

Les bibliothèques invisibles

# Comment classer une bibliothèque ?

2 mars 2021

William Marx



Paradoxe

WILLIAM MARX

**DES ÉTOILES  
NOUVELLES**  
QUAND LA LITTÉRATURE  
DÉCOUVRE LE MONDE



Les Éditions de Minuit

Piccola Biblioteca 750

*Roberto Calasso*

COME ORDINARE  
UNA BIBLIOTECA



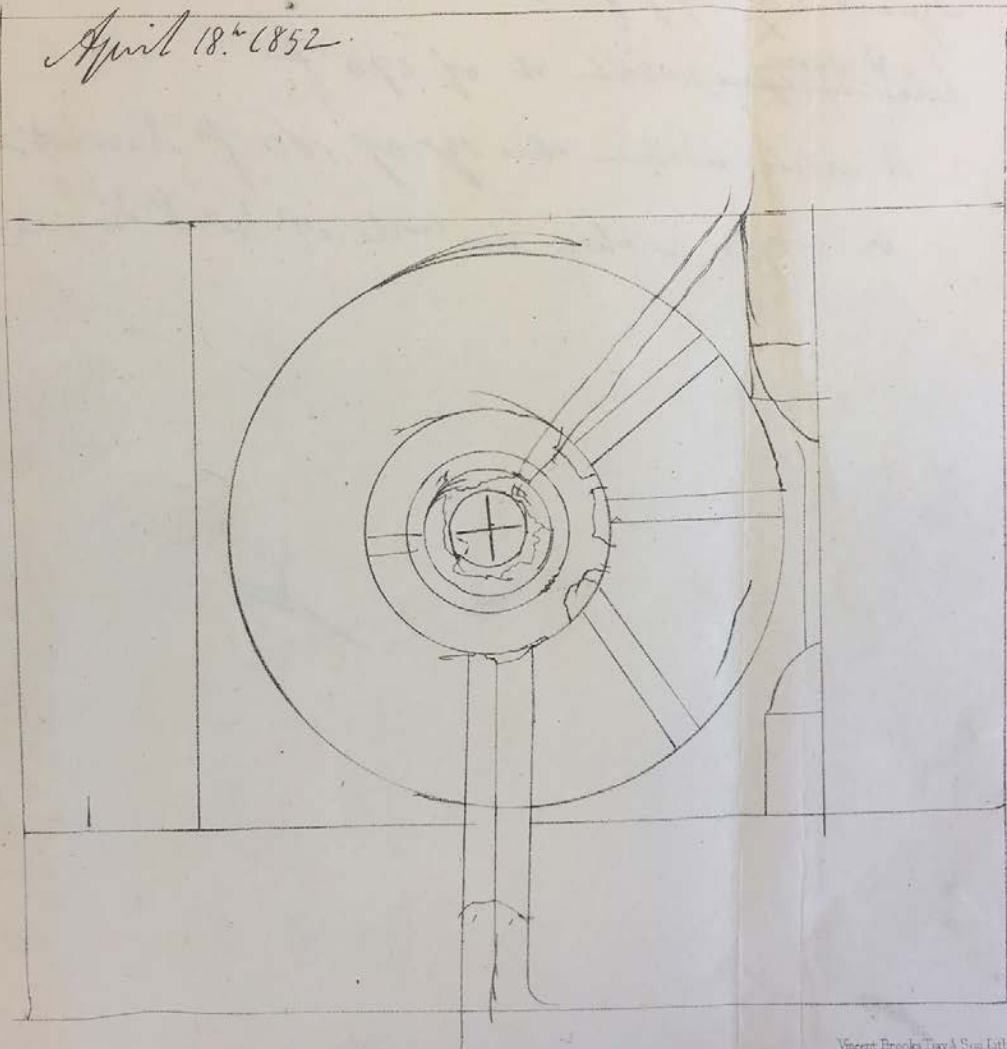
ADELPHI

La manière de classer sa propre bibliothèque est un thème profondément métaphysique. Je me suis toujours étonné que Kant ne lui ait pas dédié un petit traité. De fait, ce thème pourrait offrir une excellente occasion pour réfléchir à une question capitale : ce qu'est l'ordre. Un ordre parfait est impossible, tout simplement à cause de l'entropie. Mais sans ordre on ne saurait vivre. Avec les livres, comme pour tout le reste, il convient de trouver un chemin entre ces deux phrases.

