

**MUSÉE D'ART
MODERNE
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**



CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heymann-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heymann-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



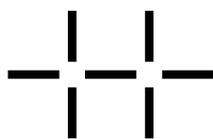
MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

14 SEPTEMBRE 2013

5 JANVIER 2014

TONY CRAGG ŒUVRES RÉCENTES

saintétienne
Atelier Visionnaire



**MUSÉE D'ART
MODERNE
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

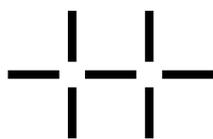
un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

SOMMAIRE

Préambule	p. 3
Biographie de Tony Cragg	p. 4
Présentation par Lorand Hegyi	p. 5
Présentation du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole	p. 12
Plan de l'exposition	p. 13
Visuels	p. 14
Informations pratiques	P.17



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saint-étienne
Atelier Visionnaire

UN DES PLUS GRANDS SCULPTEURS D'AUJOURD'HUI

Pour cette exposition, l'artiste britannique Tony Cragg offre à Saint-Étienne une sélection événementielle de ses oeuvres dont certaines n'ont jamais été présentées en France. Délaissant les fragments d'objets en plastique de ses débuts (*La lune bleue*, 1980) pour des matériaux comme le bois, le marbre, l'acier poli ou le bronze fondu, chaque sculpture de Tony Cragg présentée ici introduit le motif de la variation sur le thème de la circularité et du mouvement. En effet, les sculptures de Tony Cragg proposent une sorte de parcours giratoire. Le visiteur est invité à effectuer autour de chacune d'entre elles une rotation.

Leur force d'attraction réside précisément en ce qu'elles ne renferment ni face, ni côté, ni dos. Chacune des oeuvres ne se laisse pas appréhender comme on le ferait d'une statue traditionnelle, d'une figure verticale. Il faut leur tourner autour et tourner d'autant plus qu'elles sont toutes, peu ou prou, circulaires. L'option du cercle se retrouve à l'intérieur de chaque oeuvre. Ici, les fines strates en fibre de verre enroulées sur elles-mêmes forment des boudins (*Flotsam*, 1998).

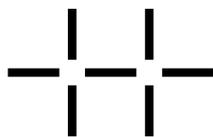
Chaque changement de matériau se traduit par une réflexion nouvelle sur les possibilités formelles et expressives. Ce qui est constant chez lui, c'est l'enthousiasme passionné pour chacune des propriétés physiques du matériau. Tony Cragg raconte que « la valeur de la surface (de la sculpture) peut aussi venir de l'interaction entre les matériaux ou de leur géométrie sous-jacente. On peut étirer un cercle en trois dimensions : il devient cylindre, doigt, bras, intestin, arbre, membrane soumise à une pression interne, voire symbole universel d'énergie vitale. » Il souhaite que « le matériau soit dynamique, qu'il pousse, qu'il bouge, qu'il grandisse ».

Tony Cragg voue une admiration pour le travail de Medardo Rosso, sculpteur contemporain de qui réalise des bustes en cire, plâtre ou bronze. Il s'intéresse en particulier au traitement de la peau envisagée comme une membrane. « Située à l'interface de l'extérieur et de l'intérieur du corps [...] en travaillant et retravaillant la surface pour en faire une peau qu'on regarde comme la peau d'un visage. On lit dessus comme on lit sur nos propres peaux : texture, tension des muscles, nervosité (...) ». Il souhaite que « le regard crève la surface : ce sont les formes internes qui créent les formes externes ».

Chez Tony Cragg aussi, la fragmentation est à l'oeuvre : ses réalisations semblent souvent faites de morceaux. Les récipients de verre empilés, disposés par étages, fragiles constructions en hauteur (*Fields of Heaven*, 1998) dissipent l'impression d'unité.

Même l'oeuvre en bois (*Group*, 2012) contient des ruptures ou des trous d'air. Tony Cragg conçoit des sculptures qui, vues de face, proposent une vision unifiée, un tout, mais à mesure qu'on tourne autour d'elles, l'unité est déconstruite en morceaux, en parties détachées et parfois distantes les unes des autres. Car la sculpture est rarement une et indivisible et c'est précisément la relation de continuité entre les parties et le tout qui implique un mouvement perpétuel.

Ainsi, le thème du cercle, de la circularité, du mouvement suppose plutôt le thème de discontinuité. Certains éléments plus ou moins séparés entre eux, certaines des sculptures, (*Frame*, 2012, *Lost in Thought*, 2012) forment ou recomposent une figure.



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

Anthony Douglas Cragg, dit Tony Cragg est un sculpteur anglais, né en 1949 à Liverpool, il étudie d'abord au Gloucestershire College of Art and Design, à Cheltenham de 1969 à 1970 puis à la Wimbledon School of Art de 1970 à 1973 et enfin au prestigieux Royal College of Art de Londres jusqu'en 1977.

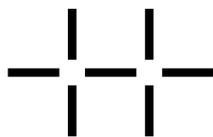
Il remporte en 1988 le prix Turner à Londres. Il vit et travaille à en Allemagne à Wuppertal, où il a ouvert en 2008 le Skulpturenpark Waldfrieden, un parc accueillant des sculptures de l'artiste.

Tony Cragg réalise ces premières œuvres à partir du début des années 1970 avec des matériaux de récupération tels que des pierres, du bois, des cartons, divers objets en plastiques... Il appartient au mouvement de la Nouvelle Sculpture Anglaise (« New British Sculpture ») qui s'affirme à la fin des années 1970. Les artistes de ce mouvement (Bill Woodrow, Anish Kapoor, Richard Deacon...) utilisent des matériaux issus du milieu naturel ou du secteur industriel, ils ont une réelle envie de modifier des matériaux du monde qui les entoure. Tony Cragg, lui se sert à la fois d'objets manufacturés et d'éléments naturels pour leurs symboliques, leurs qualités plastiques, leurs formes et leurs couleurs. Les objets sont détournés de leur première fonction pour créer une unité. Ces œuvres questionnent le spectateur sur son rapport à l'objet. A travers ces matériaux de récupération, il met en place une forme d'archéologie contemporaine.

