

Giorgia Fiorio

Giorgia Fiorio est une photographe-artiste italienne née à Turin. Également auteure, elle reçoit en 2009 le patronage de l'UNESCO pour son ouvrage « Le Don ».

À travers 56 pays et les cinq continents, Fiorio développe depuis 26 ans une recherche autour de la « *figure humaine* » qui se résume en trois moments de son parcours. Entre 1999 et 2000, le projet *Des Hommes* explore les communautés masculines dans la société occidentale à travers une série de huit monographies regroupées dans le livre « *Figuræ* ». De 2000 à 2010, le projet *Le Don*, dont le livre en 2009 a reçu le patronage de l'UNESCO, explore les expressions rituelles de la croyance dans les cinq continents. En cours depuis 2011, le projet *Humanum® L'Archéologie de l'Être*, reconsidère la perception contemporaine de l'héritage sémantique de la figuration humaine dans la statuaire archaïque. Pour ce projet, Fiorio a collaboré avec le National Archaeological Museum d'Athènes et l'Acropolis Museum, le Musée du Louvre de Paris, l'Iraq Museum de Bagdad et le Kunsthistorisches Museum de Vienne et développe actuellement d'ultérieures collaborations avec le Neues Ägyptisches Museum und Papyrussammlung de Berlin et les Musées archéologiques de Salamine et de Nicosie à Chypre. Fondatrice et directrice de 2002 à 2012 du séminaire international de photographie contemporaine Reflexions Masterclass et Faculty à l'ICP de New York de 2007 à 2015, Fiorio est actuellement Affiliée de la Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa en collaboration avec l'Université Ca' Foscari, Venezia dans le développement du projet Humanum.

Les livres de Giorgia Fiorio sont publiés en France (Actes Sud), Italie (Marsilio Editore, Edizioni Contrasto, Motta Editore), Allemagne (Braus Edition) et Grèce (Apeiron). Ses travaux ont été exposés entre autres à la Triennale de Milan, au *C/O Berlin* en Allemagne, à l'Istituto Nazionale per la Grafica de Rome, à la Maison européenne de la photographie de Paris, aux *Rencontres d'Arles*, à *Parisphoto* (Carousel du Louvre et Grand Palais), à l'Institute of Polytechnic de Tokyo, au Scuderie del Quirinale de Rome, au Museo d'Arte Contemporanea Castello de Rivoli, au Biennial de Venise (2012 et 2015), au *Padiglione Italia* et au Museo Fortuny.