

Henri de Riedmatten

Henri de Riedmatten est assistant postdoctoral à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich où il enseigne et travaille à une thèse d'habilitation sur les représentations visuelles de Lucrèce romaine à l'époque moderne, de Raphaël à Rembrandt. Il a obtenu son master en philosophie et son doctorat en histoire de l'art à l'Université de Fribourg puis a été, de 2009 à 2014, responsable du programme académique de l'Institut suisse de Rome. Il a obtenu plusieurs bourses et a été chercheur invité à l'Université de Harvard et dans le cadre du programme NCCR eikones à l'Université de Bâle. Sa thèse de doctorat a paru sous le titre *Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall* (2011, trad. angl. 2014). Il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *Senses of Sights: Towards a Multisensorial Approach of the Image* (2015). Il est également l'auteur de plusieurs articles parmi lesquels « Le lever du voile. Voir, être vue, se montrer : le costume féminin à Venise et Padoue (1575-1600) », in Massimo Leone et al. (éd.), *Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain* (2016).