Depuis la fin des années 1990, Tony Cragg utilise des matériaux plus traditionnels tel que le bois, le marbre, le bronze, la fibre de verre... A l'aide de ces différents matériaux, il construit des formes abstraites, tournoyantes qui s'articulent autour d'axes multiples. Ces sculptures, bien que monumentales, donnent une impression de mouvement et de dynamique.

Tony Cragg est l'un des sculpteurs les plus emblématiques de notre époque.





**MUSÉE D'ART
MODERNE
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

« Transférer une signification humaine à la matière »

L'engagement de Tony Cragg au travers des matériaux

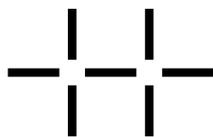
Créer des réalités sculpturales –
Ouvrir des horizons inattendus

Par Lorand Hegyi, Directeur Général du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole

Dans le travail de Tony Cragg, la pratique de la conception sculpturale, à savoir sa matérialisation physique, sa concrétisation sensorielle et perceptible, en bref la sculpture, semble dès le départ liée aux contextes humains, sociaux et culturels, aux voies de la fantaisie créative, aux nombreuses actions de la vie immédiate et réelle, au travail, à l'environnement urbain ou naturel, et à la réalité donnée. D'un côté, il évite toute forme de réductivité abstraite, restrictive et intentionnelle déterminée par des principes formalistes, opérant ainsi avec divers matériaux parfaitement hétérogènes provenant de différentes origines. D'un autre, il souligne les possibilités de développement illimitées, irréductibles et vitales des constellations des objets trouvés ou fabriqués, laissant libre cours aux connotations et aux associations imaginaires. Il ne reconnaît aucune limite aux processus de création spontanée des combinaisons de formes et des alliances surprenantes, qui rendent accessibles des domaines inattendus de l'imagination et des expériences improbables, bien qu'il les génère en toute conscience et avec une objectivité structurelle concentrée et systématique.

Cette position ouverte et vivante, sans compromis et en apparence sans intention vis-à-vis des réalités (matérielles) données colorées et denses et des situations hétérogènes de l'environnement concret, repose sur son rapport à la matière, qu'il considère comme la seule réalité absolue (et inévitable) de notre univers, de notre vie et de nos possibilités d'action. Ce matérialisme résolu, ancré, cohérent et esthétique de Tony Cragg ne contredit en rien son engagement poétique et même romantique pour la radicalisation de la fantaisie et pour la libération de l'imagination, qui permettent à l'être humain de donner un autre sens et une autre forme aux réalités données, et qui permettent d'ouvrir de nouveaux horizons d'associations créatives entre des cadres matériels, des propriétés physiques et les dimensions intellectuelles, spirituelles et fantastiques des actes humains.

Tony Cragg souligne en conséquence le potentiel imaginaire, poétique et psychique des processus matériels de création, car pour lui, toutes les expériences spirituelles, émotionnelles et psychiques possibles dérivent directement du changement de structure irréductible, inépuisable, illimité et vital des réalités matérielles. « Je pense que la matière est à l'origine de tout. Nous sommes faits de matière, la pièce dans laquelle nous nous trouvons tous les deux est faite de matière, je ne vois pas de réalité qui puisse ne pas être matérielle. Cela comprend la lumière et l'électricité, qui sont des phénomènes dérivés de la matière, cela inclut les processus de réflexion de nos intellects qui sont eux-mêmes des propriétés de la matière, et cela comprend également nos émotions, qui reposent elles aussi sur des processus matériels extrêmement compliqués et sophistiqués. Néanmoins, cela ne veut pas dire que tout le mystère est levé, car il reste les grandes questions ultimes. Ce que nous avons en face de nous consiste en une preuve suffisante de l'existence d'un univers matériel incroyablement compliqué (pour autant que nous appréhendions quelque chose) dont une large proportion nous est absolument inconnue. Même aujourd'hui, la cosmologie et la neurologie ne font que survoler les possibilités de la matière. Aussi pour ma part, je place de grandes attentes dans la matière, qui selon moi cache un énorme potentiel. » (1)



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



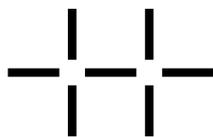
saintétienne
Atelier Visionnaire

Dans le travail de Tony Cragg, ce potentiel des réalités matérielles se traduit par des possibilités cachées de nouvelles significations, de messages inconnus, ainsi que d'associations et d'allusions encore jamais vues, sachant que l'utilisation humaine, la contextualisation anthropologique, le libre déploiement des niveaux créatifs et imaginaires constituent la véritable contribution artistique. La réalité matérielle n'est pas seulement la seule réalité, elle est également la seule source de toutes les significations humaines possibles, de toutes les représentations intelligibles possibles, de toutes les idées, les émotions et les projections. Une notion que Tony Cragg formule très précisément et avec une parfaite conscience politique : « Mais pour moi, réaliser une sculpture ou une peinture consiste déjà en un acte politique radical. Travailler en dehors du système utilitaire, prendre de la matière et lui transférer d'une manière bien définie un peu de sens et de vie, un peu de signification humaine, est un processus assez rare, très spécial et d'une certaine manière aussi très mystérieux. » (2)

C'est précisément dans ce transfert de « signification humaine » aux réalités matérielles, dans le dévoilement d'associations possibles entre des domaines imaginaires, psychiques et intelligibles, dans la génération de nouvelles significations et de nouveaux liens créés par la transformation et le changement de conception des matériaux, rendus possibles et libérés par les interventions créatives de l'artiste, que naissent les domaines imprévus et surprenants des expériences physiques, psychiques, émotionnelles et spirituelles, qui représentent la véritable signification (anthropologique) de la pratique artistique. Dans ce sens, Tony Cragg ne cesse de parler de l'importance anthropologique du travail artistique, qui se concentre sur les significations et valeurs des réalités matérielles liées aux êtres humains, les restructurant de manière à ce que ces significations et valeurs potentielles, une fois représentées, libérées et dévoilées, deviennent explicites, suggestives, sources d'inspiration, émouvantes et touchantes et émotionnellement efficaces : « La sculpture, qui est une activité humaine relativement rare, voire même marginale, est devenue une étude basique du monde matériel. Elle n'est pas l'esclave de l'utilitarisme ; elle est le fondement d'un voyage initiatique qui nous offre un aperçu d'une myriade de formes encore jamais vues jusqu'à présent. Si la science tente d'expliquer l'aspect physique de notre réalité, ce sont la sculpture et l'art qui lui donnent sa valeur et son sens. » (3)

