



Les bibliothèques invisibles

Théorie de l'archive

23 mars 2021

William Marx



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



- Gg { I. Grammatici, Rhetores, Oratores Graeci, & Latini,
 II. Caeterique ordinem Nationum classis Historicae consecretantes.
- Hh { Artis Oratoriae, & Poeticae Scriptores. Pedagogia litteraria.
- Ii { Poetae Graeci, & Latini Antiqui, & Recentiores, eorumque
 Versiones.
- Kk { I. Poetae reliquarum Nationum. Itali,
 II. Galli,
 III. Hispani,
 IV. Angli, Teutoni, Belgae, Exotici.
- Ll { I. Poetae Prosaici. Fabulatores, & Romae
 II. Erotici, Festivi, & Satyrici Scriptores.
- Mm { Mythologia, Hieroglyphica.
- Nn { I. Antiquitatum Collectores.
 II. Numismatologi.
 III. Marmora litterata, & Anaglypta.
 IV. Gemmae antiquae caelatae.
 V. Tractatus singulares, quibus Graecarum, Romanarum, Exotica-
 rumque Gentium monumenta, ritusque illustrantur.
- Oo { I. Polygraphi.
 II. Critici, & Dialogistae.
 III. Apologetici.
 IV. Apophthegmatum, & Adagiorum Syllogae.
- Pp { I. Epistolographi Sacri, & Profani, Graeci, & Latini,
 II. Itali, Galli, aliarumque Gentium.
 III. De Arte Epistolari.
- Qq { I. Historia litteraria.
 II. Litteratorum Concertationes, & Vitae.
- Rr { Acta, & Monumenta Academicarum per Europam celeberrima.
- Ss { I. Ephemerides litterariae.
 II. Diaria Politica.
- Tt { I. Lexicographi omnium Linguarum,
 II. Disciplinarum, & Artium.
- Vu { I. Bibliographi.
 II. Bibliothecae, & Catalogi.
 III. De Re Typographica.
- Xx { Symmicta Variorum Opusculorum cujuscvis Facultatis.

- G grammairiens et orateurs
- H traités d'art oratoire et poétique
- I poètes grecs et latins
- K poètes modernes (italiens, français, espagnols, anglais, allemands, néerlandais et « exotiques »)
- L prose (*poesis prosaica*), fabulistes et romanciers, poésie érotique et satirique
- M mythologie, emblèmes et hiéroglyphes
- N inscriptions et devises, monnaies
- O polygraphes, critiques et dialoguistes, auteurs d'apologétiques, recueils d'apophtegmes
- P épistoliers sacrés et profanes
- Q histoire littéraire, polémiques littéraires et vies de lettrés
- R actes des grandes académies européennes
- S éphémérides littéraires et politiques
- T dictionnaires et encyclopédies
- V bibliographies, catalogues, ouvrages de typographie
- X mélanges d'opuscules de diverses disciplines

	Épigraphie (prélittérature)	Littérature (modernité)
Mémoire	monumentalisation	spontanéité
Institution	autorité	liberté
Individu	impersonnalité	personnalité
Forme	contrainte	souplesse

What happens when a new work of art is created is something that happens simultaneously to all the works of art which preceded it. The existing monuments form an ideal order among themselves, which is modified by the introduction of the new (the really new) work of art among them. The existing order is complete before the new work arrives; for order to persist after the supervention of novelty, the whole existing order must be, if ever so slightly, altered; and so the relations, proportions, values of each work of art toward the whole are readjusted; and this is conformity between the old and the new. Whoever has approved this idea of order, of the form of European, of English literature will not find it preposterous that the past should be altered by the present as much as the present is directed by the past.

Ce qui arrive lorsqu'une nouvelle œuvre d'art est créée, c'est quelque chose qui arrive simultanément à toutes les œuvres d'art qui l'ont précédée. Les monuments présents forment entre eux un ordre idéal, qui est modifié par l'introduction de l'œuvre d'art nouvelle (celle qui est réellement nouvelle) parmi eux. L'ordre présent est complet avant que n'arrive la nouvelle œuvre ; pour que l'ordre persiste après l'apparition de la nouveauté, il faut que l'ordre présent, dans sa *totalité*, soit retouché, si peu que ce soit ; et ainsi la relation, la proportion, la valeur de chaque œuvre d'art par rapport au tout se réajustent ; c'est cela, la conformité entre l'ancien et le nouveau. Quiconque approuve cette idée d'ordre et d'une forme de la littérature européenne et anglaise, ne trouvera pas absurde que le passé soit retouché par le présent autant que le présent est orienté par le passé.

Bibliothèque de Babel

Passé, Totalité, Totum
(hypoarchive)

Archive
(bibliothèques
matérielles ou
visibles)

Bibliothèques
mentales
(individuelles)

Bibliothèque de Babel

Passé, Totalité, Totum
(hypoarchive)

Archive
(bibliothèques
matérielles ou
visibles)

Bibliothèques
mentales
(individuelles)

Canons (sociaux,
culturels)