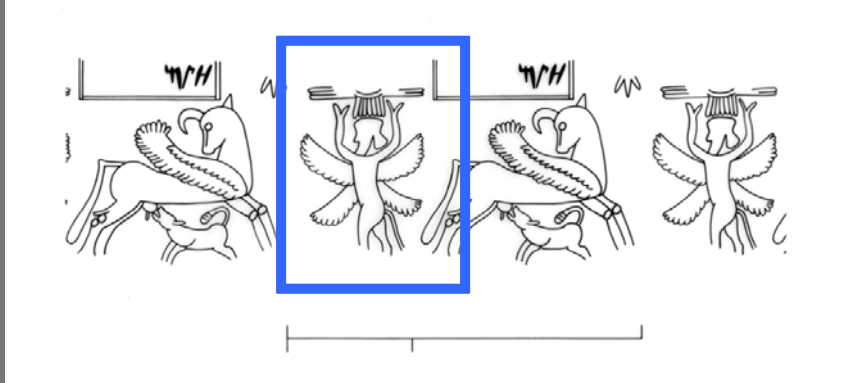
PFS 310

# PFS 83\*: Image: l'homme-taureau atlante et le symbole ailé

Formellement, il est clair que la figure dans un anneau/disque ailé dans la période achéménide dérive directement de prédécedents de la période néo-assyrienne.

La combinaison de l'homme-taureau atlante et du symbole ailé a également une longue histoire dans les arts de l'Assyrie antique.

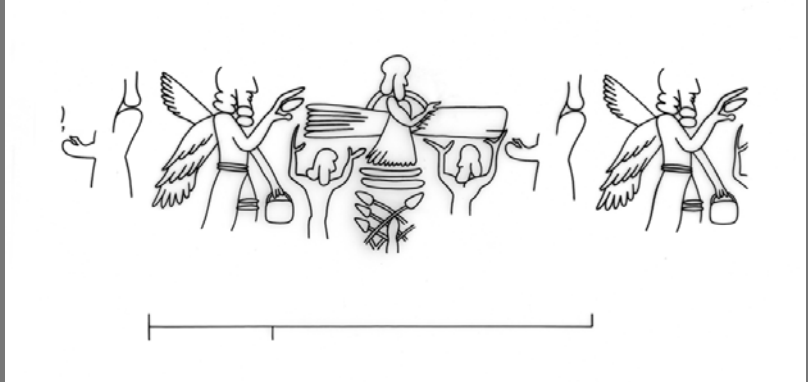
\* \* \*



PFS 83\*



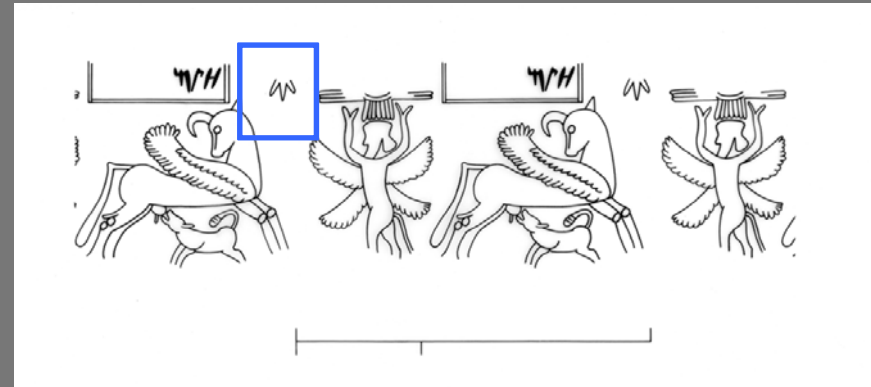
Collon #210 (BM 102965)



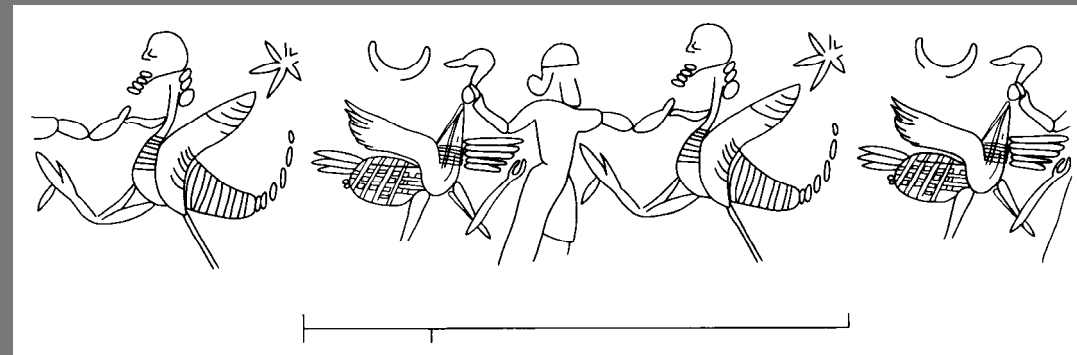
PFS 310

# PFS 83\*: Image: l'étoile

L'étoile est peut-être l'un des symboles les plus fréquents dans le répertoire glyptique persépolitain, concurrencé en popularité seulement peut-être par le croissant ; ces deux symboles, l'étoile et le croissant, apparaissent souvent ensemble dans le champ supérieur des compositions des sceaux.



PFS 83\*



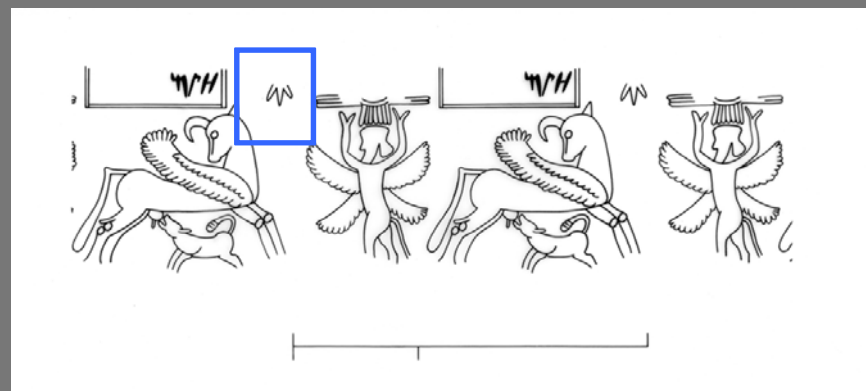
PFS 29

# PFS 83\*: Image: l'étoile

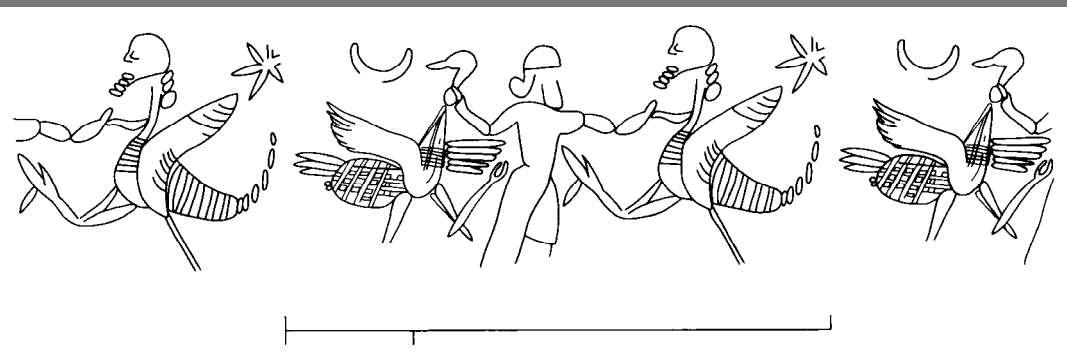
L'étoile est peut-être l'un des symboles les plus fréquents dans le répertoire glyptique persépolitain, concurrencé en popularité seulement peut-être par le croissant ; ces deux symboles, l'étoile et le croissant, apparaissent souvent ensemble dans le champ supérieur des compositions des sceaux.

L'étoile n'est que rarement combiné, comme ici dans PFS 83\*, avec la figure dans l'anneau/disque ailé ou l'anneau/disque ailé dans la glyptique de Persépolis.

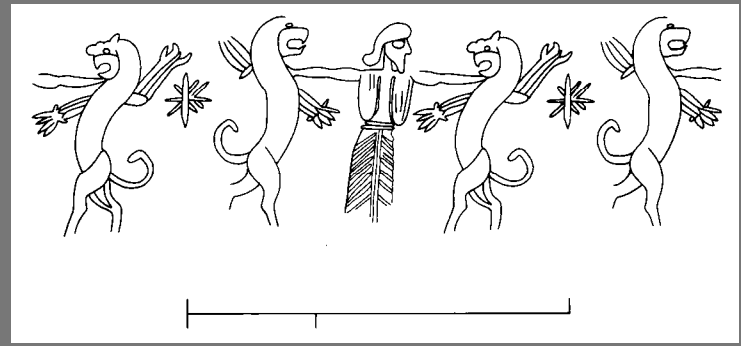
\* \* \*



PFS 83\*



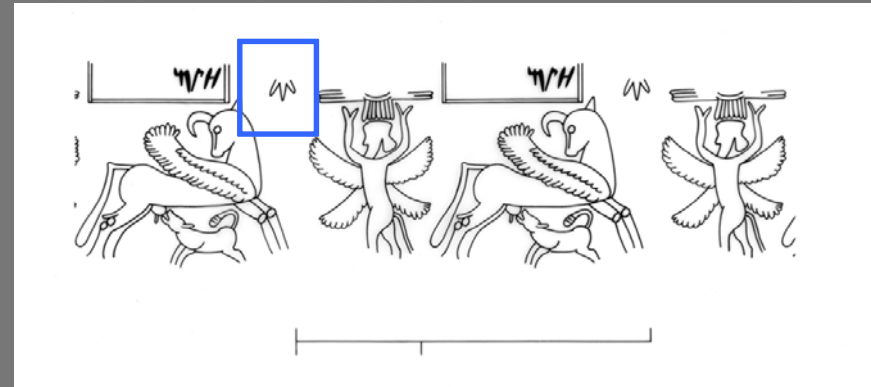
PFS 29



PFS 95

# PFS 83\*: Image: l'étoile

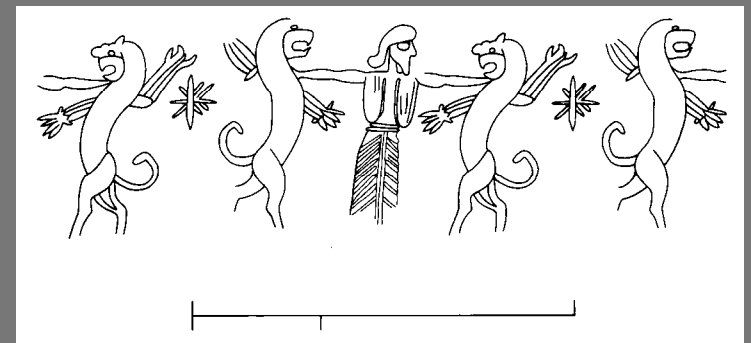
Comme les autres éléments figurés dans PFS 83\*, l'étoile a une longue histoire dans les arts visuels de l'Asie occidentale antique et est particulièrement populaire dans la glyptique assyro-babylonienne.



PFS 83\*



Collon #233 (BM 12284)



PFS 95

# PFS 83\*: Image: l'étoile

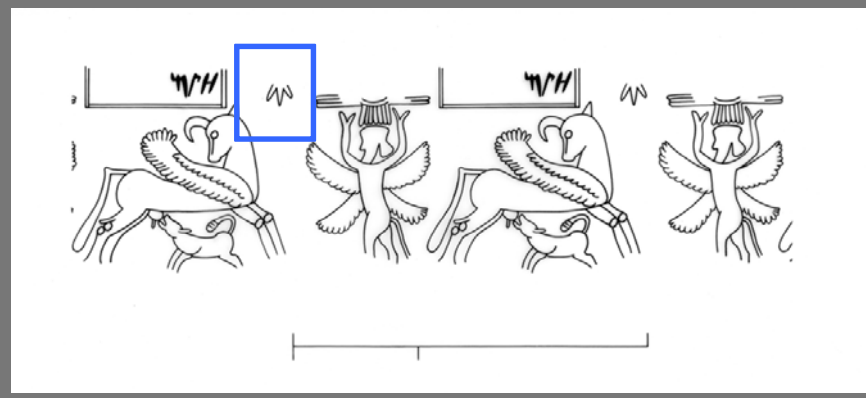
Comme les autres éléments figurés dans PFS 83\*, l'étoile a une longue histoire dans les arts visuels de l'Asie occidentale antique et est particulièrement populaire dans la glyptique assyro-babylonienne.

Sa signification exacte n'est pas souvent claire, bien que l'étoile (représentant la planète Venus) ait été l'un des symboles d'Ištar.

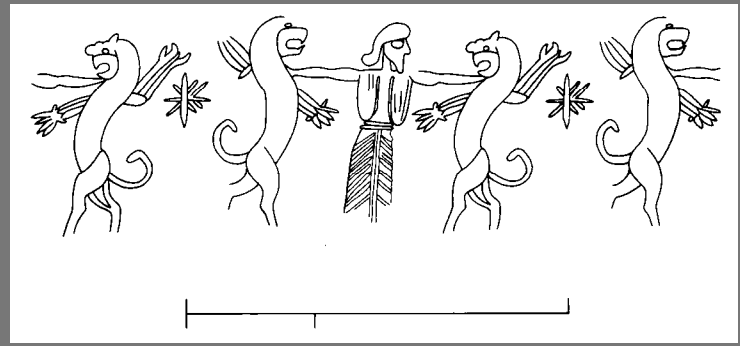
\* \* \*



Collon #233 (BM 12284)



PFS 83\*

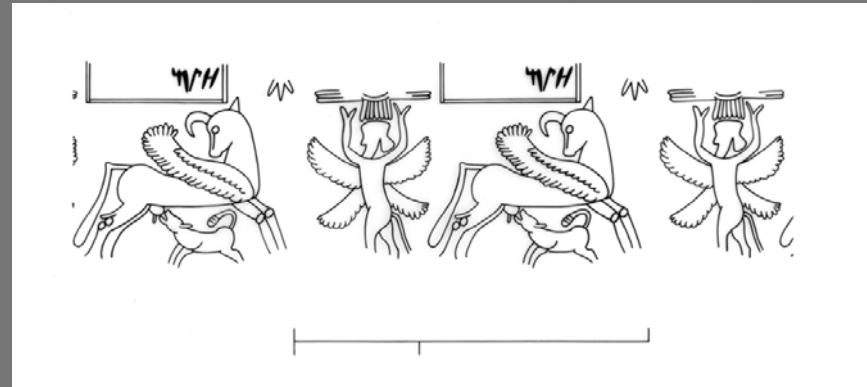


PFS 95



# PFS 83\*: Résumé

Les thèmes de PFS 83\* montrent des affinités multiples avec les sceaux et ivoires néo-assyriens.



PFS 83\*

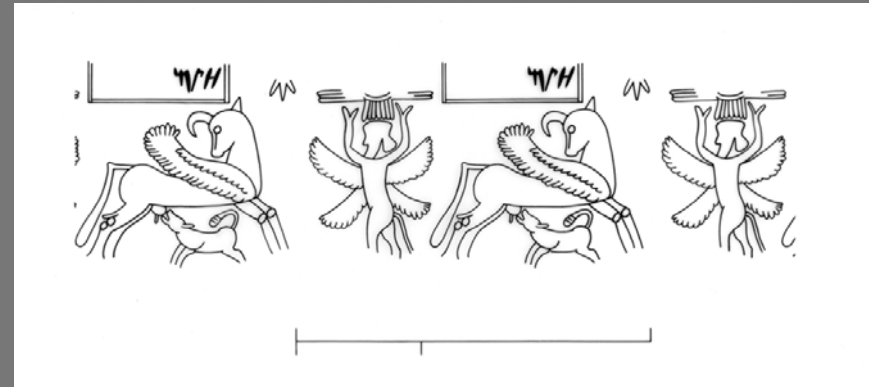


NN 1093 revers (T texte)

# PFS 83\*: Résumé

Les thèmes de PFS 83\* montrent des affinités multiples avec les sceaux et ivoires néo-assyriens.

Malgré ces liens iconographiques et de composition avec le matériel néo-assyrien, il est clair que PFS 83\* n'est pas un produit assyrien.



PFS 83\*



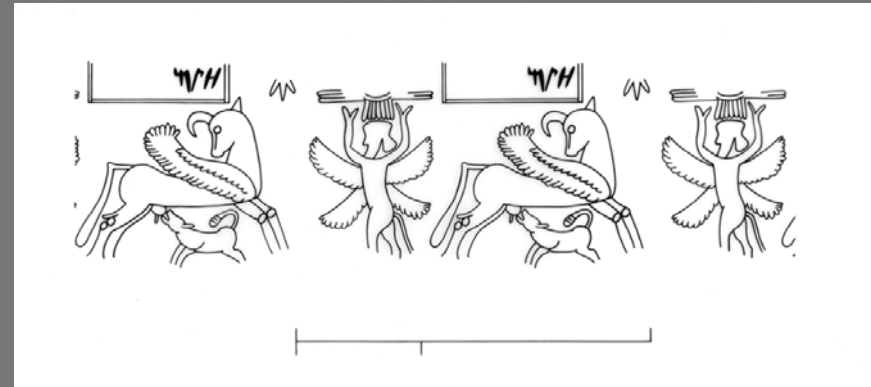
NN 1093 revers (T texte)

# PFS 83\*: Résumé

Les thèmes de PFS 83\* montrent des affinités multiples avec les sceaux et ivoires néo-assyriens.

Malgré ces liens iconographiques et de composition avec le matériel néo-assyrien, il est clair que PFS 83\* n'est pas un produit assyrien.

La configuration particulière de la conception globale de PFS 83\*, homme-taureau atlante ailé soutenant un anneau/disque ailé - vache ailée et veau - inscription contenue dans un cadre - étoile, est sans précédent dans le matériel assyrien.



PFS 83\*



NN 1093 revers (T texte)

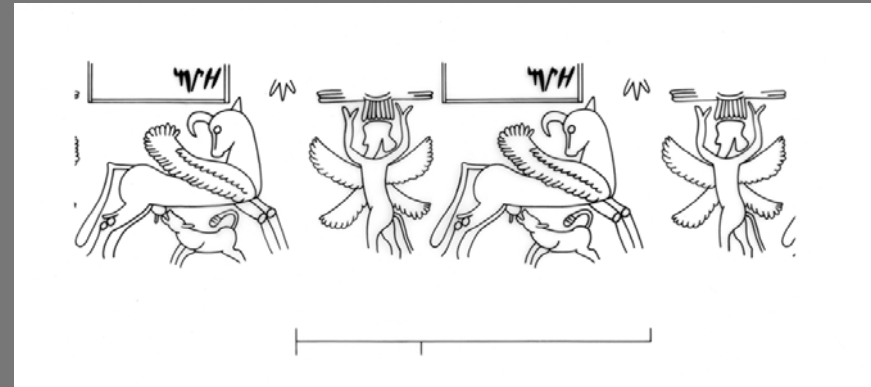
# PFS 83\*: Résumé

Les thèmes de PFS 83\* montrent des affinités multiples avec les sceaux et ivoires néo-assyriens.

Malgré ces liens iconographiques et de composition avec le matériel néo-assyrien, il est clair que PFS 83\* n'est pas un produit assyrien.

La configuration particulière de la conception globale de PFS 83\*, homme-taureau atlante ailé soutenant un anneau/disque ailé - vache ailée et veau - inscription contenue dans un cadre - étoile, est sans précédent dans le matériel assyrien..

Aucun des exemples assyriens publiés ne montre de vache ayant des ailes.



PFS 83\*



NN 2279 tranche gauche (T texte)

# PFS 83\*: Résumé

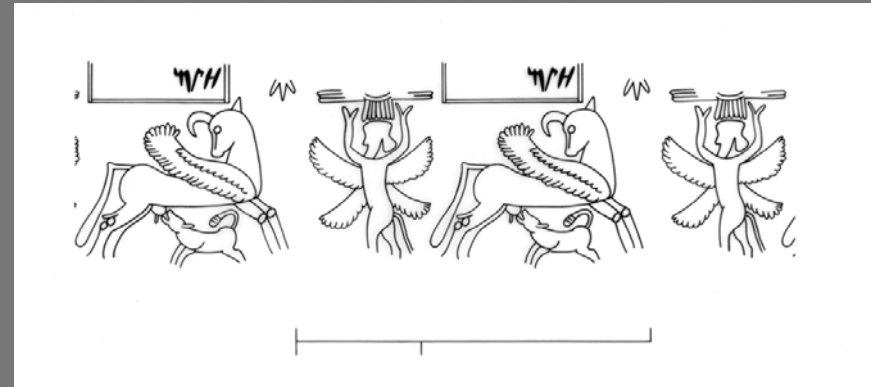
Les thèmes de PFS 83\* montrent des affinités multiples avec les sceaux et ivoires néo-assyriens.

Malgré ces liens iconographiques et de composition avec le matériel néo-assyrien, il est clair que PFS 83\* n'est pas un produit assyrien.

La configuration particulière de la conception globale de PFS 83\*, homme-taureau atlante ailé soutenant un anneau/disque ailé - vache ailée et veau - inscription contenue dans un cadre - étoile, est sans précédent dans le matériel assyrien..

Aucun des exemples assyriens publiés ne montre de vache ayant des ailes.

L'inscription araméenne contenue dans un cadre est également généralement absente dans le contexte de la glyptique néo-assyrienne.



PFS 83\*



NN 2279 tranche gauche (T texte)

# PFS 83\*: Résumé

Les thèmes de PFS 83\* montrent des affinités multiples avec les sceaux et ivoires néo-assyriens.

Malgré ces liens iconographiques et de composition avec le matériel néo-assyrien, il est clair que PFS 83\* n'est pas un produit assyrien.

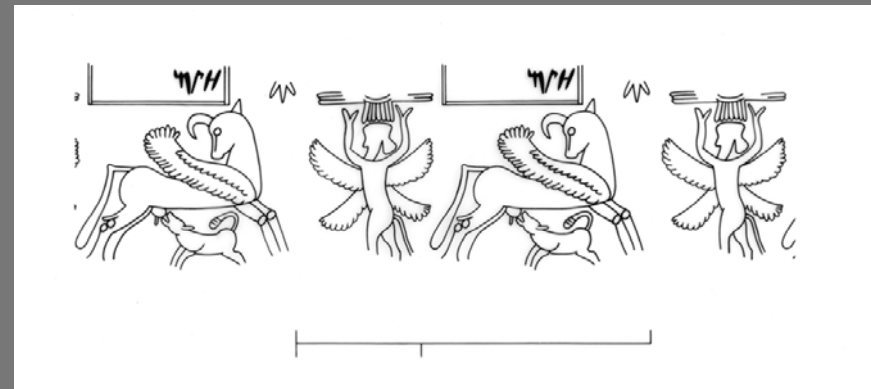
La configuration particulière de la conception globale de PFS 83\*, homme-taureau atlante ailé soutenant un anneau/disque ailé - vache ailée et veau - inscription contenue dans un cadre - étoile, est sans précédent dans le matériel assyrien..

Aucun des exemples assyriens publiés ne montre de vache ayant des ailes.

L'inscription araméenne contenue dans un cadre est également généralement absente dans le contexte de la glyptique néo-assyrienne.

Enfin, il est clair que le style de la gravure n'est pas assyrien (au moins dans le sens généralement véhiculé par le terme "néo-assyrien").

\* \* \*



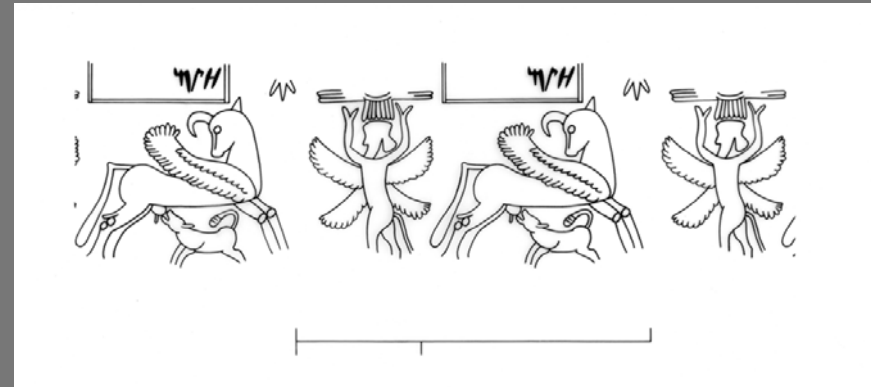
PFS 83\*



NN 2279 tranche gauche (T texte)

## PFS 83\*: Résumé

PFS 83\* nous présente encore un autre exemple d'une image de sceau qui utilise activement et, en effet, ravive les modèles glyptiques néo-assyriens dans le contexte des ateliers glyptiques de Persépolis dans les premières années du règne de Darius Ier.



PFS 83\*

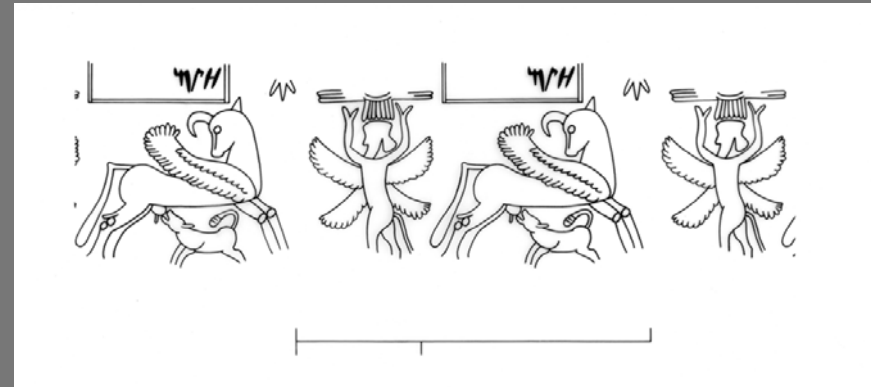


NN 1093 revers (T texte)

## PFS 83\*: Résumé

PFS 83\* nous présente encore un autre exemple d'une image de sceau qui utilise activement et, en effet, ravive les modèles glyptiques néo-assyriens dans le contexte des ateliers glyptiques de Persépolis dans les premières années du règne de Darius Ier.

Ce phénomène d'"assyrianisation" est extrêmement répandu dans les sceaux de Persépolis et a été abordé dans de multiples publications.



PFS 83\*



NN 1093 revers (T texte)

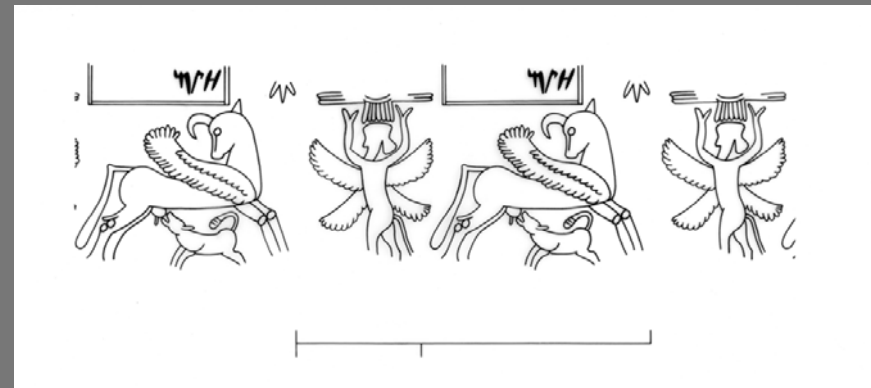


## PFS 83\*: Résumé

PFS 83\* nous présente encore un autre exemple d'une image de sceau qui utilise activement et, en effet, ravive les modèles glyptiques néo-assyriens dans le contexte des ateliers glyptiques de Persépolis dans les premières années du règne de Darius Ier.

Ce phénomène d'"assyrianisation" est extrêmement répandu dans les sceaux de Persépolis et a été abordé dans de multiples publications.

Les tendances "assyrianisantes" que nous voyons dans la glyptique persépolitaine ne permettent pas de diagnostic chronologique certain (c.-à-d., pre-Darius).



PFS 83\*



NN 1093 revers (T texte)

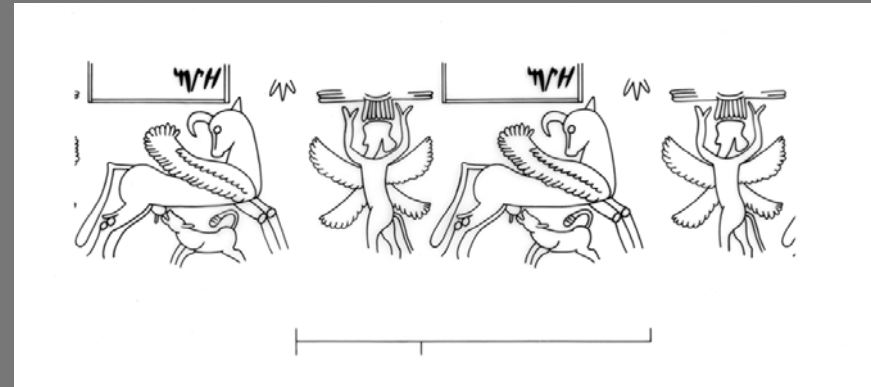
## PFS 83\*: Résumé

PFS 83\* nous présente encore un autre exemple d'une image de sceau qui utilise activement et, en effet, ravive les modèles glyptiques néo-assyriens dans le contexte des ateliers glyptiques de Persépolis dans les premières années du règne de Darius Ier.

Ce phénomène d'"assyrianisation" est extrêmement répandu dans les sceaux de Persépolis et a été abordé dans de multiples publications.

Les tendances "assyrianisantes" que nous voyons dans la glyptique persépolitaine ne permettent pas de diagnostic chronologique certain (c.-à-d., pre-Darius).

PFS 83\* est un produit de l'environnement glyptique particulièrement riche de la fin du sixième siècle av. J.C. dans la région de Persépolis.



PFS 83\*



NN 2279 tranche gauche (T texte)

## PFS 83\*: Résumé

PFS 83\* nous présente encore un autre exemple d'une image de sceau qui utilise activement et, en effet, ravive les modèles glyptiques néo-assyriens dans le contexte des ateliers glyptiques de Persépolis dans premières années du règne de Darius Ier.

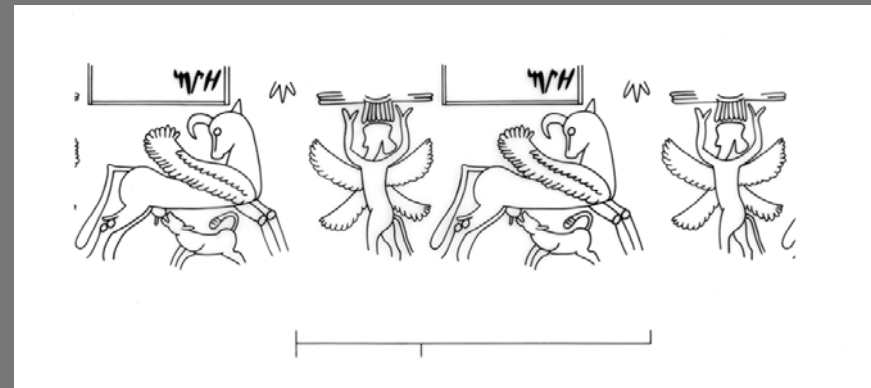
Ce phénomène d'"assyrianisation" est extrêmement répandu dans les sceaux de Persépolis et a été abordé dans de multiples publications.

Les tendances "assyrianisantes" que nous voyons dans la glyptique persépolitaine ne permettent pas de diagnostic chronologique certain (c.-à-d., pre-Darius).

PFS 83\* est un produit de l'environnement glyptique particulièrement riche de la fin du sixième siècle av. J.C. dans la région de Persépolis.

Cet environnement glyptique (dans lequel j'inclus les demandes des commanditaires) a été clairement et profondément influencé par l'expérience visuelle assyrienne, mais n'était pas simplement une perpétuation "routinière" des traditions d'ateliers.

\* \* \*



PFS 83\*



NN 2279 tranche gauche (T texte)

## PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš

PFS 11\* apparaît sur cinquante-sept tablettes (identifiées jusqu'ici) et jamais avec un autre sceau.

La première utilisation PFS 11\* est attestée le mois 10/11 de l'année 19, janvier/mars 502 av. J.C.; la dernière utilisation du sceau est attestée le mois 10/11 de l'année 25, janvier/mars 496 av. J.C.



Fort 29-100 tranche gauche



NN 1036 tranche supérieure

## PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš

PFS 11\* apparaît sur environ cinquante-sept tablettes (identifiées jusqu'ici) et jamais avec un autre sceau.

La première utilisation PFS 11\* est attestée le mois 10/11 de l'année 19, janvier/mars 502 av. J.C.; la dernière utilisation du sceau est attestée le mois 10/11 de l'année 25, janvier/mars 496 av. J.C.

Il y a un hiatus d'un peu plus d'une année entre la dernière attestation de l'utilisation PFS 83\* (mois 9 de l'année 18, novembre/décembre 504 av. J.C.) et la première attestation de l'utilisation de PFS 11\*.

\* \* \*

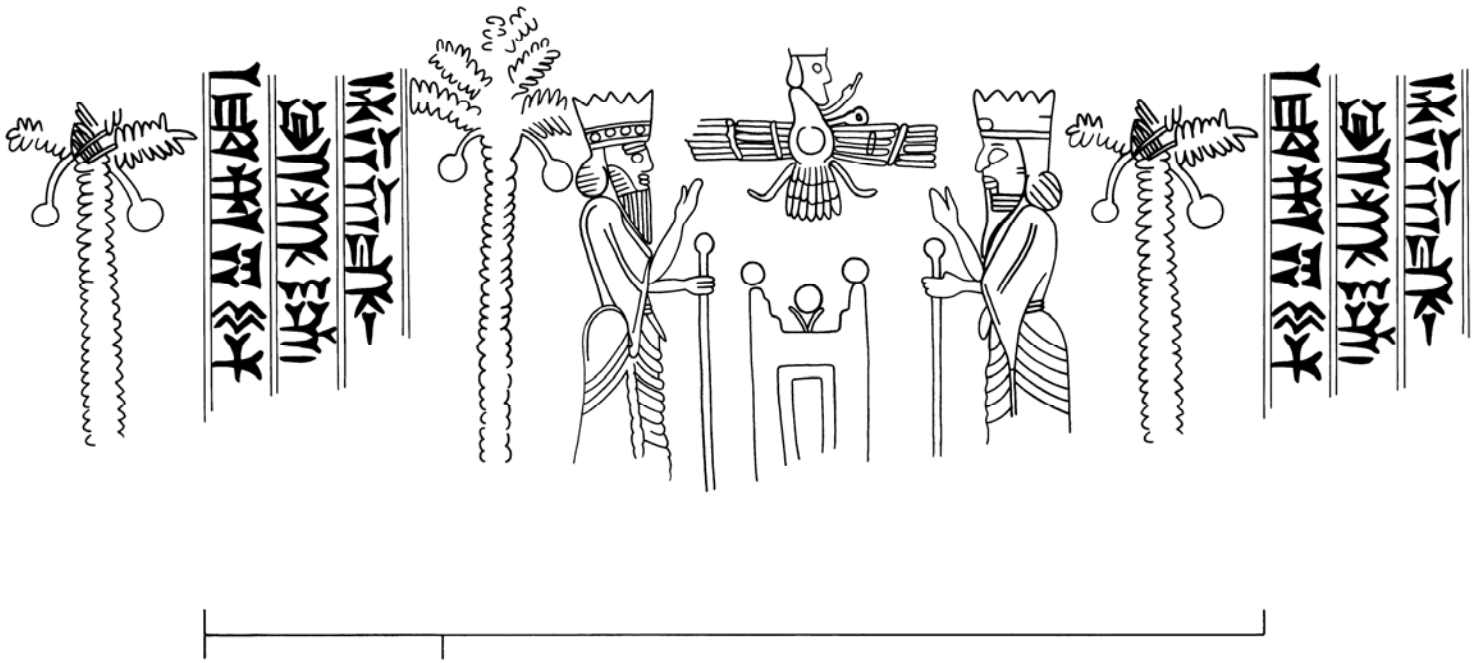


Fort 1740-001 tranche gauche



NN 1036 tranche supérieure

PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš



PFS 11\*

# PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš



PFS 11\*



Fort 29-100 tranche gauche

# PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš



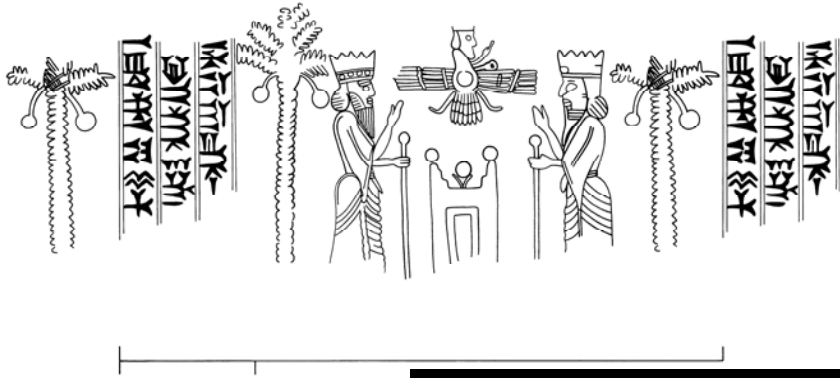
PFS 11\*



NN 1036 tranche supérieure



# PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš



PFS 11\*



NN 1036 tranche supérieure

# PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš

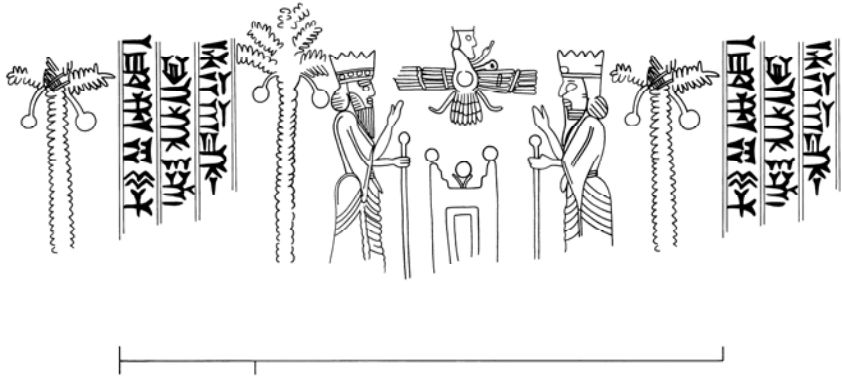


PFS 11\*



Fort 1740-001 tranche gauche

# PFS 11\*: Le deuxième sceau de Ziššawiš



PFS 11\*

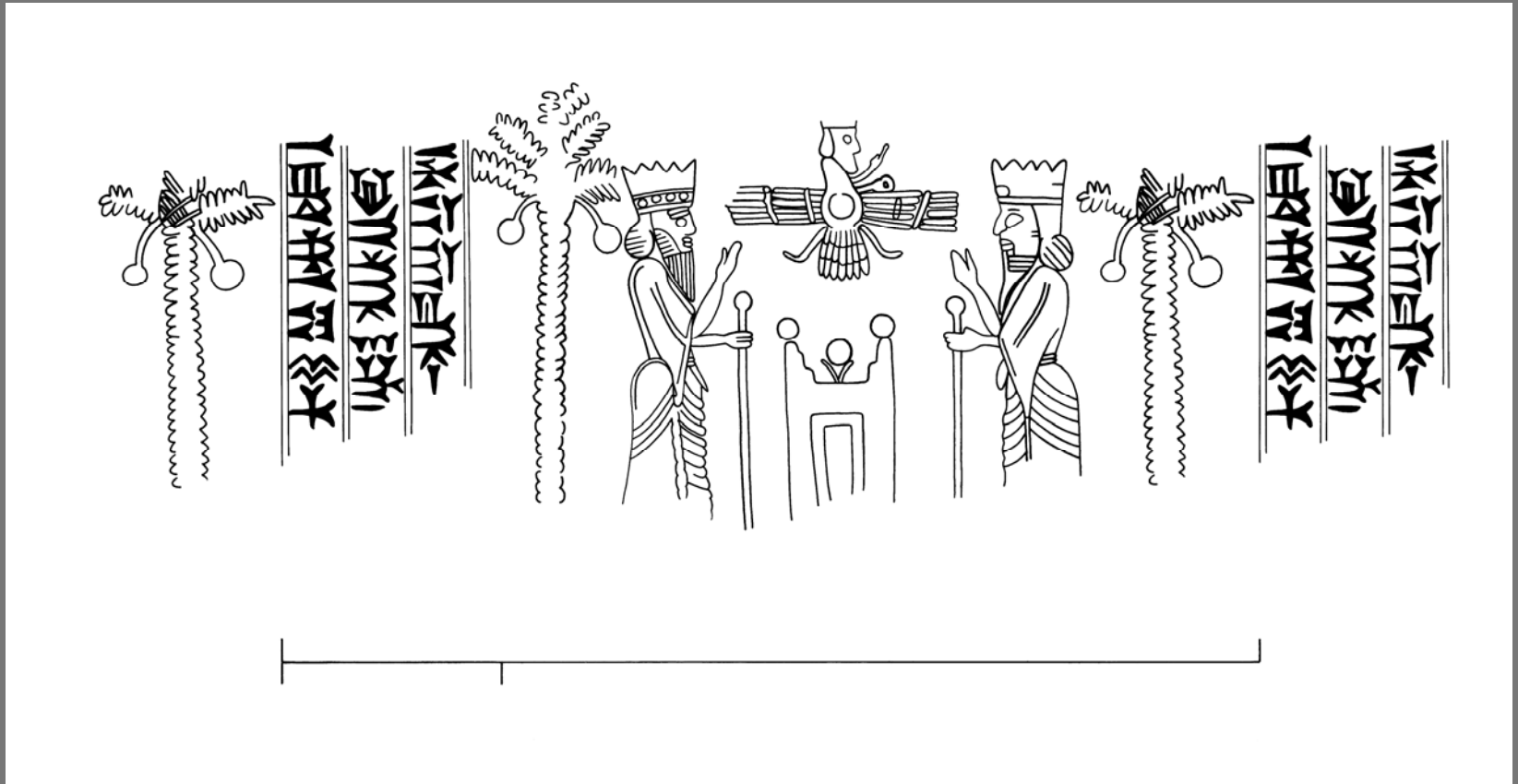


\* \* \*

NN 939 tranche gauche

# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La scène de PFS 11\* est d'un type de composition très rare parmi plus de 2.100 sceaux identifiés jusqu'ici dans les archives des Fortifications.



