



CHAIRE LITTÉRATURES COMPARÉES
Année académique 2019-2020

William MARX
Professeur

Construire, déconstruire la bibliothèque

Cours le mercredi à 14h, suivi du séminaire à 15h
Du 5 février au 20 mai 2020, amphithéâtre Marguerite de Navarre

L'histoire de la littérature est difficilement séparable de celle des bibliothèques dans lesquelles sont lues les œuvres littéraires ou qui nous les ont transmises. L'œuvre singulière, particulière, existe à peine par elle-même : elle se détache toujours sur un fond plus ou moins perceptible d'autres œuvres, d'autres textes, parmi lesquels elle fait sens et qui orientent notre compréhension. Toute lecture se fonde sur une comparaison au moins implicite. Comment de telles bibliothèques, matérielles ou immatérielles, se sont-elles constituées depuis l'Antiquité classique ? Comment fonctionnent-elles ? Peut-on concevoir d'autres bibliothèques, d'autres étagères, d'autres listes ou canons, où figureraient d'autres textes que nous ne connaissons pas, perdus, oubliés, négligés ? Qui sait si ces bibliothèques autres ne permettraient pas aussi de donner un sens différent aux textes que nous connaissons – ou croyons connaître –, et d'en renouveler suffisamment la lecture, les enseignements et les plaisirs qu'ils nous donnent ?

- 5 février 2020** **Tragédie en bibliothèque : les Faust monumentaux et le canon**
Evangelia STEAD, *Institut universitaire de France, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*
- 12 février 2020** **Une anti-bibliothèque ? Les livres de l'honnête homme au XVII^e siècle**
Jean-Marc CHATELAIN, *Bibliothèque nationale de France*
- 19 février 2020** **« L'Écrivain mort, l'ensemble de ses livres parle encore » : la bibliothèque personnelle de Paul Valéry**
Brian STIMPSON, *Newcastle University*
- 26 février 2020** **Les bibliothèques immatérielles du conte : l'exemple des *Mille et Une Nuits***
Carole BOIDIN, *Université Paris Nanterre*
- 4 mars 2020** **Malraux ou l'impossible bibliothèque imaginaire**
Jean-Louis JEANNELLE, *Sorbonne Université*
- 11 mars 2020** **La Bibliothèque de la Pléiade**
Philippe ROUSSIN, *CNRS, EHESS*
- 1^{er} avril 2020** **Bibliothèque des grandes aventures et rayonnages SF dans le couloir : collection et canonicité dans les productions sérielles**
Matthieu LETOURNEUX, *Université Paris Nanterre*
- 22 avril 2020** **Évaluations et réévaluations : la question du canon musical depuis 1945**
Karol BEFFA, *École normale supérieure*
- 29 avril 2020** **Construire, déconstruire une bibliothèque de la littérature mondiale**
Jérôme DAVID, *Université de Genève*
- 6 mai 2020** **Vie du bibliothécaire**
Cyrille MARTINEZ, *Sorbonne Université*
- 13 mai 2020** **Traductions en langue française et panthéons idéologiques en temps de guerre : le cas de l'Occupation allemande (1940-1944)**
Christine LOMBEZ, *Institut universitaire de France, Université de Nantes*
- 20 mai 2020*** **Construction du canon scolaire, construction de la littérature**
Martine JEY, *Sorbonne Université*
- Panthéons littéraires de pierre et de papier**
Anne-Marie THIESSE, *CNRS*
- *Deux séminaires à la suite**