L'intégration pour ainsi dire naturelle, évidente et immédiate de la pratique artistique dans les processus de travail réels, dans les différents niveaux réels de la vie et les différentes structures d'organisation réelles, c'est-à-dire plus généralement dans les vastes réalités anthropologiques illimitées et complexes, s'explique également par cette conviction de l'artiste, selon laquelle le travail artistique donne aux réalités matérielles leur véritable signification humaine, voire la découvre et la libère. Les processus de conception artistiques de même que la confrontation (libre de tout lien avec un but utilitariste) aux réalités matérielles engendrent la création de formes qui visualisent de nouveaux niveaux d'associations et de nouveaux horizons de connotations, tandis que diverses expériences humaines interagissent.

Ces domaines imaginaires intelligibles laissent libre cours au pouvoir énigmatique, poétique, irrationnel et en partie inexplicable de la fantaisie radicale, tandis que des associations inhabituelles, bluffantes et inattendues, des modifications créatives et des fusions non conventionnelles et imprévues prennent vie dans le statu quo des choses. Les nouvelles formations qui ne cessent d'apparaître, les corps sculpturaux qui se dévoilent de manière incroyablement vitale, sensibilisent notre mémoire et nos expériences, évoquant de possibles associations entre différents domaines de la vie, différentes langues, différents systèmes de signes et différentes formes de communication. Ainsi Tony Cragg traduit-il, sur un plan métaphorique, la complexité bouleversante, vitale et incontrôlable de la vie, tout en contribuant à cette diversité irréductible, riche et dense du concret, du matériel, du réel.



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heymann-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heymann-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



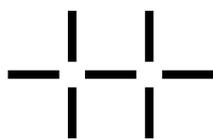
saintétienne
Atelier Visionnaire

C'est dans ce contexte qu'il faut comprendre les réflexions de Jon Wood sur le lien entre la sculpture et la poésie, entre la conception sculpturale et la structure linguistique poétique dans le travail de Tony Cragg : « Les intérêts de Cragg ne s'articulent pas exactement autour de poèmes parlant des sculptures, mais plutôt autour d'une poésie qui est entièrement ancrée dans la réalité et dans le monde matériel, et qui partage l'urgence de la propre portée investigatrice de la sculpture sur ce monde. Cette vision de la poésie est le fruit de sa perspective généralement matérialiste, selon laquelle il voit de la matérialité en toute chose : de la sculpture au langage. On peut aussi trouver que la correspondance matérielle entre la sculpture et la poésie agit également au niveau de la composition. Dans un sens, ses sculptures sont des sortes de compilations. Elles sont construites verticalement, couche après couche, ligne après ligne, et lorsqu'elles sont compilées, leurs surfaces et leurs contours se forment simultanément. » (4)

Le lien fort qui unie les conceptions sculpturales aux systèmes de langue et de signes des domaines ouverts, irréductibles et réels de la vie, se manifeste notamment dans les premiers travaux de Tony Cragg, qui non seulement s'opposaient radicalement et fondamentalement aux stratégies esthétiques du Minimal Art, mais contextualisaient aussi sciemment et ouvertement les processus de formation matérielle et sculpturale dans la complexité anthropologique des diverses réalités de la vie. En concevant ses sculptures accumulatives directement avec les matières premières données et réelles de la vie de tous les jours, Tony Cragg essayait dans un même temps d'introduire dans la sculpture la matérialité omnipotente de la vie réelle (urbaine et industrialisée) de son époque, et d'offrir une réinterprétation subversive et créative du monde donné, banal, matériel et réel. Sans appliquer aucune présélection esthétique, aucun critère formaliste ni aucun principe structurel rigide, il créait des formes de base simples, facilement percevables comme un cube par exemple, remplies de choses de la vie courante et de fragments du monde matériel que l'on retrouve partout et qui définissent notre environnement physique (urbain). Sa position ouverte et tolérante par rapport à l'univers matériel de la vie de tous les jours reflétait sa conception esthétique fondamentale, selon laquelle le traitement, la restructuration, le réagencement et la transformation des réalités matérielles suscitent des connotations anthropologiques et relient entre eux divers domaines des expériences humaines.

Dans des travaux comme *Stacks* (1976), *Four Plates* (1976), *New Stones: Newton's Tones* (1978) et *La Lune bleue* (1980), où l'artiste opère au moyen de fragments trouvés, de déchets sans valeur de la vie quotidienne industrialisée urbaine, il fait preuve de son intention d'impliquer immédiatement le monde réel et matériel, pour ainsi dire sans présélection formaliste, sans règles restrictives et sans principes privatifs rigides, et d'activer dans un même temps de nouveaux contenus imaginaires, de nouvelles représentations et de nouveaux liens entre les domaines d'expérience, c'est-à-dire de donner un nouveau sens aux réalités matérielles.