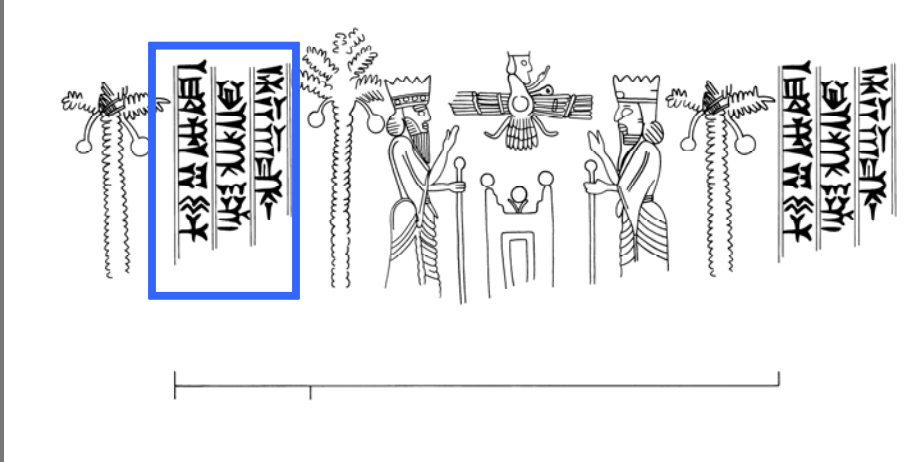
PFS 11\*

# PFS 11\*: Inscription

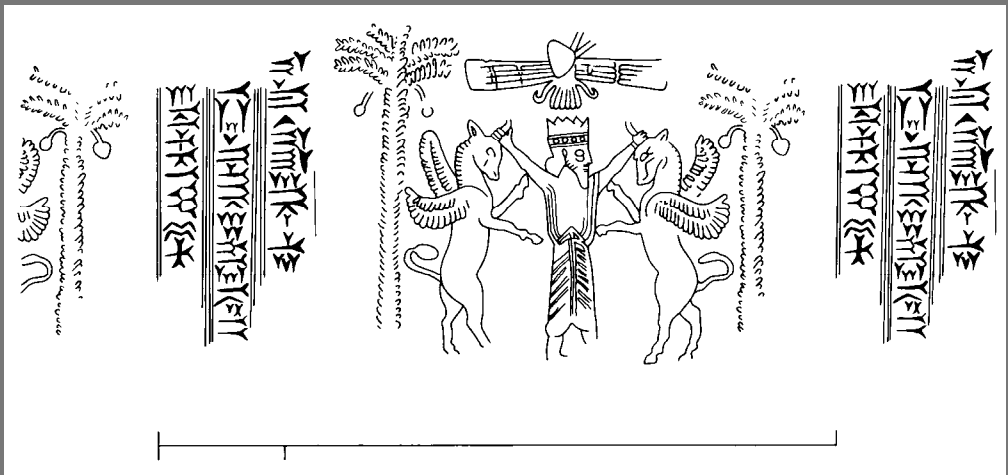
L'inscription trilingue "royal-name" (DSf) dans le champ, à l'extrémité: on ne connaît que sept sceaux "royal-name" de Darius, quatre dans les archives des Fortifications et trois dans les archives du Trésor:

- [a-da-] ma : da-a-ra-ya-[va-u-ša XŠ]
- [v.ú v.] Da-ri-ya- ma -[u-iš sunki]
- [ana-ku] <sup>m</sup>Da-ri-ia-muš [šárru rabû]

“Je (suis) Darius, Roi, (en babylonien, "Grand Roi”)”



PFS 11\*



PFS 7\*

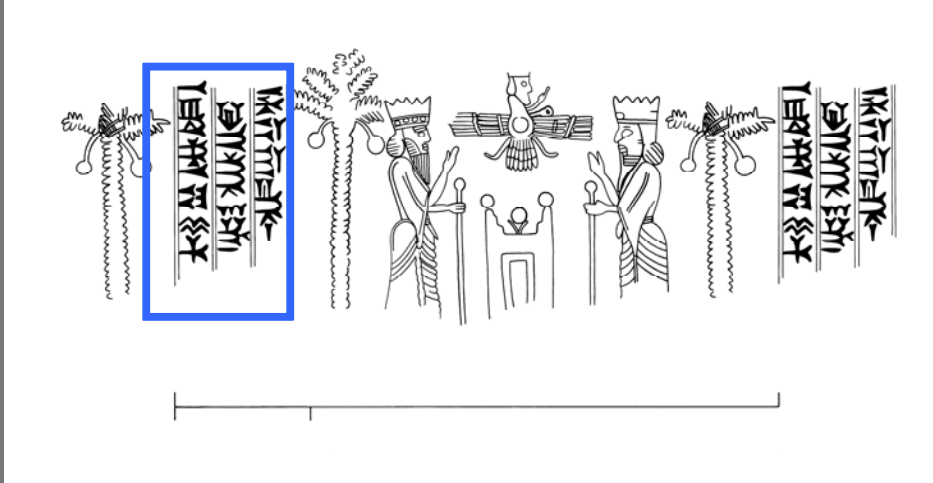
# PFS 11\*: Inscription

L'inscription trilingue "royal-name" (DSf) dans le champ, à l'extrémité: on ne connaît que sept sceaux "royal-name" de Darius, quatre dans les archives des Fortifications et trois dans les archives du Trésor:

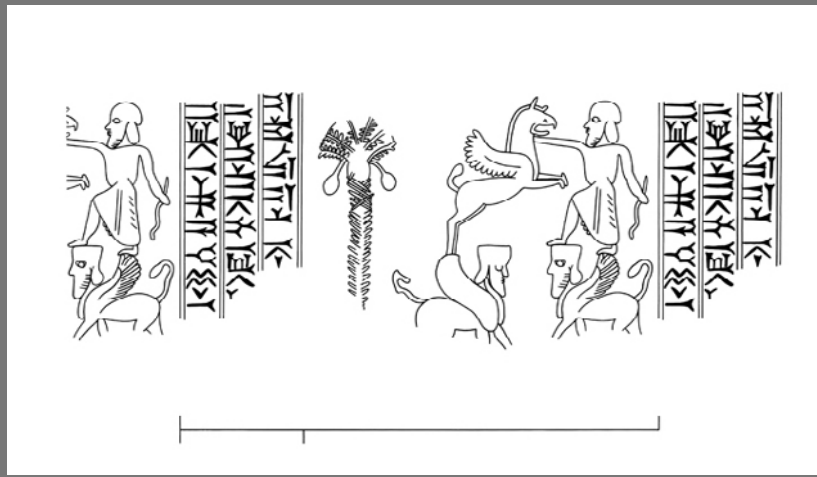
[a-da-] ma : da-a-ra-ya-[va-u-ša XŠ]  
 [v.ú v.] Da-ri-ya- ma -[u-iš sunki]  
 [ana-ku] <sup>m</sup>Da-ri-ia-muš [šárru rabû]

“Je (suis) Darius, Roi, (en babylonien, "Grand Roi”)”

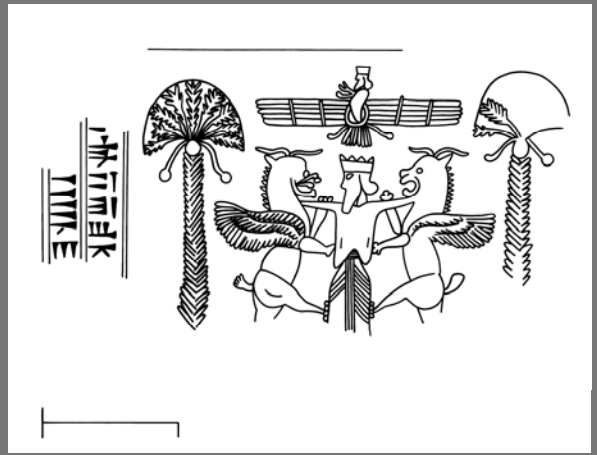
\* \* \*



PFS 11\*



PTS 1\*



PTS 2\*

# PFS 11\*: Style

PFS 11\*, ainsi que les autres sceaux “royal-name” de Darius dans les archives des Fortifications sont les exemplaires qui définissent le "Persepolitan Court Style.”

Il y a beaucoup de discussions et de désaccord sur l'utilisation du terme “Court Style” et ce qu'il doit signifier.



PFS 11\*

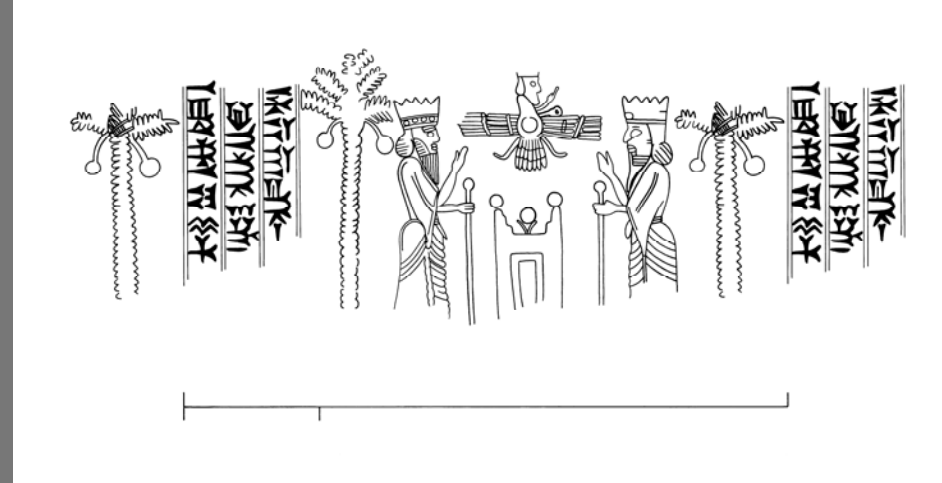
# PFS 11\*: Style

PFS 11\*, ainsi que les autres sceaux "royal-name" de Darius dans les archives des Fortifications sont les exemplaires qui définissent le "Persepolitan Court Style."

Il y a beaucoup de discussions et de désaccord sur l'utilisation du terme "Court Style" et ce qu'il doit signifier.

Il y a au moins deux "ateliers" clairement identifiables dans le "Persepolitan Court Style", défini par PFS 11\* et PFS 7\*.

\* \* \*



PFS 11\*



PFS 7\* on NN 790 tranche gauche

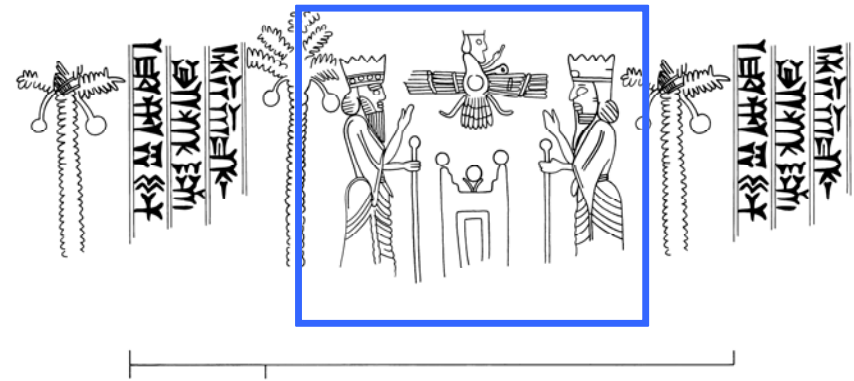


PFS 11\* on NN 1036 tranche supérieure



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Des scènes semblables à la scène centrale sur PFS 11\*, c.-à-d., des figures de part et d'autre d'un "autel", sont connues et discutées depuis de nombreuses années (e.g., Moorey 1979).

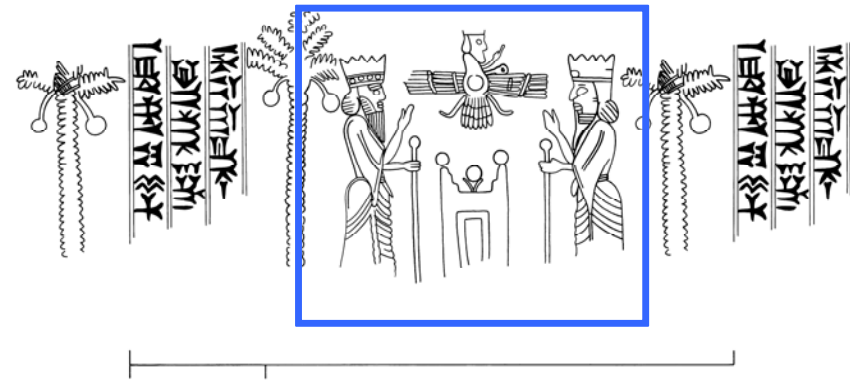


PFS 11\*

# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Des scènes semblables à la scène centrale sur PFS 11\*, c.-à-d., des figures de part et d'autre d'un "autel", sont connues et discutées depuis de nombreuses années (e.g., Moorey 1979).

Traditionnellement, la structure entre les deux figures a été identifiée comme un "autel du feu."



PFS 11\*



BN 401

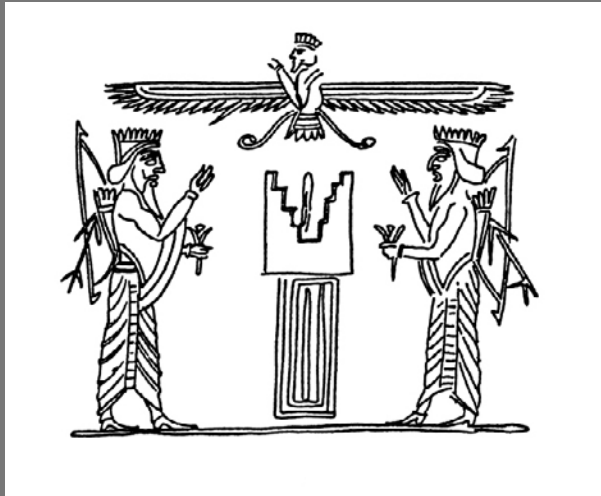
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Des scènes semblables à la scène centrale sur PFS 11\*, c.-à-d., des figures de part et d'autre d'un "autel", sont connues et discutées depuis de nombreuses années (e.g., Moorey 1979).

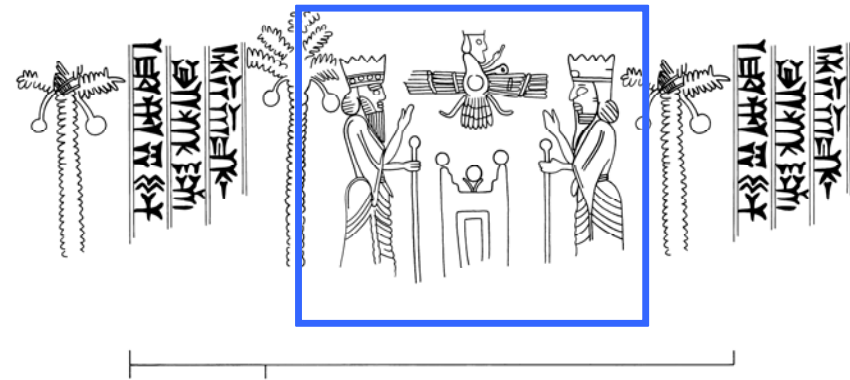
Traditionnellement, la structure entre les deux figures a été identifiée comme un "autel du feu."

Les études précédentes ont défini deux variantes typologiques principales d'"autels du feu", le "tower altar" et le "stepped altar".

\* \* \*



BN 401



PFS 11\*

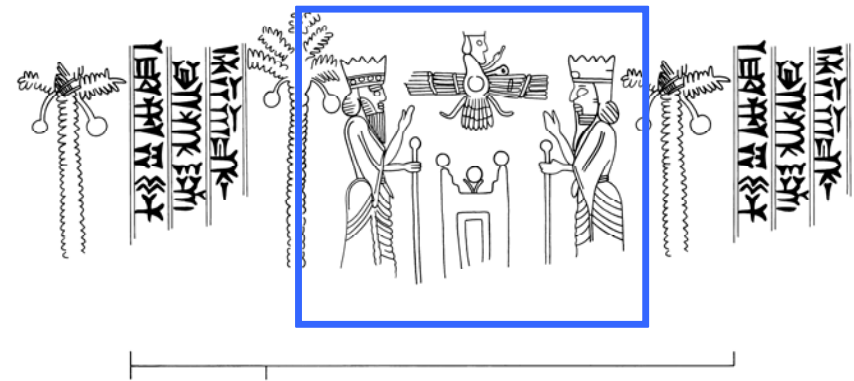


BN 400

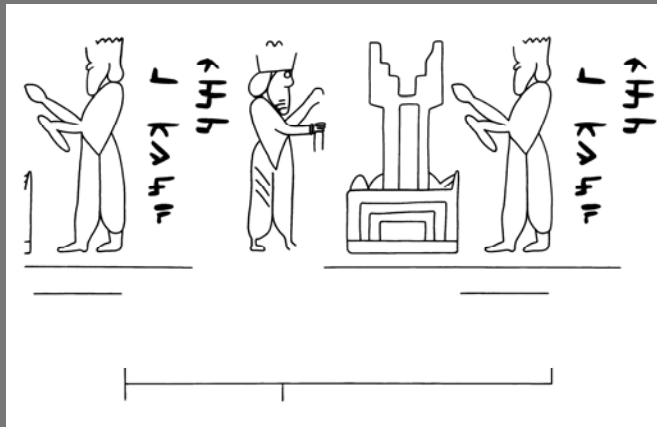
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

De telles scènes ont été le centre de discussions au sujet de la nature/du rôle d'un "culte du feu" parmi les Achéménides et si de telles scènes indiquent la présence du zoroastrisme.

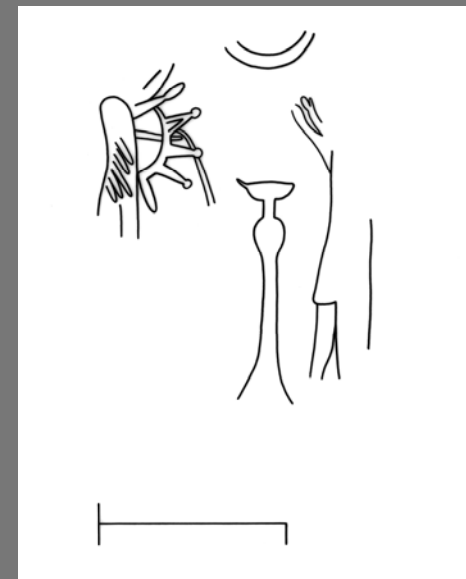
\* \* \*



PFS 11\*



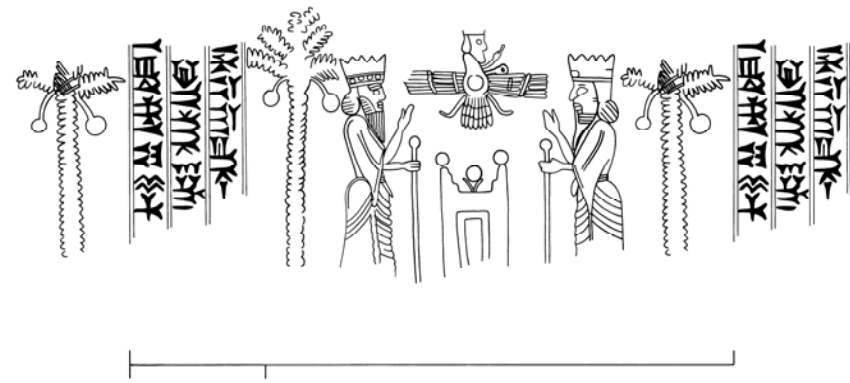
PFUTS 19\*



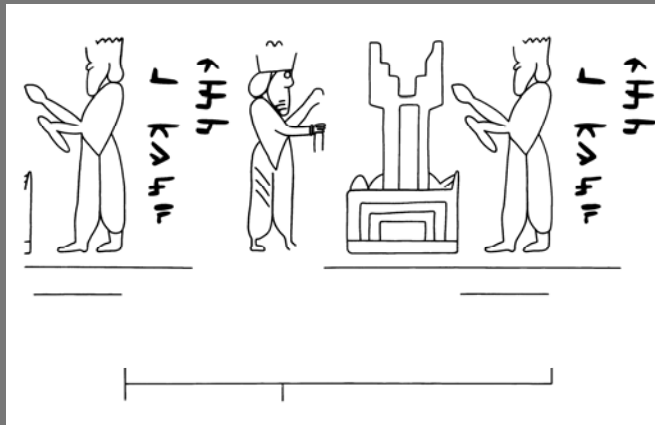
PTS 21

# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

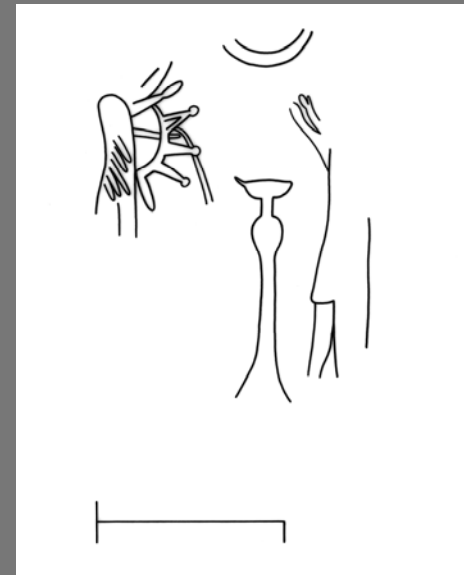
Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:



PFS 11\*



PFUTS 19\*

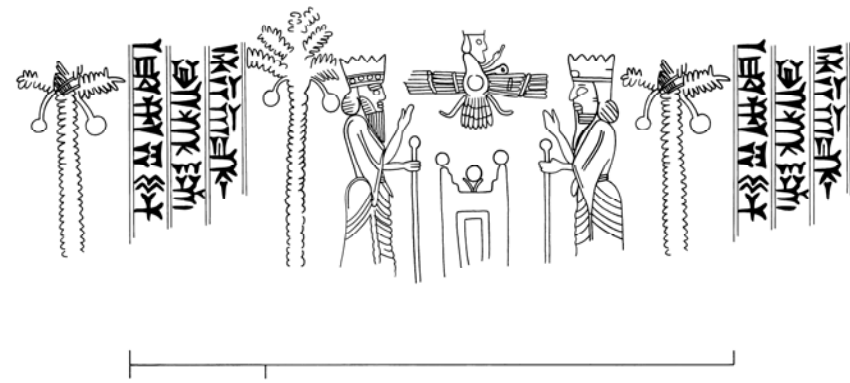


PTS 21

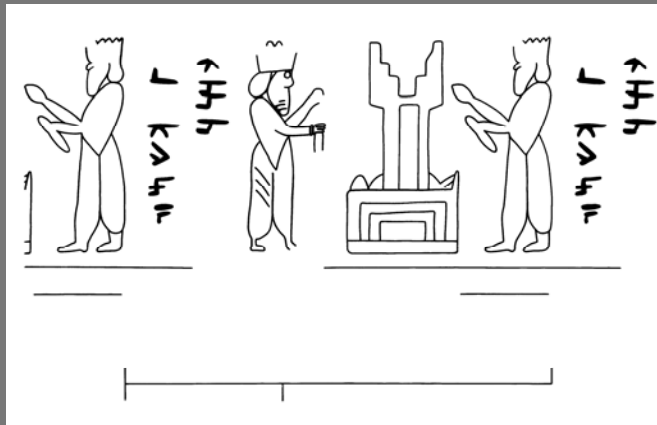
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:

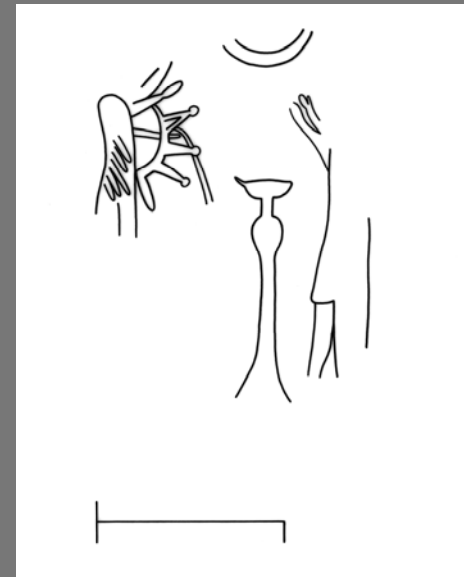
palmiers dattiers



PFS 11\*



PFUTS 19\*

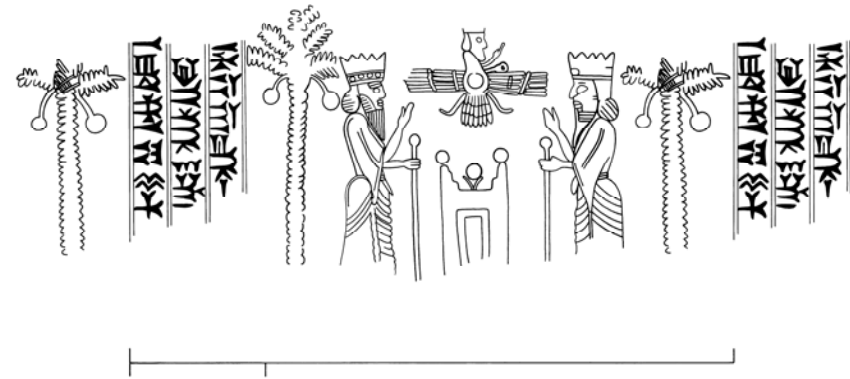


PTS 21

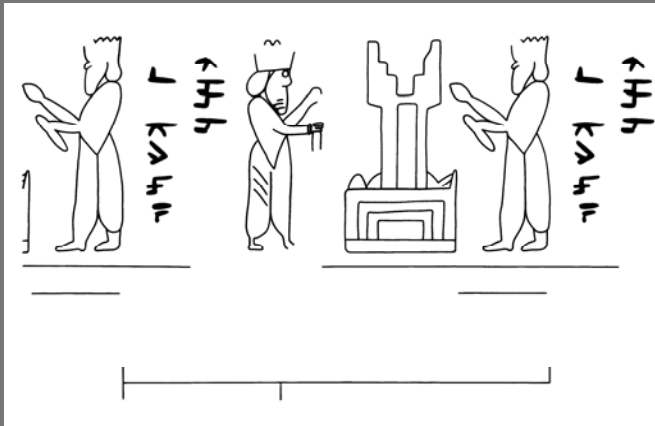
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:

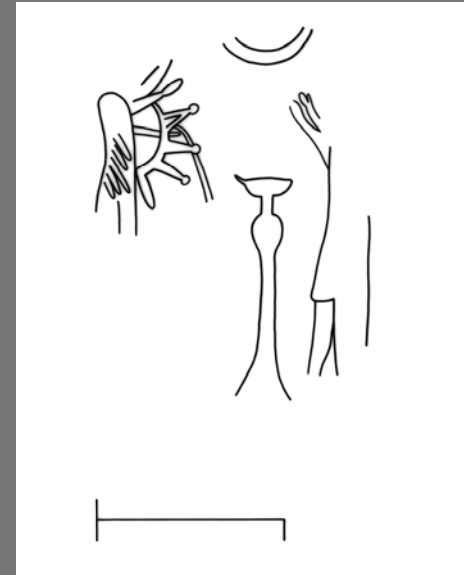
palmiers dattiers  
vêtements perses de cour



PFS 11\*



PFUTS 19\*

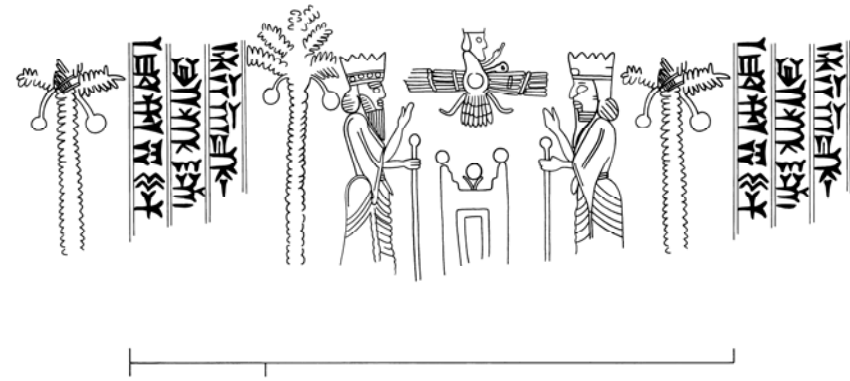


PTS 21

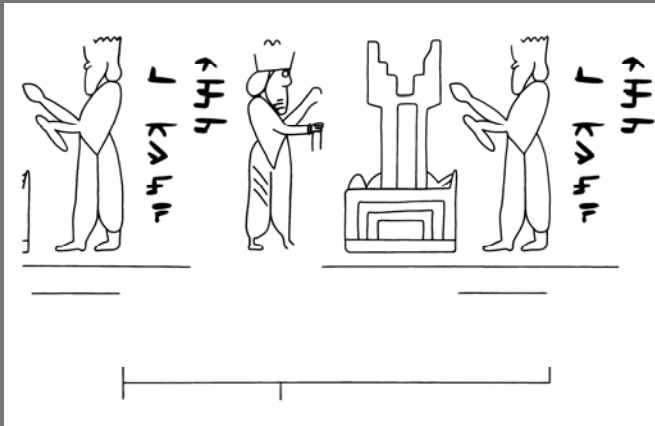
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:

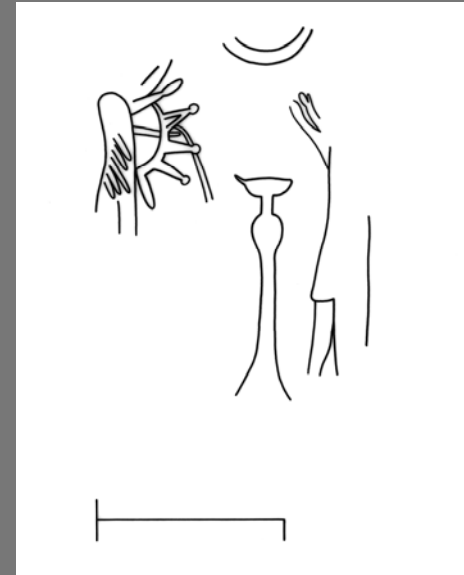
- palmiers dattiers
- vêtements perses de cour
- couronnes



PFS 11\*



PFUTS 19\*



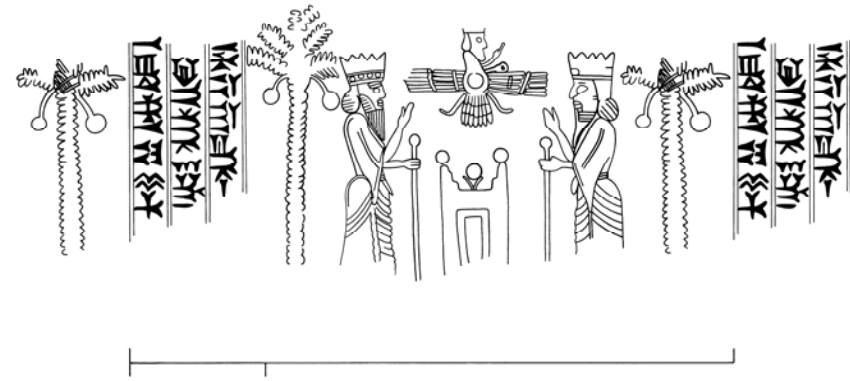
PTS 21



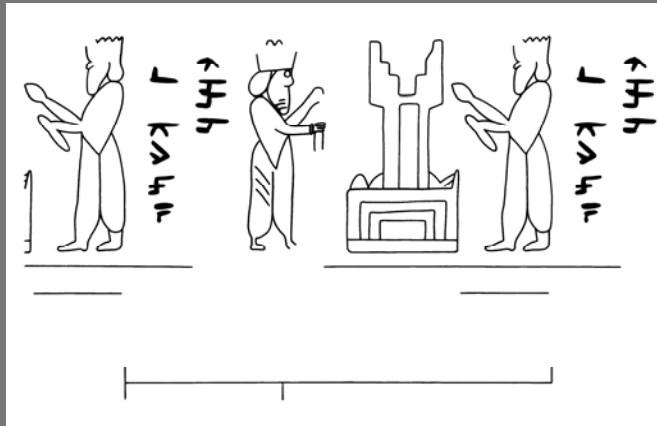
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:

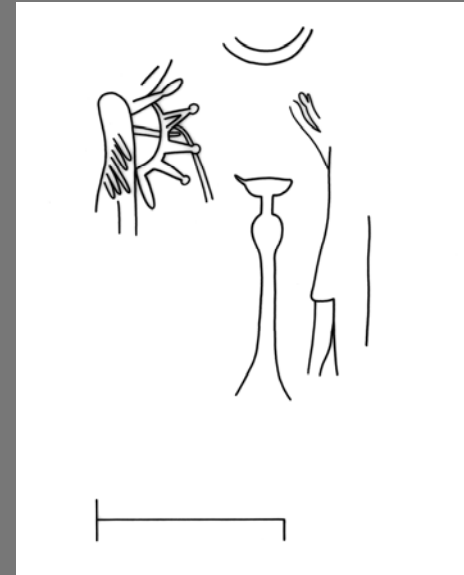
- palmiers dattiers
- vêtements perses de cour
- couronnes
- inscriptions contenues dans un cadre



PFS 11\*



PFUTS 19\*

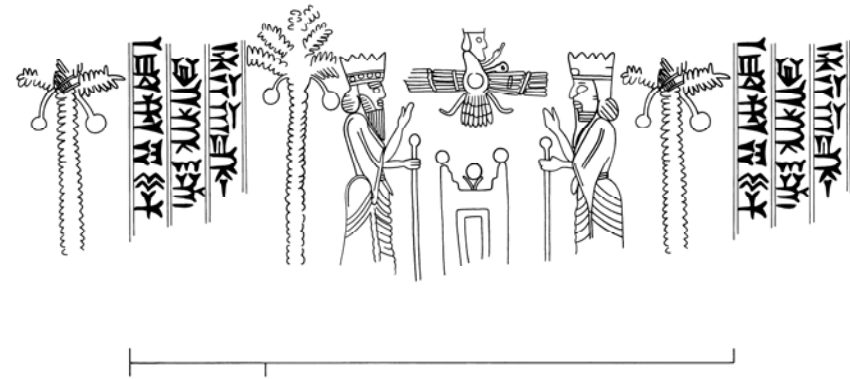


PTS 21

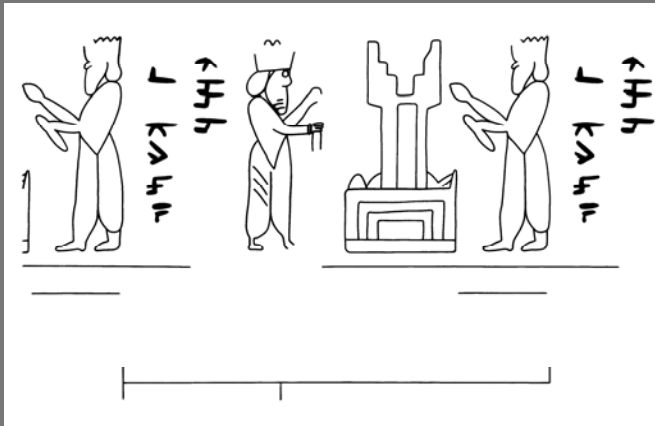
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:

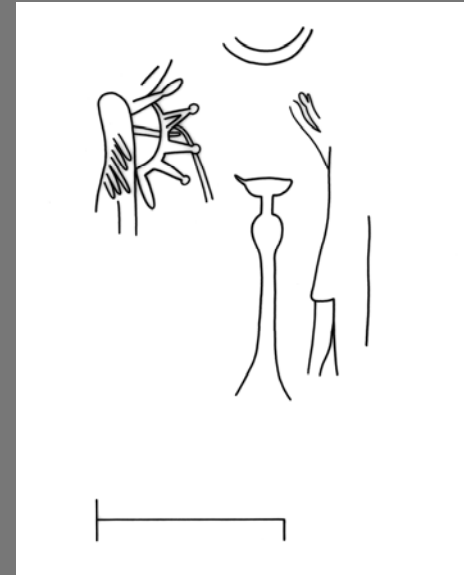
- palmiers dattiers
- vêtements perses de cour
- couronnes
- inscriptions contenues dans un cadre
- symboles ailés, etc.



PFS 11\*



PFUTS 19\*

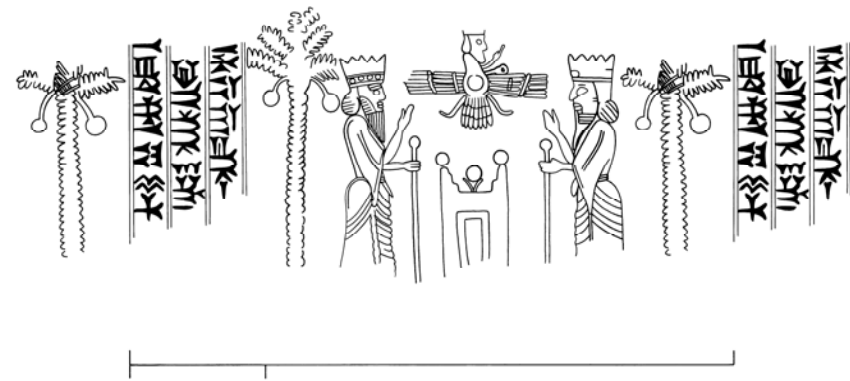


PTS 21

# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Les sceaux qui montrent deux individus disposés de part et d'autre d'un "tower altar" portent généralement diverses combinaisons d'iconographie royale:

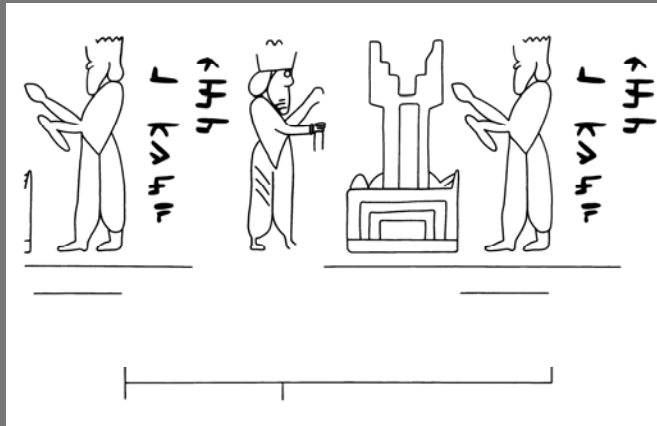
- palmiers dattiers
- vêtements perses de cour
- couronnes
- inscriptions contenues dans un cadre
- symboles ailés, etc.



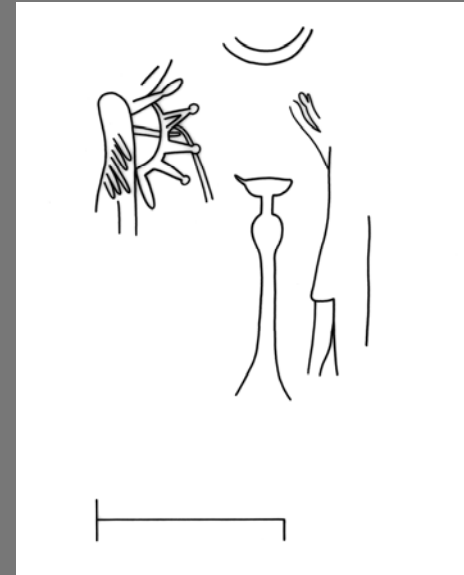
PFS 11\*

Aucun de ces prétendus "autels du feu" dans ces scènes ne montre ce qu'on peut identifier comme du feu.

\* \* \*



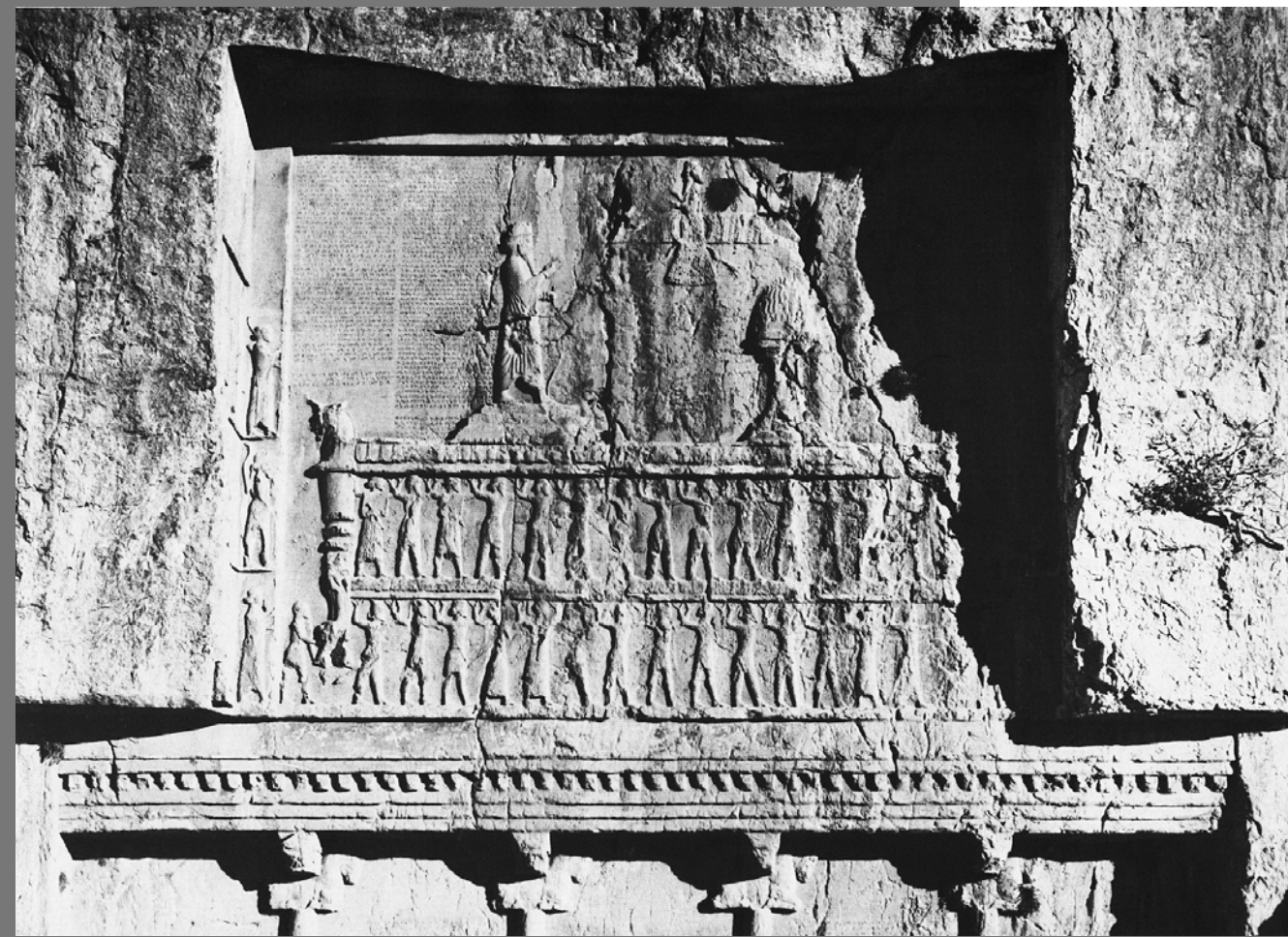
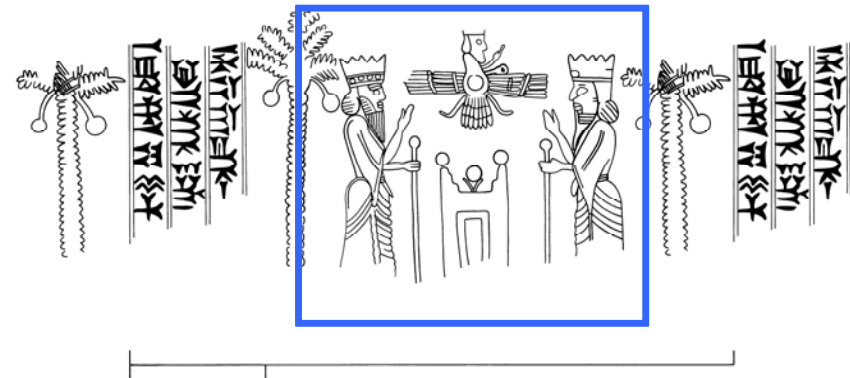
PFUTS 19\*



PTS 21

# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Ces scènes rappellent le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam, et elles en partagent certainement le vocabulaire et les éléments iconographiques:

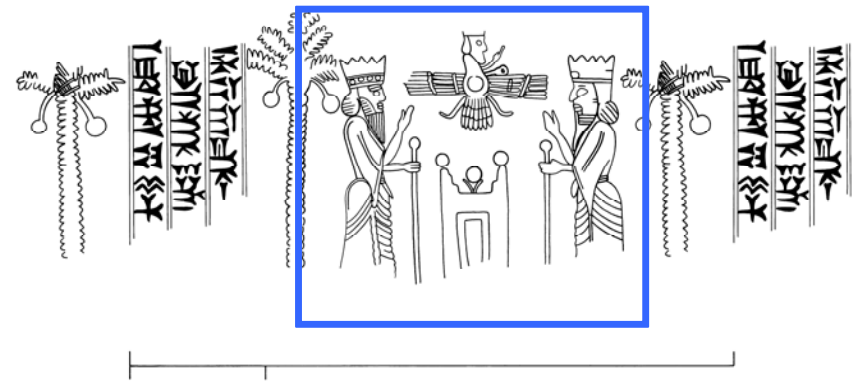


PFS 11\*

Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam

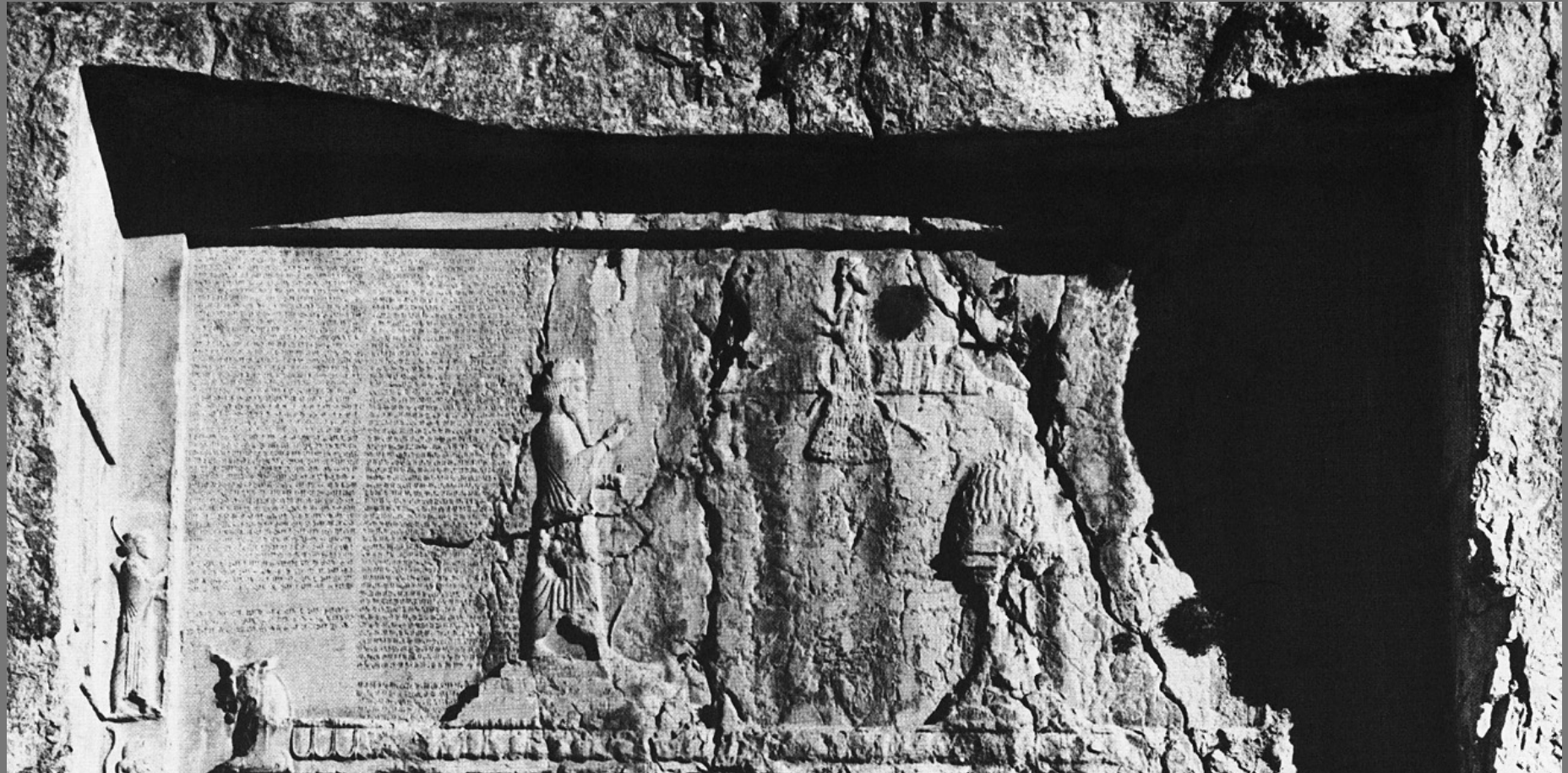
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Ces scènes rappellent le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam, et elles en partagent certainement le vocabulaire et les éléments iconographiques:



Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam

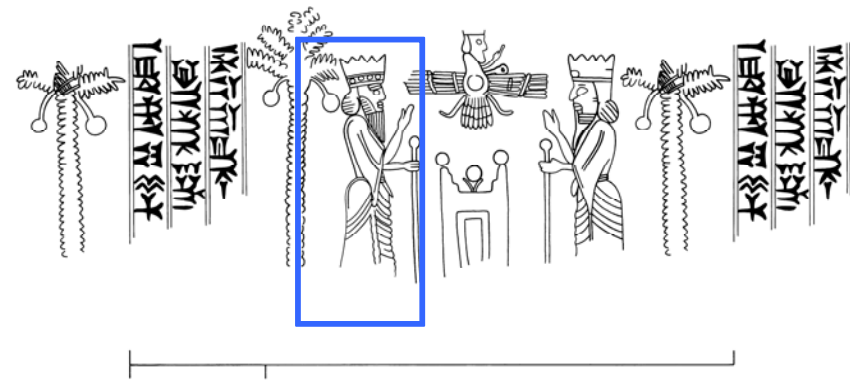
PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

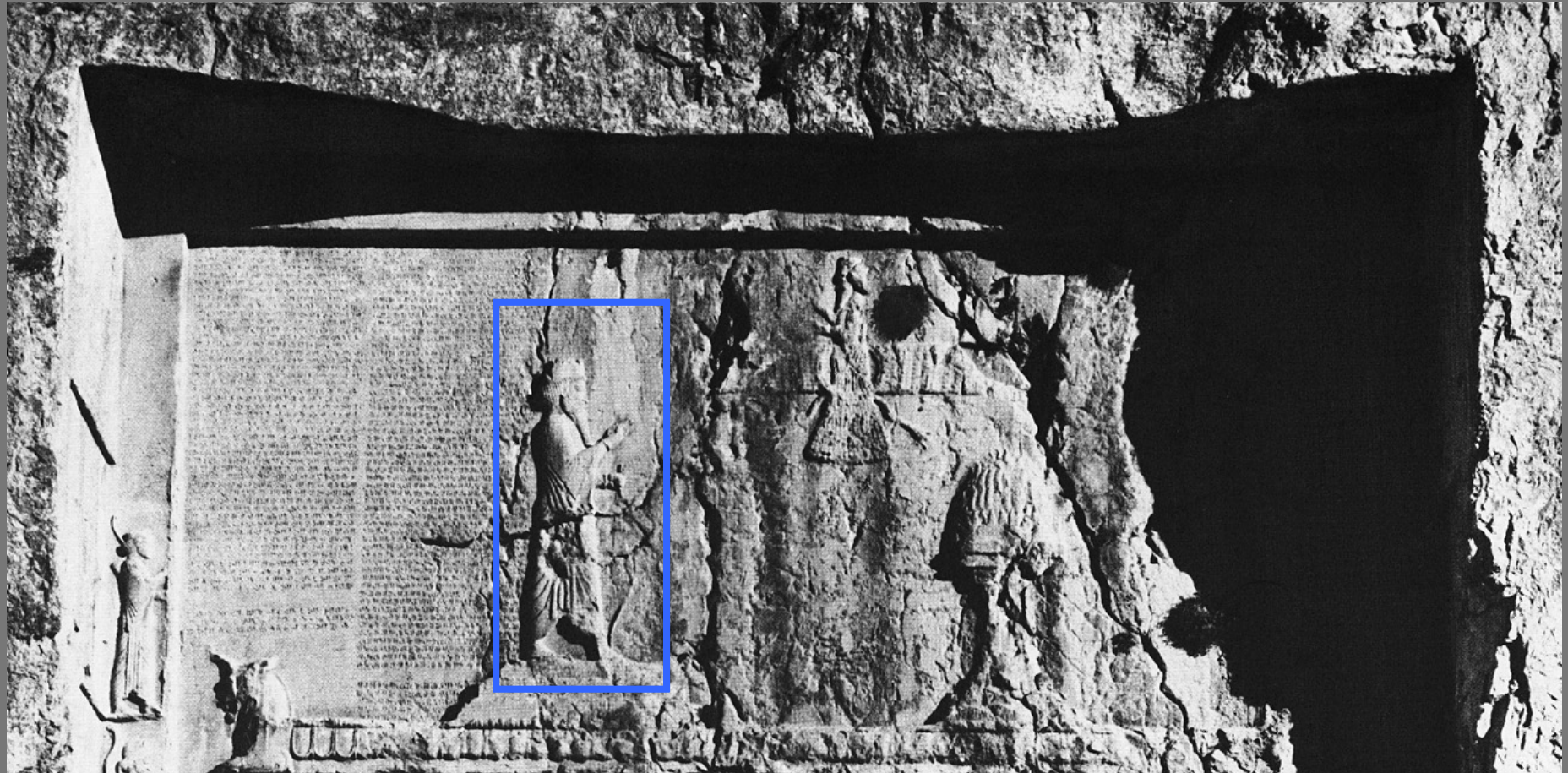
Ces scènes rappellent le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam, et elles en partagent certainement le vocabulaire et les éléments iconographiques:

attitude et robe de la figure royale;



Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam

PFS 11\*



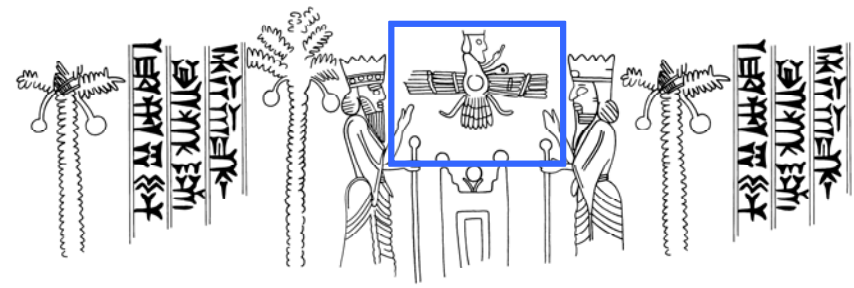
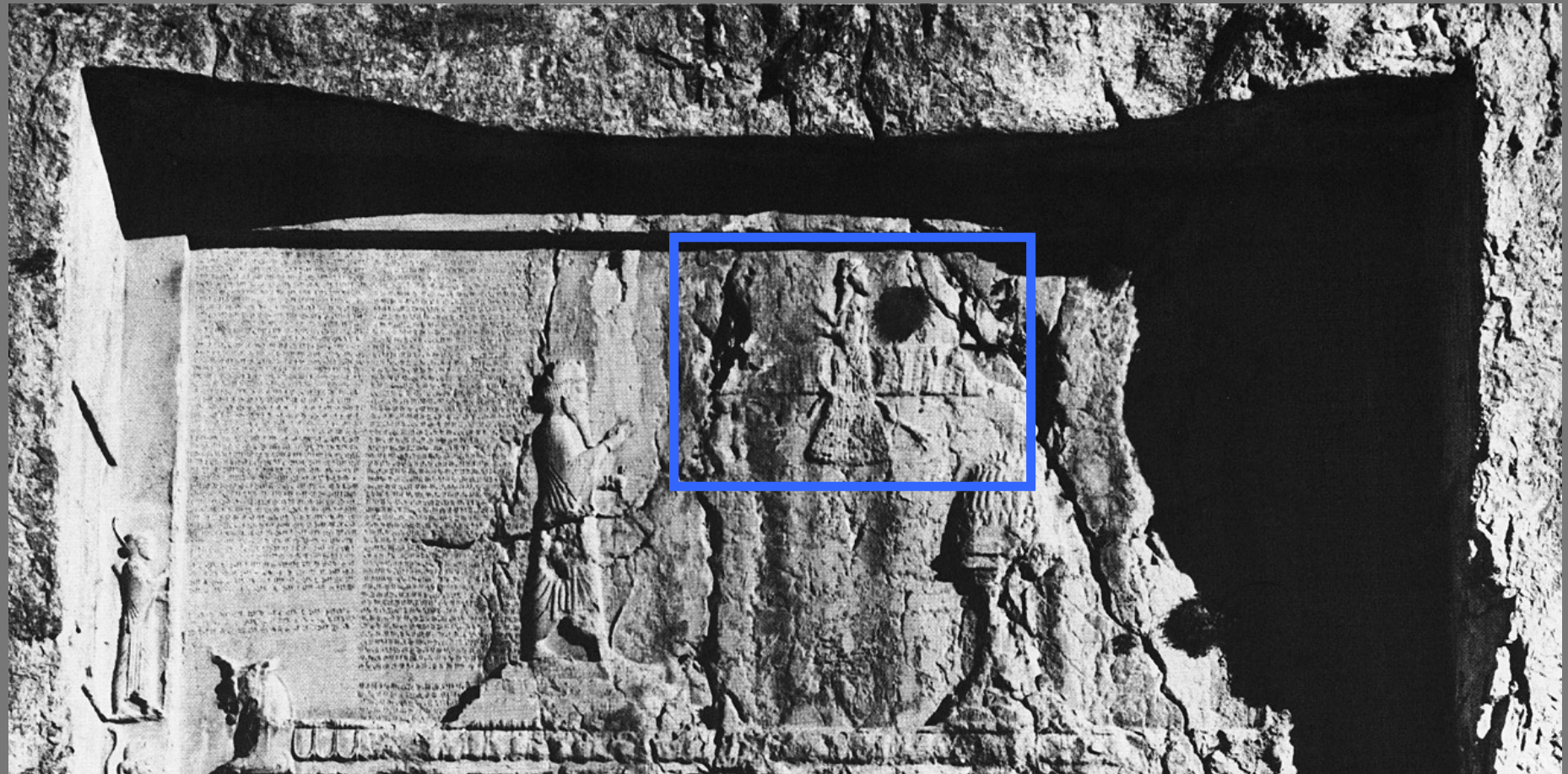
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Ces scènes rappellent le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam, et elles en partagent certainement le vocabulaire et les éléments iconographiques:

attitude et robe de la figure royale;

symbole ailé.

Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam



PFS 11\*

# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

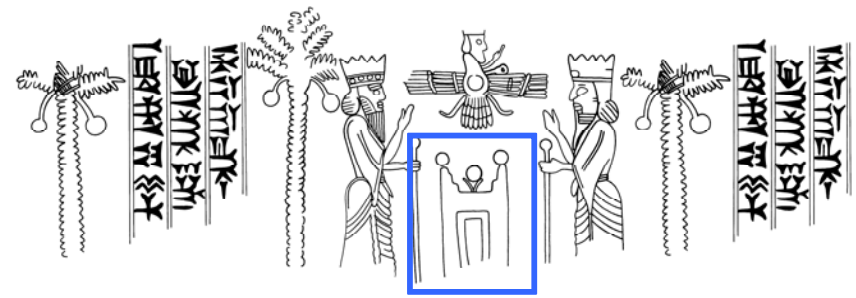
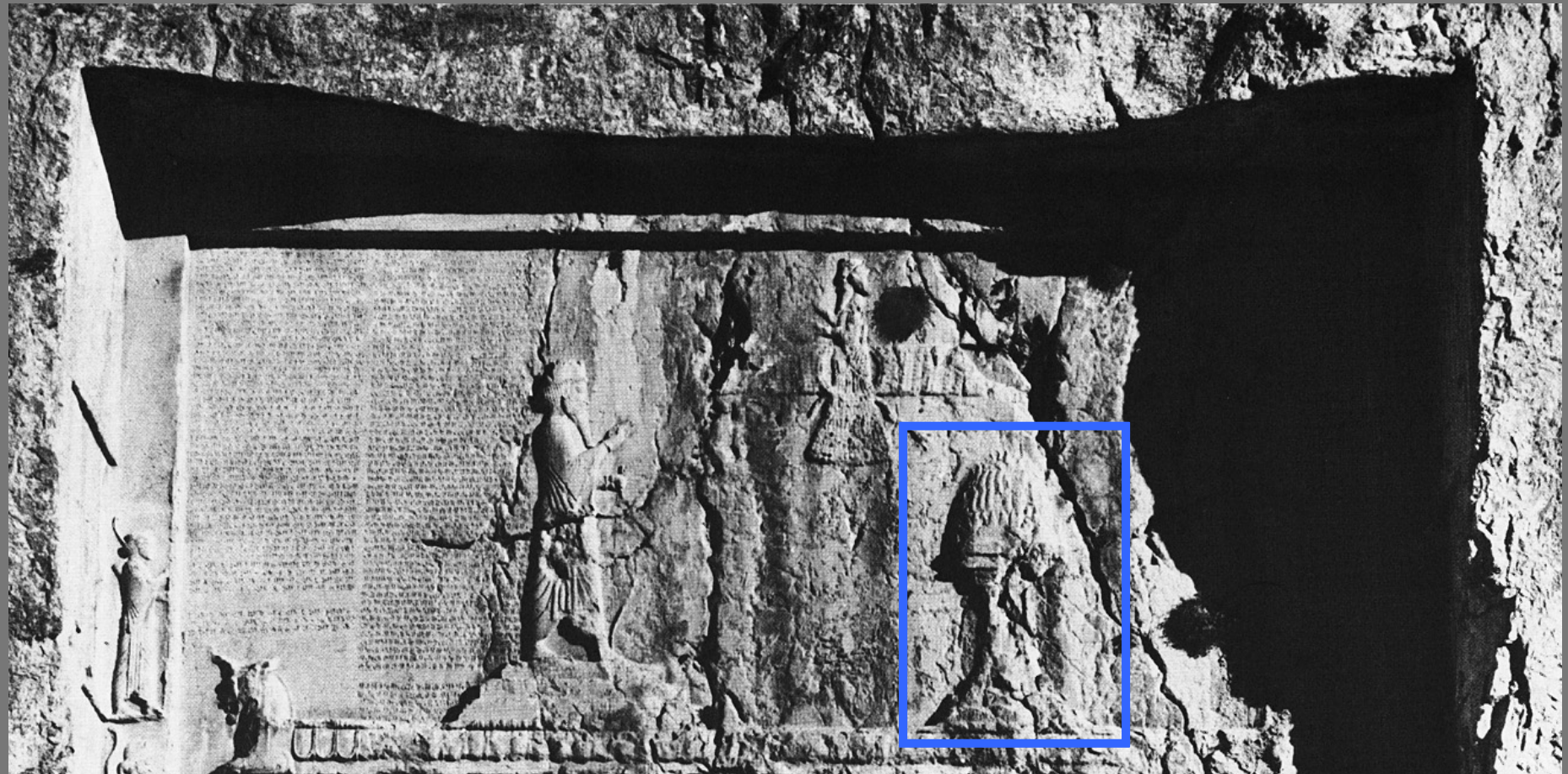
Les "autels" ont, cependant, différentes formes:

“tower altar” sur PFS 11\*;

“stepped altar” à Naqš-e Rostam.

\* \* \*

Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam



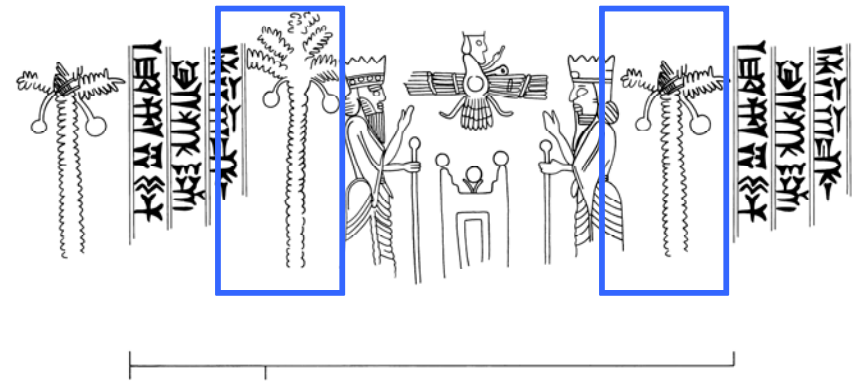
PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

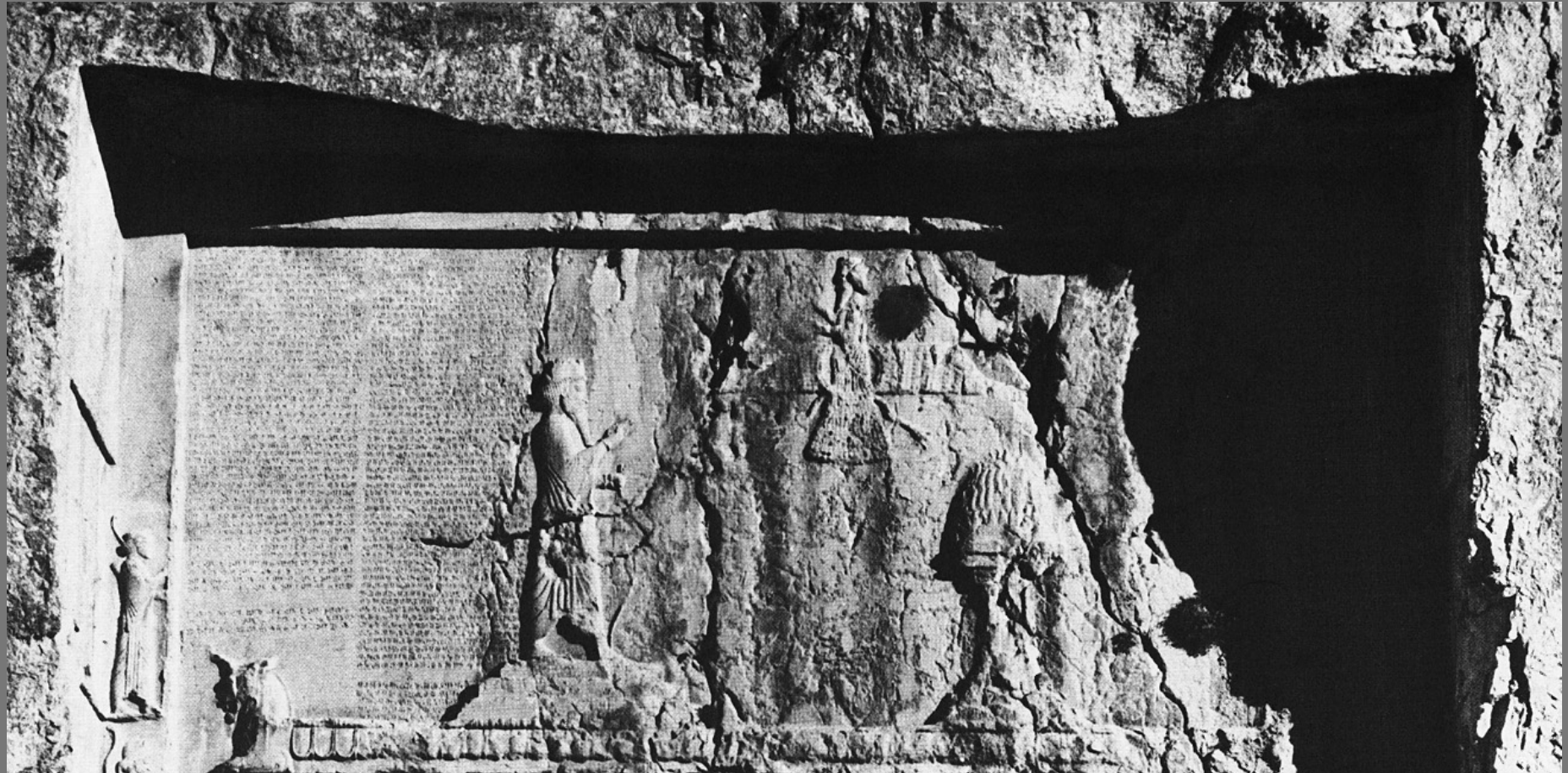
Les palmiers dattiers sont absents à Naqš-e Rostam et dans les reliefs monumentaux achéménides en général, alors qu'apparemment ils sont *sine non qua* pour les sceaux “royal-name.”

\* \* \*



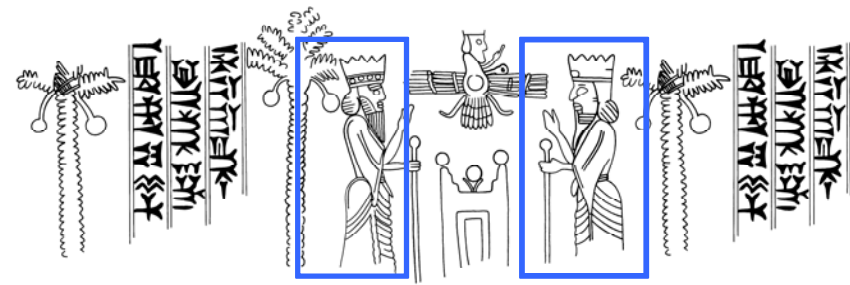
Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam

PFS 11\*



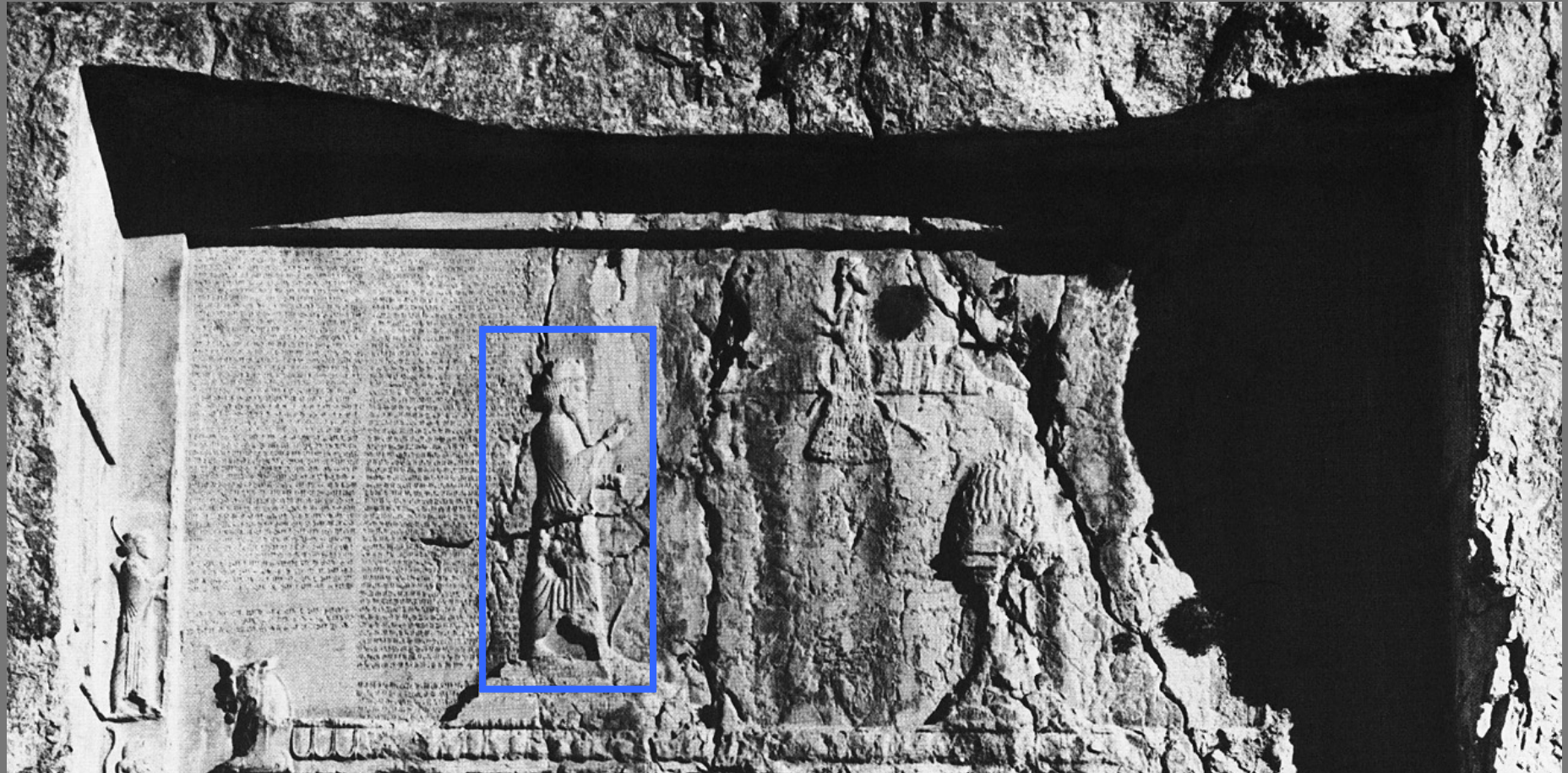
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Le redoublement de la figure couronnée pour créer une composition rigide et équilibrée ajoute une strate de complexité qui est absente à Naqš-e Rostam.



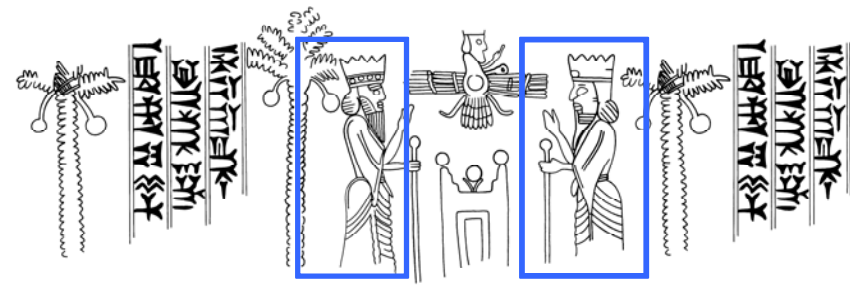
Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam

PFS 11\*



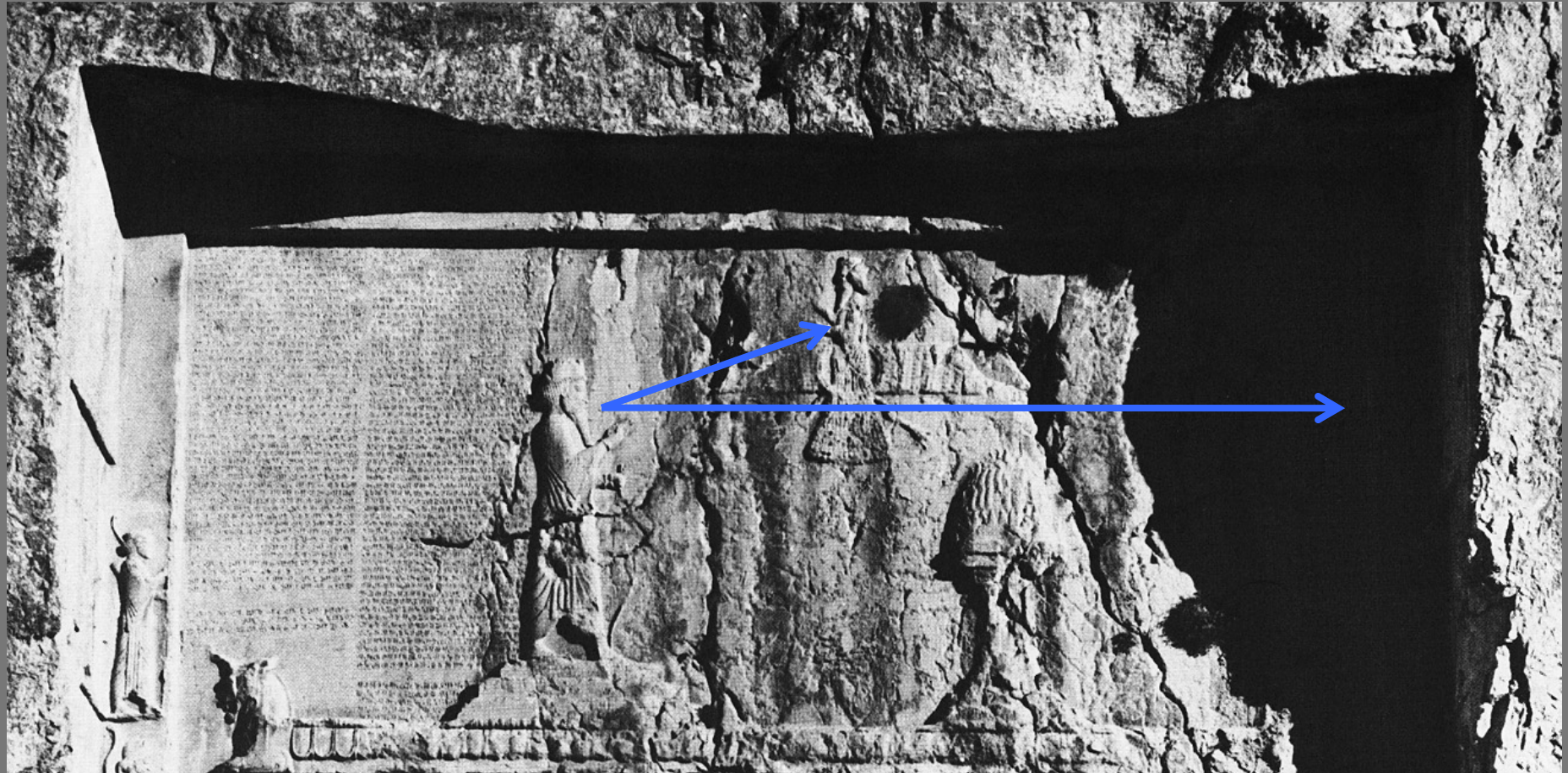
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La scène à Naqš-e Rostam a une directionnalité forte gauche - droite (de Darius à la figure dans l'anneau ailé, le "stepped altar", et le disque lunaire).



Le relief du tombeau de Darius à Naqš-e Rostam

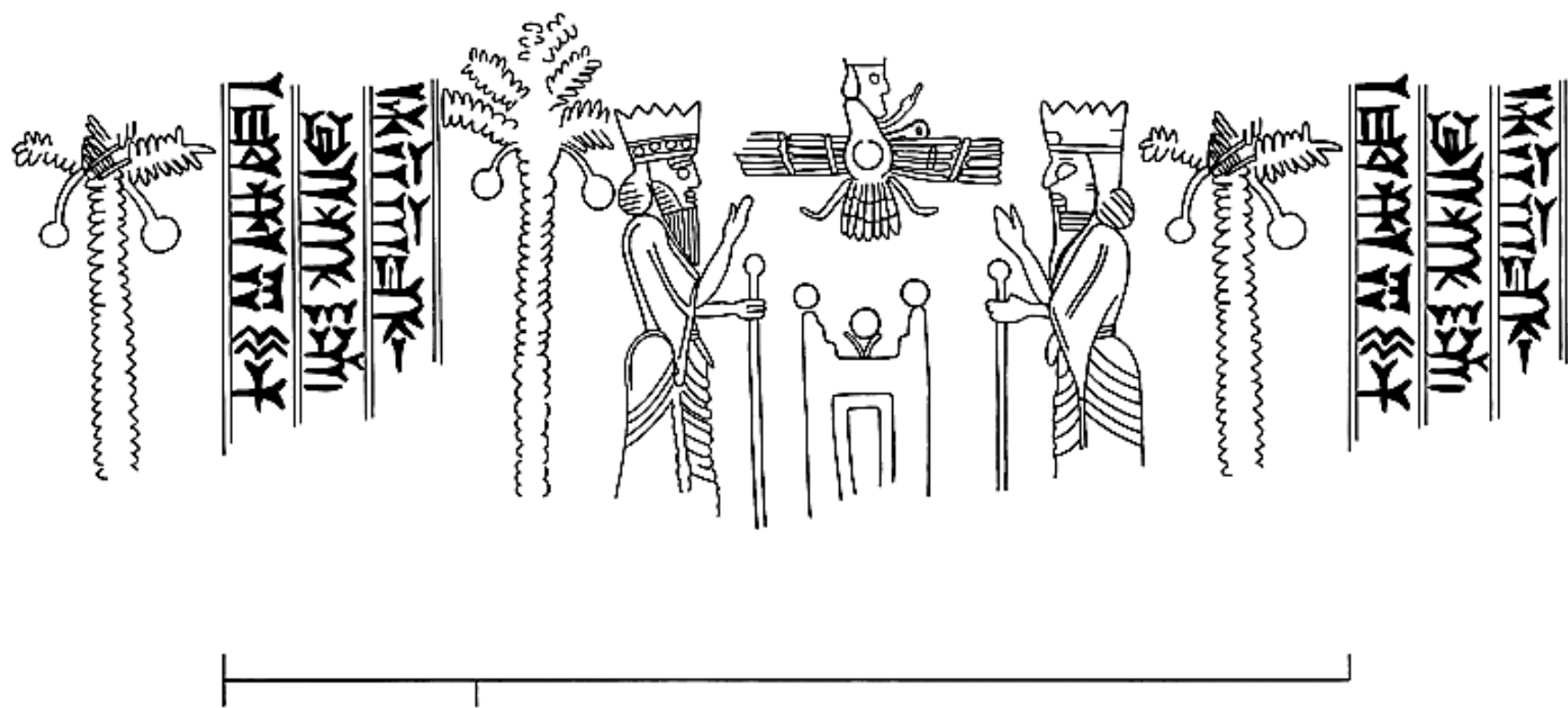
PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

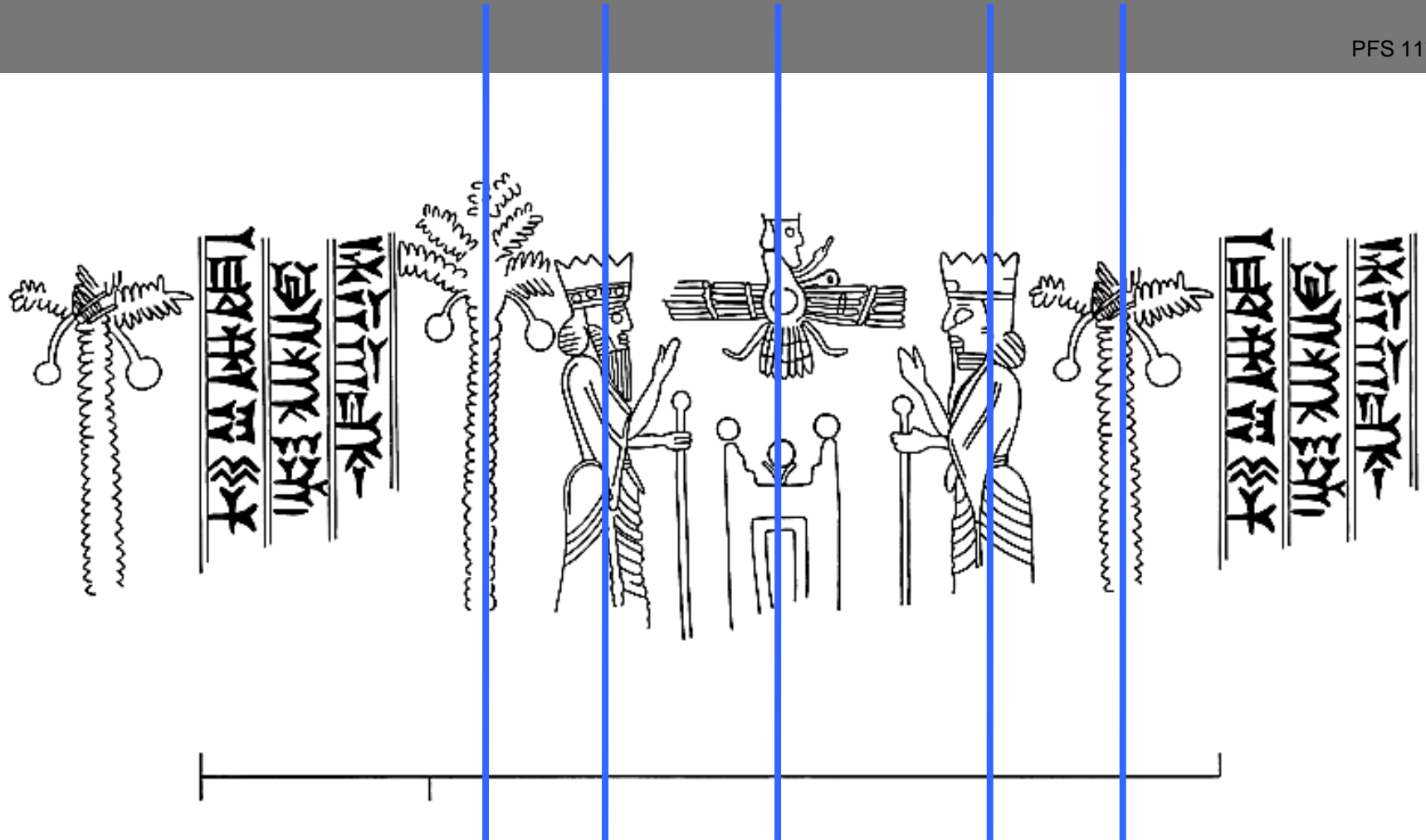
PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Nombre impair de verticales, selon une disposition symétrique;

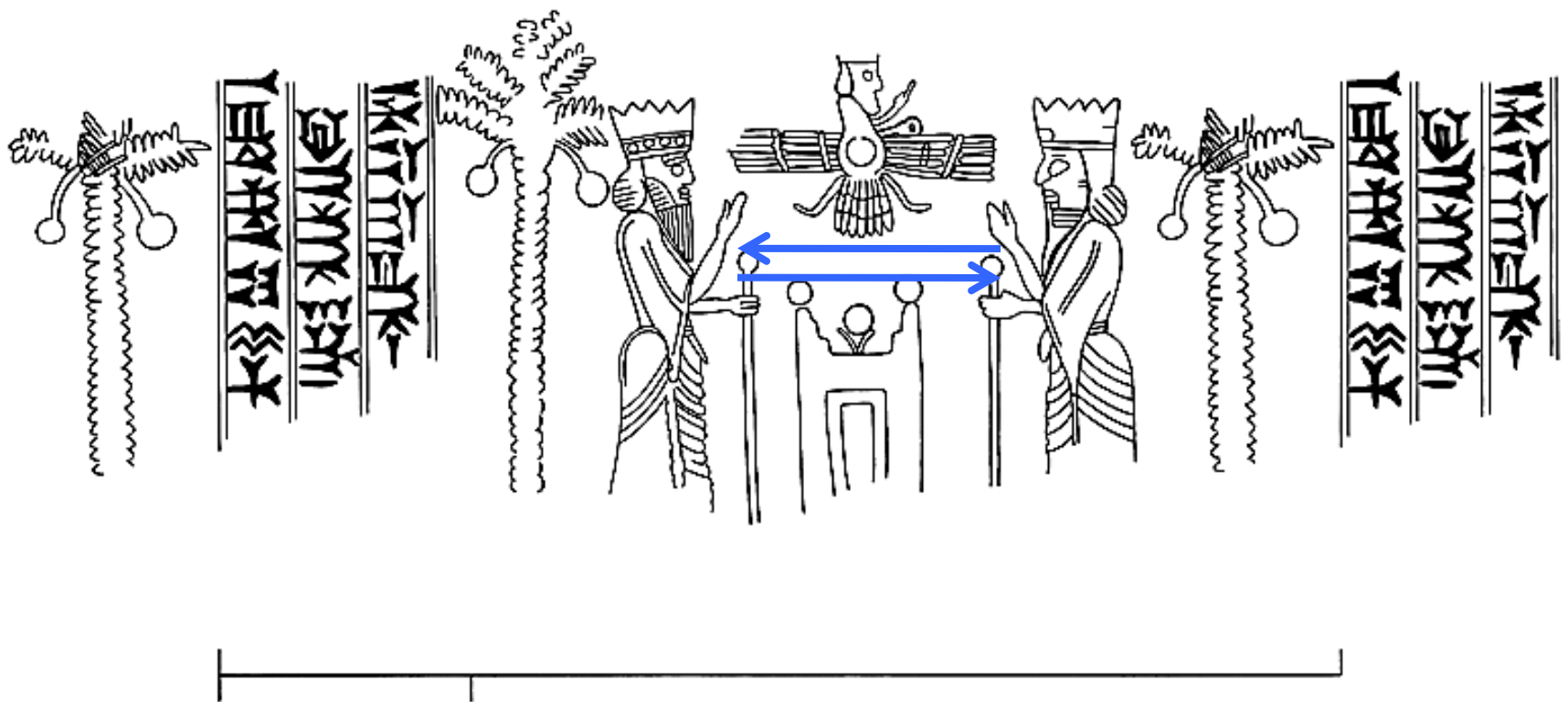


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Un foyer centripète entre les figures couronnées;