L'ordre le meilleur pour les livres ne peut être que pluriel, au moins autant que la personne qui use de ces livres. Ce n'est pas tout, car il doit être en même temps synchronique et diachronique : géologique (par strates successives), historique (selon les phases, la versatilité des goûts), fonctionnel (lié à l'usage quotidien à un moment donné), mécanique (alphabétique, linguistique, thématique). Il est clair que la juxtaposition de ces critères tend à créer un ordre irrégulier, très proche du chaos. Ce qui peut susciter, selon le moment, soulagement ou malaise. La règle d'or reste celle du *bon voisin*, formulée et appliquée par Aby Warburg, selon qui dans la bibliothèque parfaite, quand on cherche un livre donné, on finit par prendre celui qui est à côté et qui se révélera encore plus utile que celui que nous cherchions. J'ai expérimenté personnellement la justesse de cette règle lorsque j'étais à Londres, au milieu des années soixante, pour écrire ma thèse sur *Les Hiéroglyphes de Sir Thomas Browne*. Je partageais alors mes journées entre le British Museum (qui se trouvait encore dans l'admirable salle Panizzi, aujourd'hui détruite) et le Warburg Institute, distants l'un de l'autre d'une dizaine de minutes. Et au Warburg, où chaque lecteur va prendre lui-même les livres dont il a besoin, il m'est plusieurs fois arrivé de découvrir ces *bons voisins*.

Fac-Simile of the Original Sketch  
for the  
NEW READING ROOM, BRITISH MUSEUM.

*April 18<sup>th</sup> 1852*





PUIS PÉNÈTRE DANS LA VASTE SALLE DE LECTURE OÙ RÉGNE UNE ATMOSPHÈRE DE SUD-  
DIEUX RECUEILLEMENT IL SE DIRIGE VERS LA SECTION DES CATALOGUES AFIN D'Y REMPLIR SA FICHE.



Je voudrais avoir cet ouvrage en communication...

Très bien, Sir.

MAIS À PEINE LE PRÉPOSÉ A-T-IL JETÉ LES YEUX SUR LA FICHE QU'IL REMARQUE...



Tiens, c'est curieux ! Un gentleman vient précisément de demander ce livre...

Ah !... vraiment ?

Excusez-moi, mais ce contretemps est très fâcheux... En sorte que... Si j'osais me permettre Pourriez-vous m'indiquer la place de ce lecteur ?

Euh... ma foi, pourquoi pas ? C'est le B



MORTIMER, EN PROIE À UN ÉTRANGE PRESSENTIMENT, SE PRÉCIPITE VERS L'ENDROIT DÉSIGNÉ...

Ah ! m'y voici...



