



Chaire de Création artistique

Année académique 2008 – 2009

Titulaire : Pierre-Laurent AIMARD

professeur associé, pianiste



COLLÈGE
DE FRANCE
1530

amphithéâtre Marguerite de Navarre
11, place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris

accès libre dans la limite des places disponibles

Enseignement : de 18h00 à 20h00

COURS : Paramètres et dimensions de l'interprétation musicale

SEMINAIRE : Élaboration d'une interprétation

Les cours proposent une réflexion sur une dimension fondamentale de l'interprétation ; les séminaires invitent à pénétrer dans l'atelier de l'interprète, pour observer l'élaboration d'une interprétation. L'ensemble de la démarche se base sur le répertoire pour piano, examiné tout au long de son histoire.

- Mercredi 18 février** ▶▶ **La programmation**
Mise en perspective des œuvres, création de programmes, stratégies pédagogiques
- Mercredi 11 mars** ▶▶ **Corps et espace**
L'interprète et la scène, le corps de l'interprète ; différents types de productions sonores, multiplicité des techniques, projection acoustique
- Mercredi 18 mars** ▶▶ **Virtuosités**
Approches créatives de la virtuosité à travers l'histoire
- Mercredi 8 avril** ▶▶ **Le comptage du temps - pulsation, rythme**
Conceptions et vécus du temps en musique
- Mardi 5 mai** ▶ **Langage et discours**
Reconstitution de phrases, sur les traces de Bach, Mozart, Chopin, Kurtag, etc.
- Mercredi 6 mai** ▶▶ **Langage et discours**
Relation entre langage parlé et langage musical ; grammaire, articulation, élocution.
- Mercredi 13 mai** ▶▶ **Le son**
Le son, la relation entre les hauteurs sonores (intervalles, harmonies, couleurs), les échelles sonores
- Jeudi 14 mai** ▶ **Le son**
Choix de la qualité sonore en fonction d'un style ou d'un contexte (Chopin-berceuse, Debussy-étude, Bartok-musique nocturne)
- Lundi 25 mai** ▶ **Polyphonies**
Comment interpréter différents styles polyphoniques à travers l'histoire (extraits d'œuvres de Bach, Beethoven, Brahms, Schönberg, Carter, Ligeti, Benjamin)
- Mercredi 27 mai** ▶▶ **La forme**
Réflexion sur différents types de formes. Forme et mémoire.
- Jeudi 28 mai** ▶ **La forme**
Jeu de (re-)construction avec Beethoven... et quelques autres

- ▶▶ cours de P.-L. Aimard
- ▶ séminaire de P.-L. Aimard

Les cours et séminaires seront diffusés en vidéo sur le site internet du Collège de France

Toute l'actualité :
www.college-de-france.fr

Pierre-Laurent AIMARD

Né en 1957 à Lyon, il choisit à cinq ans d'apprendre le piano. Il suit des études musicales au Conservatoire de Paris, puis à Londres, Budapest et Moscou. À l'âge de 16 ans, il reçoit le premier prix du Concours international Olivier Messiaen et débute une carrière de concertiste. À 19 ans, il est choisi par Pierre Boulez comme pianiste-soliste de l'Ensemble intercontemporain. Il travaille alors en étroite collaboration avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Kurtag, Elliott Carter, George Benjamin, Marco Stroppa, puis, à partir du milieu des années 80, avec György Ligeti, dont il crée toutes les nouvelles œuvres pour piano. Depuis 1990, il enseigne la musique de chambre au Conservatoire de Paris et le piano à la Hochschule de Cologne. Il est *Visiting Professor* à la Royal Academy of Music de Londres. À la fin des années 1990 il enregistre avec Nikolaus Harnoncourt l'intégrale des concertos de Beethoven. Il donne des concerts dans tous les grands centres internationaux, comme soliste, chambriste ou accompagnateur de chant. Il interprète à la tête du *Chamber Orchestra of Europe* une intégrale des concertos de Mozart. Les plus grandes salles du monde entier lui confient des « cartes blanches » : le Carnegie Hall à New York, l'Orchestre philharmonique de Berlin, le *Konzerthaus* de Vienne, l'Opéra de Paris, le Festival de Lucerne. En 2007, il enregistre l'*Art de la Fugue* de Bach et un *Hommage à Messiaen* chez Deutsche Gramophon. En 2008, un « Domaine Privé » lui est consacré à la Cité de la Musique et il assurera en 2009 la direction artistique du festival d'Aldeburgh (Grande-Bretagne).