PFS 11\*

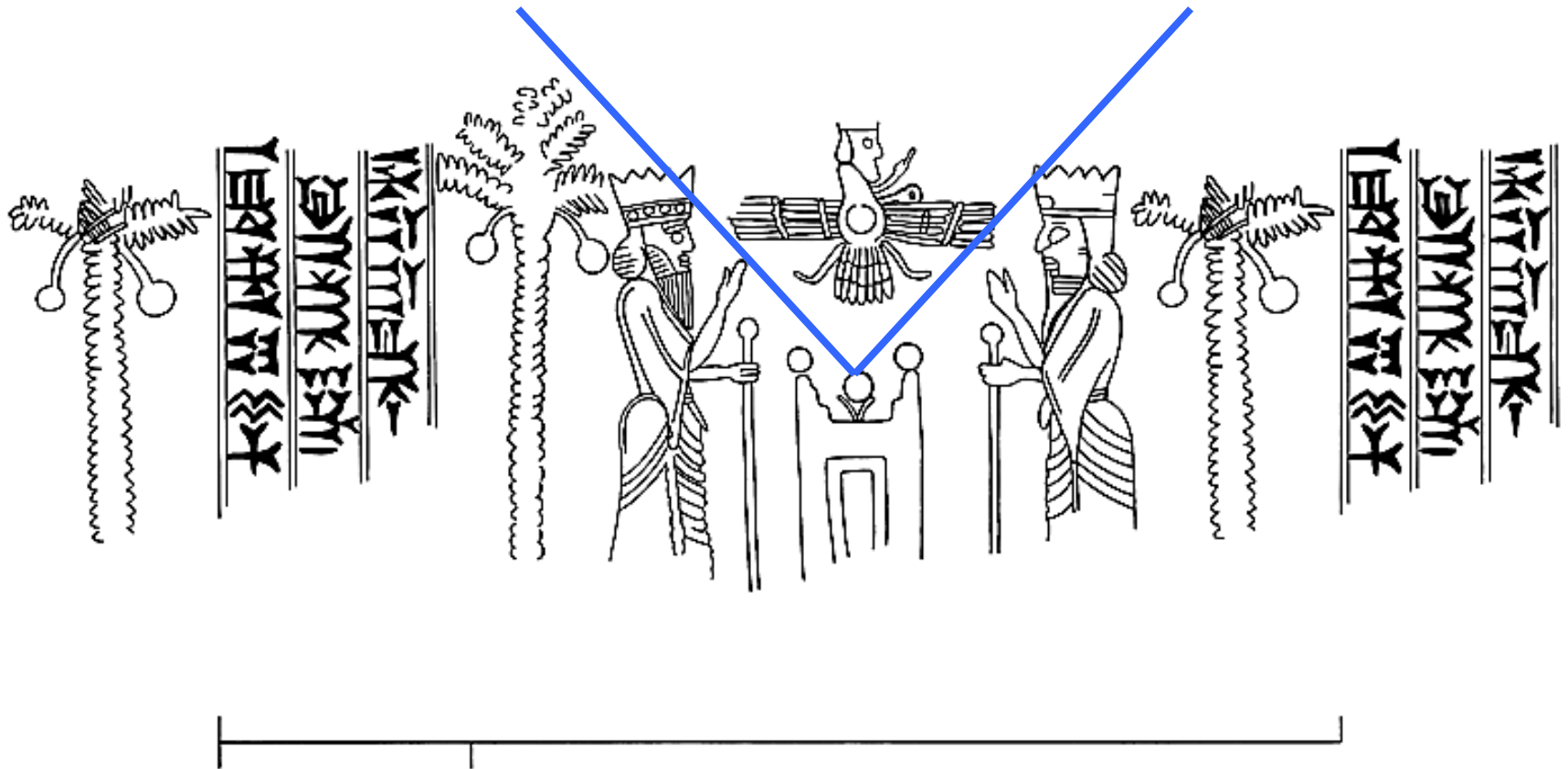


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

La composition en forme de V ancre fermement la scène;

PFS 11\*

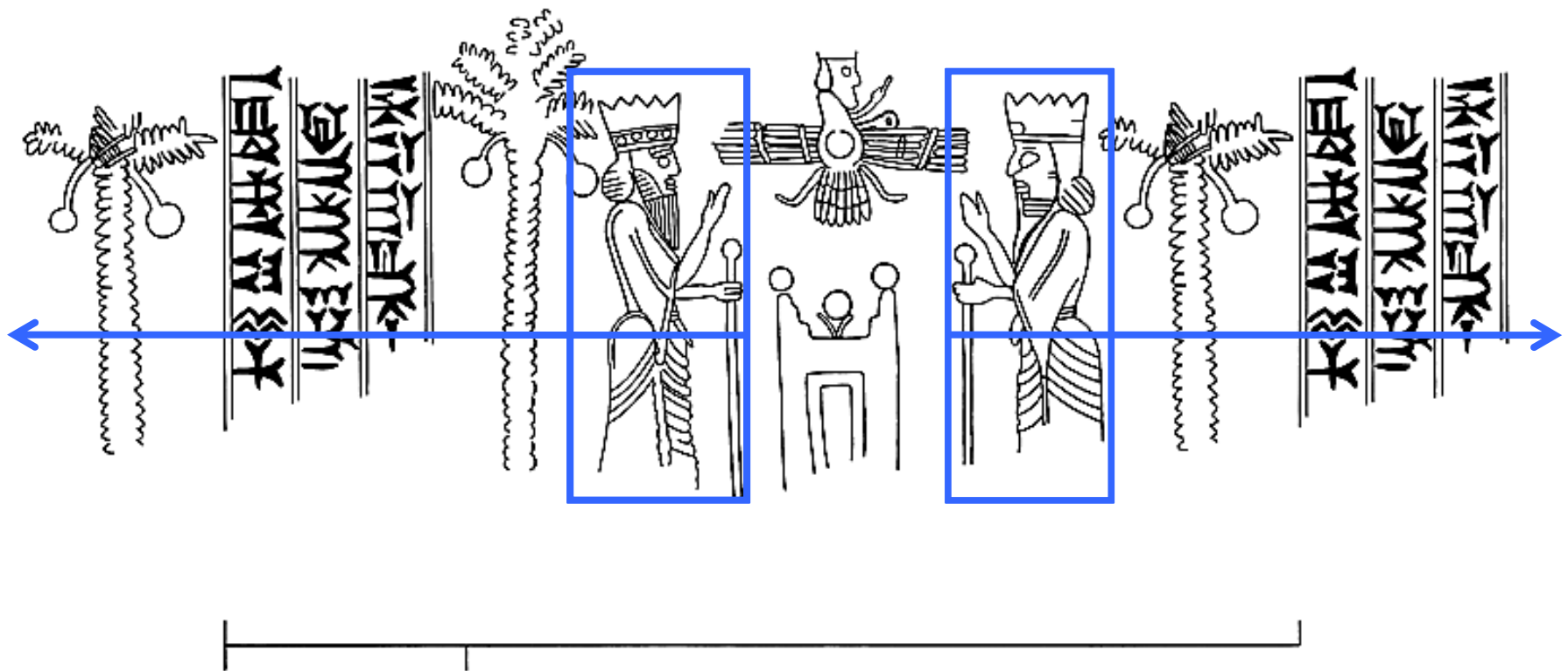


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Le redoublement insistant des éléments repousse, cependant, le point focal à l'extérieur;

PFS 11\*



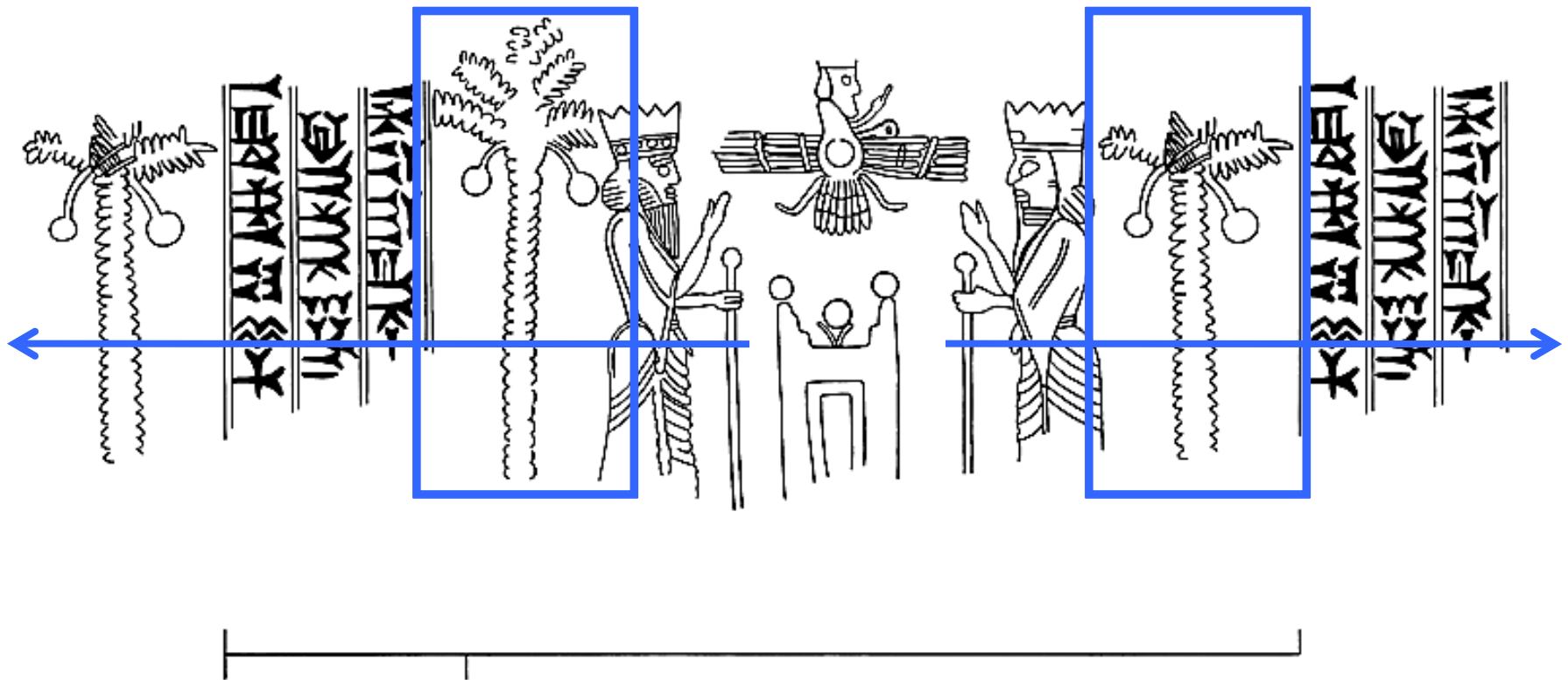


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Le redoublement insistant des éléments repousse, cependant, le point focal à l'extérieur;

PFS 11\*

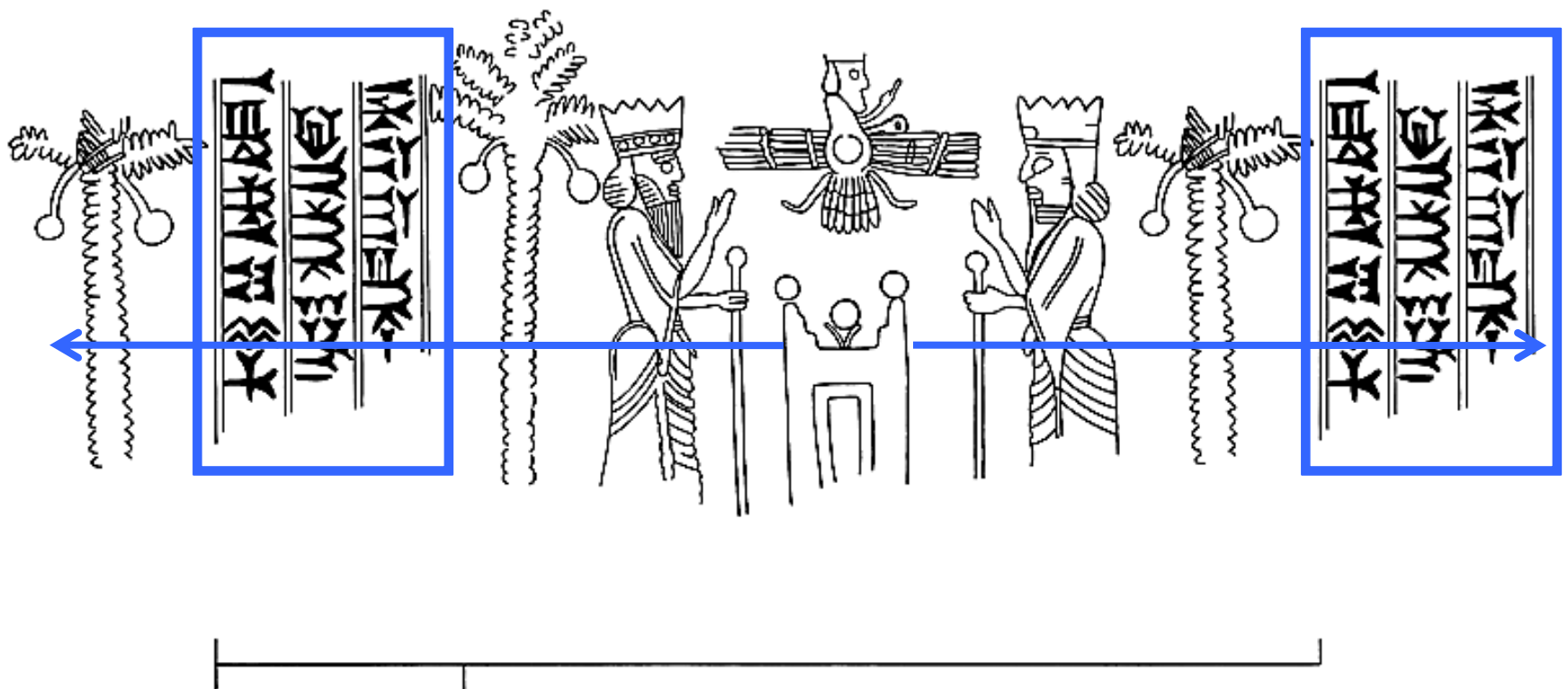


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Le redoublement insistant des éléments repousse, cependant, le point focal à l'extérieur;

PFS 11\*

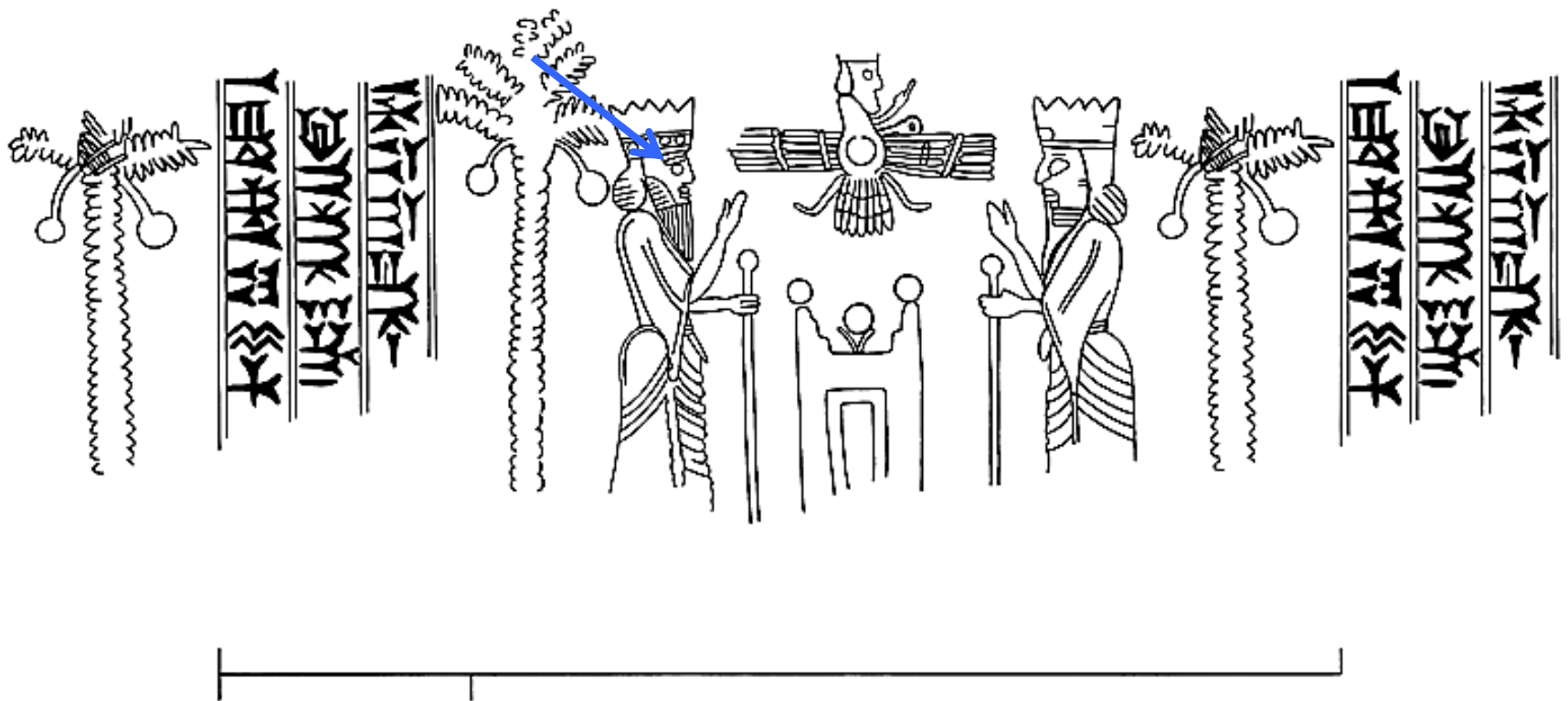


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Ainsi, la dynamique de la composition pousse à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur;

PFS 11\*

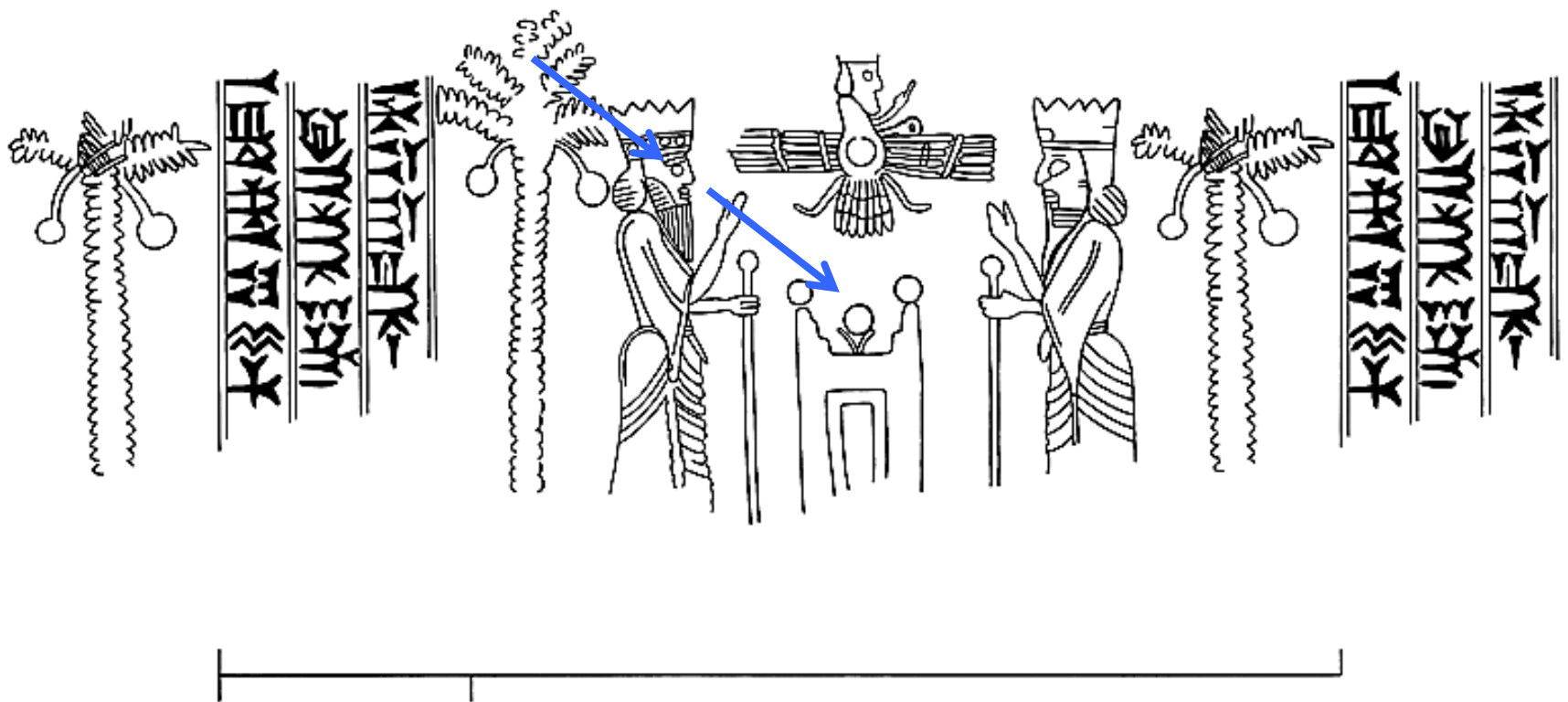


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Ainsi, la dynamique de la composition pousse à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur;

PFS 11\*

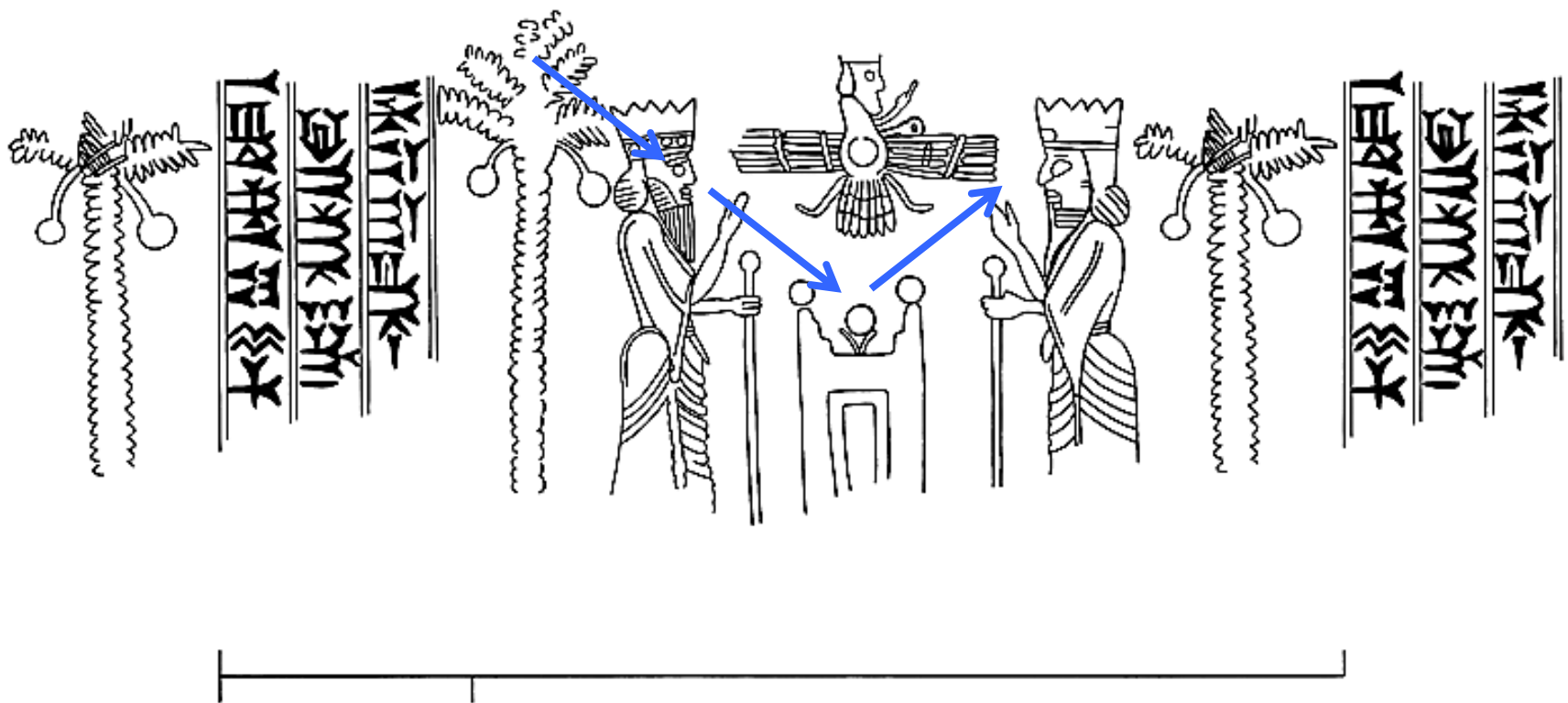


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Ainsi, la dynamique de la composition pousse à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur;

PFS 11\*

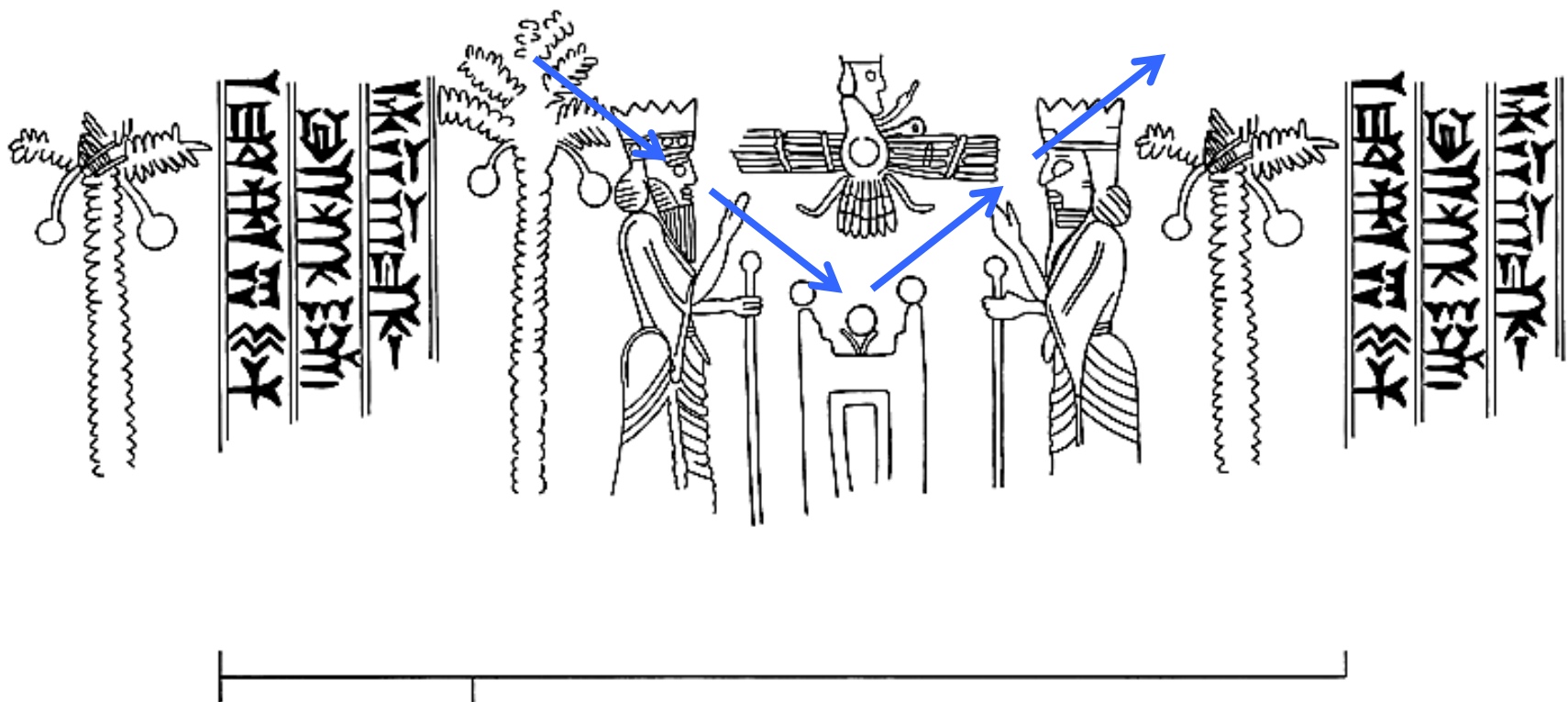


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

Ainsi, la dynamique de la composition pousse à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur;

PFS 11\*

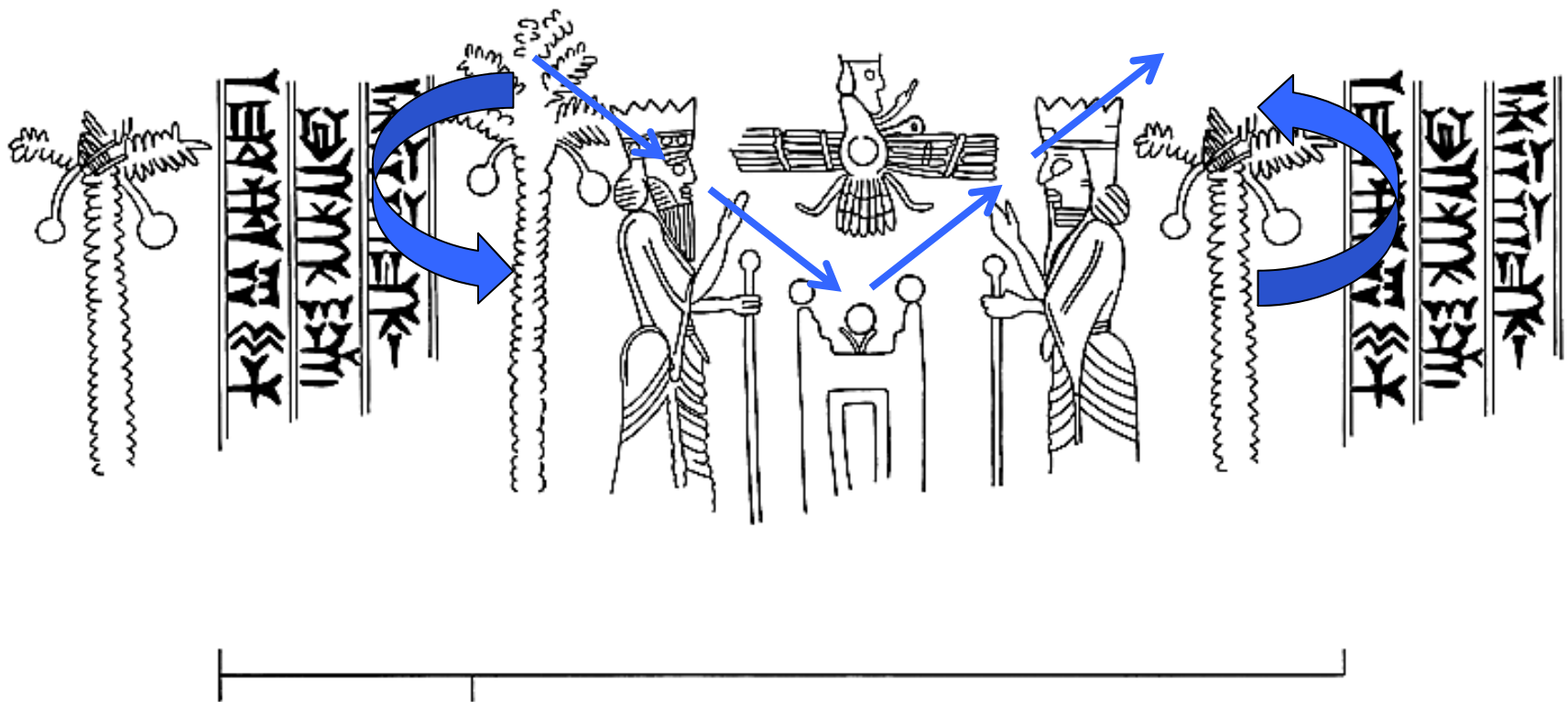


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La dynamique visuelle de PFS 11\* est très complexe, comportant des mouvements à la fois centripètes et centrifuges:

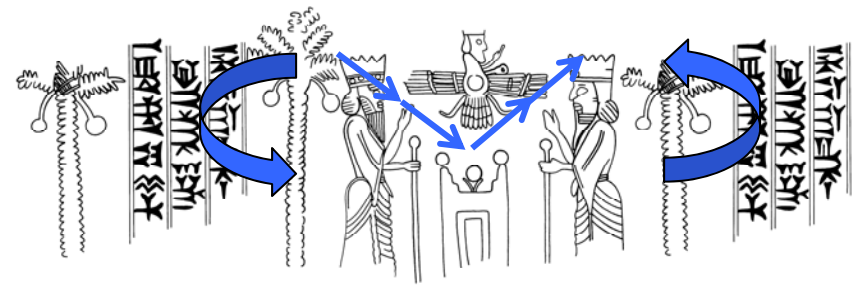
Le résultat est une lecture circulaire (et de ce fait itérative): inscription - palmier dattier - figure dans la couronne – “autel” - figure dans la couronne - palmier dattier - inscription - figure dans le symbole ailé - inscription - palmier dattier, etc.

PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:



PFS 11\*

Relief no. B23, salle du trône, Palace d'Aššurnasirpal II, Nimrud

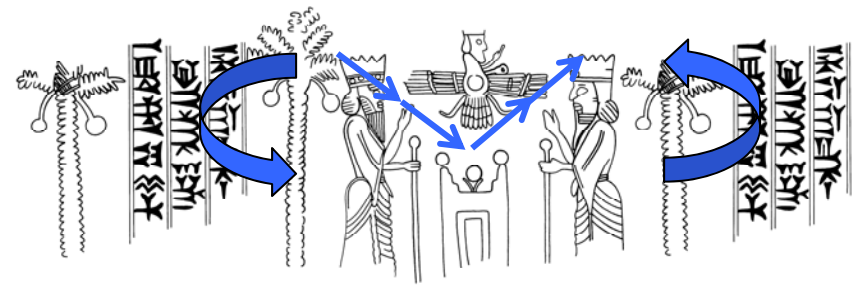




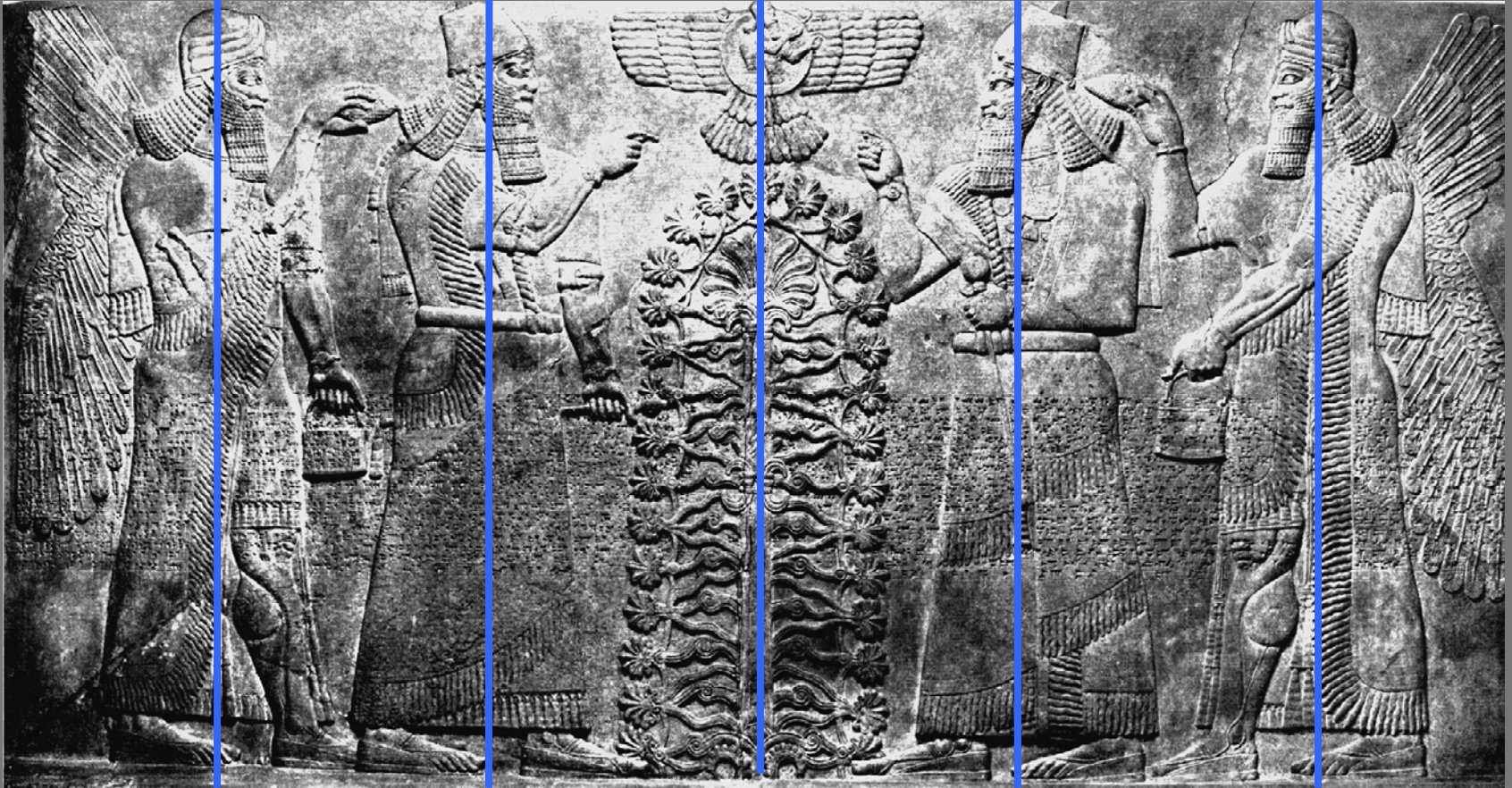
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

Nombre impair de verticales, selon une disposition symétrique;



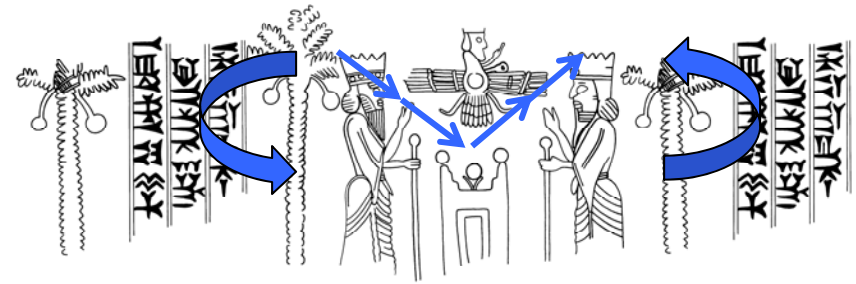
Relief no. B23, salle du trône, Palace d'Aššurnasirpal II, Nimrud



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

Un foyer centripète de figures royales;



PFS 11\*

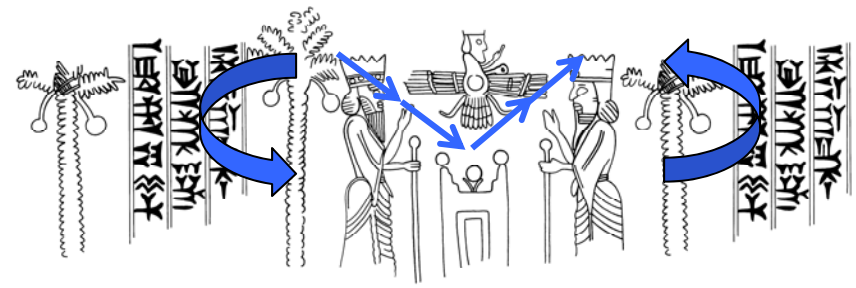
Relief no. B23, salle du trône, Palace d'Aššurnasirpal II, Nimrud



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

La composition en forme de V ancre fermement la scène;



PFS 11\*

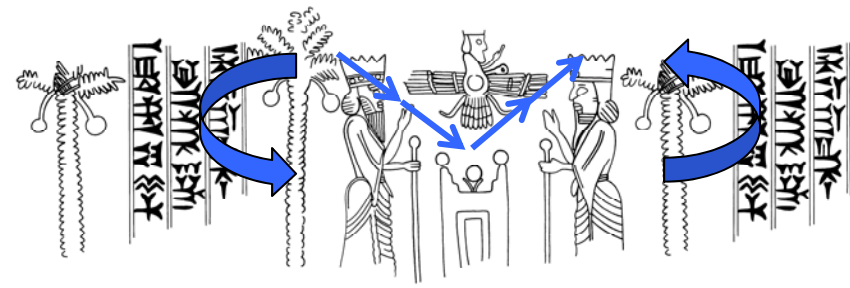
Relief no. B23, salle du trône, Palace d'Aššurnasirpal II, Nimrud



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

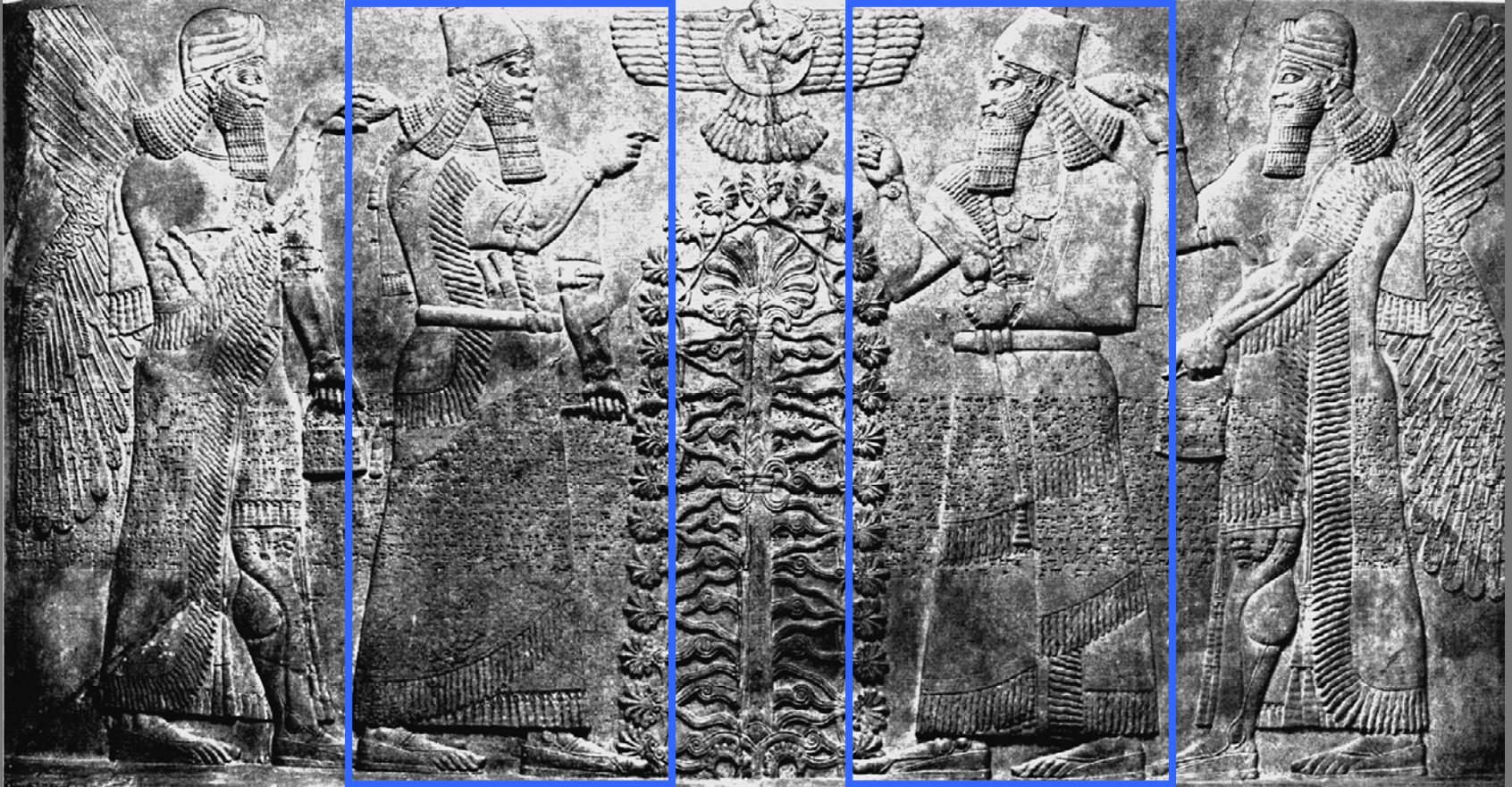
Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

Le redoublement insistant des éléments repousse le point focal à l'extérieur;



PFS 11\*

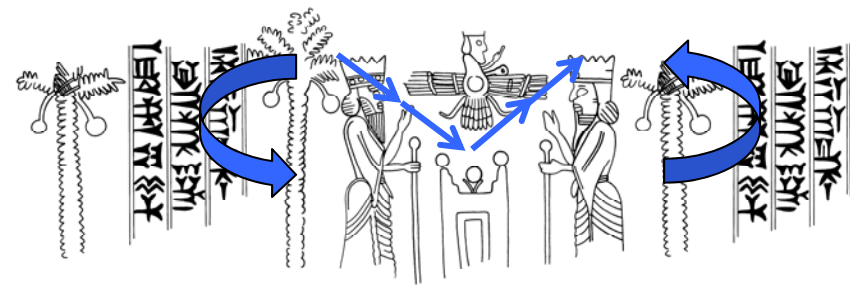
Relief no. B23, salle du trône, Palace d'Aššurnasirpal II, Nimrud



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

Le redoublement insistant des éléments repousse le point focal à l'extérieur;