Paradoxalement, ces travaux créent une structure formelle cohérente à partir des matériaux et fragments radicalement distincts et dissociés, et sans valeur des choses banales, illimitées et irréductibles de l'environnement urbain, moderne, connu et immédiatement vécu, de nos réalités quotidiennes actuelles. La restructuration intellectuelle se compose du processus des associations subversives et surprenantes entre les réalités matérielles concrètes et réelles, et les représentations imaginaires et connotatives nées de l'activation de la fantaisie radicale, qui sensibilisent les expériences réelles. « ... 99% de ces formes sont purement utilitaires, induites par des besoins de survie et des aspects économiques. Le résultat aboutit à un monde matériel appauvri. L'utilitarisme censure les possibilités de la forme... » écrit Tony Cragg, soulignant l'importance de libérer la matière de son application utilitaire, qui l'empêche précisément de dévoiler les possibilités cachées de ses nouveaux contenus et des connotations créatives. (5)



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



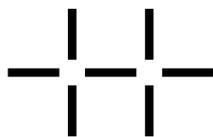
saintétienne
Atelier Visionnaire

Lorsque Tony Cragg parle de la valeur et du sens que la sculpture ou l'art confère aux différents matériaux, il évoque la fonction de principe, spécifique, unique, et la vocation du travail artistique en tant que libération et dévoilement des associations imaginaires possibles, en tant que vitalisation et qu'activation des connotations et évocations. Ce n'est pas la découverte permanente de nouvelles matières ni l'explication de l'unicité des matières qui peut créer une valeur, mais bien plutôt l'acte spécifique du façonnage, qui donne un sens aux matériaux. Cette signification unique naît du processus complexe de la perception de la forme plastique, où le spectateur interprète cette forme dans le contexte de ses propres expériences, sur la base de son propre vécu, de sa micro-histoire personnelle, de ses intérêts et orientations spécifiques et de sa sensibilité personnelle. Dans cette interprétation, les spécificités formelles de la sculpture sont reliées au travers de connotations à diverses sphères du souvenir et de l'expérience, s'inscrivant ainsi dans la complexité des expériences de la vie humaine et des systèmes mentaux.

Cette implication mentale, émotionnelle et individualisée dans la diversité illimitée des expériences humaines, donne de la valeur et du sens à la conception plastique, contrairement à la simple expérimentation de ce qui est nouveau. La recherche scientifique des matériaux repose sur leur éventuelle application utilitaire dans la vie pratique quotidienne. L'interprétation artistique quant à elle se réfère à l'utilisation mentale, émotionnelle et spirituelle des matières agencées de manière spécifique, sachant que les associations libérées et les connotations intensifiées intègrent la forme plastique dans la complexité humaine.

La notion de Nouveau (absolutisée, considérée d'un point de vue optimiste et évolutionniste, et interprétée de manière fataliste pendant toute l'histoire de l'Avant-garde du 20ème siècle) ne revêt pour Tony Cragg de signification pertinente que dans la mesure où elle ouvre de nouveaux chemins vers de nouvelles associations avec les expériences générales et complexes de la vie. De nouveaux liens, de nouvelles contextualisations sont possibles lorsque la formation plastique est impliquée dans les sphères les plus larges des micro-histoires personnelles, des souvenirs, des expériences, de l'imagination, et des projections émotionnelles et intellectuelles. Les nouvelles possibilités de la matière ne gagnent de véritable valeur humaine que dans ce contexte des connotations, des associations et des alliances mentales et émotionnelles, tandis que l'application souvent surprenante des résultats de la recherche sur la matière sert à l'élargissement du niveau de signification des réalités plastiques.

Patrick Elliott décrit ce processus d'accumulation étrange de diverses associations possibles par le biais de différents souvenirs et expériences culturelles, qui conduisent à la naissance de nouvelles significations, et qui confèrent aux matériaux de nouveaux sens (humains) : « La bulle de termes et d'associations qui est jointe au plastique concerne en partie le fait qu'il est fabriqué à la main, qu'il est fonctionnel et qu'il incarne ainsi en quelque sorte l'utilisateur. Les objets ordinaires en plastique sont des métaphores d'une partie de nous et de nos vies. Cragg a parfois présenté cette incarnation de manière littérale, attirant l'attention sur la nature étonnamment anthropomorphe de nombreuses bouteilles en plastique, avec leurs cous, leurs épaules et leurs corps. Bon nombre des pièces composant les sculptures de Cragg sont aisément identifiables et archétypales (bouteilles, poignées, boutons, couvercles : c'est-à-dire des choses que nous poussons, tirons, ouvrons et tournons) alors que d'autres sont des fragments cassés et énigmatiques. Cragg les dispose de manière quasiment régimentaire, comme s'ils allaient être soumis à une inspection, comme une sorte de commentaire ritualistique sur nos vies et notre culture. » (6)



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



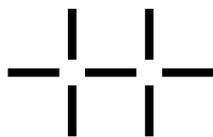
saintétienne
Atelier Visionnaire

L'œuvre plastique gigantesque, étendu, extrêmement diversifié, riche et multi-facettes de Tony Cragg offre une collection encyclopédique de divers objets et matériaux, de méthodes de structuration, de différentes conceptions de la formation, de différentes règles linguistiques de l'application des matériaux, mais aussi de diverses approches de la problématique de la sensualité de la surface et de sa relation aux masses plastiques. De son œuvre ressortent différentes propositions pour faire prendre conscience du rapport de l'espace (vide) à la forme (pleine), tandis que les représentations traditionnelles de la sculpture occidentale sont remises en question de manière subtile, intelligente, fondée et subversive, ouvrant la possibilité de nouvelles constellations. Ce n'est pourtant pas l'obsession de la découverte incessante de nouvelles matières et de nouvelles méthodes qui se trouve au centre de ce travail de formation, mais avant tout et essentiellement la création de significations authentiques, de contenus pertinents qui témoignent de l'importance humaine fondamentale de la matière pour notre vie. Patrick Elliott le perçoit parfaitement lorsqu'il considère le travail de Tony Cragg comme un commentaire de la vie et de la culture.

Dans son travail, Tony Cragg touche à tous les domaines et méthodes de la formation plastique, sans tabous mais également sans intentions destructrices : il crée de nouvelles constellations plastiques afin de former de nouvelles associations avec les expériences humaines les plus larges, avec les souvenirs, les représentations, l'imagination et les narrations émotionnelles. Ses méthodes plastiques non conventionnelles, comme par exemple l'utilisation de matériaux transparents ou de matières synthétiques aux effets illusionnistes, qui déclenchent des associations étranges et énigmatiques, ou encore la perforation ou le cloutage d'objets qui suscitent des connotations puissantes, sensuelles et violentes, élargissent la contextualisation des formes plastiques dans la complexité des expériences humaines et plus précisément des représentations mentales, émotionnelles et spirituelles.