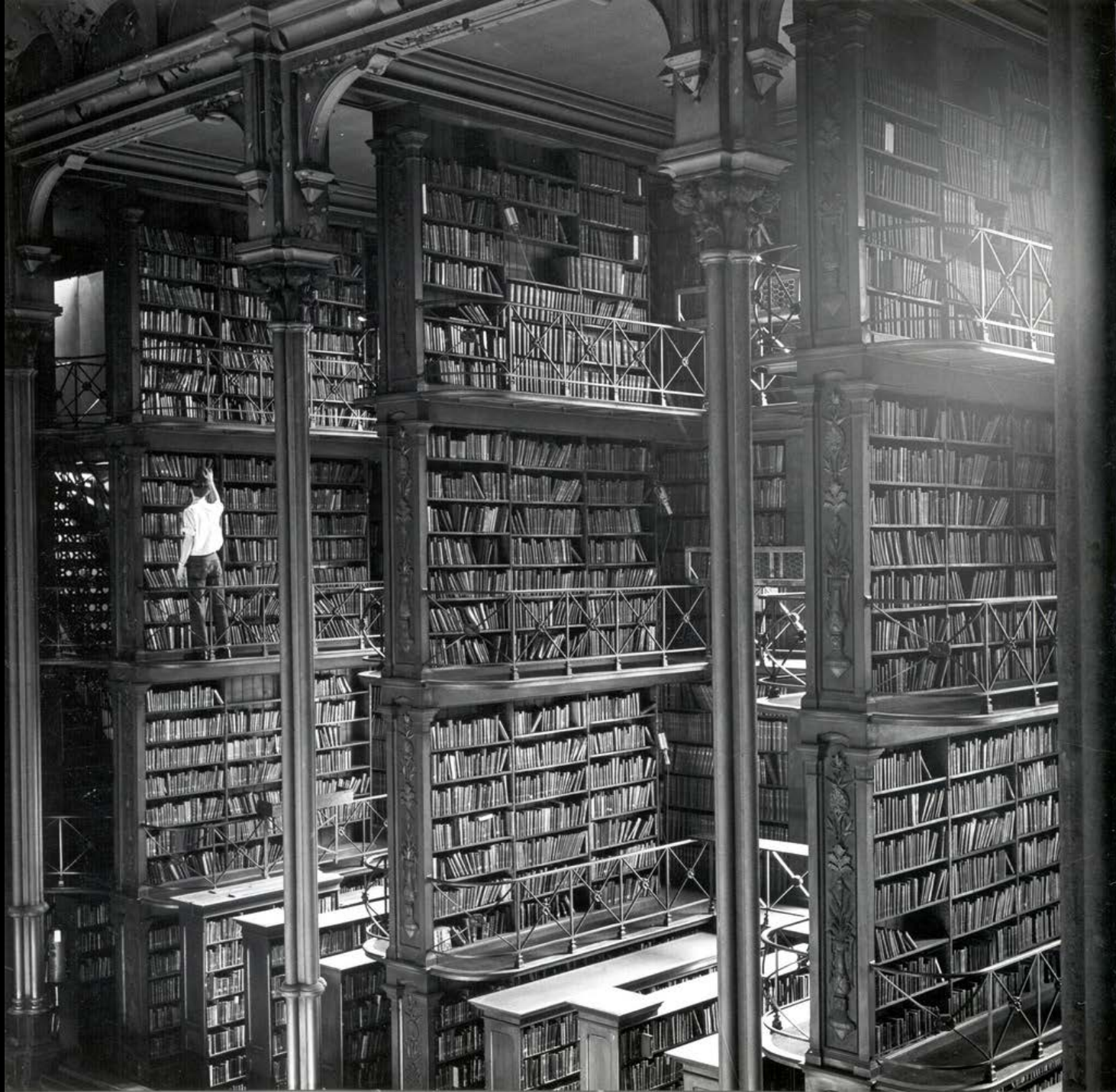
Quoi ? Personne !! Oh!



LA PLACE N°13 EST VIDE MAIS SUR LA TABLE S'ÉTALE, IRONIQUE, LA FATIGUE "MARQUE JAUNE" !!!

Sapristi ! Trop tard !!







A D V I S  
POVR DRESSER  
V N E  
BIBLIOTHEQVE.

*Presenté à Monseigneur le  
President de MESME.*

Par G. NAVDE' P.

Omnia quæ magna sunt atque admirabilia,  
tempus aliquod quo primum efficerentur  
habuerunt. *Quintil. lib. 12.*



A PARIS,  
Chez FRANÇOIS TARGA, au premier  
pillier de la grand' Salle du Palais,  
deuant les Consultations.

---

M. D C. X X V I I.

*Disciplinam, bonitatem et scientiam doce me.*

Enseigne-moi la doctrine, la vertu et la science.