PFS 11\*

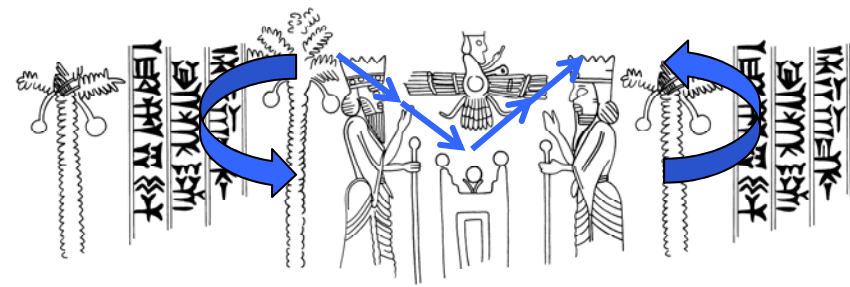
Relief no. B23, salle du trône, Palais d'Aššurnasirpal II, Nimrud



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

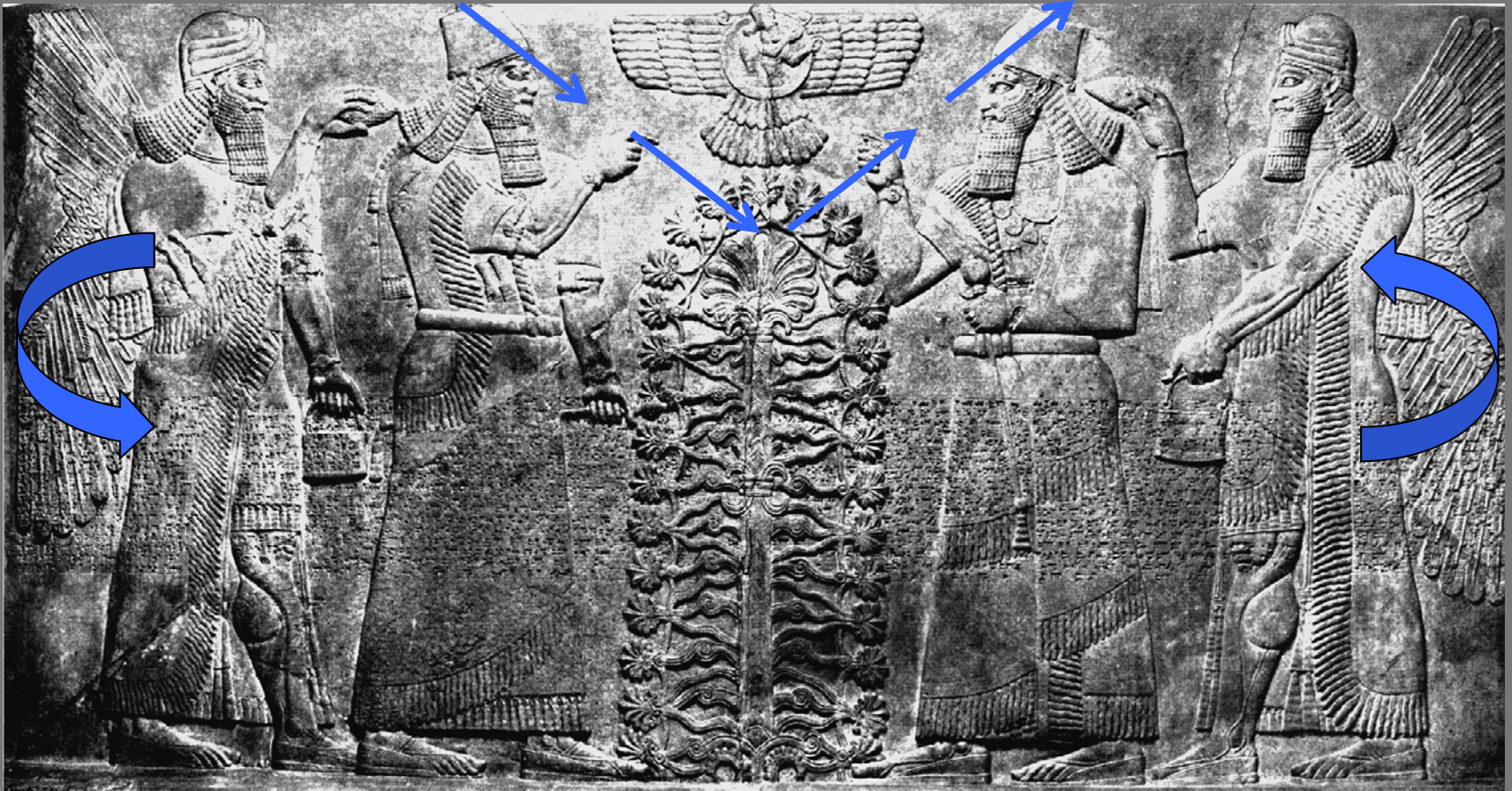
Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

Lecture cyclique: *apkallu* – roi – arbre stylisé – roi – *apkallu* – figure dans le symbole ailé – *apkallu* – roi, etc.;



PFS 11\*

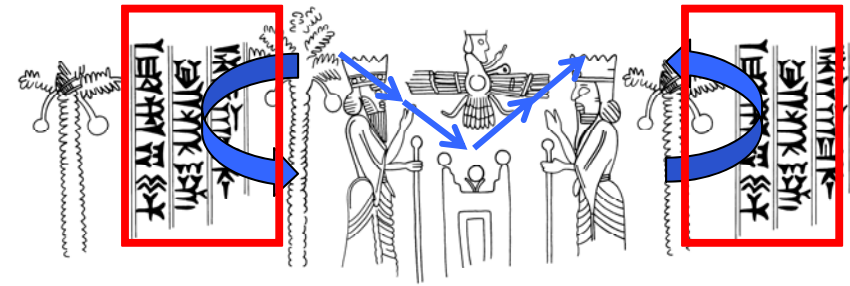
Relief no. B23, salle du trône, Palais d'Aššurnasirpal II, Nimrud



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

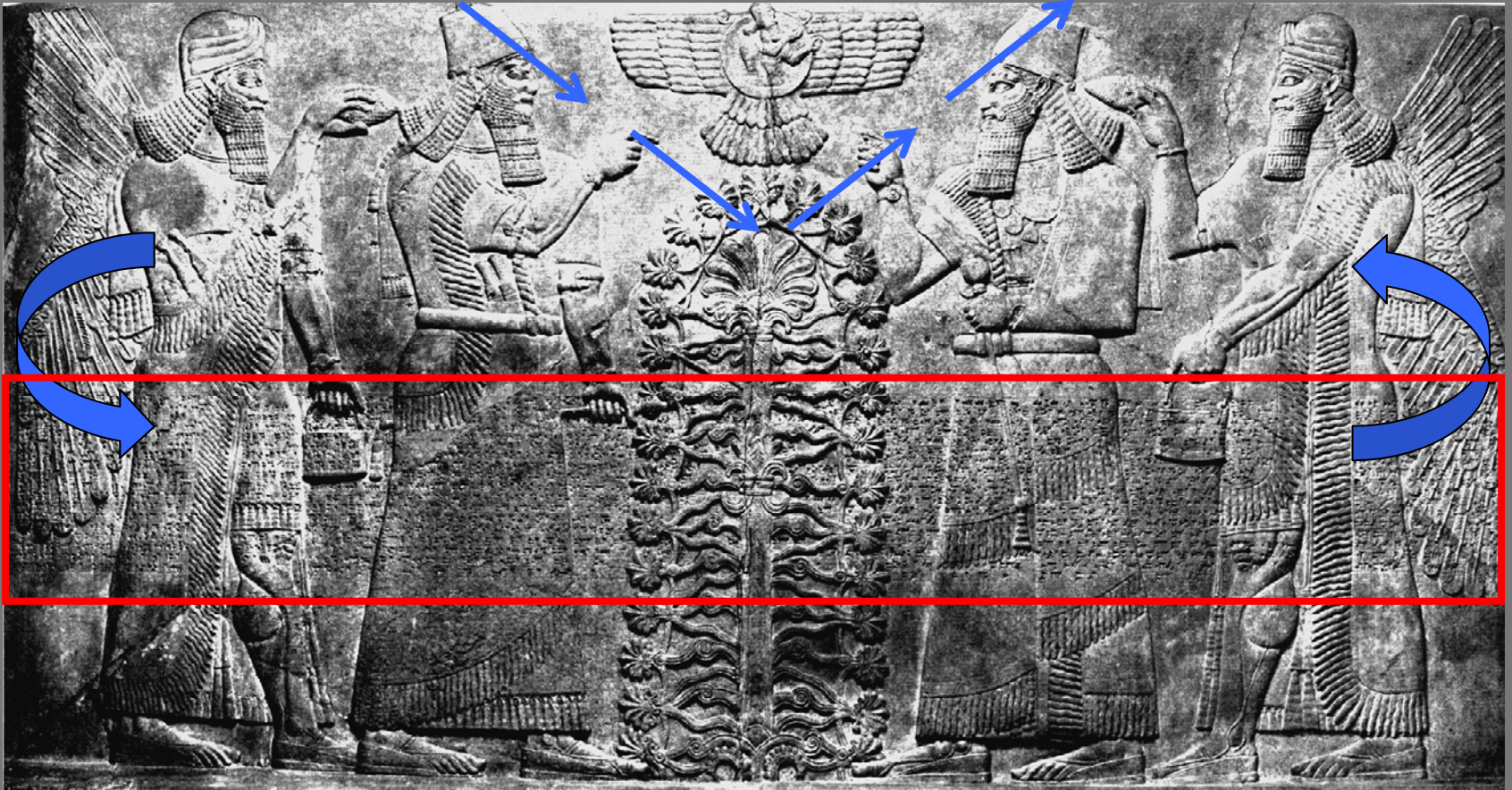
Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

Les deux scènes sont accompagnées de déclarations écrites du roi;



PFS 11\*

Relief no. B23, salle du trône, Palais d'Aššurnasirpal II, Nimrud

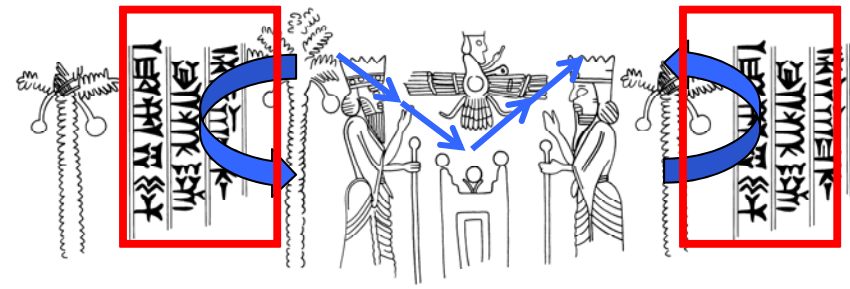


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Cette dynamique n'est pas évocatrice de Naqš-e Rostam, mais rappelle plutôt les conventions du début de la période assyrienne, particulièrement à Nimrud:

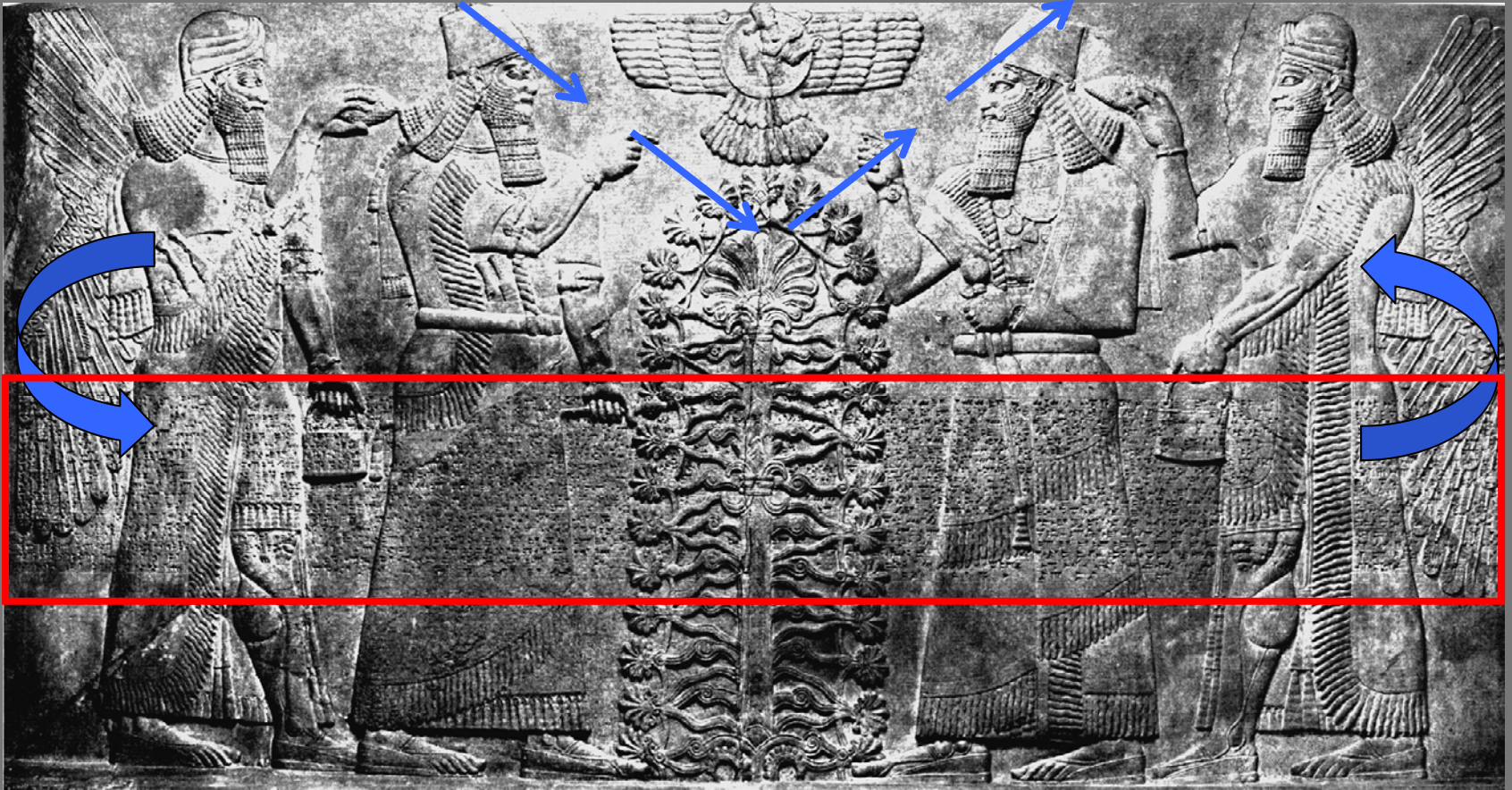
"[Je suis] Aššurnasirpal, prince obéissant, l'adorateur des grands dieux, le dragon féroce,..."

"Je (suis) Darius, Roi"



PFS 11\*

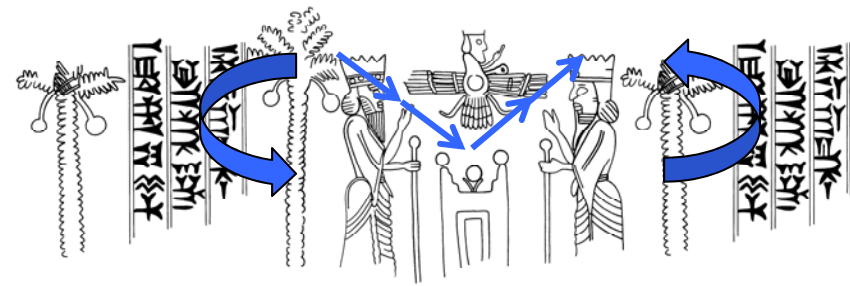
Relief no. B23, salle du trône, Palais d'Aššurnasirpal II, Nimrud





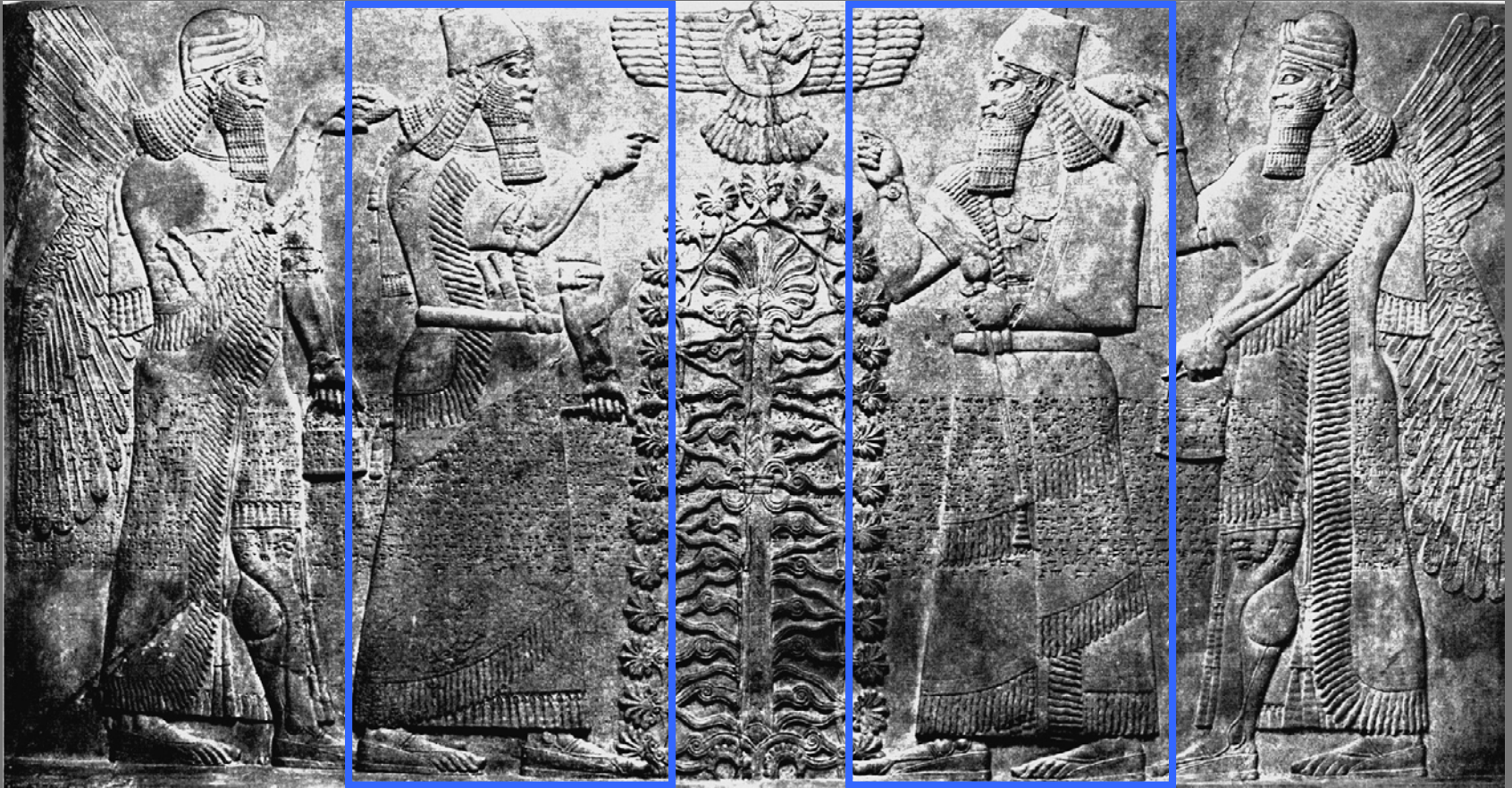
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Winter a vu dans la symétrie de composition assyrienne et dans le redoublement peu réaliste de la figure du roi des éléments servant à ancrer la scène et à l'élever "to the realm of the 'ideal' world that implies the divine" (Winter 1981).



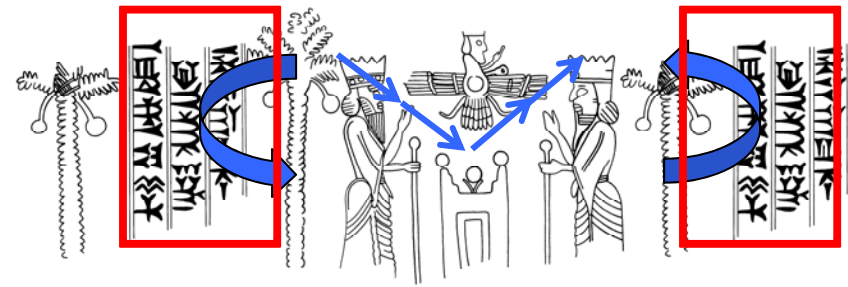
PFS 11\*

Relief no. B23, salle du trône, Palais d'Aššurnasirpal II, Nimrud



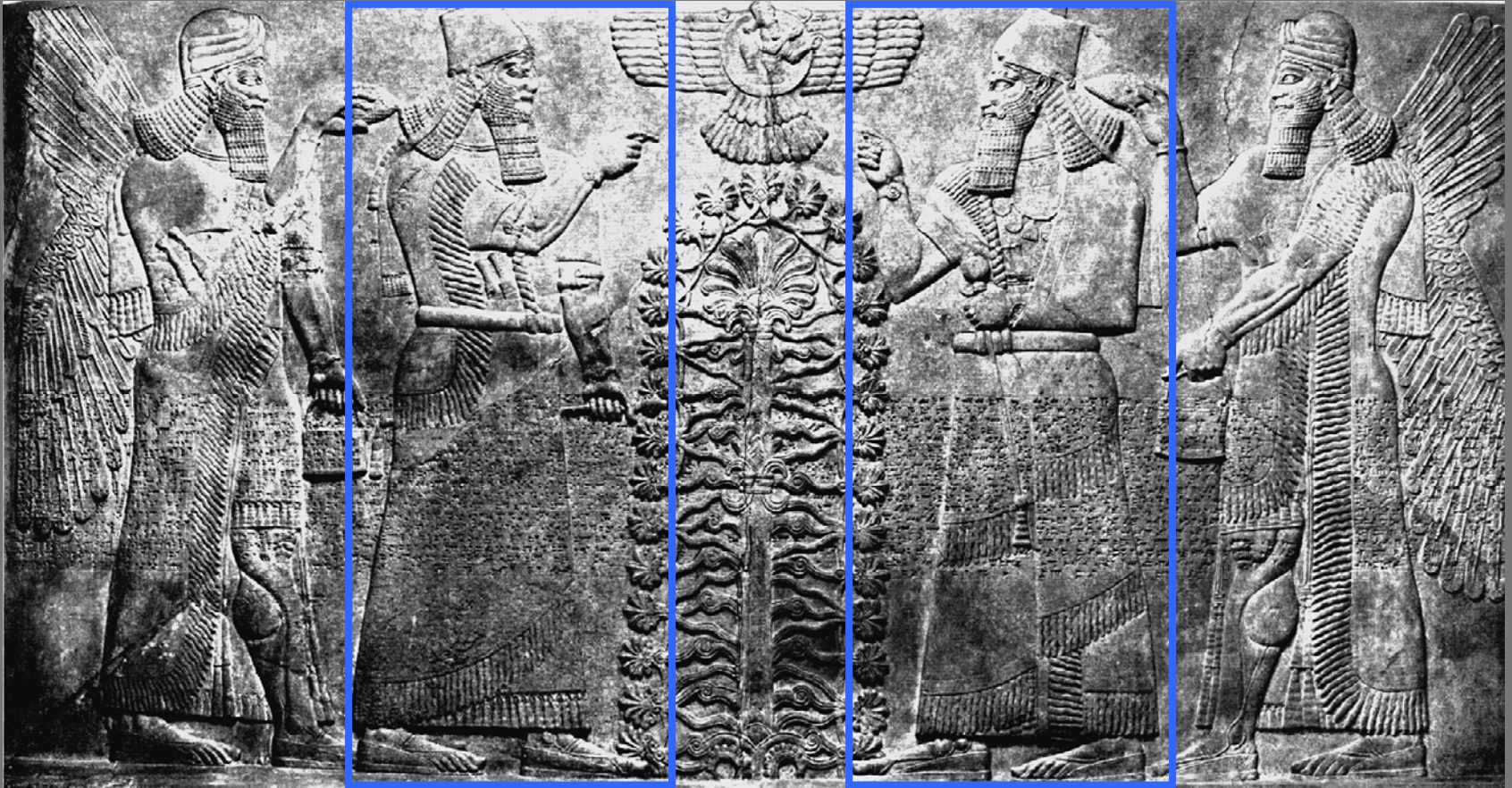
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Le redoublement est intensifié dans PFS 11\* par la troisième strate (inscription) et la symétrie axiale exacte de la figure couronnée.



PFS 11\*

Relief no. B23, salle du trône, Palais d'Aššurnasirpal II, Nimrud

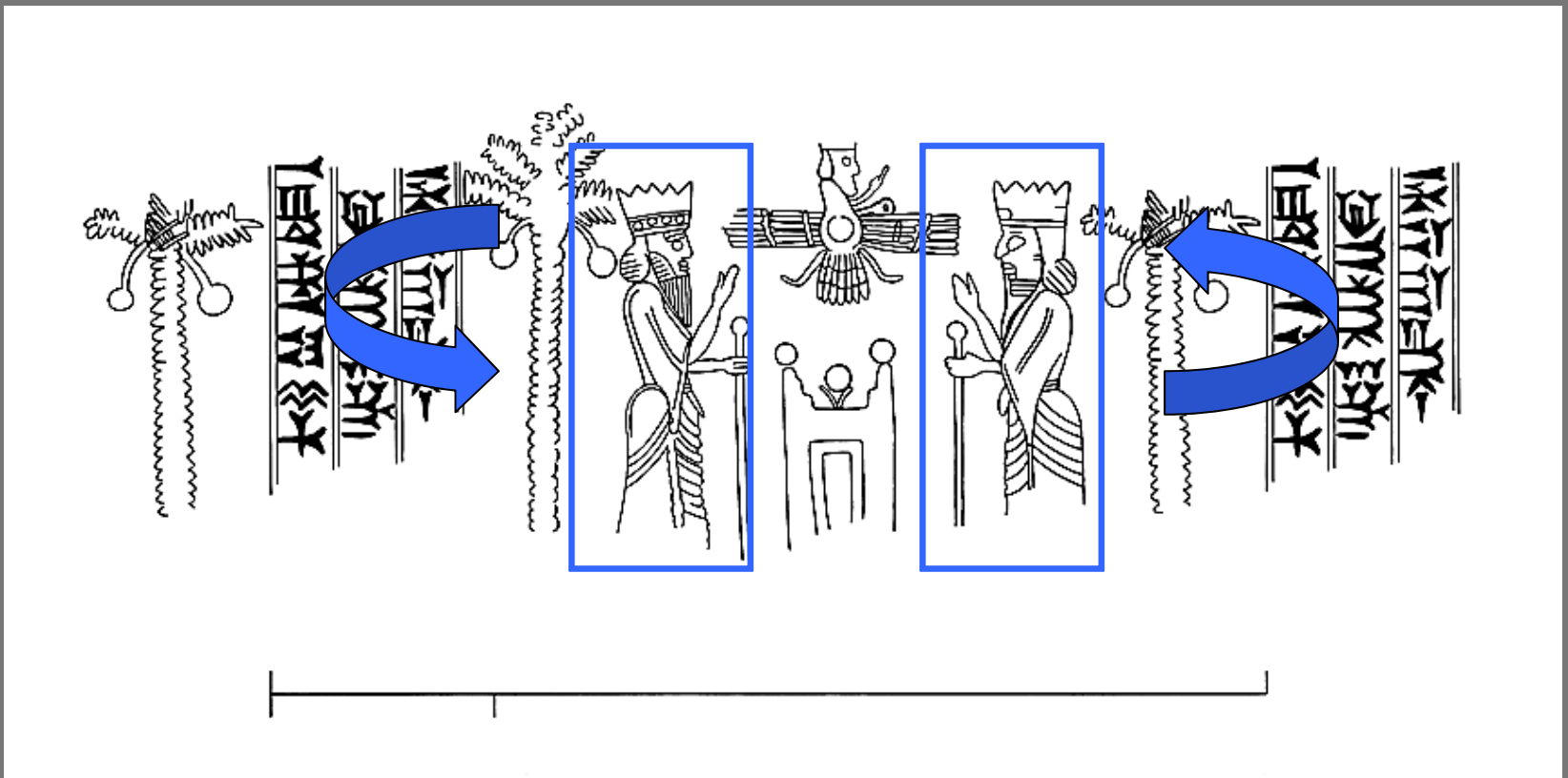


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Le redoublement est intensifié dans PFS 11\* par la troisième strate (inscription) et la symétrie axiale exacte de la figure couronnée.

Dans PFS 11\* la figure couronnée du côté gauche est pour ainsi dire la même figure que du côté droit, simplement tournée à 180°.

PFS 11\*



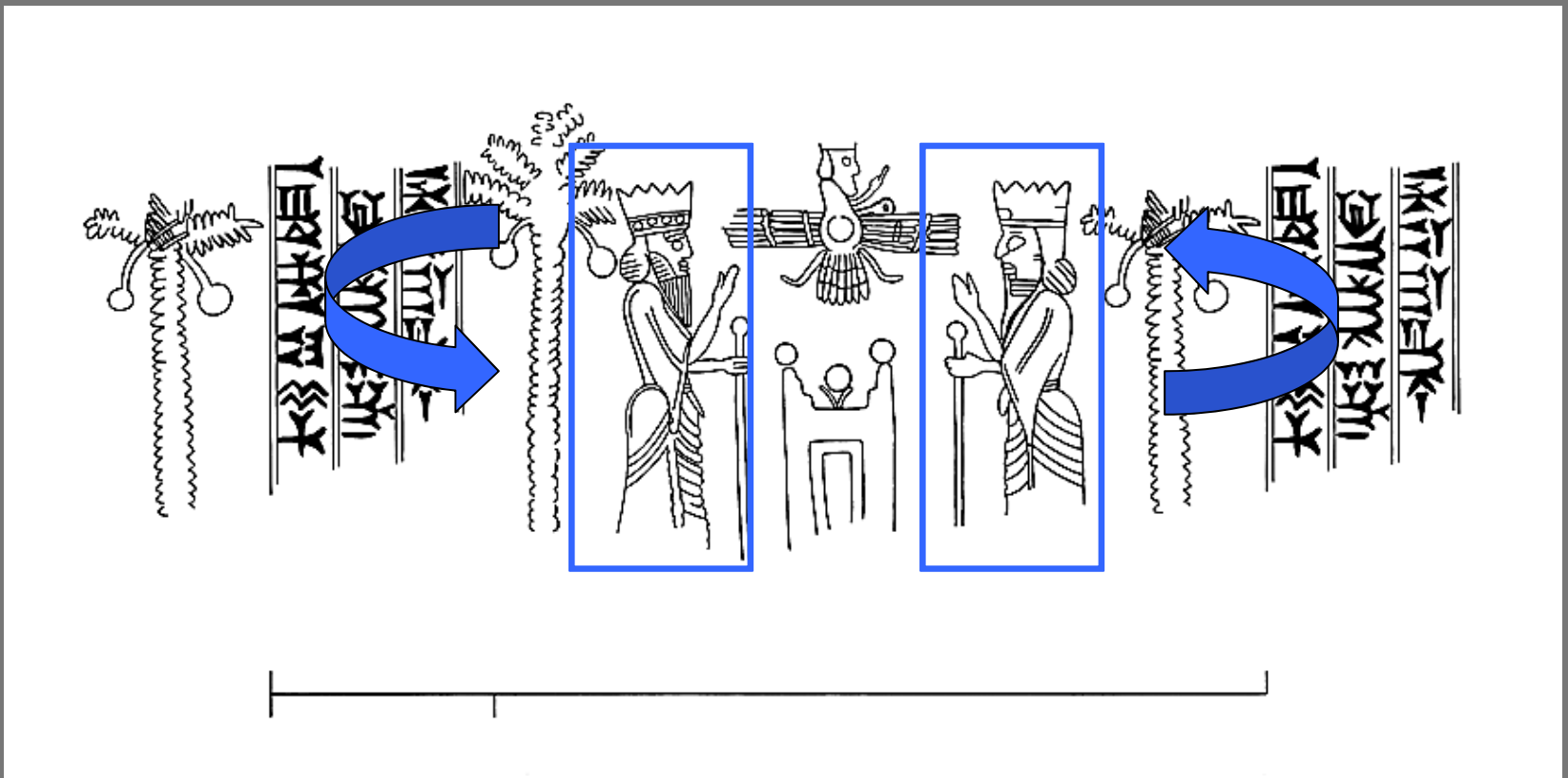
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Le redoublement est intensifié dans PFS 11\* par la troisième strate (inscription) et la symétrie axiale exacte de la figure couronnée.

Dans PFS 11\* la figure couronnée du côté gauche est pour ainsi dire la même figure que du côté droit, simplement tournée à 180°.

L'absence, dans la scène, de tous les indices manifestes d'un contexte narratif spécifique semblerait indiquer que les deux figures sont destinées à être lues en tant qu'un même individu, mais exprimé de façon panoptique dans l'espace imagé.

PFS 11\*

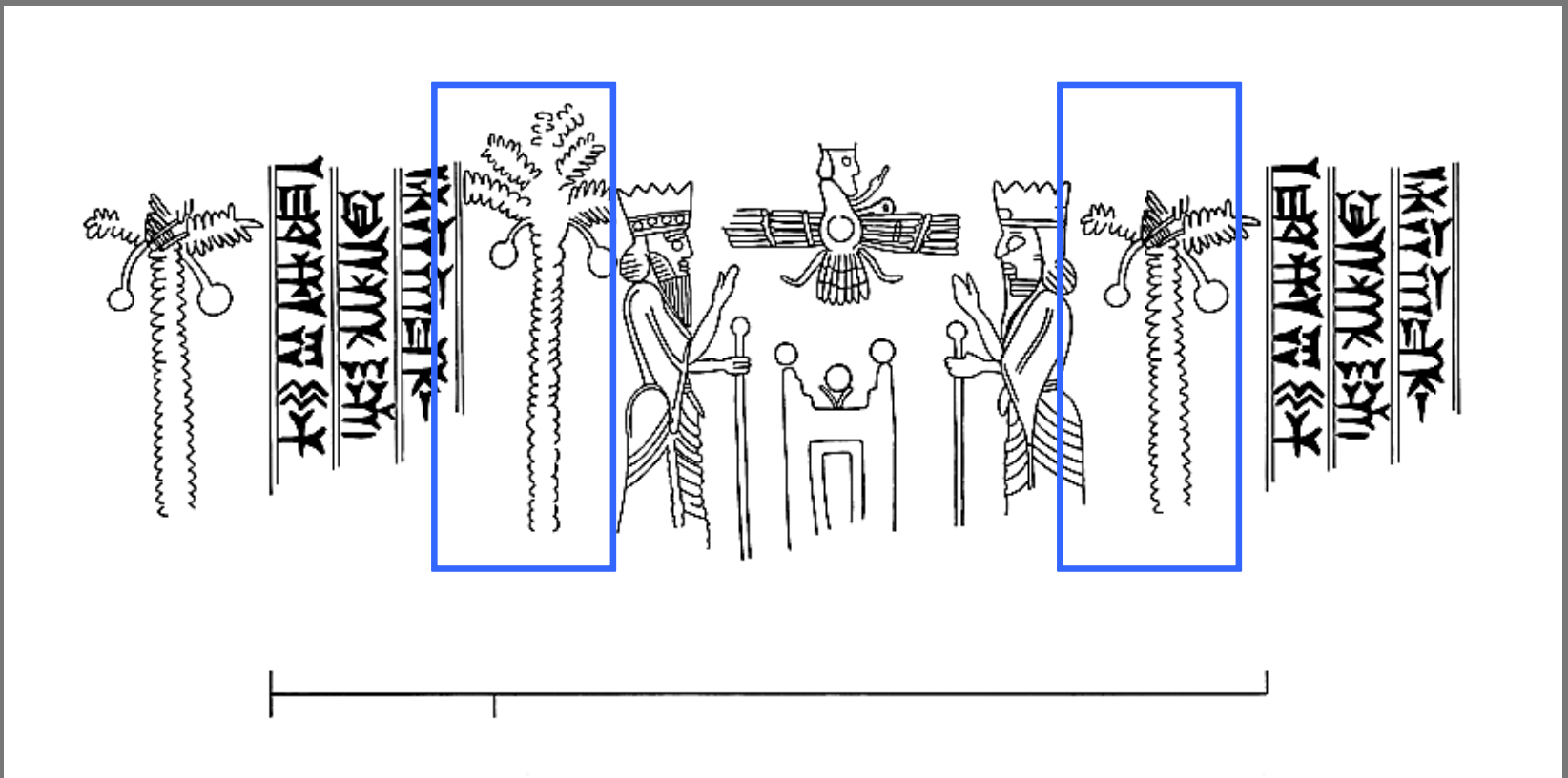


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Devons-nous lire les deux palmiers dattiers de la même manière (c.-à-d., selon une symétrie axiale)?

Si oui, les palmiers dattiers semblent fonctionner dans l'espace imagé avec les figures couronnées.

PFS 11\*



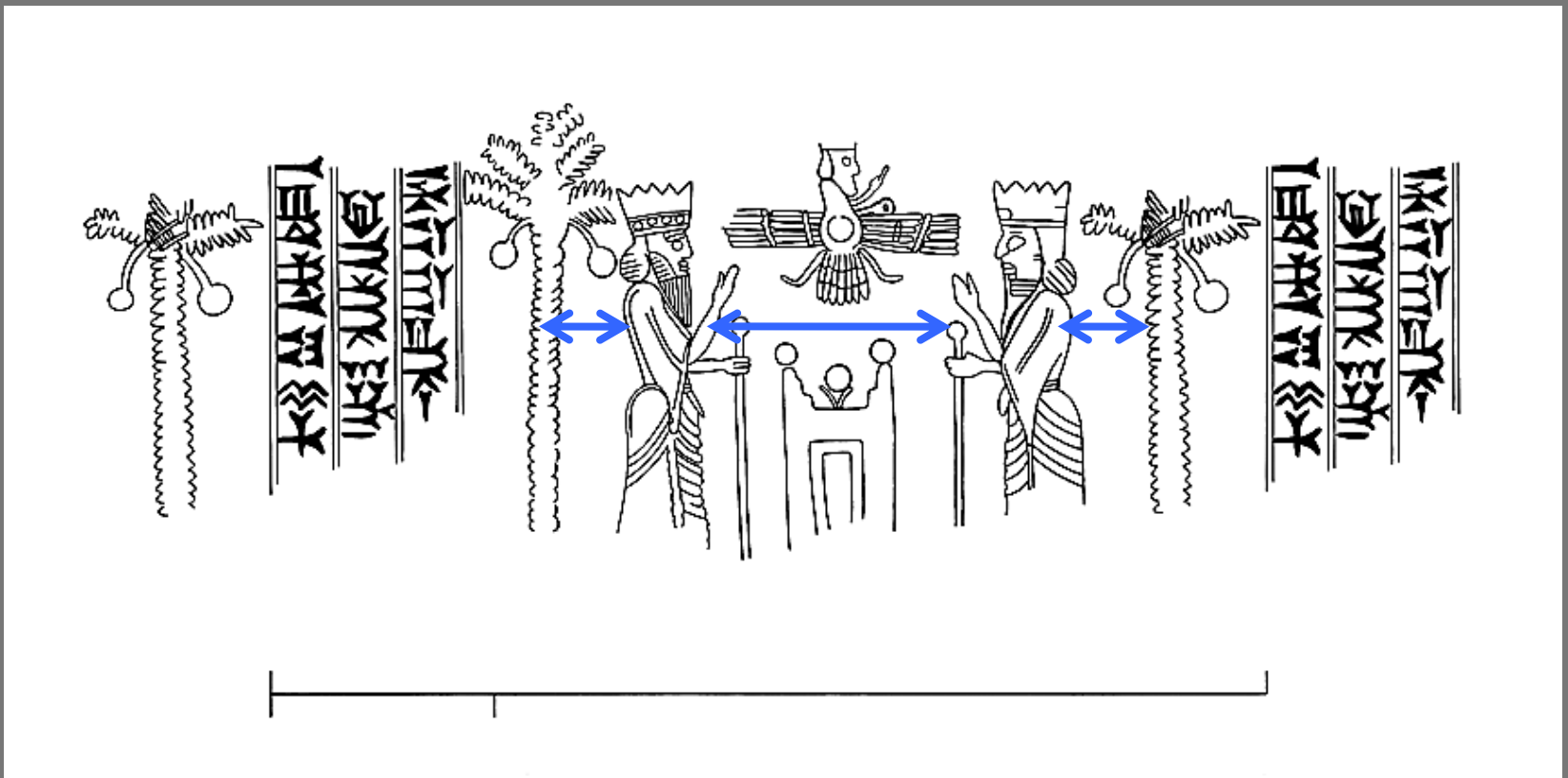
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Devons-nous lire les deux palmiers dattiers de la même manière (c.-à-d., selon une symétrie axiale)?

Si oui, les palmiers dattiers semblent fonctionner dans l'espace imagé avec les figures couronnées.

Les palmiers dattiers deviennent alors potentiellement des doubles des figures couronnées (redoublées), reflétant peut-être l'idée très ancienne d'un lien entre la santé (corps) du roi et l'abondance agricole.

PFS 11\*



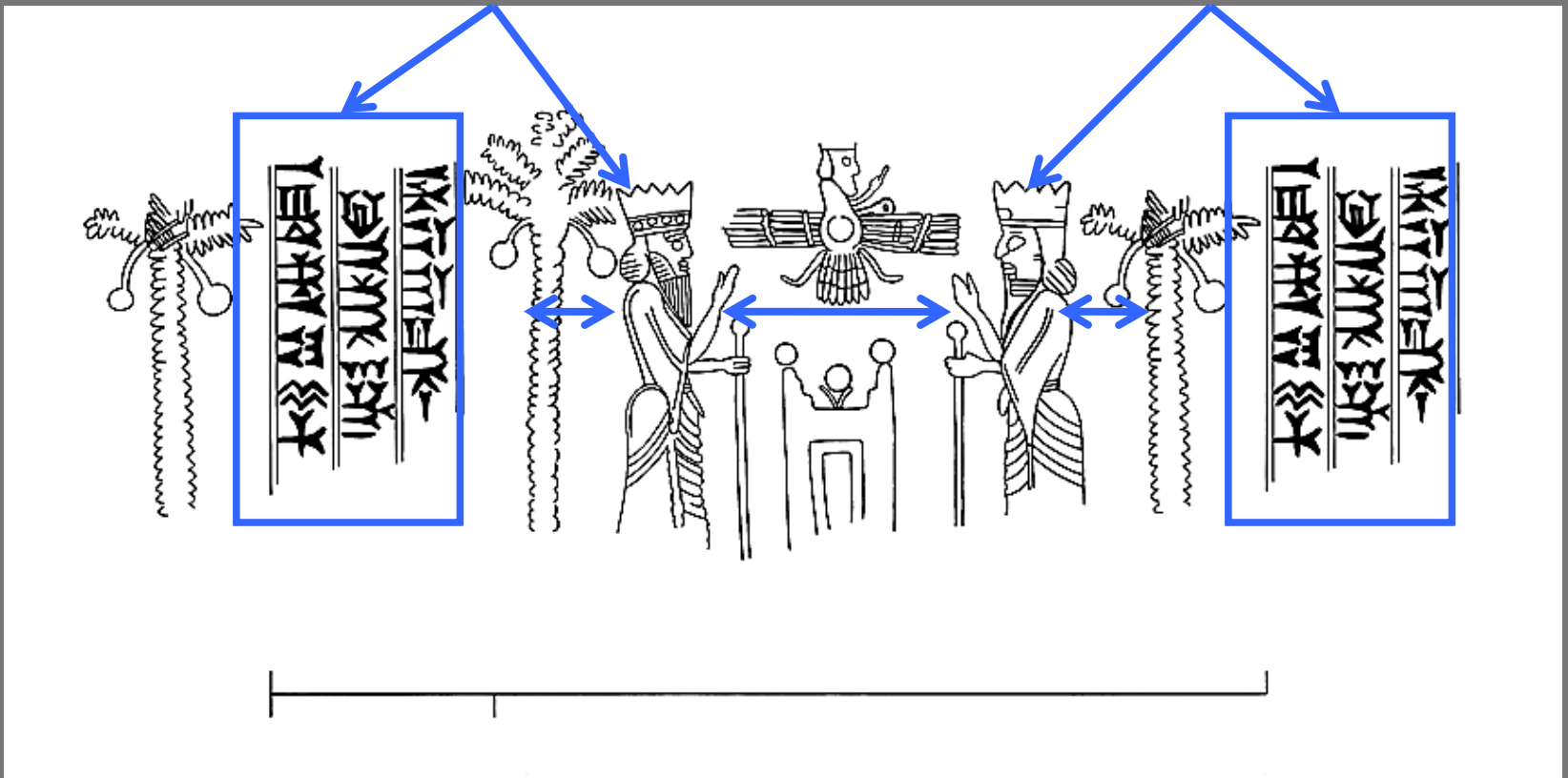
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Le placement du texte comme dernier élément d'encadrement semble se référer, d'une part, aux figures couronnées:

le texte dans le nom/le titre,

l'image dans le corps de la personne/l'incarnation de la royauté...

PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

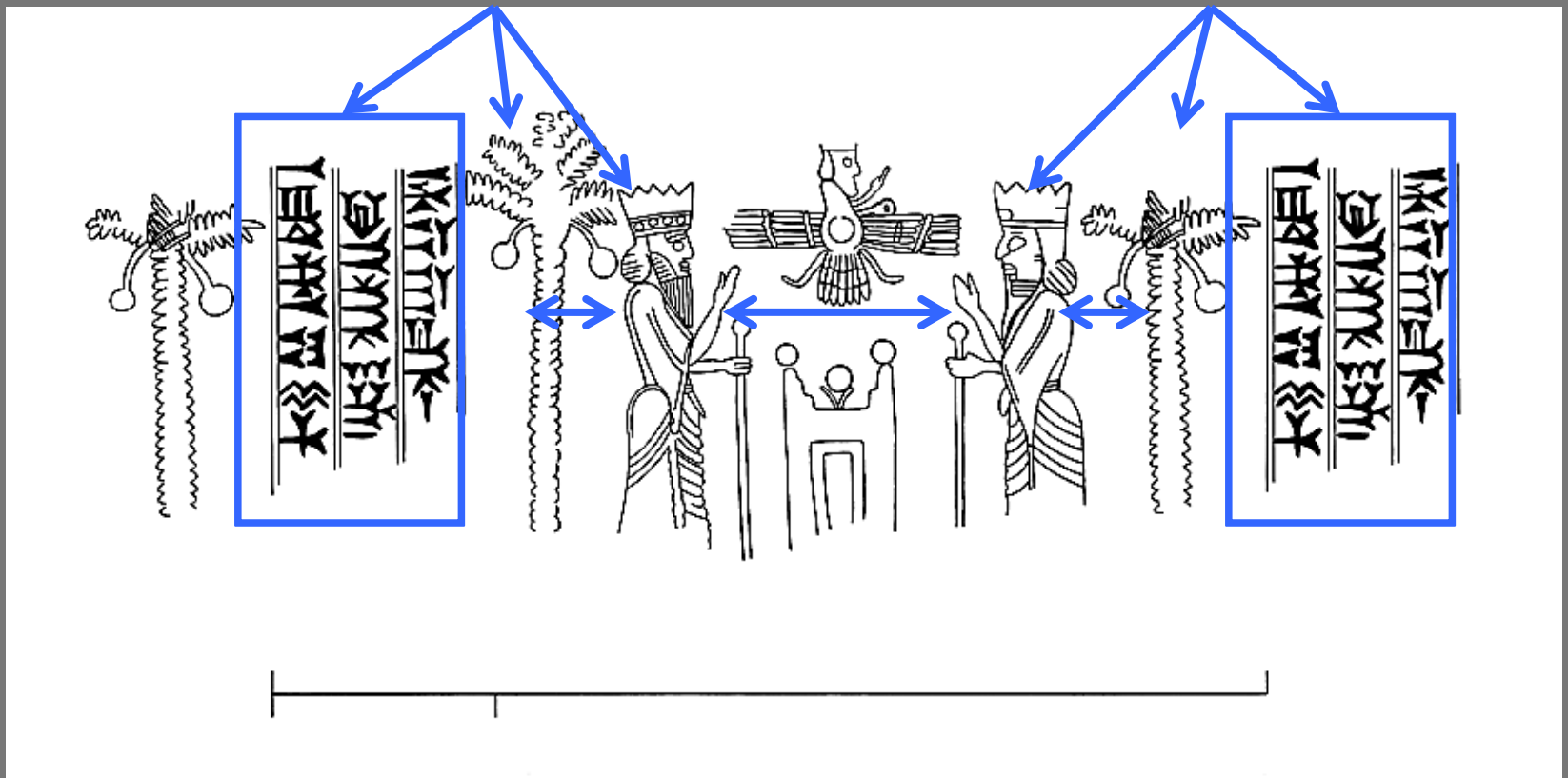
Le placement du texte comme dernier élément d'encadrement semble se référer, d'une part, aux figures couronnées:

le texte dans le nom/le titre,

l'image dans le corps de la personne/l'incarnation de la royauté...,

et, d'autre part, potentiellement, aux palmiers dattiers (comme métaphore pour le roi/royauté).

PFS 11\*





# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

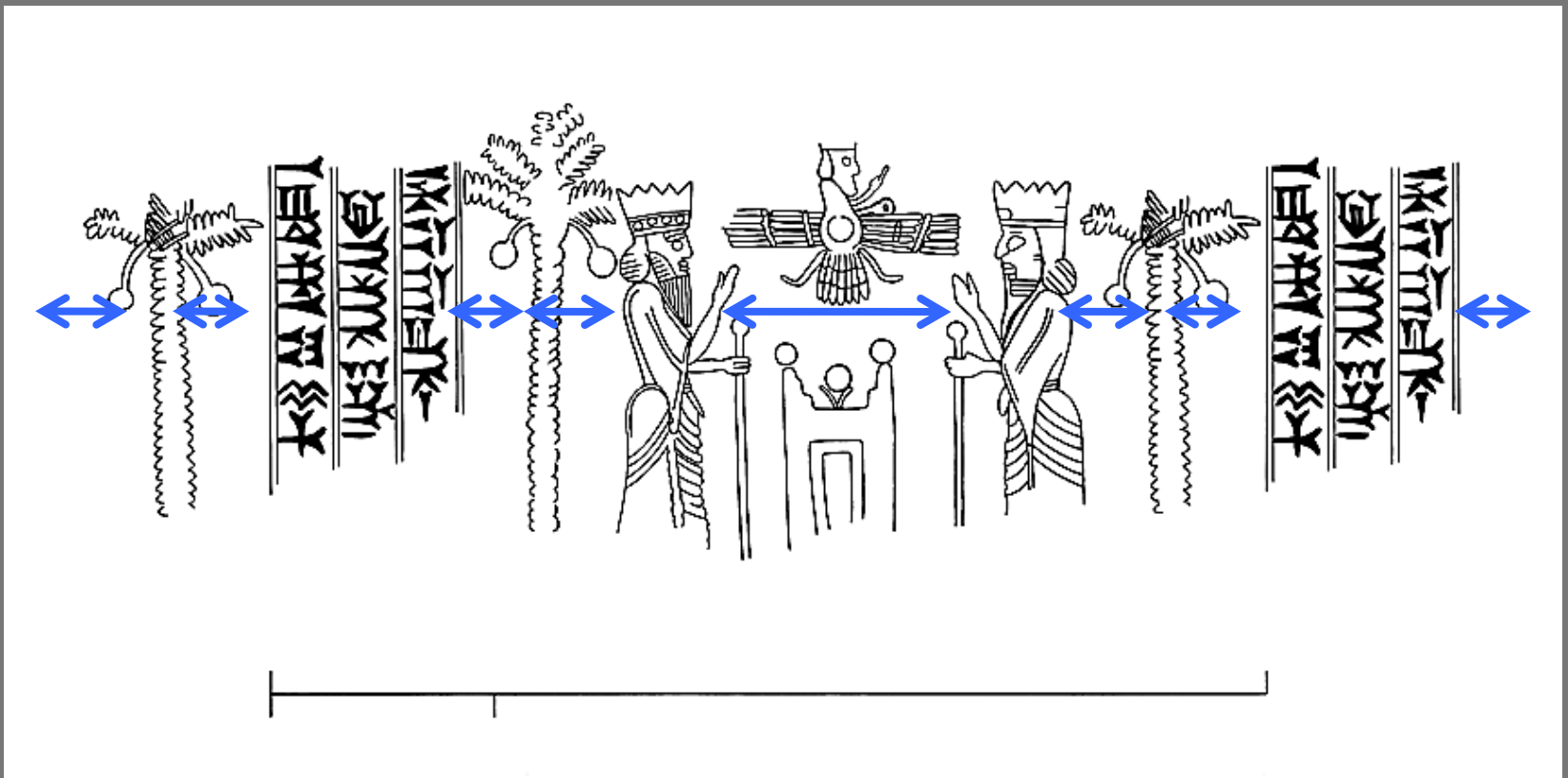
Le placement du texte comme dernier élément d'encadrement semble se référer, d'une part, aux figures couronnées:

le texte dans le nom/le titre,

l'image dans le corps de la personne/l'incarnation de la royauté...,

et, d'autre part, potentiellement, aux palmiers dattiers (comme métaphore pour le roi/ royauté).

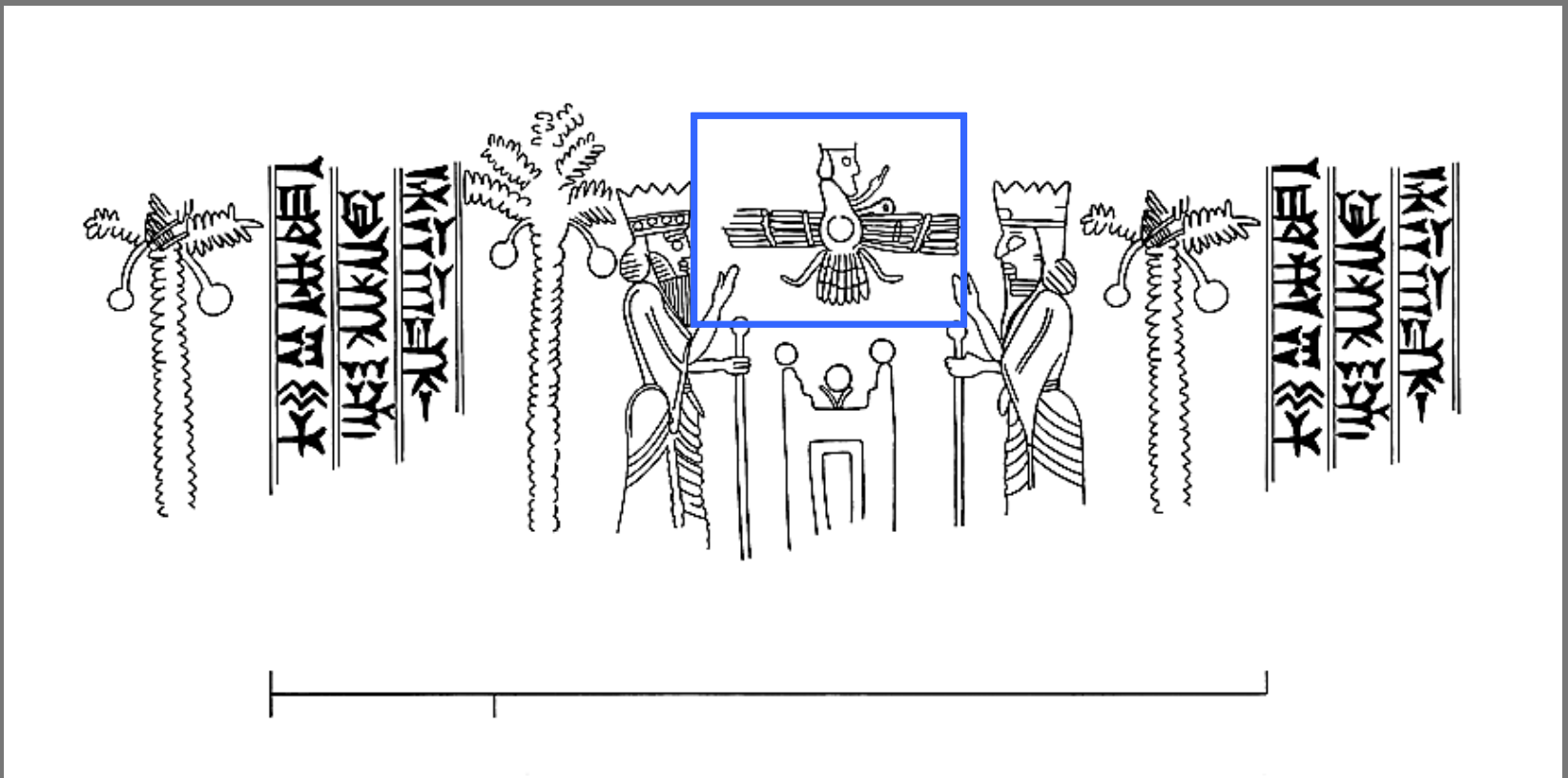
PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Tandis que la figure dans le symbole ailé semble casser le redoublement/la symétrie:

PFS 11\*

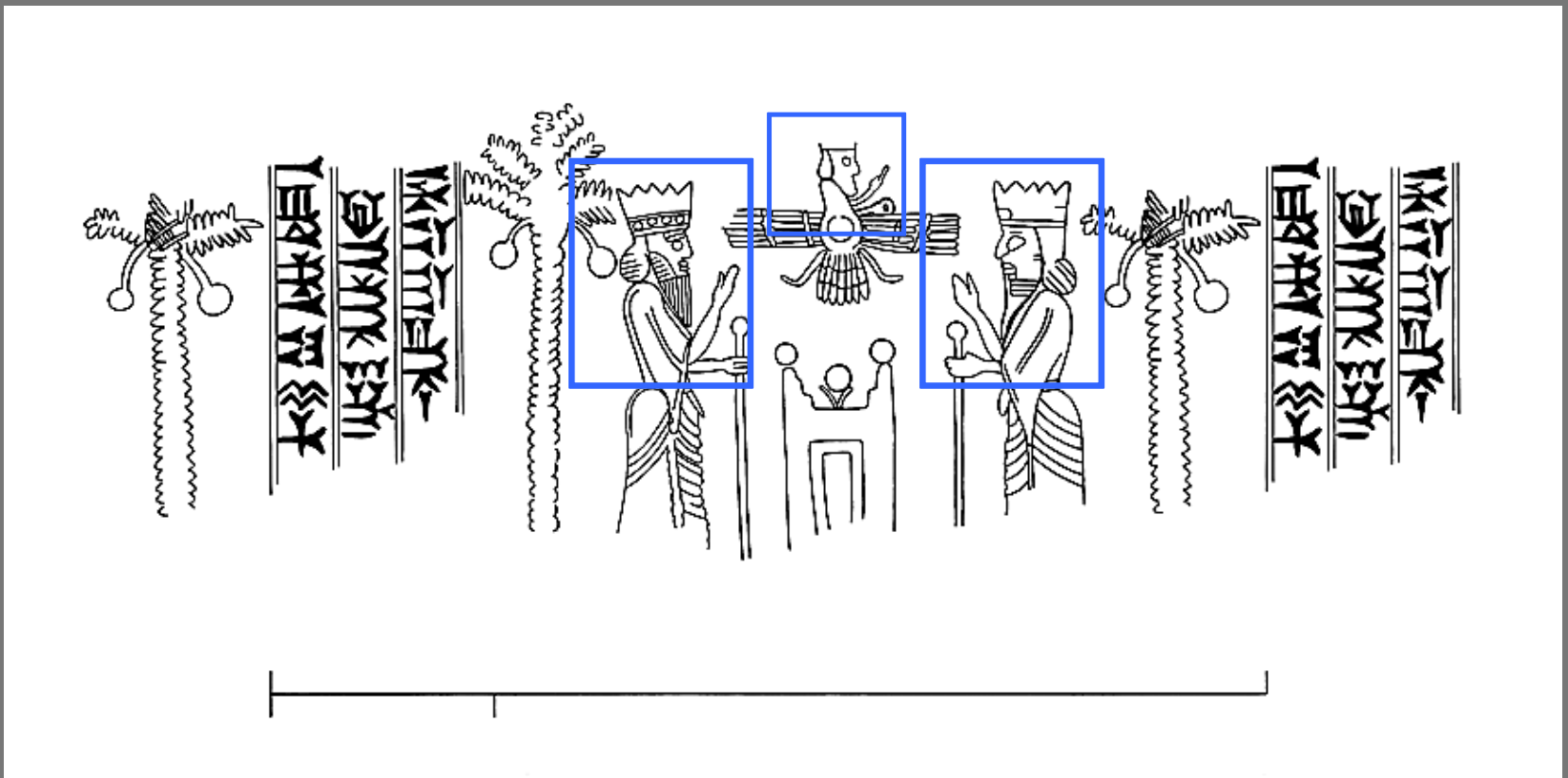


# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Tandis que la figure dans le symbole ailé semble casser le redoublement/la symétrie:

La main levée et légèrement incurvée, la coiffure, la barbe (et probablement aussi la couronne dentelée) de la figure dans l'anneau ailé "redoublent" fondamentalement les figures couronnées (elles-mêmes redoublées), constituant ainsi une strate supplémentaire d'auto-référence dans l'image.

PFS 11\*



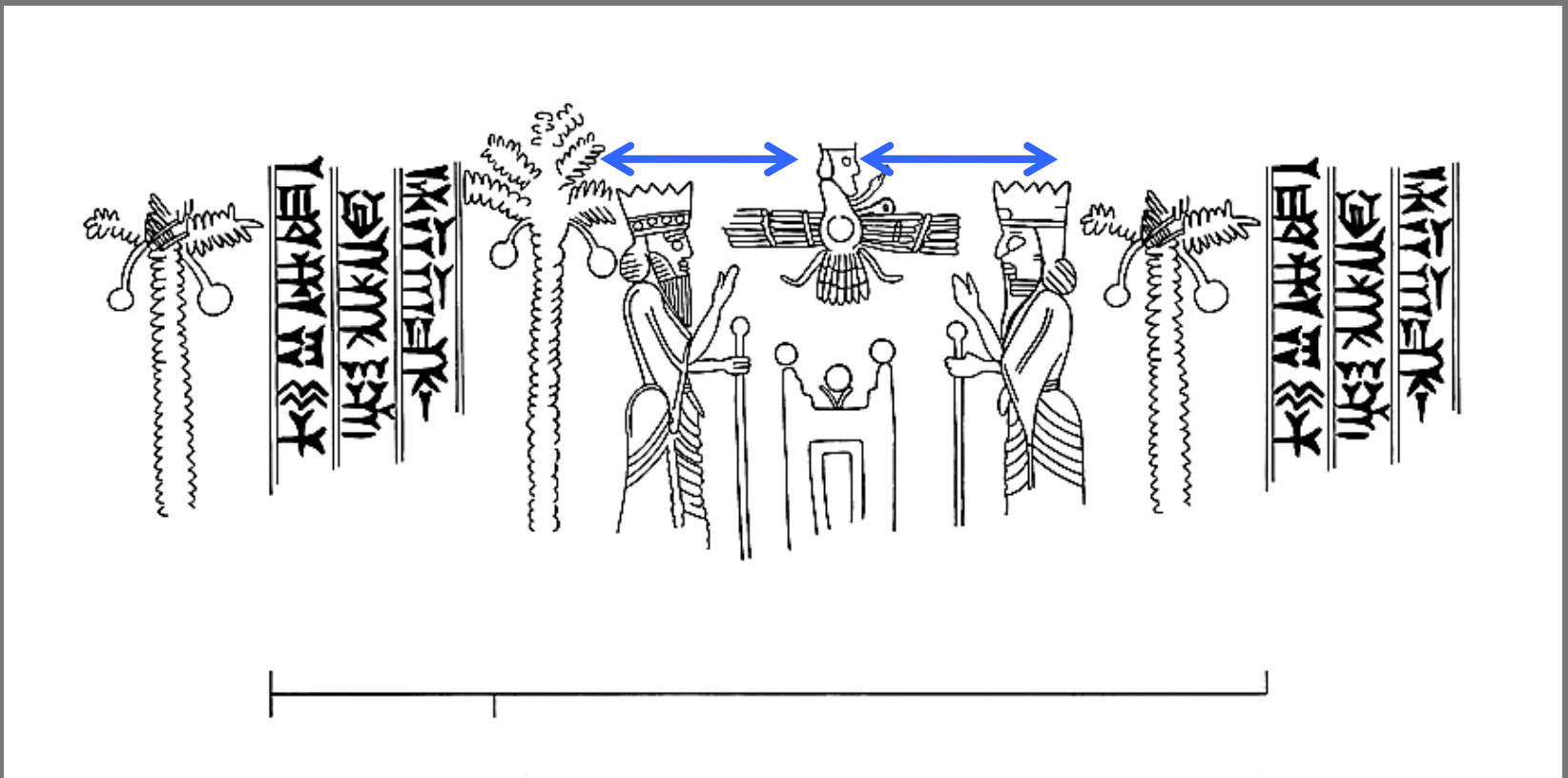
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Tandis que la figure dans le symbole ailé semble casser le redoublement/la symétrie:

La main levée et légèrement incurvée, la coiffure, la barbe (et probablement aussi la couronne dentelée) de la figure dans l'anneau ailé "redoublent" fondamentalement les figures couronnées (elles-mêmes redoublées), constituant ainsi une strate supplémentaire d'auto-référence dans l'image.

Le placement de la figure dans l'anneau ailé dans le champ supérieur lie (redouble par métaphore?) cette figure dans l'espace aux palmiers dattiers.

PFS 11\*



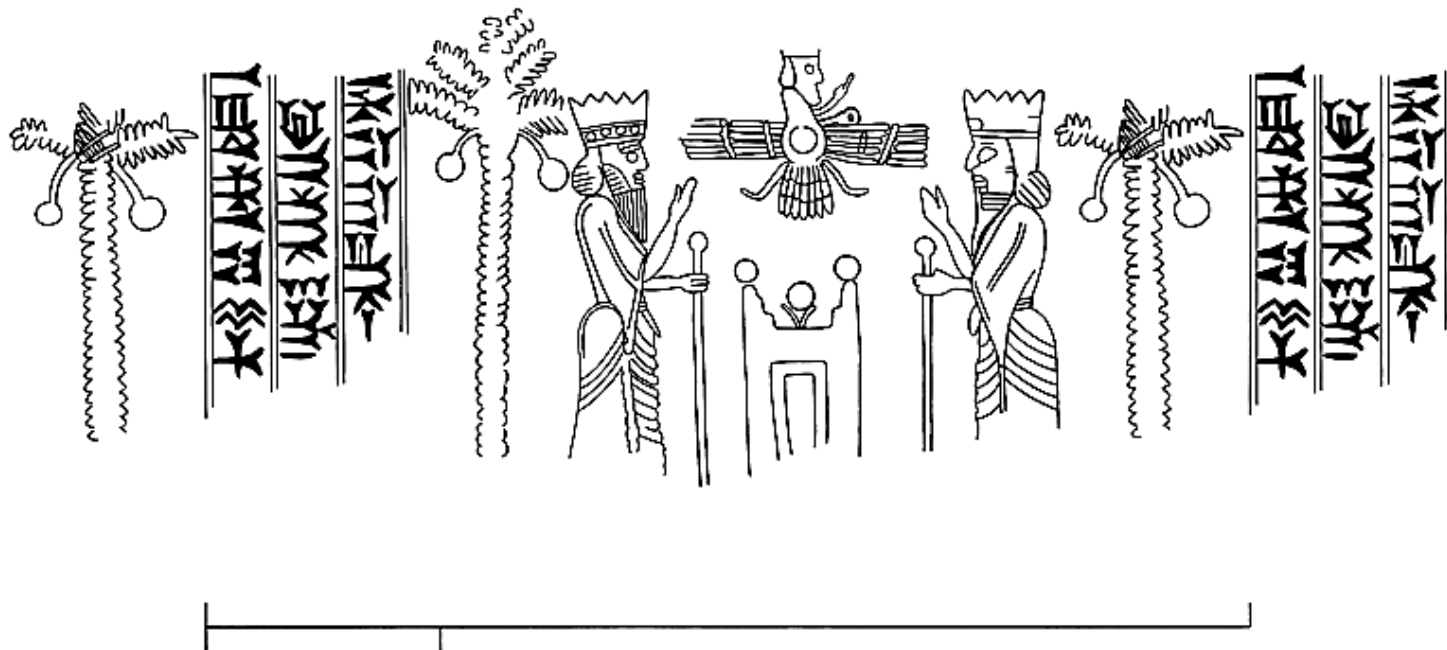
# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

La tension dynamique (centripète et centrifuge) dans la composition provoque l'"absorption du tout immédiatement."

La symétrie (parfois axiale) souligne une série d'éléments qui se réfèrent les uns aux autres essentiellement par l'intermédiaire du placement, de l'orientation, et de l'iconographie partagée.

Ainsi, "la centralité sémantique" de la structure de la tour et de la figure dans l'anneau ailé est constamment interrompue par les références royales redoublées (figures couronnées, palmier dattier, inscription, et, enfin, figure dans l'anneau ailé).

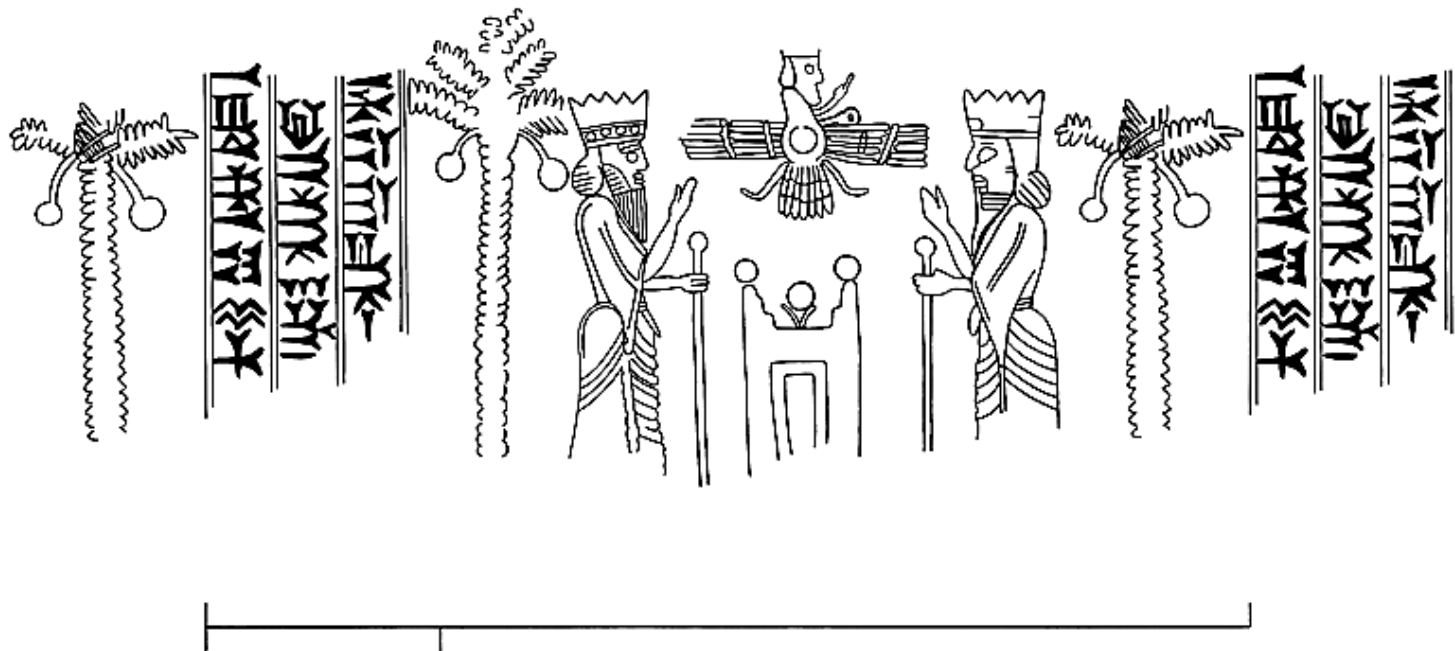
PFS 11\*



# PFS 11\*: L'iconographie et la composition

Ces caractéristiques de conception sont fortement **emblématiques**.

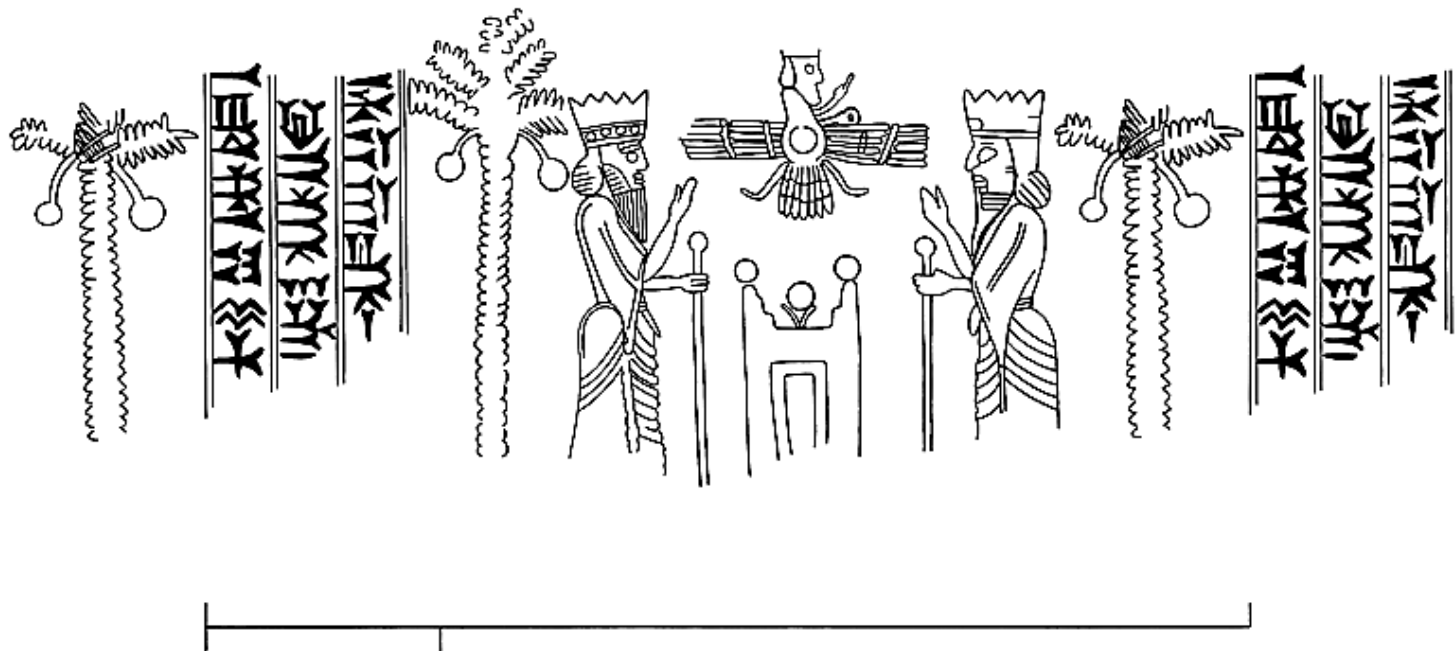
PFS 11\*



# PFS 11\*: Résumé

Il semble y avoir deux sémantiques distinctes en équilibre dans PFS 11\*:

PFS 11\*



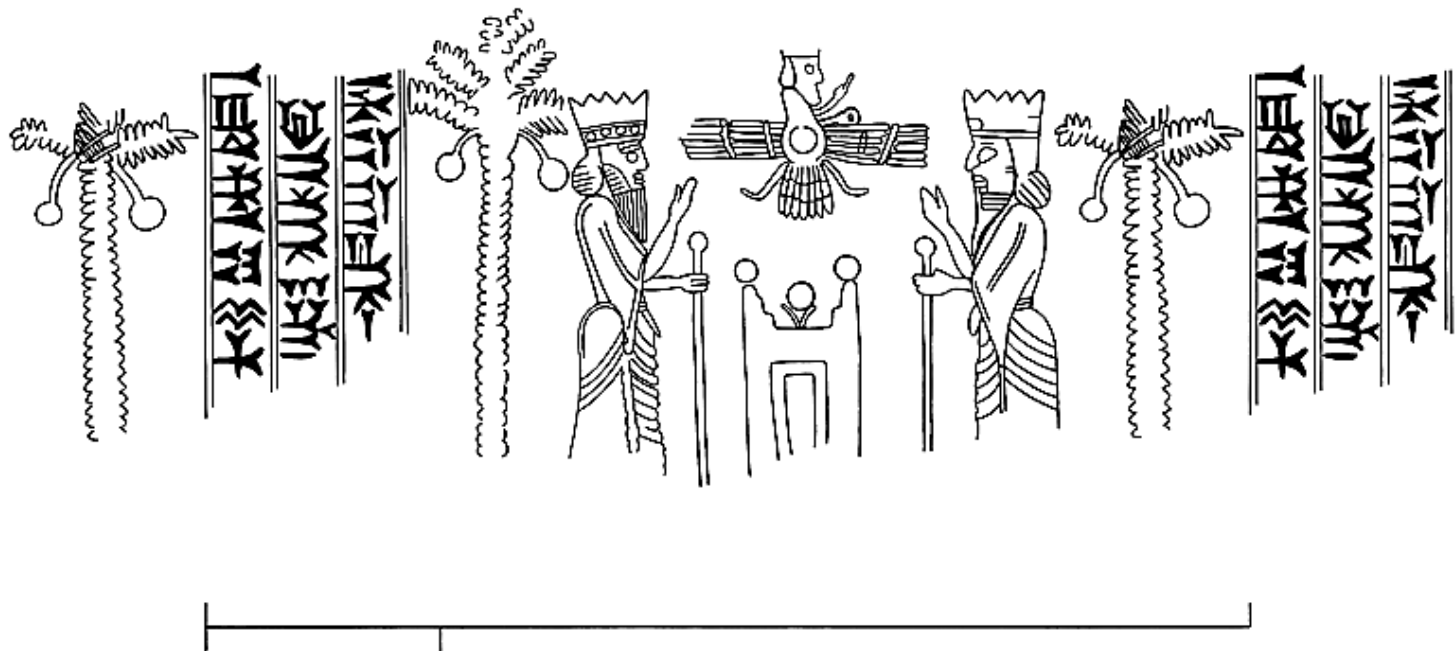
# PFS 11\*: Résumé

Il semble y avoir deux sémantiques distinctes en équilibre dans PFS 11\*:

**Narrative-** une littéralité de la scène, le roi face à une structure sous la protection/conseil du dieu.

Une narration qui articulerait les actes physiques du roi.

PFS 11\*



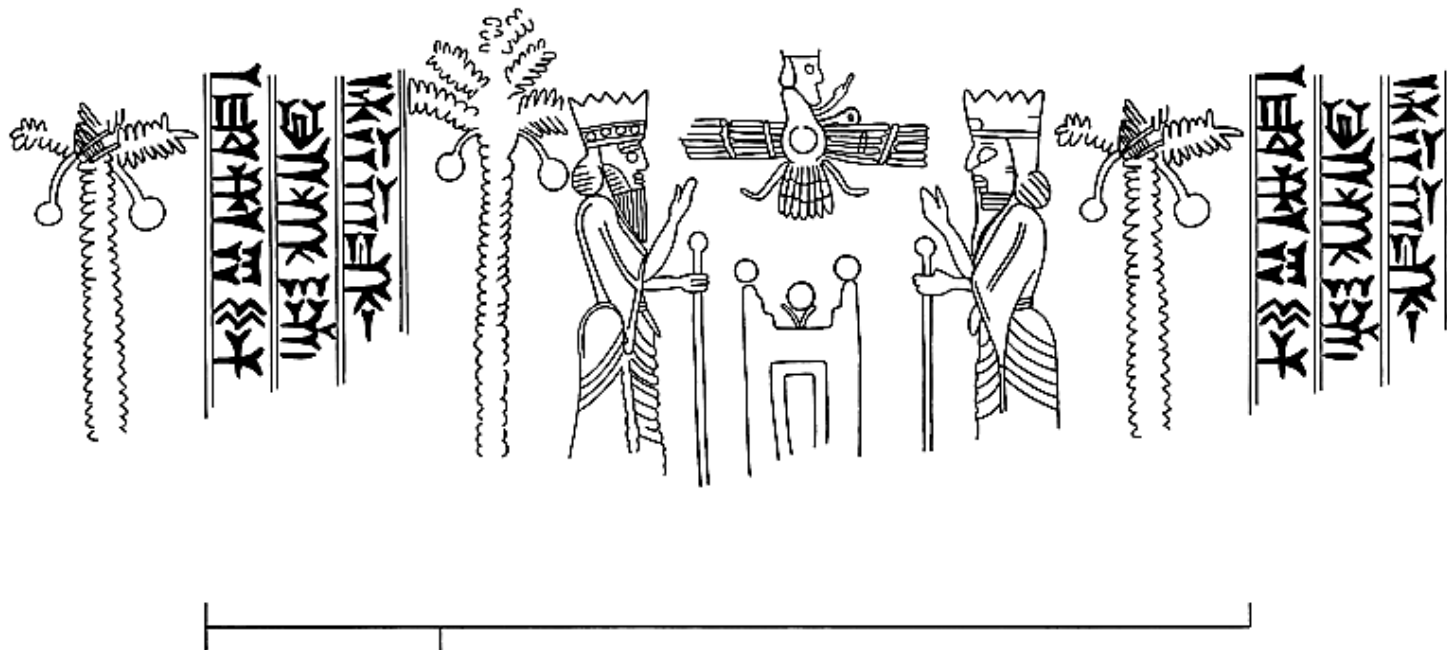


# PFS 11\*: Résumé

Il semble y avoir deux sémantiques distinctes en équilibre dans PFS 11\*:

**Emblématique** - les diverses formules compositionnelles ôtent toute notion de temps/d'espace particuliers et encouragent une absorption plutôt qu'une lecture de la scène.

PFS 11\*



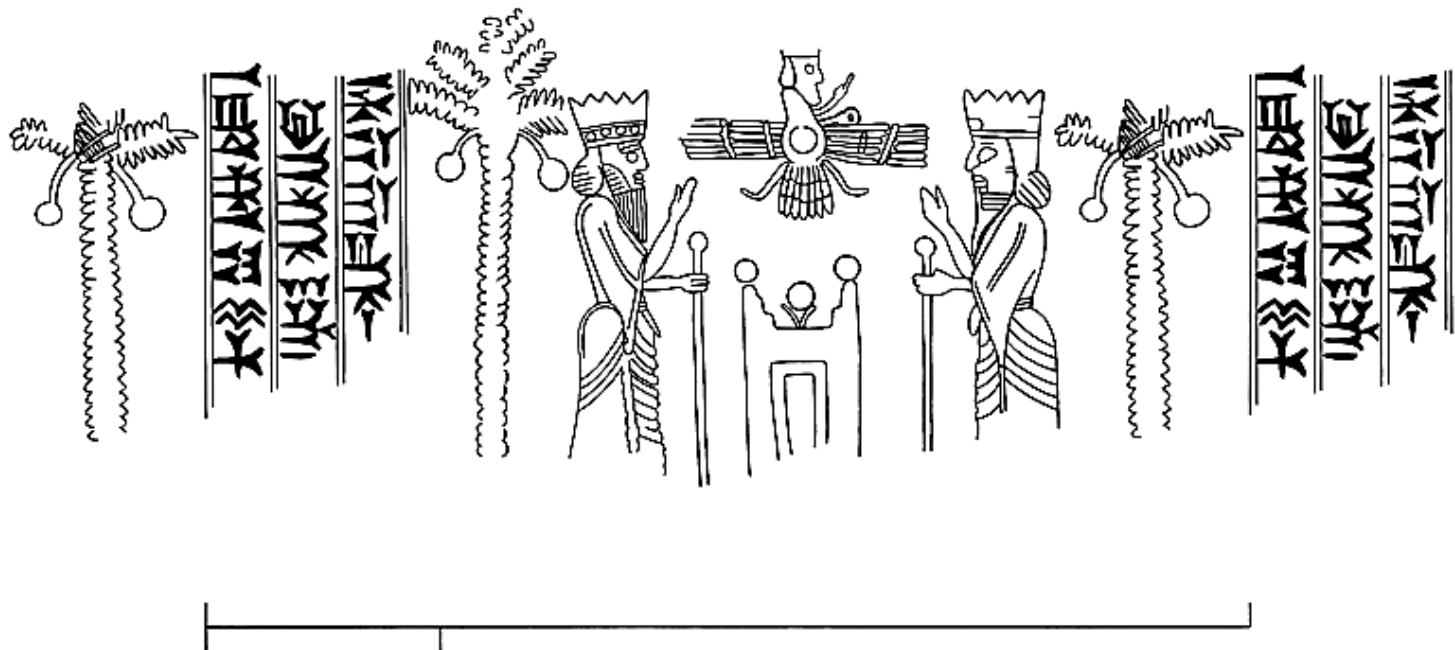
# PFS 11\*: Résumé

Il semble y avoir deux sémantiques distinctes en équilibre dans PFS 11\*:

**Emblématique** - les diverses formules compositionnelles ôtent toute notion de temps/d'espace particuliers et encouragent une absorption plutôt qu'une lecture de la scène.

Cette sémantique opère dans l'irréel, où le roi apparaît selon de multiples points de vue, d'une façon « cinématographique », et est transposé/redoublé comme par magie en dieu, arbre, et mot inscrit.

PFS 11\*



# PFS 11\*: Résumé

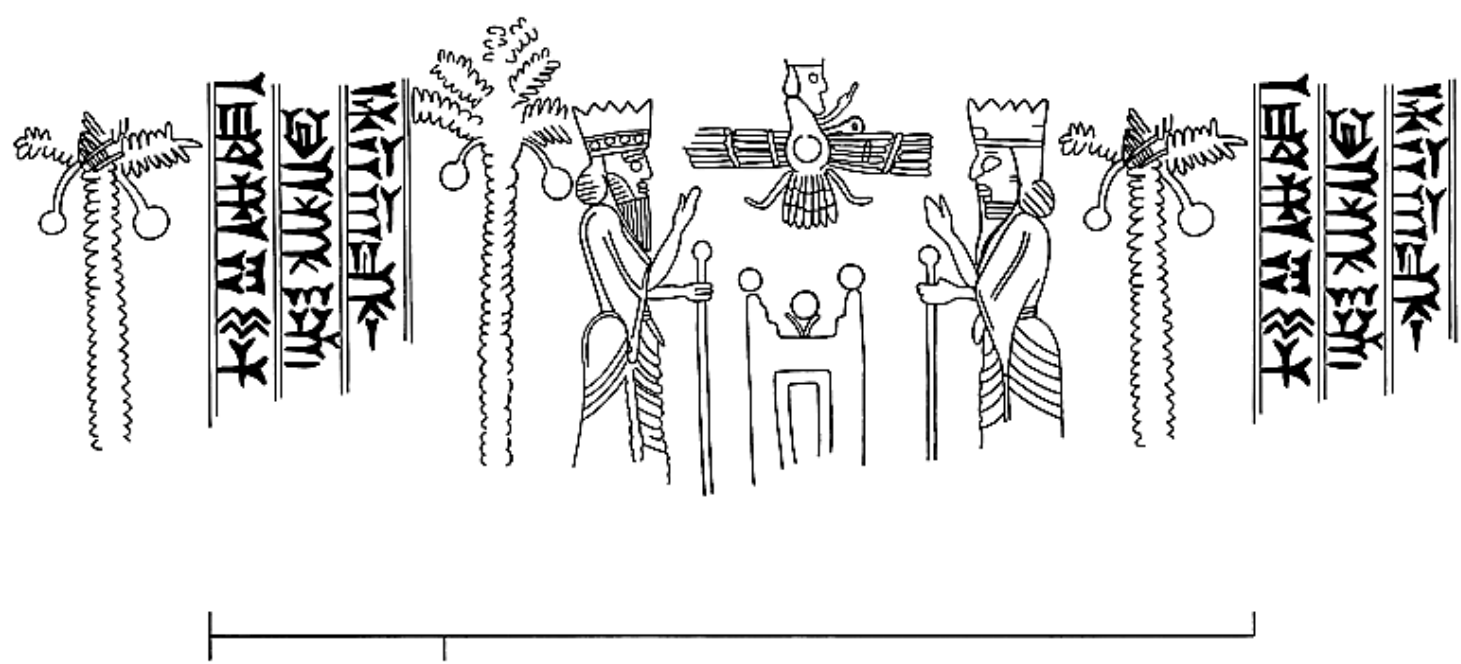
Il semble y avoir deux sémantiques distinctes en équilibre dans PFS 11\*:

**Emblématique** - les diverses formules compositionnelles ôtent toute notion de temps/d'espace particuliers et encouragent une absorption plutôt qu'une lecture de la scène.

Cette sémantique opère dans l'irréel, où le roi apparaît selon de multiples points de vue, d'une façon « cinématographique », et est transposé/redoublé comme par magie en dieu, arbre, et mot inscrit.