Lorsque l'on regarde l'œuvre plastique de Tony Cragg, la grande diversité vitale et l'énergie débordante et inépuisable de l'apparition incontrôlable de formes agissent comme une rencontre cathartique avec ce qui est fondamental. Ce fondamental traduit dans un même temps la constance ontologique de certaines expériences humaines de principe et une forme archétypale qui véhicule ces expériences et ce vécu. On ressent la puissance d'une force fondamentale inévitable qui se matérialise parallèlement dans d'innombrables variations et mutations. Il n'est pas question ici que quelque chose (comme par exemple une idée, un projet, un plan ou similaire) soit matérialisé, mais plutôt que quelque chose (d'inconnu mais de vital, d'existant, de réel et de vivant) se matérialise d'une manière absolument naturelle. Ce dévoilement naturel, évident et léger des formations renforce le sentiment de puissance de la force fondamentale de la vitalité et de la fertilité, c'est-à-dire de quelque chose de païen, d'archaïque et d'ancestral, bien que l'épanouissement réel des formes et leurs associations suggèrent une franchise émotionnelle et intellectuelle parfaitement contemporaine. L'absence totale de règles respectives rigoureuses, formalistes et restrictives de la formation, l'intensification des domaines connotatifs, l'apparition exotique, colorée et picturale des formes plastiques irradiant cette franchise vitale, tandis que l'on est pourtant ancré dans le domaine de la constance et de la substantialité.

Cette légèreté de l'apparition des formes, cette richesse de la conception matérielle, sensorielle et plastique, cette évidence du dévoilement plastique des réalités matérielles perceptibles, créent une aura autour de l'œuvre de Tony Cragg, dans laquelle la génération incontrôlable et permanente de nouvelles formations se révèle comme une force naturelle mystérieuse et élémentaire de l'existence. On a la sensation de participer en permanence à l'acte de création de l'univers, d'avoir été initié au secret de l'acte de la création, de se trouver dans un gigantesque laboratoire de la fabrication de la masse infinie des choses.



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama

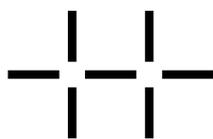


saintétienne
Atelier Visionnaire

Dynamique, puissance végétative, vitalité créatrice de la naissance incontrôlable de formes, richesse exotique et diversité picturale de l'apparition sensuelle des réalités matérielles et réelles, et effets surprenants de matières diverses, toujours nouvelles et souvent non conventionnelles, sont autant de caractéristiques qui imprègnent l'œuvre plastique de Tony Cragg dans son ensemble. Moment central de son œuvre : la liberté du dévoilement de certaines formations fondamentales, le libre flux des incessantes créations de formes, à l'occasion desquels un univers coloré, en partie inattendu, créé de lui-même, infiniment riche, presque aventureux et sensuel de variations et d'hybrides voit le jour devant nos yeux. Ces variations de formes colorées variées, organiques, libérées et s'autorégulant, concrétisent les possibles orientations de la conception, qui développent à leur tour dans d'autres directions des idées fondamentales sans suivre aucune ligne de développement définie ni aucun objectif programmé. Chaque groupe d'œuvres de Tony Cragg ouvre d'infinies possibilités de formations et de variations de formes qui conduisent au centre des processus énigmatiques de la création. On a l'impression d'être dans une forêt vierge exotique remplie de plantes encore jamais vues, qui concrétisent leur réalité picturale dans la force illimitée du processus permanent et insubmersible de la création. Paradoxalement, cette réalité plastique vitale gigantesque et variée ressemble, malgré le maquis exotique des formations, à quelque chose de fondamentalement permanent, stable, compact, massif et inaltérable, comme si toutes ces formes matérielles surprenantes, sensuelles, exotiques et enchantées ne connaissaient aucune temporalité, aucune éphémérité, aucune fragilité, aucune tension ni aucune déchéance, comme si elles existaient toutes dans une tranquillité intemporelle, éternelle et archaïque. Malgré la fertilité extatique et végétative de la création surprenante, variée et imprévisible de formes, celles-ci contiennent une composante constante, permanente, objective et fondamentale. Dans cet état de constance des choses, les moments arbitraires, provisoires, transitoires et éphémères disparaissent, tandis que les formes plastiques irradiant un calme intemporel, fondamental, substantiel, objectif et sur-personnel.

En ce sens, l'intégralité du travail plastique de Tony Cragg se comprend dans le contexte artistico-historique de la sculpture britannique (marquée par la conception rationnelle, rigoureusement structurée, transparente et opérant par le biais de mesures fermées et de rapports spatiaux clairement compréhensibles, de Barbara Hepworth et Henry Moore). Malgré l'absence évidente et définitive de tout répertoire de formes classiques, de toute limitation formaliste de la conception plastique, malgré l'ouverture et la réceptivité absolues, picturales et non conventionnelles, malgré la vitalité ludique et improvisée, malgré la génération illimitée, colorée, souvent décorative et végétative de formes, les sculptures de Tony Cragg restent fondamentalement compactes, massives et fermées, irradiant une intemporalité étrange, archaïque et objective. Il n'est en aucun cas question ici d'archaïsme ni de classicisme : rien ne pourrait être plus contraire à l'intention de Tony Cragg. Mais la constance sans pathos, objective et sur-personnelle des choses, qui marque indéniablement et fortement son œuvre, renferme quelque chose d'archaïque, de fondamental et d'universel qui d'une certaine façon se trouve en dehors du déroulement temporel habituel, en dehors des actions quotidiennes et en dehors de l'allongement temporel des choses habituelles. On pourrait également l'exprimer en ce sens que le déroulement temporel est en fin de compte intégré dans la réalité matérielle définitive des choses, tandis que l'intemporalité archaïque, sur-personnelle et quasi-objective détermine mystérieusement et paradoxalement l'aura de l'œuvre.