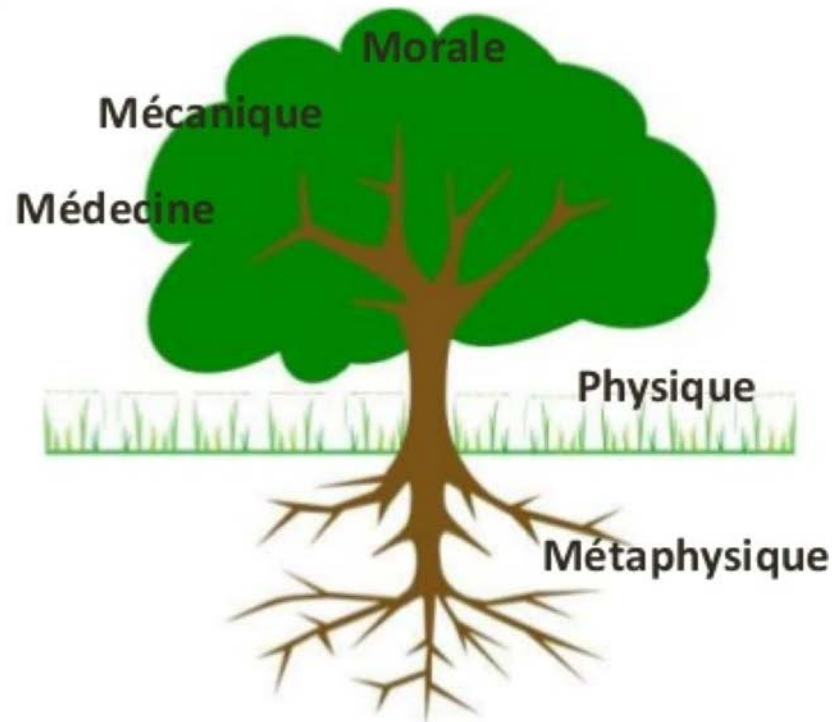
Psaume 119 (118), 66

Car tout ainsi que pour trop presser l'anguille elle échappe, que la mémoire artificielle gêne et pervertit la naturelle, et que l'on manque souvent de venir à bout de beaucoup d'affaires pour y avoir trop apporté de circonstances et précautions, aussi est-il certain qu'il serait grandement difficile à un esprit de se pouvoir régler et accoutumer à cet ordre, lequel semble n'avoir autre but que de gêner et crucifier éternellement la mémoire sous les épines de ces vaines pointilleries et subtilités chimériques, tant s'en faut qu'il la puisse soulager en aucune façon et vérifier ce dire de Cicéron : *ordo est maxime qui memoriae lumen affert* [c'est surtout l'ordre qui éclaire la mémoire]. C'est pourquoi, ne faisant autre estime d'un ordre qui ne peut être suivi que d'un auteur qui ne veut être entendu, je crois que le meilleur est toujours celui qui est le plus facile, le moins intrigué, le plus naturel, usité, et qui suit les facultés de théologie, médecine, jurisprudence, histoire, philosophie, mathématiques, humanités et autres, lesquelles il faut subdiviser chacune en particulier, suivant leurs diverses parties, qui doivent être pour cet effet médiocrement connues par celui qui a la charge de la bibliothèque.

Et en tout cas je crois que cet ordre qui est le plus usité sera toujours pareillement estimé plus beau et plus facile que celui de la Bibliothèque Ambrosienne et de quelques autres, où tous les livres sont pêle-mêlés et indifféremment rangés suivant l'ordre des volumes et des chiffres, et distingués seulement dans un catalogue où chaque pièce se trouve sous le nom de son auteur ; d'autant que, pour éviter les incommodités précédentes, il entraîne après soi une Iliade d'autres, à beaucoup desquelles on pourrait toutefois remédier par un catalogue fidèlement dressé suivant toutes les classes et facultés subdivisées jusques aux plus précises et particulières de leurs parties.