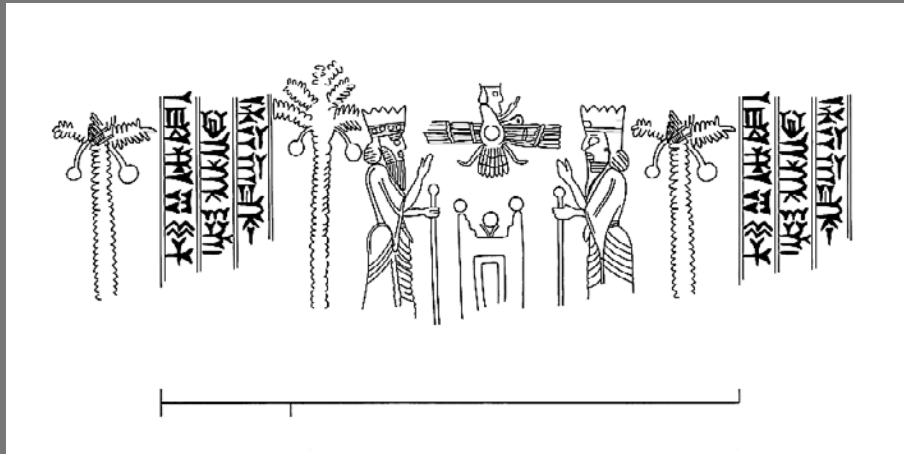
Une telle sémantique semble fortement hiératique, et peut chercher à réaffirmer l'idée ancestrale d'un lien entre la santé et le bien-être de la communauté/l'état avec le corps/les mots du roi.

PFS 11\*

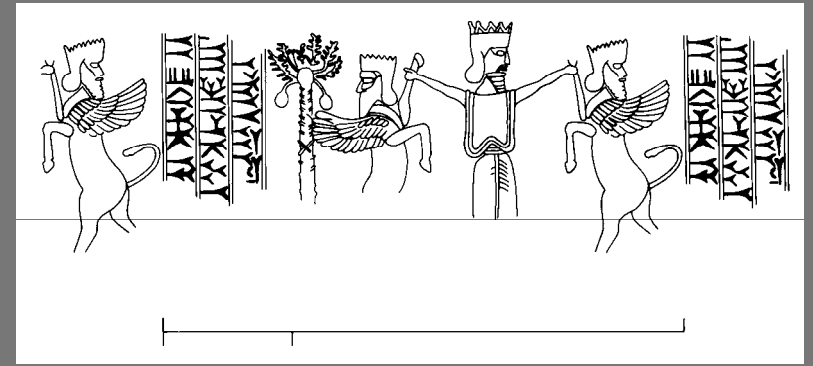


# PFS 11\*: Résumé

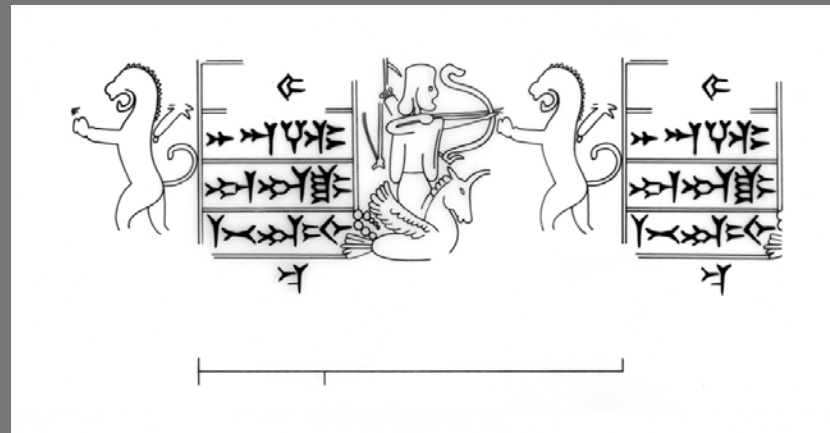
PFS 11\* appartient à un petit nombre de sceaux brillamment exécutés dans le "Court Style", plusieurs d'entre eux portant des inscriptions trilingues "royal-name", qui expriment de façon éclatante les messages complexes de la royauté achéménide.



PFS 11\*



PFS 113\*

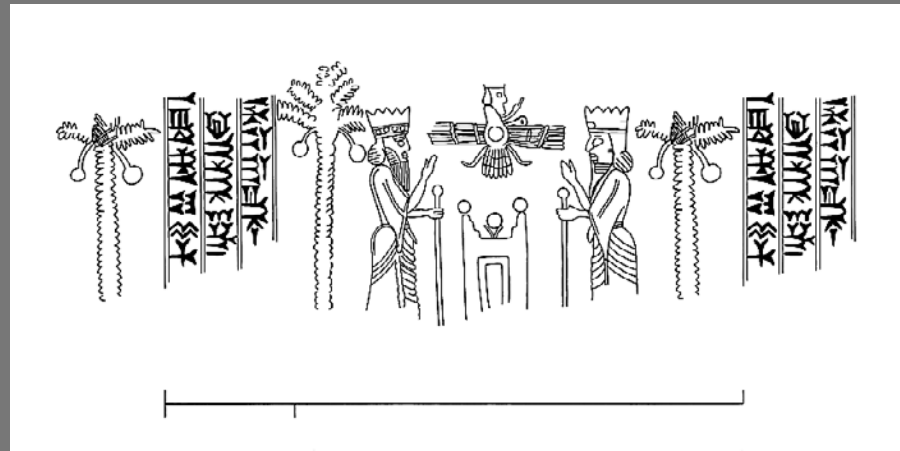


PFS 261\*

# PFS 11\*: Résumé

PFS 11\* appartient à un petit nombre de sceaux brillamment exécutés dans le "Court Style", plusieurs d'entre eux portant des inscriptions trilingues "royal-name", qui expriment de façon éclatante les messages complexes de la royauté achéménide.

Ces sceaux s'inscrivent dans un programme iconographique beaucoup plus vaste qu'on retrouve dans...

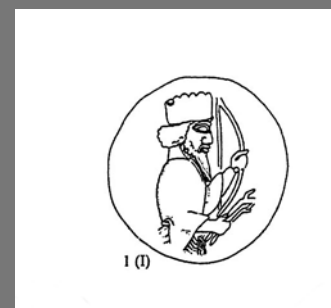


PFS 11\*

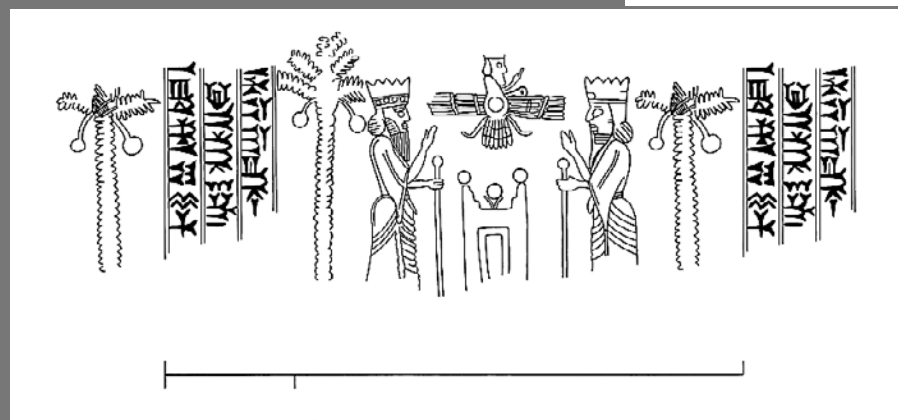
# PFS 11\*: Résumé

PFS 11\* appartient à un petit nombre de sceaux brillamment exécutés dans le "Court Style", plusieurs d'entre eux portant des inscriptions trilingues "royal-name", qui expriment de façon éclatante les messages complexes de la royauté achéménide.

Ces sceaux s'inscrivent dans un programme iconographique beaucoup plus vaste qu'on retrouve dans les monnaies...



Darique de type 1



PFS 11\*

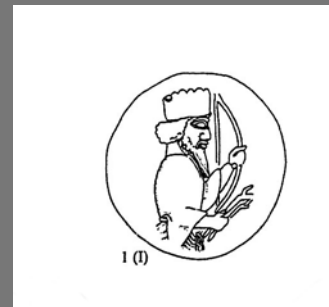
# PFS 11\*: Résumé

PFS 11\* appartient à un petit nombre de sceaux brillamment exécutés dans le "Court Style", plusieurs d'entre eux portant des inscriptions trilingues "royal-name", qui expriment de façon éclatante les messages complexes de la royauté achéménide.

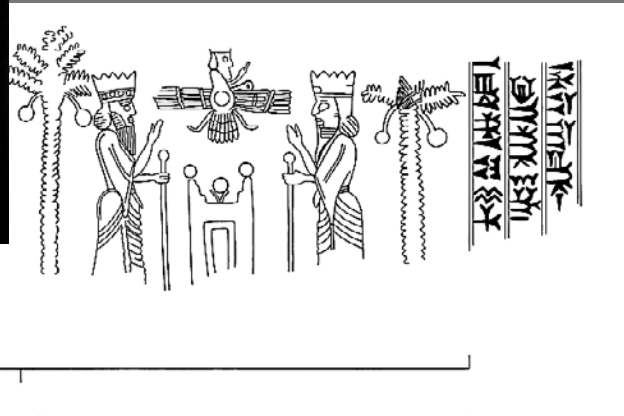
Ces sceaux s'inscrivent dans un programme iconographique beaucoup plus vaste qu'on retrouve dans les monnaies, les reliefs rupestres...



Tombeau de Darius, Naqsh-e Rostam



Darique de type 1

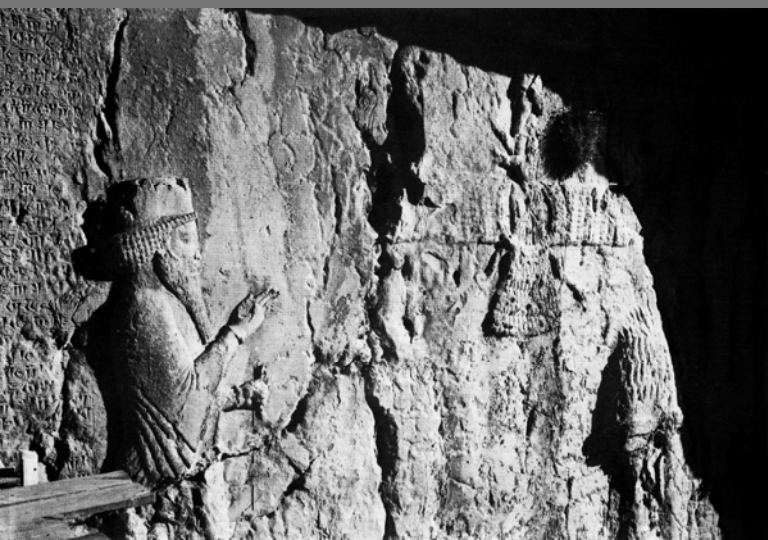


PFS 11\*

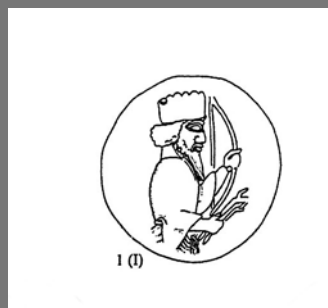
# PFS 11\*: Résumé

PFS 11\* appartient à un petit nombre de sceaux brillamment exécutés dans le "Court Style", plusieurs d'entre eux portant des inscriptions trilingues "royal-name", qui expriment de façon éclatante les messages complexes de la royauté achéménide.

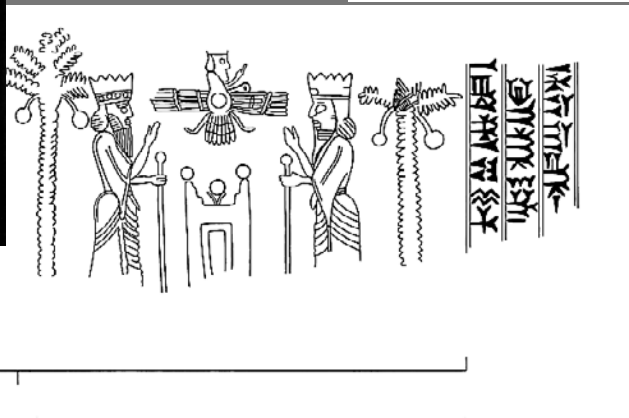
Ces sceaux s'inscrivent dans un programme iconographique beaucoup plus vaste qu'on retrouve dans les monnaies, les reliefs rupestres, les stèles et la sculpture...



Tombeau de Darius, Naqsh-e Ristam



Darique de type 1



PFS 11\*

Statue de Darius, Susa





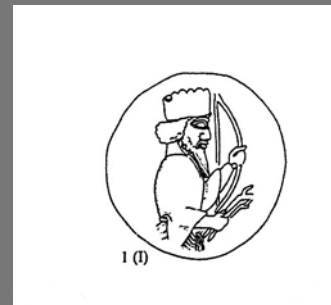
# PFS 11\*: Résumé

PFS 11\* appartient à un petit nombre de sceaux brillamment exécutés dans le "Court Style", plusieurs d'entre eux portant des inscriptions trilingues "royal-name", qui expriment de façon éclatante les messages complexes de la royauté achéménide.

Ces sceaux s'inscrivent dans un programme iconographique beaucoup plus vaste qu'on retrouve dans les monnaies, les reliefs rupestres, les stèles et la sculpture, et la sculpture architecturale, et qui fut initié par Darius et ses planificateurs dans les deux dernières décennies du sixième siècle av. J.C.



Tombeau de Darius, Naqš-e Ristam



Darique de type 1



Scène centrale, escalier nord, Apadana

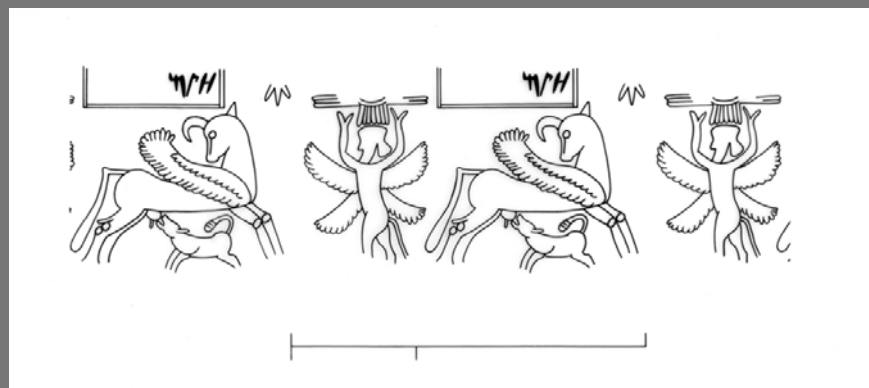
Statue de Darius, Susa



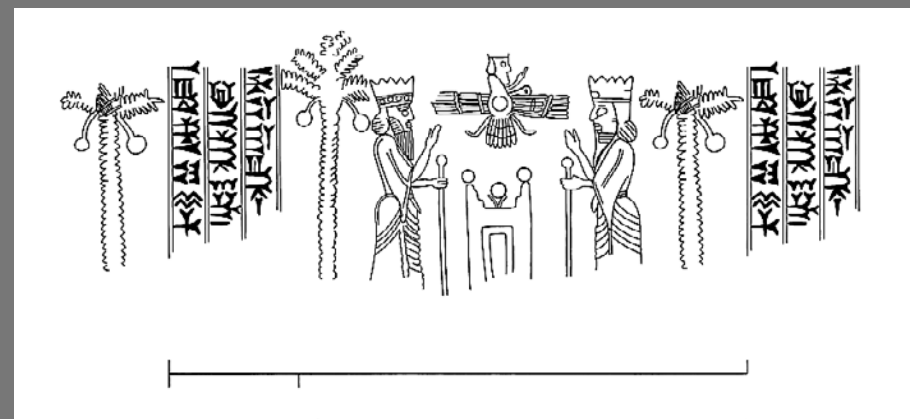
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Les sceaux PFS 83\* et PFS 11\* apportent une vision détaillée du goût/des besoins des commanditaires, à des niveaux très élevés de l'administration impériale au cœur de l'empire.

Ces deux sceaux, comme nous l'avons vu, sont des objets exceptionnels, possédant des traits iconographiques, stylistiques, et compositionnels qui sont rares ou uniques.



PFS 83\*



PFS 11\*



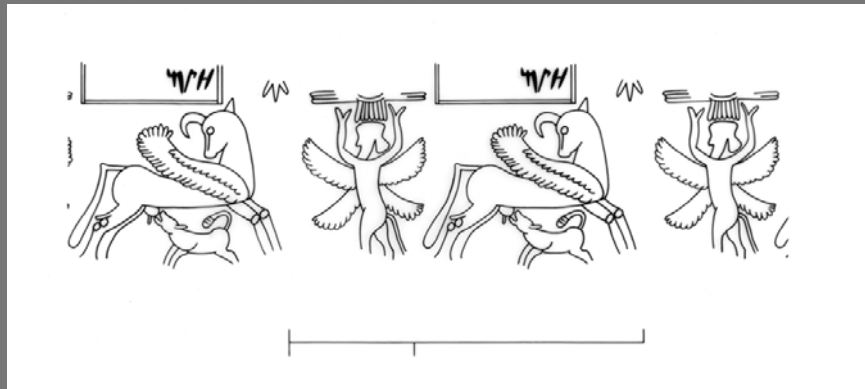
NN 1093 revers (T texte)



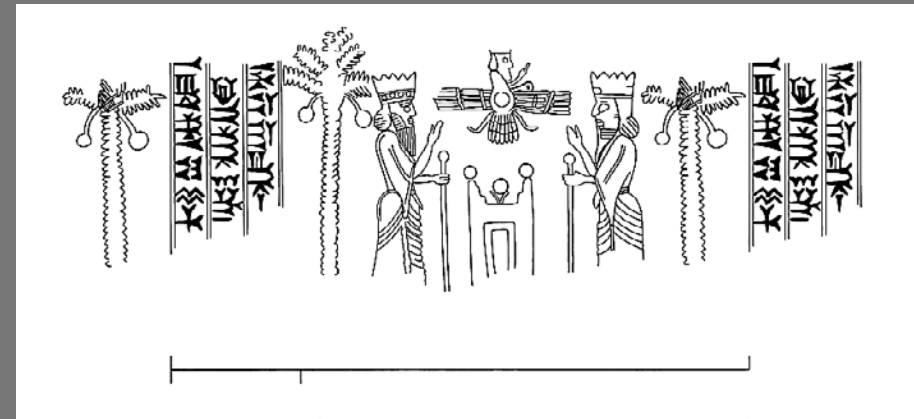
Fort 29-100 tranche gauche

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Ces deux sceaux doivent avoir fait l'objet d'une commande, comme on peut s'y attendre pour un individu du rang administratif de Ziššawiš.



PFS 83\*



PFS 11\*



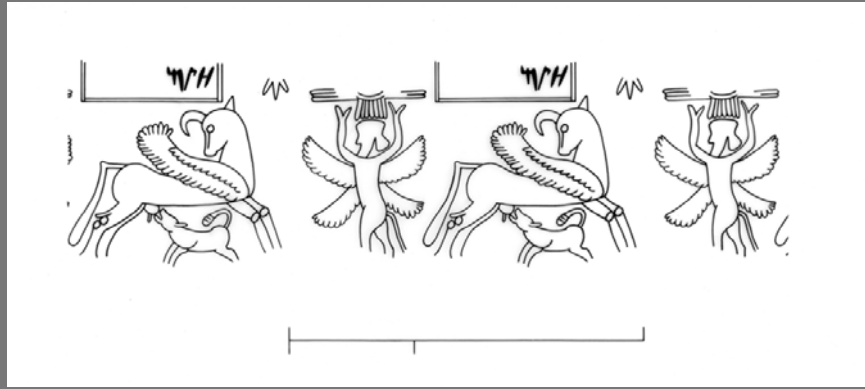
NN 1093 revers (T texte)



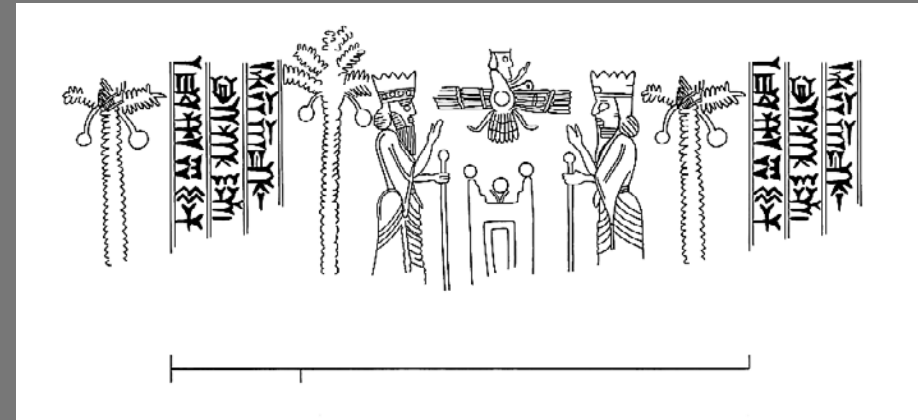
Fort 29-100 tranche gauche

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

La dynamique sociale/administrative/politique précise, qui conduit Ziššawiš à choisir initialement l'image de PFS 83\*, puis à remplacer cette image avec PFS 11\*, est naturellement perdue pour nous.



PFS 83\*



PFS 11\*



NN 1093 revers (T texte)

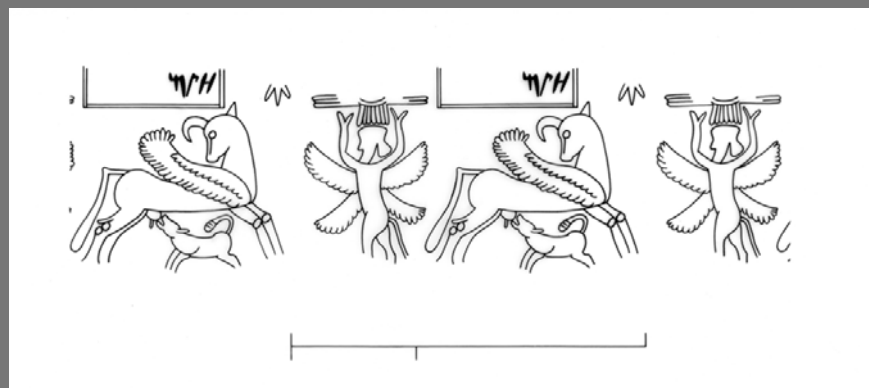


Fort 29-100 tranche gauche

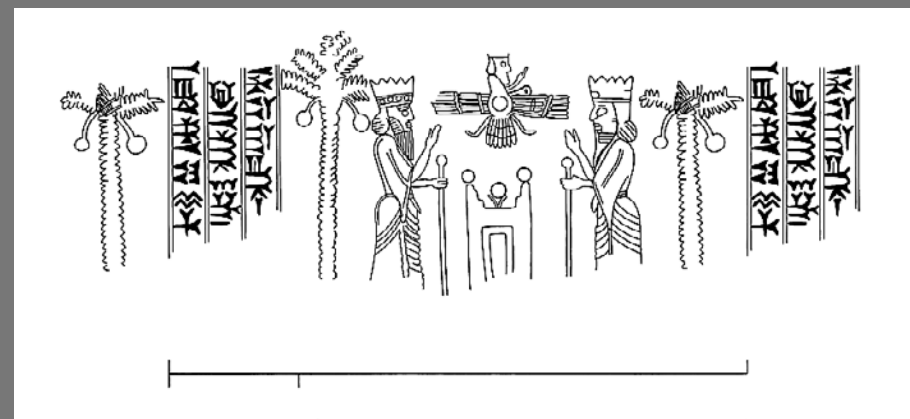
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

La dynamique sociale/administrative/politique précise, qui conduit Ziššawiš à choisir initialement l'image de PFS 83\*, puis à remplacer cette image avec PFS 11\*, est naturellement perdue pour nous.

Néanmoins, nous pouvons peut-être déduire quelques aspects de ces processus grâce aux riches contextes archivistiques dans lesquels on retrouve Ziššawiš l'administrateur et les sceaux qu'il utilise.



PFS 83\*



PFS 11\*



NN 1093 revers (T texte)



Fort 29-100 tranche gauche

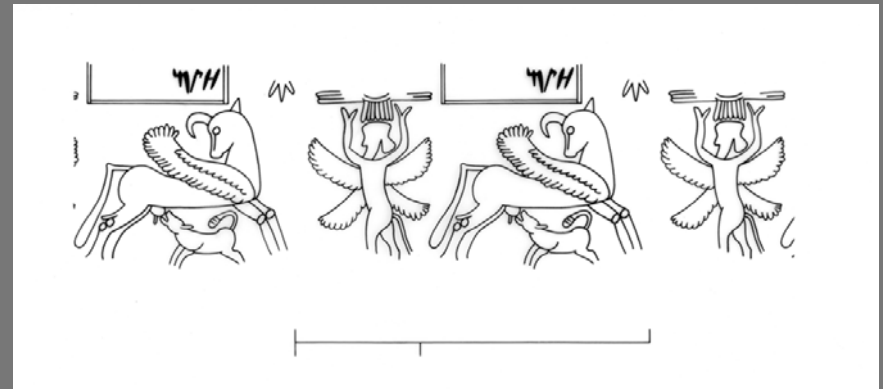
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

En dépit du fait que bien plus de 2100 sceaux différents sont préservés dans les archives des Fortifications, le type de composition global de PFS 83\* n'a aucun parallèle exact dans la glyptique connue de Persépolis.

Le sceau n'est pas, cependant, une importation dans l'environnement glyptique persépolitain.



NN 1093 revers (T texte)



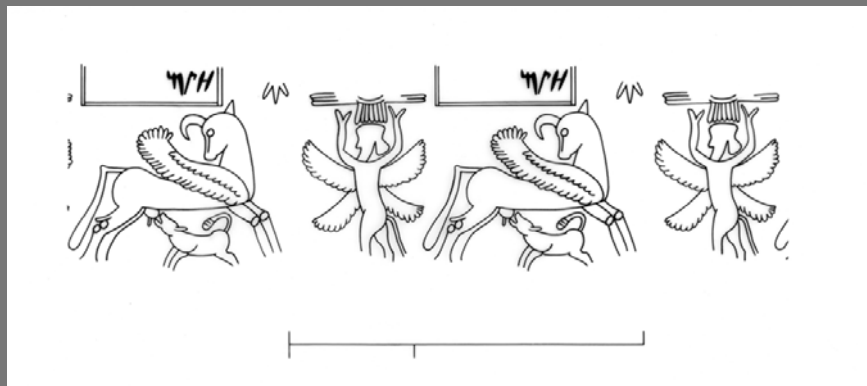
PFS 83\*

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Les traits forts d'"assyrianisation" de l'image placent le sceau (et le goût de Ziššawiš) en conformité avec beaucoup d'autres commanditaires dans la région administrative de Persépolis.

Cependant, le caractère unique de l'image de la vache ailée et du veau, sa combinaison avec l'homme-taureau soutenant un anneau ailé, et la disposition de l'inscription araméenne dans le champ supérieur distinguent clairement PFS 83\* des sceaux "assyrianisants" d'autres administrateurs.

Ainsi, nous avons un objet qui est à la fois semblable à d'autres sceaux dans le corpus de sceaux de Persépolis et unique parmi ceux-ci.



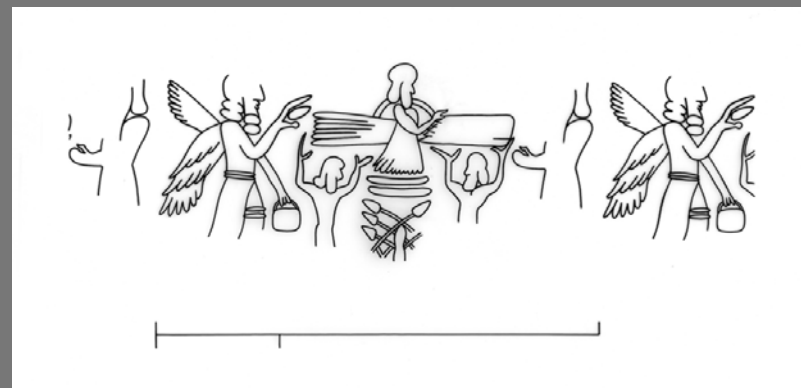
PFS 83\*



PFS 1566\*: "Abbeteya, fils de Ir..."



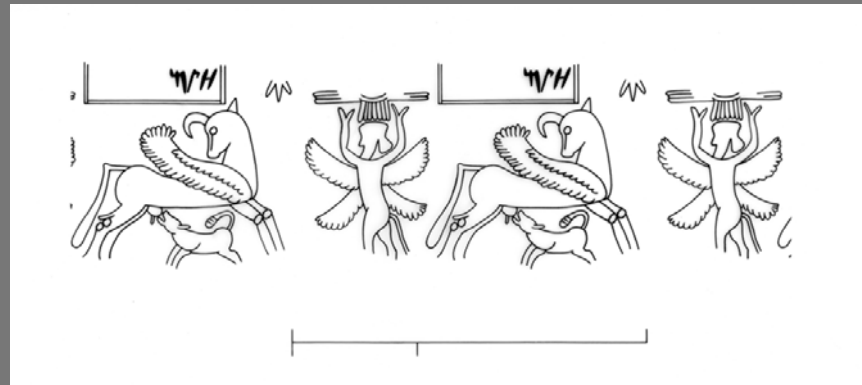
PFS 105s



PFS 310

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Plutôt que d'essayer de décoder les différents éléments (et/ou leur combinaison) de l'image (par exemple, l'anneau ailé = Auramazdā = Ziššawiš le Zoroastrien), il faudrait, semble-t-il, situer la signification primaire de l'image dans sa très caractéristique, et flagrante, "assyrien-neté."

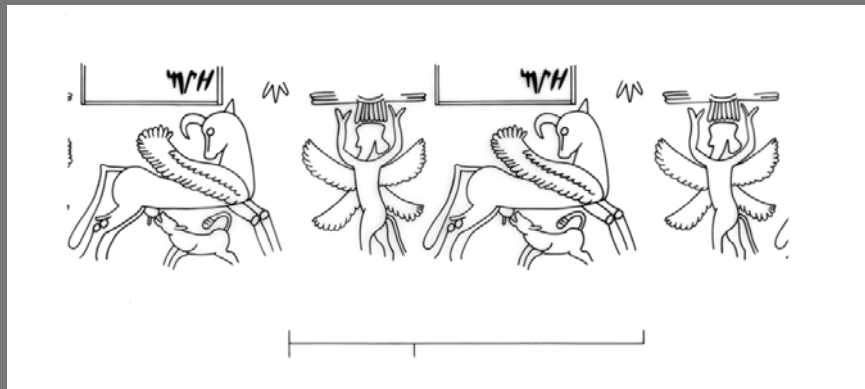


PFS 83\*

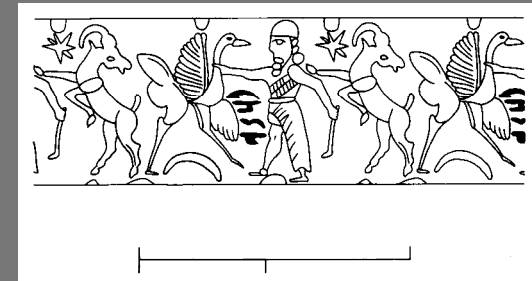


# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

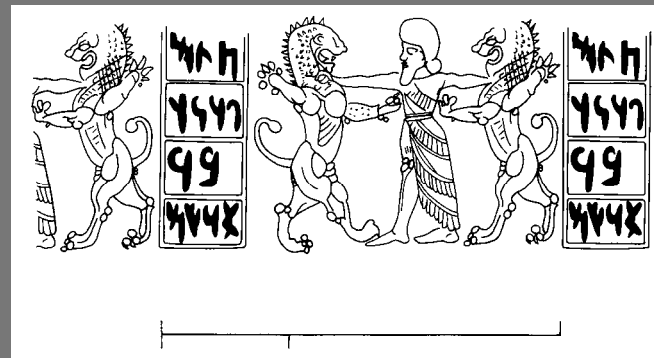
Dans ce sens, PFS 83\* est étroitement lié aux sceaux de son supérieur immédiat, Parnaka, qui a également utilisé un style "assyrianisant" très caractéristique, et flagrant, dans ses deux sceaux, PFS 9\* et PFS 16\*.



PFS 83\* "Seau (de) ..."



PFS 9\* "Parnaka"

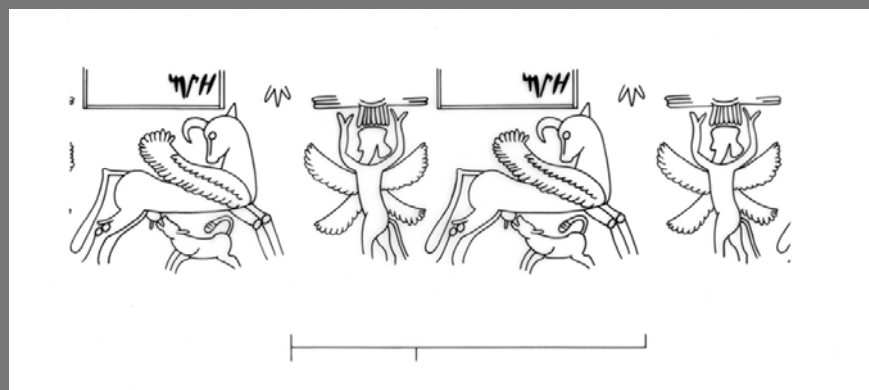


PFS 16\* "Sceau (de) Parnaka, fils de Aršam"

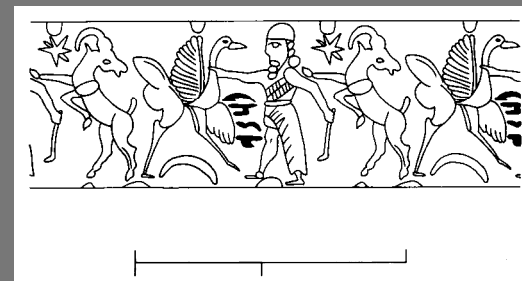
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Dans ce sens, PFS 83\* est étroitement lié aux sceaux de son supérieur immédiat, Parnaka, qui a également utilisé un style "assyrianisant" très caractéristique, et flagrant, dans ses deux sceaux, PFS 9\* et PFS 16\*.

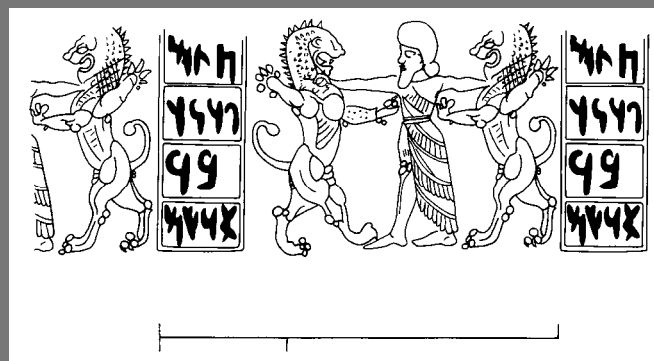
Tout en utilisant un style et une imagerie "assyrianisants" différents, les trois sceaux sont néanmoins liés par leur "assyrian-neté" manifeste."



PFS 83\* "Seau (de) ..."



PFS 9\* "Parnaka"

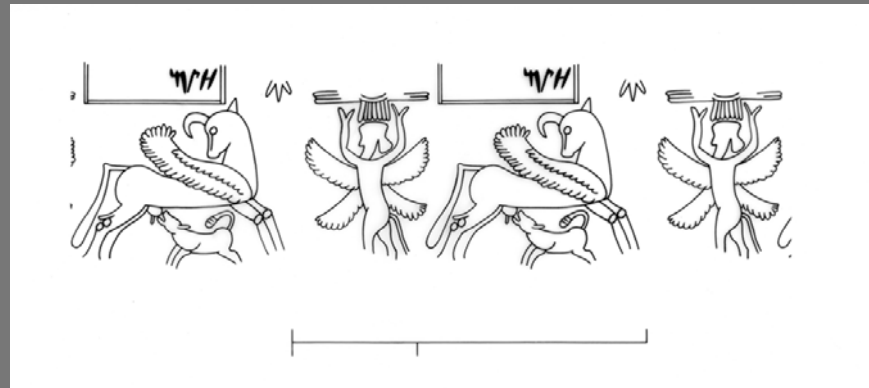


PFS 16\* "Sceau (de) Parnaka, fils de Aršam"

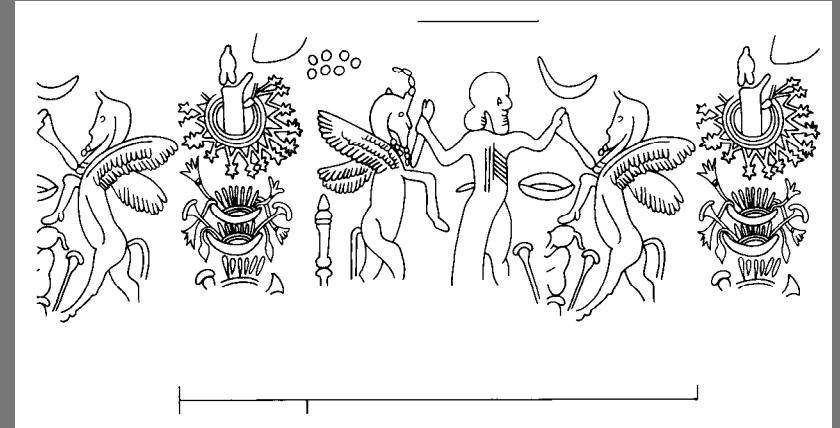
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Des images si manifestement "assyrianisantes" se retrouvent dans les sceaux d'autres membres de la famille royale.

Irtašduna, femme de rang royal, connue des sources grecques comme Artystone, et qu'Hérodote (7.69.2) nous présente comme la fille de Cyrus et l'épouse préférée de Darius, utilise un sceau, PFS 38, qui est exceptionnellement "assyrianisant."



PFS 83\* "Sceau (de) ..."

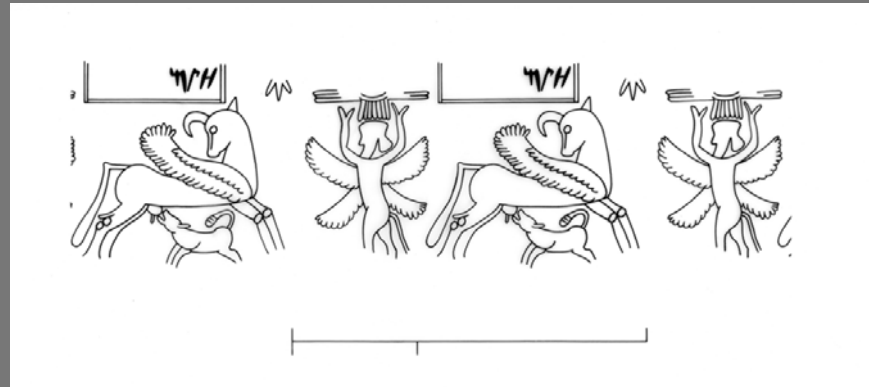


PFS 38

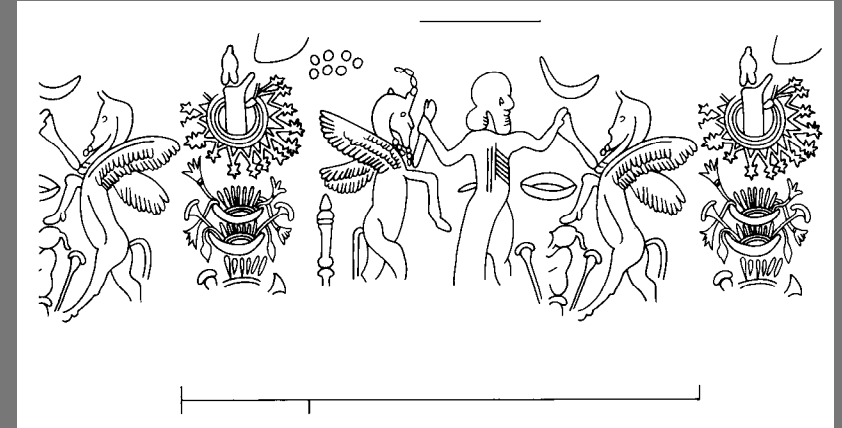
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Des images si manifestement "assyrianisantes" se retrouvent dans les sceaux d'autres membres de la famille royale.

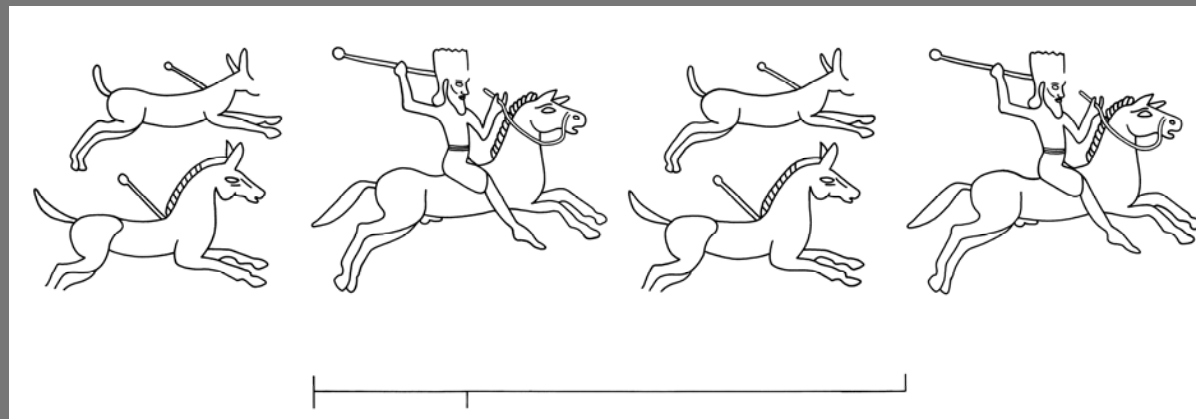
Une autre femme de rang royal, Irdabama, probablement une épouse de Darius, utilise un sceau très prestigieux et ancien, PFS 51, qui entretient des liens particulièrement forts avec les compositions des reliefs assyriens.



PFS 83\* "Sceau (de) ..."



PFS 38 (Irtašduna)

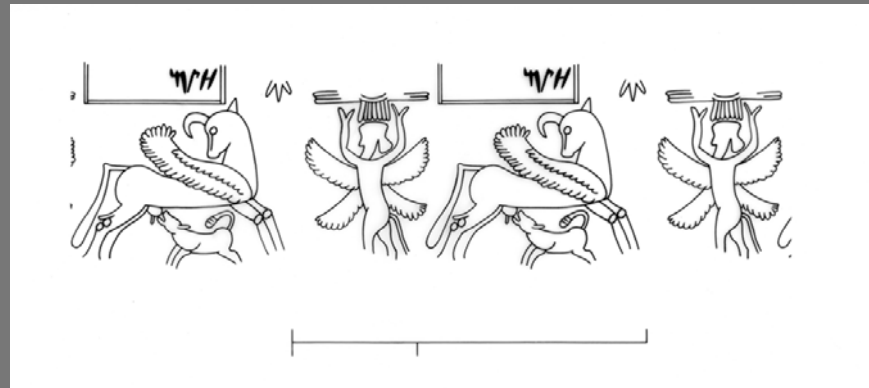


PFS 51 (Irdabama)

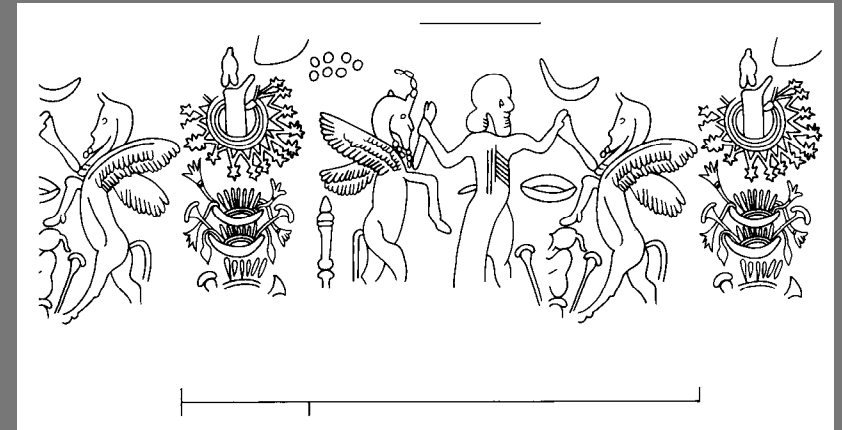
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Des images si manifestement "assyrianisantes" se retrouvent dans les sceaux d'autres membres de la famille royale.