C'est pourquoi les sculptures de Tony Cragg sont absolument seules, repliées sur elles-mêmes, dans un état sublime, dans une aura de constance et d'impassibilité, comme isolées et écartées des actions et événements utilitaires quotidiens, tout en étant pourtant parallèlement intégrées dans la complexité anthropologique colorée et imprévisible des expériences humaines de la vie, des souvenirs, de l'imagination et des projections. Ses conceptions enchantées et énigmatiques libèrent la fantaisie radicale et activent l'imagination picturale, exotique et fantastique, bien que l'évidence, la réalité, la substantialité matérielle, la stabilité intemporelle et l'objectivité sans pathos de la création de formes véhiculent des expériences archétypales, élémentaires et fondamentales.



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heymann-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heymann-renoult.com

INFOS PRATIQUES MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

C'est précisément cette substantialité objective, concrète et intemporelle, échappant au cadre de l'arbitraire personnel, qui confère à l'œuvre de Tony Cragg la valeur de quelque chose de fondamental.

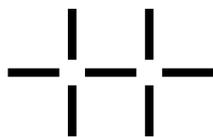
Cela semble malgré tout relever d'une ambivalence bouleversante et irritante, car la diversité picturale et végétative de l'apparition visuelle plastique laisse entrevoir le pouvoir illimité de la fantaisie. Comment cette complexité formelle incroyable, cette création de formes exotiques, colorées et variées, cette imagination picturale du dévoilement permanent des formations fertiles et végétatives peuvent-elles paraître crédibles en tant que quelque chose de fondamental, et même suggérer quelque chose d'archétypal, d'intemporel, et de substantiel, capable de résister à tout changement et à toute manifestation de l'arbitraire ? Ce paradoxe ne semble s'expliquer que dans le contexte de l'histoire de l'art, où les conventions visuelles plastiques, les règles linguistiques historiques, les conceptions (elles aussi historiques) des compétences et territoires artistiques, déterminent fondamentalement les voies possibles du travail artistique et conditionnent le rapport entre tradition et innovation, convention et individualité, héritage et imagination.

Tony Cragg est un maître incontestable, professionnel et expérimenté, et à la fois calme, conscient et réfléchi, de la conception plastique par excellence, qui cherche toujours à saisir, même dans les expériences les plus radicales et dans les innovations les plus non conventionnelles, les plus surprenantes et les plus inattendues, non pas la spectacularité, l'attractivité purement sensorielle ni la fonction picturale et exotique de décoration, mais au contraire la profondeur bouleversante et la richesse irritante de l'imagination imprévisible, des connotations énigmatiques et des associations incontrôlables, tandis que la complexité anthropologique illimitée et parfois la confusion des sentiments et des représentations se trouvent au centre de sa narration. Patrick Elliott écrit non sans raison à propos de la vitalité énigmatique de la conception plastique de Tony Cragg : « ... Si une haie semble a priori être un sujet improbable pour un sculpteur, elle constitue pour Cragg l'exemple suprême d'une double peau qui cache quelque chose de vivant et de l'énergie en dessous (un rideau de petites feuilles renfermant des milliers d'insectes et d'animaux). Elle est à la fois une barrière et un abri, pas exactement une surface close mais quelque chose dont la profondeur, le contenu et les signes de vie sont difficiles à évaluer... » (7)

Les sculptures de Tony Cragg évoquent cette « énergie en dessous » qui constitue l'énigme de la vie. L'artiste donne à la matière une signification humaine fondamentale en l'impliquant dans la complexité illimitée des réalités anthropologiques données. Il met en évidence des associations et connotations qui résident dans la matière, dans la présence omnipotente et inévitable de la matière. La création fertile de formes ne revêt de sens et d'importance que dans la mesure où elle véhicule des expériences anthropologiques fondamentales et substantielles. Dans ce contexte dense, quelque peu opaque et extrêmement complexe, la sensation d'énigme reste intensément présente. La tranquillité de la constance des réalités plastiques fait oublier le caractère fondamental, énigmatique, enchanté et même agnostique des choses existantes. Les sculptures de Tony Cragg sont des allusions poétiques à ces réserves mystérieuses, fondamentales et vitales de sens, qui évoquent la complexité de la vie.

Notes

1. Tony Cragg dans une interview. Jon Wood: Term and Conditions – An Interview with Tony Cragg In : Tony Cragg: Sculptures and Drawings. CAFA ART MUSEUM, Musée d'art contemporain de Chengdu, Musée d'art de l'Himalaya, 2012 Guangzhou p. 235.
2. Idem p. 235.
3. Déclaration de Tony Cragg. In : Tony Cragg: Sculptures and Drawings Catalogue of National Galleries of Scotland, Edimbourg 2011. p. 1.
4. Jon Wood : Sculpture, Poetry and Tony Cragg In : Tony Cragg: It is, it isn't. Associazione San Christoforo, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2011. p.110.
5. Déclaration de Tony Cragg. In : Tony Cragg: Sculptures and Drawings Catalogue of National Galleries of Scotland, Edimbourg 2011. p. 1.
6. Patrick Elliott : Tony Cragg: thinking with material In : Tony Cragg: Sculptures and Drawings Catalogue of National Galleries of Scotland, Edimbourg 2011, p. 109.
7. Idem p. 115.



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER
DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

LE MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Une institution de renommée internationale dans le domaine de l'art moderne et contemporain : des expositions temporaires et une collection.

