



25 mai 2021

Pierre-Michel MENGER

CHAIRE SOCIOLOGIE DU TRAVAIL CRÉATEUR

Le travail des artistes Marchés, réputations, rémunérations

Colloque

Ouvert au public en demi-jauge, dans la limite des places disponibles. Amphithéâtre Maurice Halbwachs

9h15 : Accueil du public

9h30 : Introduction par Pierre-Michel MENGER, *Collège de France*

9h45 : Sophie CRAS, *Université Paris I*

Des savoirs économiques profanes :
les artistes face à la valeur de leur travail

10h30 : Julie VERLAINE, *Université Paris I*

Une partition à plusieurs voix. Artistes, marchands et critiques,
co-constructeurs de la valeur artistique :
l'exemple de la galerie Daniel Cordier, 1956-1964

11h15 : Pause

11h30 : Frédérique PATUREAU, *Ministère de la Culture, DEPS*,
et Jérémy SINIGAGLIA, *Université de Strasbourg*

Ceci n'est pas un portrait : diversité des formes, des ressources
et des rétributions du travail dans le champ des arts visuels

12h15 : Pierre-Michel MENGER et Colin MARCHIKA,
Collège de France & EHESS

L'identité professionnelle, le travail et les revenus des auteurs
de bandes dessinées

13h Pause déjeuner

14h30 : Fabien ACCOMINOTTI, *University of Wisconsin-Madison*

Une théorie de la consécration. Révolution, hiérarchies
et inégalités sur le marché de l'art moderne

15h15 : Simon BITTMANN, *Collège de France*

Le travail artistique au prisme des contrats -
le cas du cinéma français

16h : Pause

16h15 : Violaine ROUSSEL, *Université Paris 8*

Hollywood gouverné par les algorithmes ? Ascension de nouveaux
professionnels et transformation des choix de production

17 h : Intervention vidéo de Madame Roselyne BACHELOT,
Ministre de la Culture.

17h10 : Conclusion par Pierre-Michel MENGER

Daniel Cordier devant en vitrine de sa galerie © D.R.