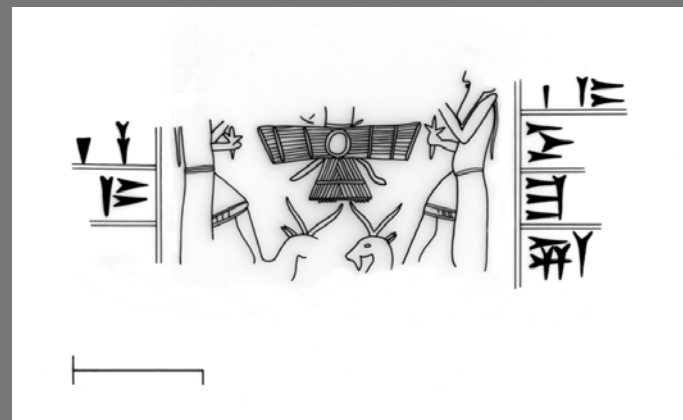
Ašbazana (Aspathines) utilise également un sceau (494/493 av.J.C.), PFS 1567\*, qui est exceptionnellement "assyrianisant."



PFS 83\* "Sceau (de) ..."



PFS 38 (Irtašduna)

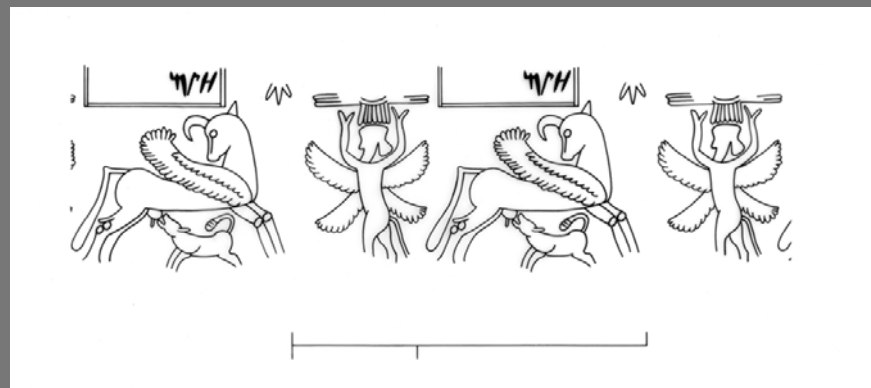


PFS 1567\* ("Ašbazana, fils de Pani...")

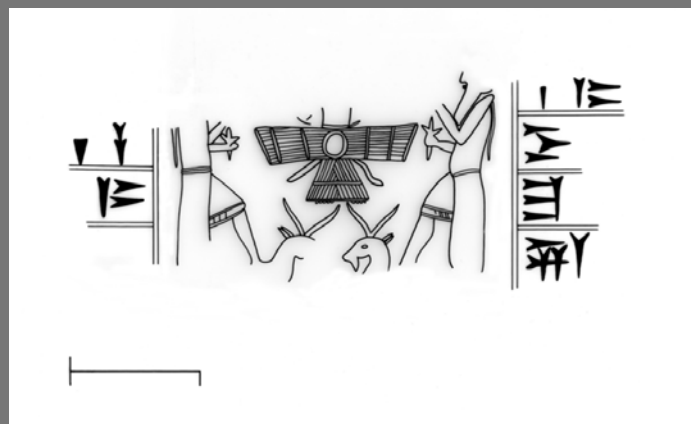
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Des images si manifestement "assyrianisantes" se retrouvent dans les sceaux d'autres membres de la famille royale.

Ašbazana (Aspathines) utilise également un sceau (494/493 av.J.C.), PFS 1567\*, qui est exceptionnellement "assyrianisant."



PFS 83\* "Sceau (de) ..."



PFS 1567\* ("Ašbazana, fils de Pani...")

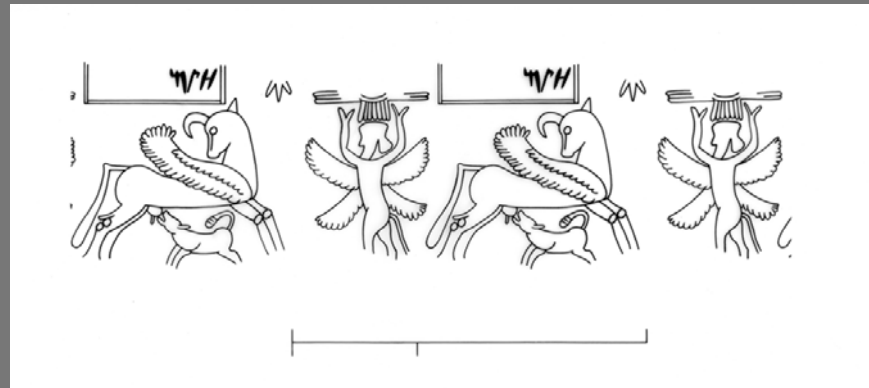


"Aspačanā, the *vaçabara*, holds King Darius' *isuvā-*," Naqš-e Rostam

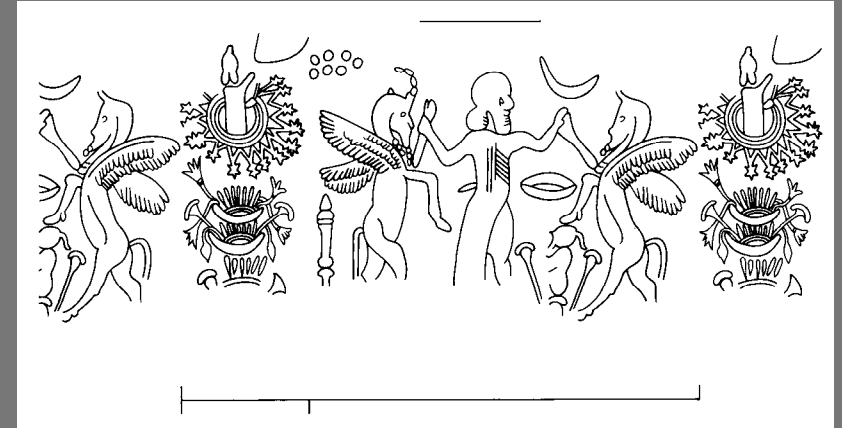
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Des images si manifestement "assyrianisantes" se retrouvent dans les sceaux d'autres membres de la famille royale.

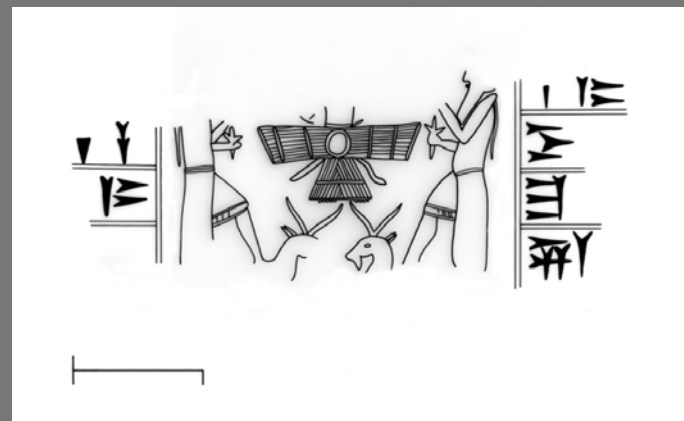
Peut-être pouvons-nous voir dans PFS 83\* un jeune Ziššawiš au début de sa carrière, cherchant, par l'intermédiaire de l'image de son sceau, à affirmer un lien avec son mentor administratif voire, potentiellement, avec la famille royale elle-même.



PFS 83\* "Sceau (de) ..."



PFS 38 (Irtašduna)

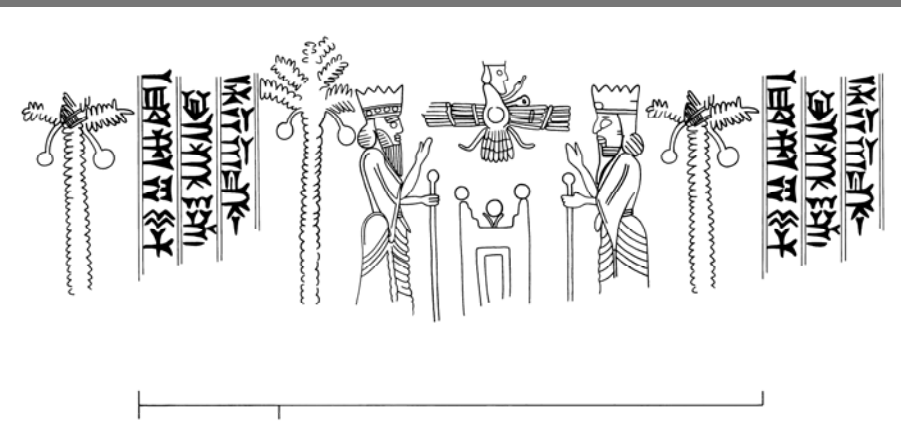


PFS 1567\* ("Ašbazana, fils de Pani...")

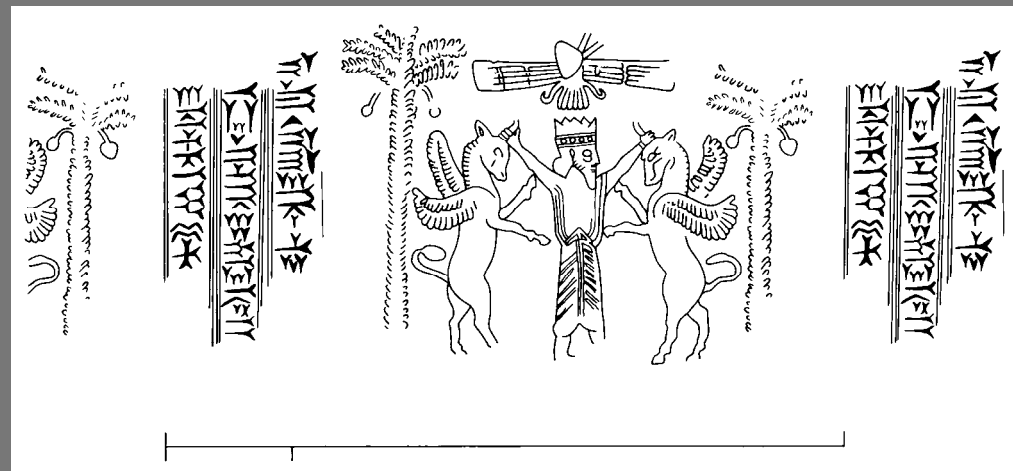
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Etant donné la rareté et l'importance flagrantes des sceaux "royal-name" et la pleine maturité du "Court Style" dans la glyptique des archives des Fortifications, la soudaine apparition de PFS 11\* doit marquer un moment critique dans la biographie de Ziššawiš l'administrateur et courtisan... et plus.

Une clef potentielle pour la compréhension de la signification des phénomènes représentés par les sceaux "royal-name" et la pleine maturité du "Court Style", doit se situer dans les contextes de leur apparition initiale (mois 10/11 de l'année 19, janvier/mars 502 av. J.C ).



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"



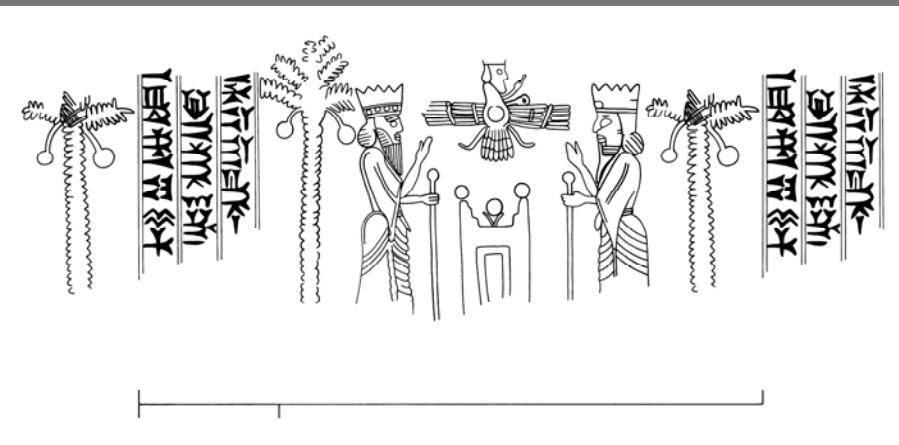
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

En dépit de leur rang administratif particulièrement élevé (et, peut-être, de leur statut social)...

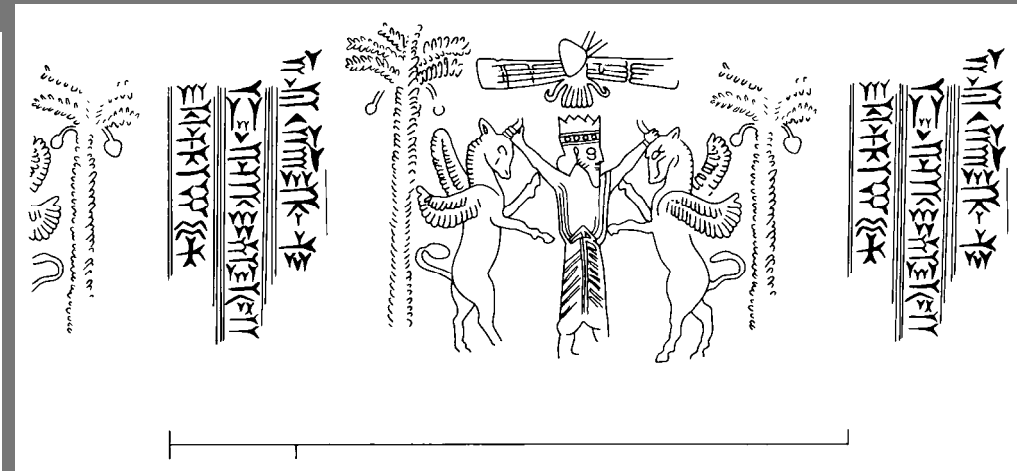
aucun des utilisateurs de ces sceaux du début du "Court Style" n'est relié, autant que nous le sachions, par la naissance ou le mariage à la famille achéménide,

aucun ne vient d'une des familles des six conspirateurs qui ont aidé à porter Darius au pouvoir,

aucun ne détient une satrapie, aucun ne commande une armée, etc.



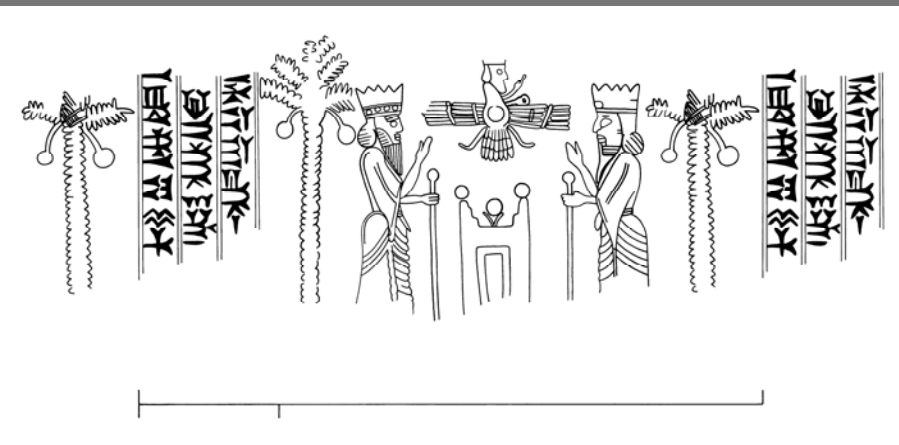
PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



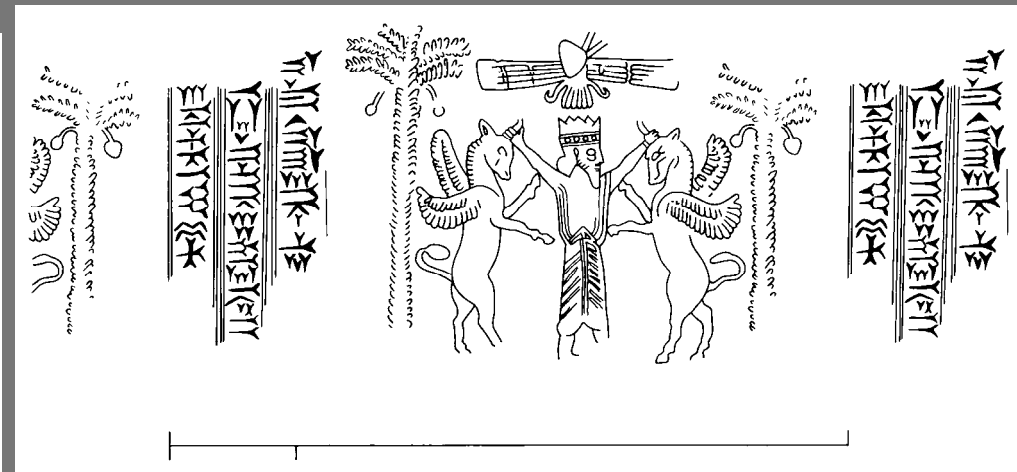
PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Le style, l'iconographie, et la rhétorique très spécifiques et cohérents de ces sceaux du "Court Style", leur rareté dans la dernière décennie du sixième siècle av. J.C., et les liens (stylistique, iconographique, compositionnel) avec les reliefs de Naqš-e Rostam et Persépolis, suggèrent que les sceaux du "Court Style" étaient destinés à une poignée d'élites persépolitaines triées sur le volet.



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"

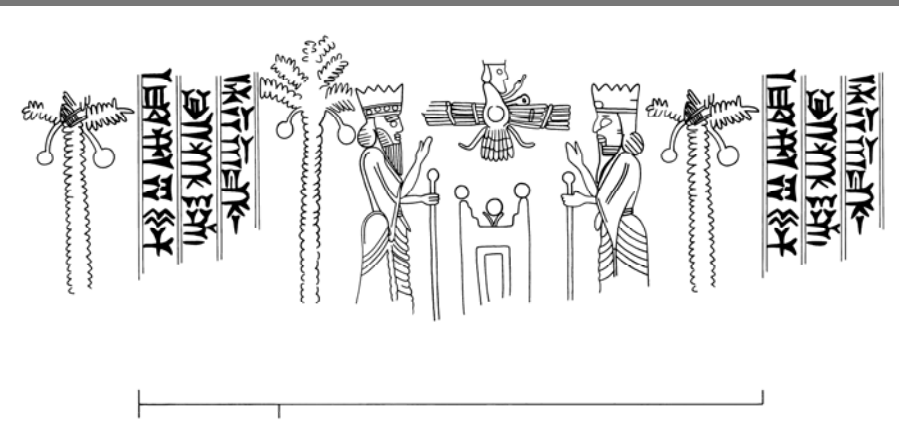


PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

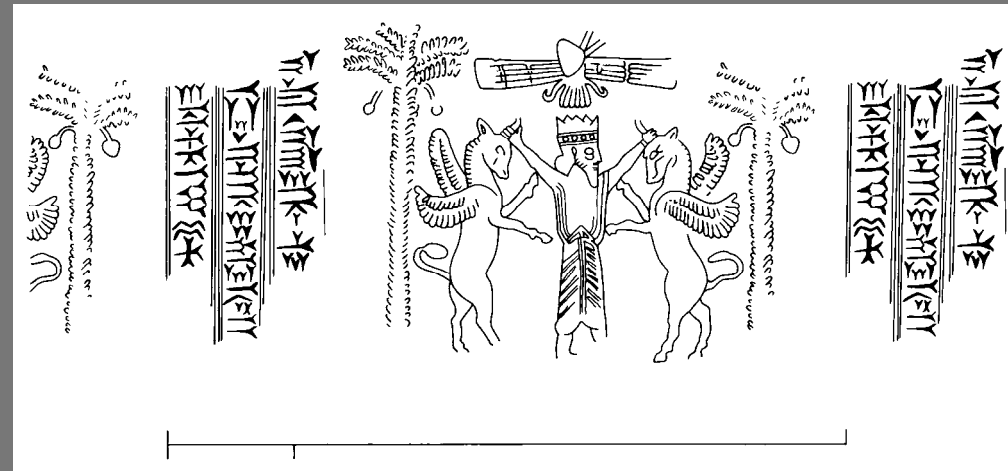
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Le style, l'iconographie, et la rhétorique très spécifiques et cohérents de ces sceaux du "Court Style", leur rareté dans la dernière décennie du sixième siècle av. J.C., et les liens (stylistique, iconographique, compositionnel) avec les reliefs de Naqš-e Rostam et Persépolis, suggèrent que les sceaux du "Court Style" étaient destinés à une poignée d'élites persépolitaines triées sur le volet.

Ces élites, autant que nous pouvons le dire, sont situées au moins un niveau hiérarchique sous les échelons supérieurs de la cour, et deux niveaux sous la famille impériale elle-même.



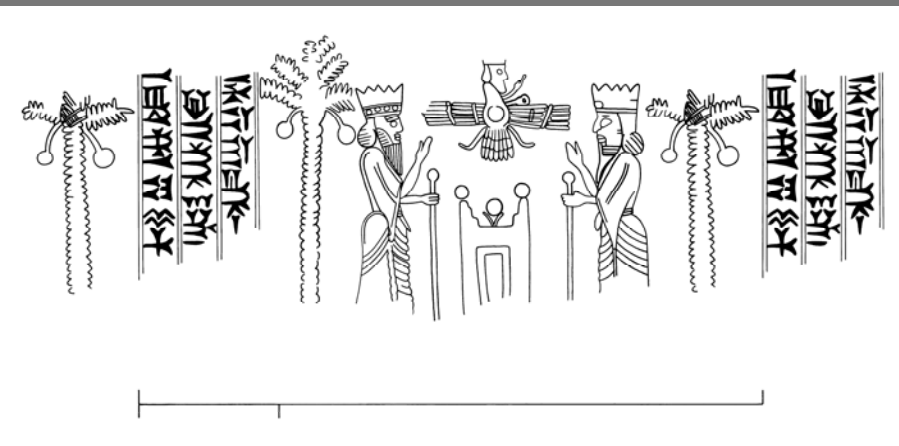
PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



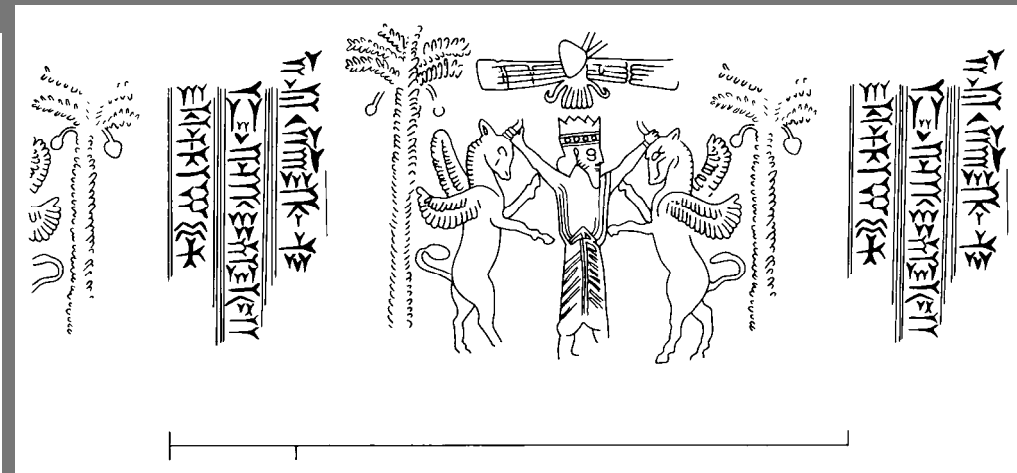
PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Les sceaux du "Court Style" et leur images sembleraient agir en tant que points focaux d'un dialogue entre le roi et son élite administrative.



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



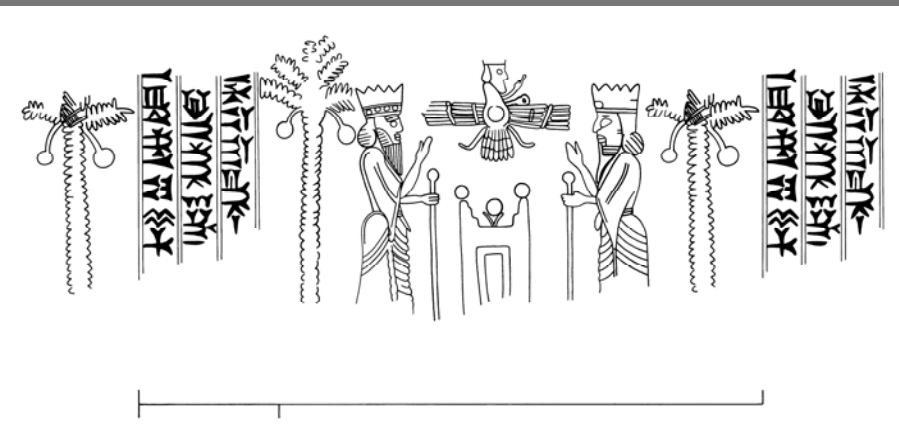
PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

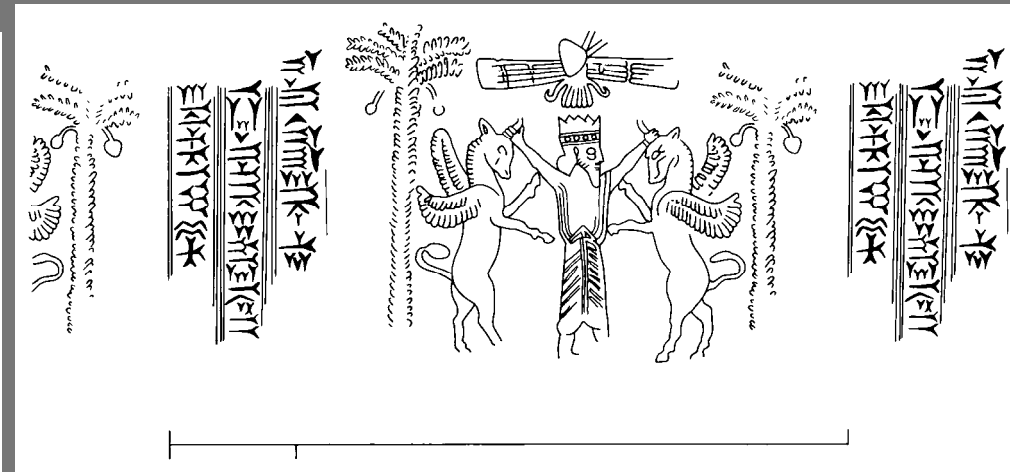
Les sceaux du "Court Style" et leur images sembleraient agir en tant que points focaux d'un dialogue entre le roi et son élite administrative.

Ils communiquent:

- 1) la reconnaissance par le roi de ces individus comme étroitement liés par la loyauté (au lieu du sang et/ou du mariage) au roi/à la famille royale;



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



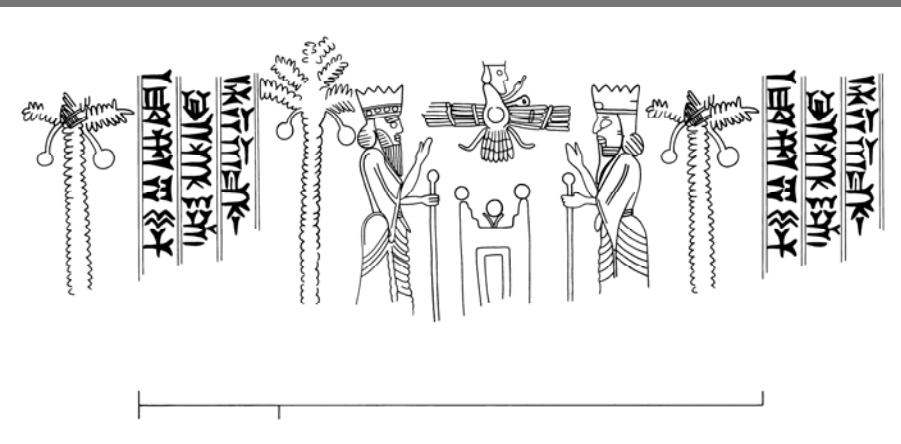
PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

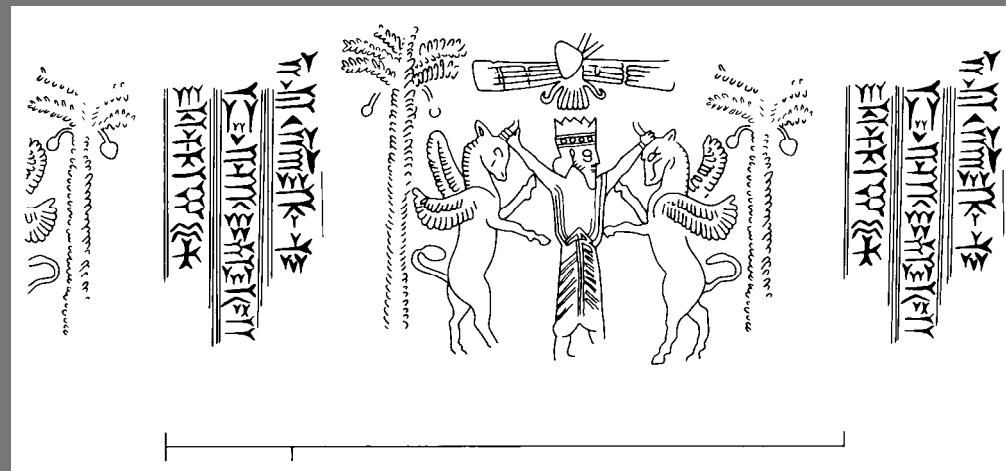
Les sceaux du "Court Style" et leur images sembleraient agir en tant que points focaux d'un dialogue entre le roi et son élite administrative.

Ils communiquent:

- 1) la reconnaissance par le roi de ces individus comme étroitement liés par la loyauté (au lieu du sang et/ou du mariage) au roi/à la famille royale;
- 2) et l'affirmation par ces individus de l'adhésion/de la fidélité au pouvoir royal nouvellement (re)constitué.



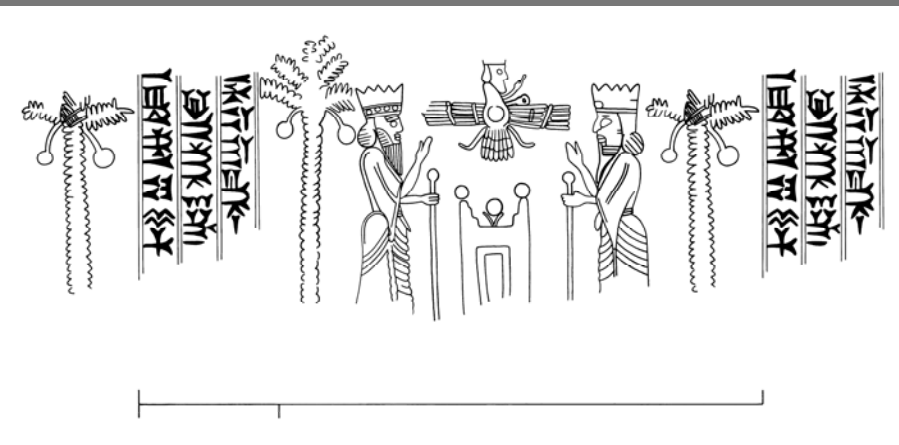
PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



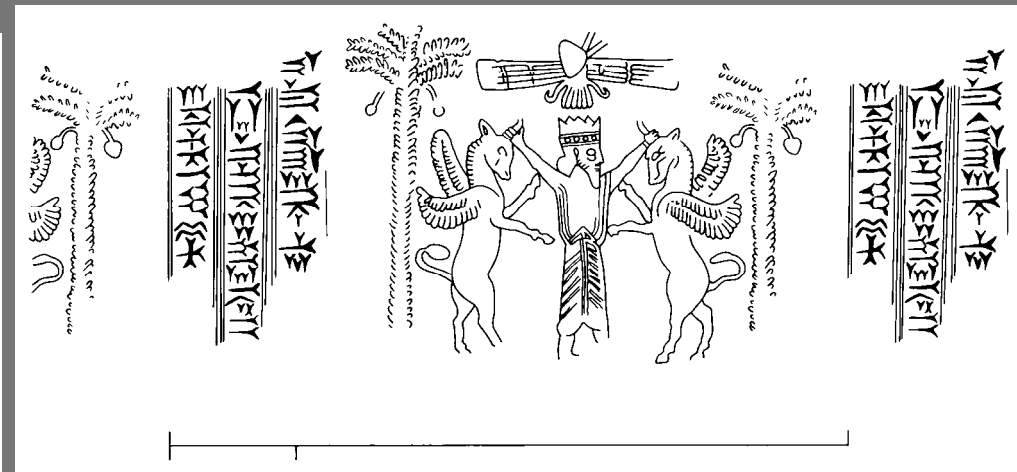
PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

L'apparition soudaine de ces sceaux très caractéristiques dans la dernière décennie du 6ème siècle av. J.C., un petit nombre d'entre eux portant des "royal-name inscriptions", tel PFS 11\*, peut suggérer la présence d'une tension dans un segment des niveaux supérieurs de la société achéménide (représentée dans cette étude par Ziššawiš)."



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"

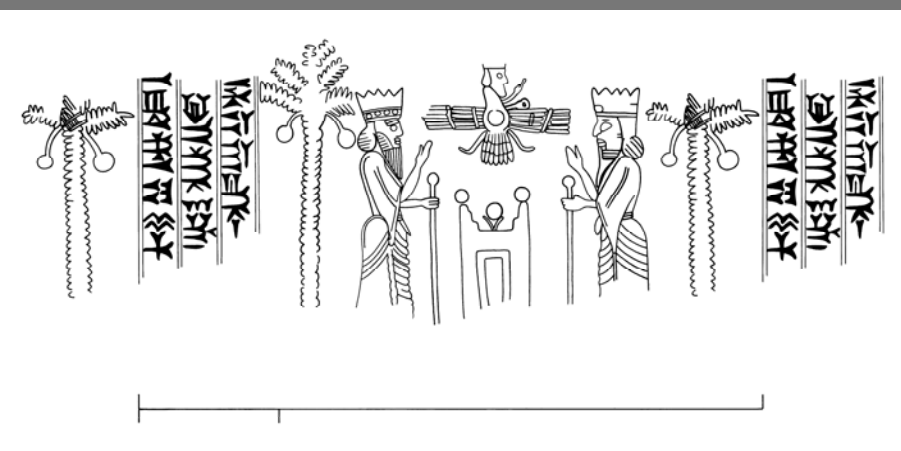


PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

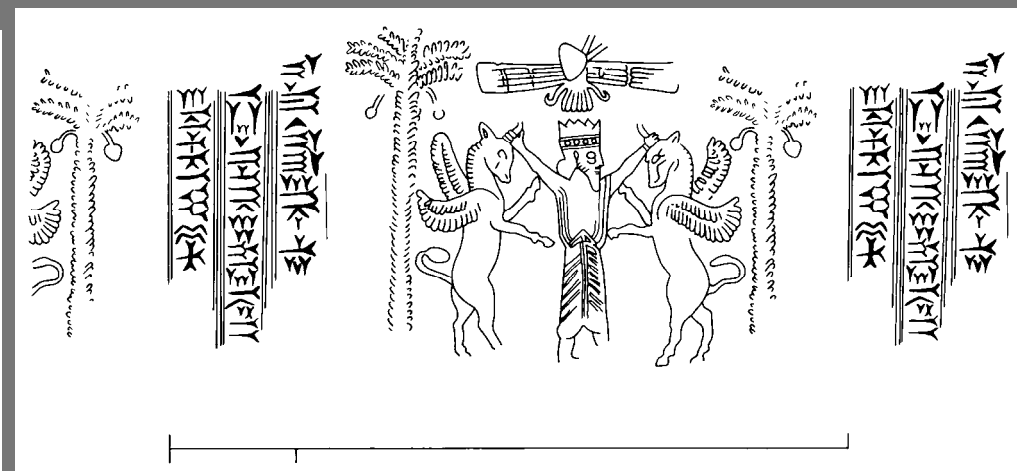
# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

L'apparition soudaine de ces sceaux très caractéristiques dans la dernière décennie du 6ème siècle av. J.C., un petit nombre d'entre eux portant des "royal-name inscriptions", tel PFS 11\*, peut suggérer la présence d'une tension dans un segment des niveaux supérieurs de la société achéménide (représentée dans cette étude par Ziššawiš)."

Les sceaux du "Court Style" tels que PFS 11\* fonctionnent alors comme une sorte d'affirmation/de médiation publiques des liens/rapports entre ce segment d'élite administrative et le roi.



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"

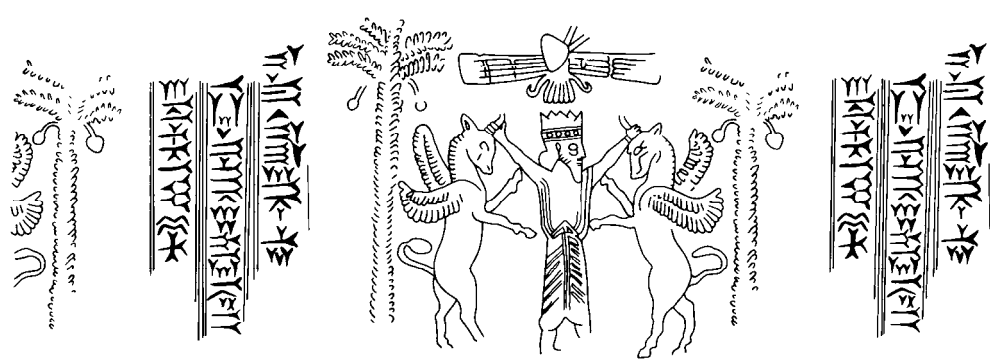


# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

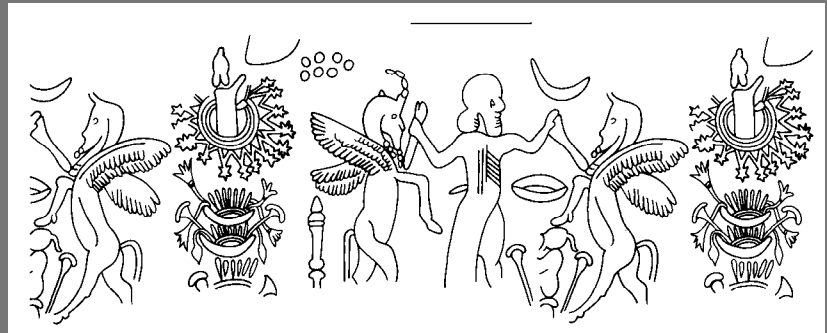
Nous ne savons pas si l'impulsion à l'origine de ce programme provenait de l'élite administrative, du roi lui-même, ou d'une reconnaissance commune du besoin de tels marqueurs évidents d'alliance.



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



PFS 7\* "Moi, Darius, Roi"



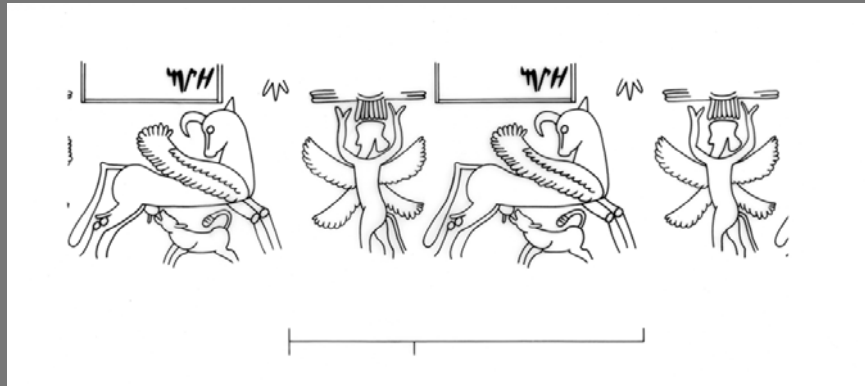
PFS 38 (Irtašduna)



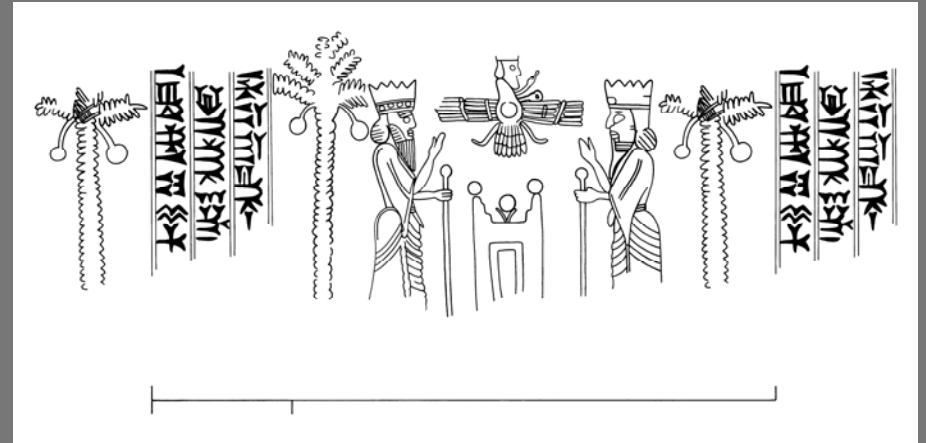
PFS 16\*: "Sceau (de) Parnaka, fils de Aršam"

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Les images et les styles de PFS 83\* et de PFS 11\* reflètent les forces sociales concernant les rapports personnels aussi bien que les concepts abstraits de l'idéologie impériale.



PFS 83\*



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



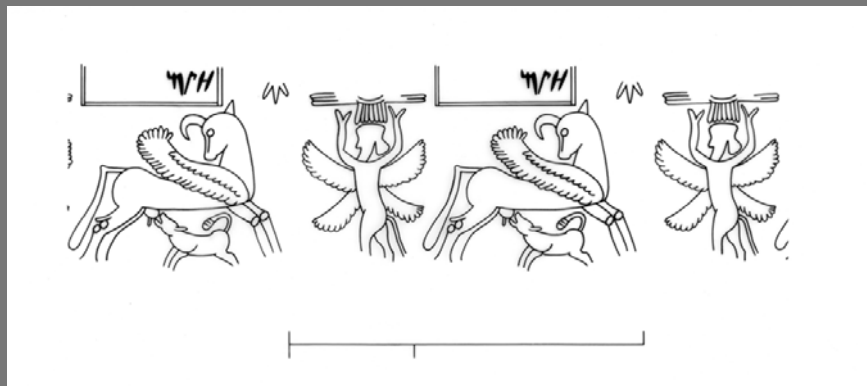
NN 1093 revers (T texte)



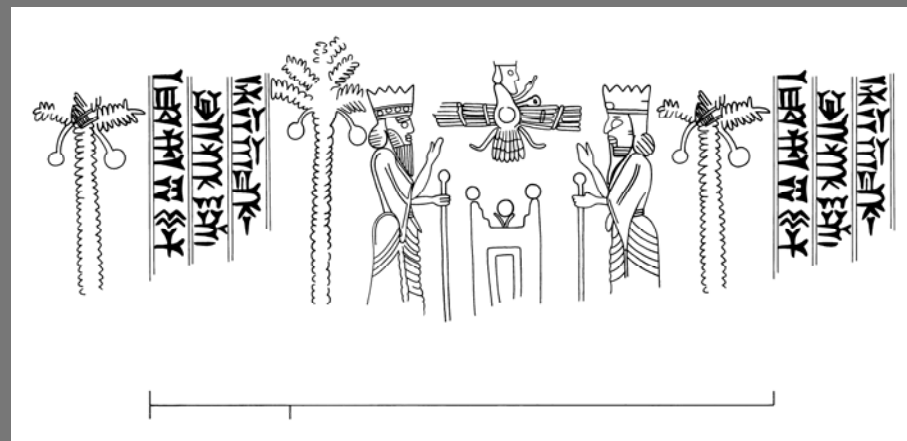
Fort 29-100 tranche gauche

# Les sceaux de Ziššawiš: Résumé

Les images et la fabrication de ces images, ainsi que la rhétorique associée de l'idéologie impériale qu'elles expriment, bien qu'étant des traits dominants du paysage physique et intellectuel de la région de Persepolis vers la fin du sixième siècle ac. J.C., ont également joué un rôle critique dans la négociation sociale et politique à l'œuvre dans la vie des individus.



PFS 83\*



PFS 11\* "Moi, Darius, Roi"



NN 1093 revers (T texte)



Fort 29-100 tranche gauche



fin