Le Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole propose une programmation d'expositions temporaires d'envergure internationale et détient une collection majeure d'oeuvres des XXe et XXIe siècles, une référence parmi les musées en région. Constituée d'acquisitions réalisées depuis le début des années 1980 pour l'art contemporain et d'importants dons et dépôts, elle rassemble aujourd'hui près de 19 000 oeuvres. Le musée réalisé par l'architecte Didier Guichard en 1987 offre quelque 4000 m² de surface d'exposition, facilement modulable, avec un éclairage naturel principalement zénithal. À la collection d'art moderne et contemporain, allant du surréalisme au néo-expressionnisme, du Pop Art au nouveau réalisme, du minimalisme aux mouvements les plus contemporains s'ajoutent un fond conséquent de photographies et une des rares collections de référence dans le domaine du design en France avec des ensembles consacrés à Charles et Ray Eames, Le Corbusier, Jean Prouvé, Charlotte Perriand, etc. Avec une réelle volonté d'ouverture au monde, le musée organise chaque année plus d'une dizaine d'expositions temporaires autour d'un artiste jeune ou confirmé, d'une thématique ou d'un mouvement artistique. Avec une prédilection pour des artistes connus mais peu présentés en France, le Musée d'art moderne a ainsi accueilli depuis 2003 des grands noms tels que Gilbert & George, Yan Pei-Ming, Enzo Cucchi, Lee Ufan, Roman Opalka, George Baselitz, Orlan, Sean Scully, Antony Gormley, Mario Schifano, Richard Nonas, Dennis Oppenheim ou Jan Fabre. Les grandes expositions collectives telle que Passage d'Europe, Domicile, ou le collectif d'avant-garde Zéro ont marqué l'histoire des expositions et permis de faire découvrir des artistes des pays de l'Est pour la première fois en France.

Des collections majeures : plus de 19 000 oeuvres de 2 300 artistes...

Art moderne et contemporain : peintures, sculptures, installations, une collection de référence en France et à l'étranger avec de grands ensembles tels que ceux d'art minimal américain ou d'art allemand (peintures et photographies), de l'Arte Povera, de la figuration narrative française, de Fluxus, etc.

– Design : plus de 2000 pièces constituant une collection de référence aux niveaux national et européen avec celles du Centre Georges Pompidou MNAM/CCI, du Centre national des arts plastiques et des Arts Décoratifs de Paris.

– Photographies : 2 300 oeuvres de Nadar à nos jours grâce à la réunion de deux collections (Musée d'art moderne et Fonds Régional d'Art Contemporain / Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne).

– Art ancien : plus de 500 peintures de Le Brun à David et Courbet... Cette collection jamais présentée au Musée d'art moderne, fait l'objet d'un catalogue raisonné et de nombreux prêts.

– Arts graphiques : dessins, gravures et estampes du XVIe siècle à nos jours. Le fonds des 3 000 dessins de Victor Brauner légué par sa veuve est unique en France.

– Bibliothèque Jean Laude : spécialisée en histoire de l'art moderne et contemporain, la bibliothèque Jean Laude propose en consultation sur place son fonds de 40 000 ouvrages.

La collection d'art moderne et contemporain est structurée autour de 4 grandes séquences temporelles principales mais de différente ampleur

– La collection historique : importante au plan national complétée par des dépôts prestigieux, mais limitée par les difficultés à l'enrichir aujourd'hui avec des grands noms de l'art moderne.

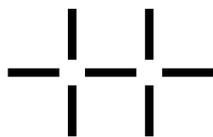
– La collection d'art français des années 1950 dominée par les exceptionnels ensembles d'oeuvres de Pierre Soulages et Jean Dubuffet.

– Une très riche collection de peintures et de sculptures des années 1960-80 avec notamment l'art minimal américain, la peinture allemande et l'Arte Povera.

– Une collection d'art contemporain constamment enrichie avec des pièces phares peu présentes dans d'autres collections françaises : Michelangelo Pistoletto, Sean Scully, Gilbert & George, Jan Fabre.

Des achats continus, ainsi que les généreuses donations des collections de Vicky Rémy, François et Ninon Robelin et de la Caisse des Dépôts et Consignations témoignent de la reconnaissance accordée à l'une des grandes collections européennes.

Une sélection d'oeuvres de la collection est présentée dans les salles du musée. Renouvelée une fois par an en moyenne, la présentation est faite autour d'une thématique mettant en valeur un aspect des collections. Après Monumental, le Cortège de l'art puise dans les réserves du musée pour mettre en dialogue des oeuvres de toutes les époques : Monet croise Jean-Luc Mylaine, Christian Boltanski croise une vierge de douleur du XVIe siècle...



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER
DE PRESSE

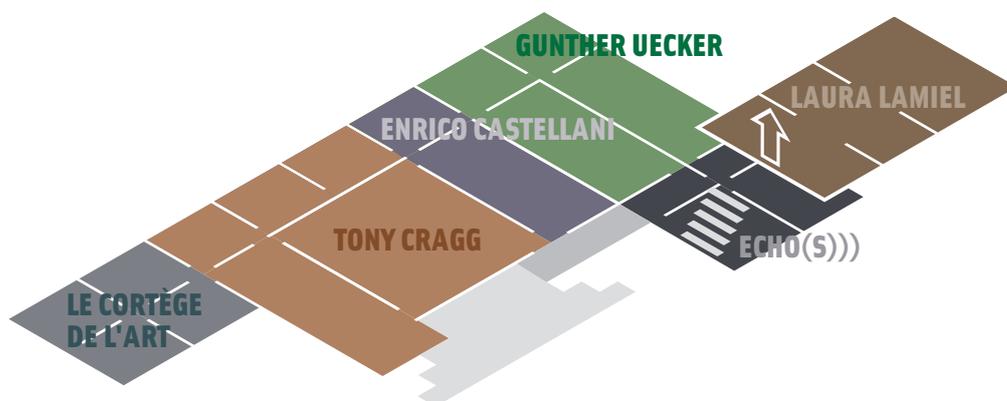
CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renoult et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

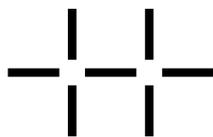
PLAN DE L'EXPOSITION



un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER
DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renoult et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