<b>Dewey Numbers</b>	<b>Dewey Main Category</b>	<b>Books in this Category Answer this Question</b>
000 - 099	General Information	How do we organize information?
100 - 199	Philosophy & Psychology	Who am I?
200 - 299	Religion	How did we get here?
300 - 399	Social Sciences	Who are the people around me?
400 - 499	Language	How can I communicate with others?
500 - 599	Science	How can I explain the world around me?
600 - 699	Technology	How can I control the world around me?
700 - 799	Arts & Recreation	How can I enjoy my free time?
800 - 899	Literature	What are the stories of our lives?
900 - 999	History & Geography	What was the world like in the past? What is it like now?

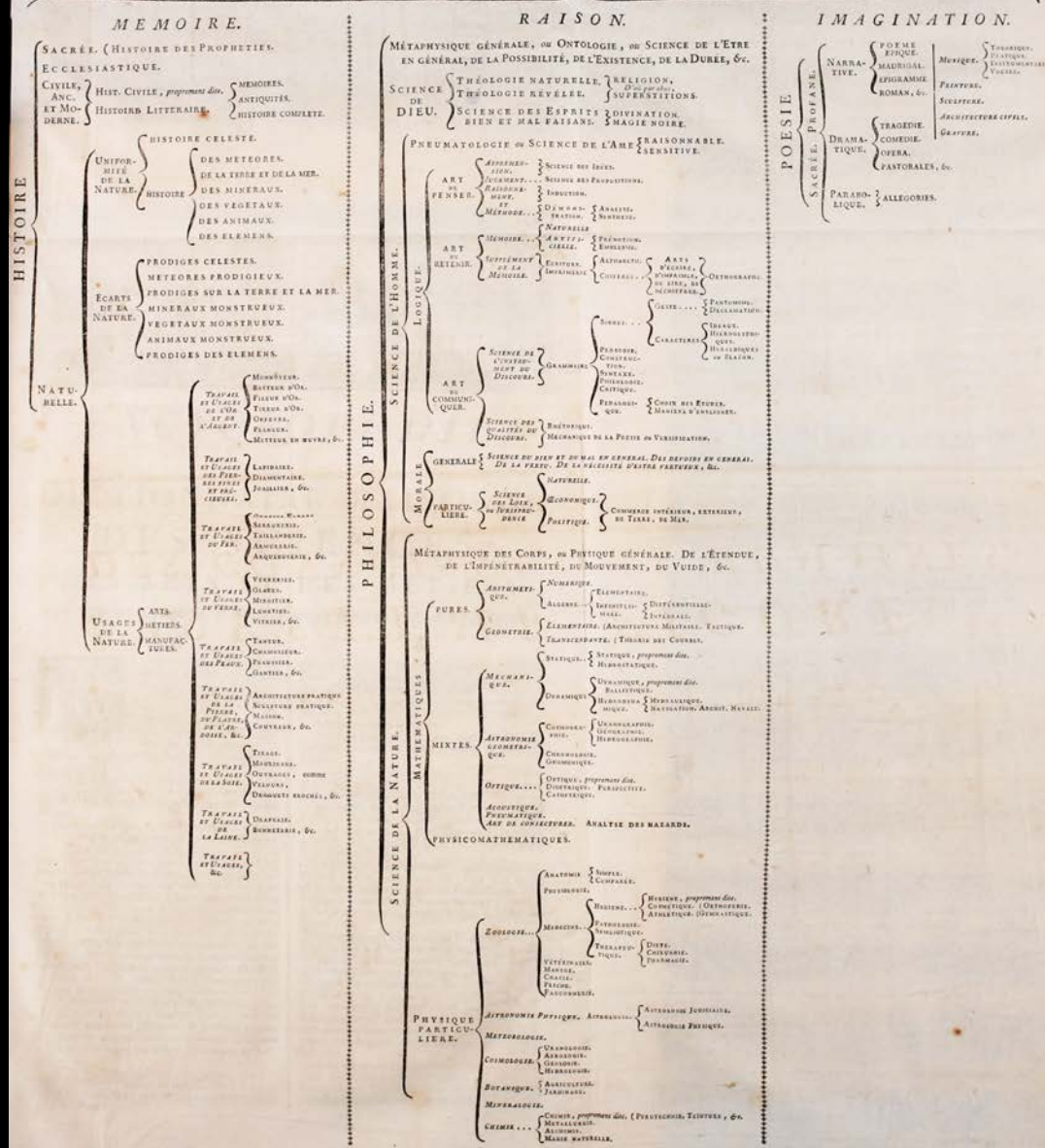




*« Ainsi toute la philosophie est comme un arbre, dont les racines sont la métaphysique, le tronc est la physique, et les branches qui sortent de ce tronc sont toutes les autres sciences, qui se réduisent à trois principales, à savoir la médecine, la mécanique et la morale. » (« Lettre-préface » aux Principes de la philosophie)*

# \* SYSTEME FIGURE DES CONNOISSANCES HUMAINES.

## ENTENDEMENT.





# ENTENDEMENT.

## RAISON.

MÉTAPHYSIQUE GÉNÉRALE, ou ONTOLOGIE, ou SCIENCE DE L'ÊTRE EN GÉNÉRAL, DE LA POSSIBILITÉ, DE L'EXISTENCE, DE LA DURÉE, &c.

