

Sergiusz Michalski

Né à Varsovie en 1951, **Sergiusz Michalski** poursuit des études d'histoire de l'art en Pologne où il écrit notamment en 1981 sa dissertation sur la querelle des images en Europe Centrale au XVI^e siècle. Il vit en Allemagne depuis 1984 et a enseigné dans douze universités en Europe et Asie. Il a publié une thèse d'habilitation sur les relations de théâtre et la peinture en France entre 1650 et 1815 à l'Université de Francfort en 1995 et est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Tübingen depuis 2001.

Parmi ses publications, on trouve un livre sur la dispute protestante autour des images (1993), sur la peinture de Nouvelle Objectivité (1992), sur les monuments publics entre 1870 et 1997 (1998), sur l'art de Europe Centrale (2008), sur la symbolique des araignées (2010) et sur la méthodologie de l'histoire de l'art (2015). Il prépare actuellement des monographies sur Hans Baldung Grien et sur Jacques-Louis David ainsi qu'une étude sur la symbolique des universités médiévales.