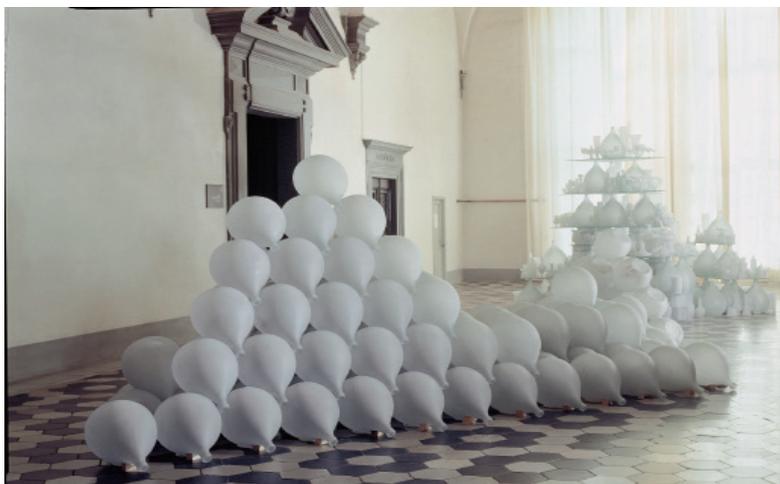
(l'ensemble des visuels sont téléchargeables sur le site www.heyman-renoult.com)



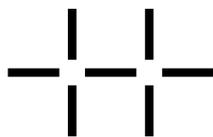
Muste Be, 2012
Bronze, 240 X 325 X 110 cm
Courtesy Galerie Thaddeus
Ropac, Paris/Salzburg
© ADAGP, Paris 2013



Flotsam, 1998
Fibre de verre, 4,50 X 3 m
Courtesy Collection Anthony Cragg Studio
© ADAGP, Paris 2013



Fields of Heaven, 1998
Verre, 3 X 3 m
Courtesy Collection Anthony Cragg Studio
© ADAGP, Paris 2013



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire



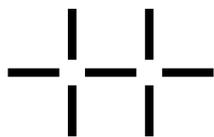
Distant Cousin, 2012
Acier inoxydable, 259 x 202 x 153 cm
Courtesy Galerie Thaddeus Ropac,
Paris/Salzburg
© ADAGP, Paris 2013



Lost in thought, 2011
Bois, 3,18 m haut
Courtesy Galerie Thaddeus Ropac,
Paris/Salzburg
© ADAGP, Paris 2013



Frame, 2012
Bois, 167 X 140 X 176 cm
Courtesy Collection Anthony Cragg Studio
© ADAGP, Paris 2013



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE



CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renoult et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr



saintétienne
Atelier Visionnaire



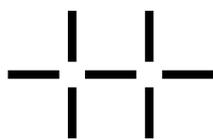
Condensor, 1989
Acier, 450 x 300 x 300 cm
Courtesy Collection Anthony Cragg Studio
© ADAGP, Paris 2013



Group, 2012
Bois, 322 x 208 x 384 cm (2 pièces)
(1) 204 x 208 x 384 cm
(2) 118 x 208 x 370 cm
Courtesy Collection Anthony Cragg Studio
© ADAGP, Paris 2013



Pool, 2012
Bois, 260 x 195 x 206 cm
Courtesy Collection Anthony Cragg Studio
© ADAGP, Paris 2013



MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renault Associées
Agnès Renault et
Eleonora Alzetta
e.alzetta@heyman-renoult.com
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

INFOS PRATIQUES

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
Fax. +33 (0)4 77 79 52 50
www.mam-st-etienne.fr
mam@agglo-st-etienne.fr

un événement
Télérama



saintétienne
Atelier Visionnaire

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Tous les jours de 10h à 18h.
Fermé le mardisau pendant les vacances scolaires de la zone A.
Fermé les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 15 août, 1er novembre, 25 décembre.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs

Entrée : 5 € / 4 € (tarif réduit)
Entrée + visite guidée : 6,20 € / 4,60 € (tarif réduit)
Gratuit jusqu'à 12 ans
1er dimanche du mois : gratuit
2e dimanche du mois : 4 € (spectacle)
NOUVEAU !
Abonnement entrée libre pendant 1 an : 15 €

La Bibliothèque Jean Laude

Spécialisée en histoire de l'art moderne et contemporain, la bibliothèque propose à tous en consultation sur place son fonds de 40 000 ouvrages, ainsi qu'une sélection de documents en lien avec les expositions.
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 14h-18h
Renseignements : 04 77 79 97 94

La Boutique

La Boutique du Musée offre une sélection unique à Saint-Étienne de catalogues, livres d'art, ouvrages enfants, bijoux et objets d'artistes, lithographies, textiles, affiches et cartes postales...

Tous les jours sauf mardi et jours fériés :

11h-13h et 14h-17h45

Renseignements : 04 77 79 52 51

Restaurant du Musée

T. 04 77 79 24 52

Location d'espaces

T. 04 77 79 70 71

Club des partenaires

T. 04 77 91 60 40

Accès

Par autoroute de Lyon et de Clermont-Ferrand, sortie Saint-Étienne Nord, La Terrasse.

De la gare de Châteaueux, Tram T2 arrêt La Terrasse, puis Tram T1 direction Hôpital Nord, arrêt Musée d'art moderne.

Adresse GPS

rue Fernand-Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez

Adresse postale

La Terrasse – CS 10241
42006 Saint-Étienne Cedex 1
T. 04 77 79 52 52
F. 04 77 79 52 50
mam@agglo-st-etienne.fr
www.mam-st-etienne.fr

Visiter avec un médiateur

La visite guidée avec un médiateur est une porte d'entrée vers les oeuvres, la vie des artistes, l'histoire de l'art. Elle offre des clefs de lecture pour découvrir et comprendre la création mais laisse la place aux échanges et discussions.

Samedi et dimanche

Visites guidées des expositions à 14h30 et 16h

Mercredi

Visites guidées des expositions à 14h30

1er dimanche du mois / Gratuit

Visites guidées à 14h30 et 16h

– Visites pour les enfants de 6 à 13 ans

– Visites guidées des expositions temporaires

– Visites guidées de la collection

Pendant les vacances scolaires

Visites guidées pour les adultes tous les jours à 14h30

Pour les enfants

Visites guidées pour les enfants les mardis et les jeudis à 14h30 pendant les vacances scolaires de la zone A : 26 et 28 février, 5 et 7 mars, 23, 25 et 30 avril, 2 mai.