SCIENCE DE DIEU. } THÉOLOGIE NATURELLE. } RELIGION,  
 DE } THÉOLOGIE RÉVÉLÉE. } *D'où par abus,*  
 DIEU. } SCIENCE DES ESPRITS BIEN ET MAL FAISANS. } SUPERSTITIONS.  
 } DIVINATION.  
 } MAGIE NOIRE.

PNEUMATOLOGIE ou SCIENCE DE L'ÂME } RAISONNABLE.  
 } SENSITIVE.

SCIENCE DE L'HOMME.

LOGIQUE.

ART DE PENSER. } APPREHENSION. } SCIENCE DES IDÉES.  
 } JUGEMENT. . . } SCIENCE DES PROPOSITIONS.  
 } RAISONNEMENT. } INDUCTION.  
 ET } MÉTHODE. . . } DÉMONSTRATION. } ANALYSE.  
 } } } SYNTHÈSE.

ART DE RETENIR. } MÉMOIRE. . . } NATURELLE } PRÉNOTION.  
 } } ARTIFICIELLE. } EMBLESME.  
 SUPPLÈMENT DE LA MÉMOIRE. } ÉCRITURE. } ALPHABETH. } ARTS D'ÉCRIRE,  
 } IMPRIMERIE } CHIFFRES. . . } D'IMPRIMER, DE LIRE, DE DÉCHIFFRER. } ORTHOGRAPHE.

ART DE COMMUNIQUER. } SCIENCE DE L'INSTRUMENT DU DISCOURS. } GRAMMAIRE } PROSODIE. CONSTRUCTION. SYNTAXE. PHILOLOGIE. CRITIQUE. } IDEAUX. HIEROGLYPHIQUES. HERALDIQUES ou BLAZON.  
 } } SIGNES. . . } GESTE. . . } PANTOMIME. DÉCLAMATION.  
 } } } CARACTÈRES

SCIENCE DES QUALITÉS DU DISCOURS. } RHÉTORIQUE.  
 } MÉCANIQUE DE LA POÉSIE ou VERSIFICATION.  
 PEDAGOGIQUE. } CHOIX DES ÉTUDES. MANIÈRE D'ENSEIGNER.

SCIENCE GÉNÉRALE } SCIENCE DU BIEN ET DU MAL EN GÉNÉRAL. DES DEVOIRS EN GÉNÉRAL. DE LA VERTU. DE LA NÉCESSITÉ D'ÊTRE VERTUEUX, &c.

ER.

, &c.

PHIÉ.